

PRESENTACIÓN DEL AUTOR

Presentación del autor.-

La celebración de los 500 años de haberse iniciado la evangelización del Continente Latinoamericano, me parece más que oportuna para intensificar el estudio de la Biblia en los Grupos y Movimientos con más conciencia de Iglesia, puesto que la Sagrada Escritura es la fuente principal de la Catequesis.

El Papa Juan Pablo II, dice que *"la Catequesis es una educación hacia la fe, para educar luego al hombre en la fe, y llevarlo a la medida de la plenitud en Cristo; para conducir a ese hombre, por medio de la fe, a la vida cristiana, a la vida según la fe, a la vida digna del hombre, en la que camine con lealtad por las sendas del Señor."*(Maracaibo 27/1/85).

Precisamente por eso, los Obispos Latinoamericanos han lanzado una llamada a todos los cristianos para que conformen su vida a la Palabra de Dios, para que cese ese deletéreo divorcio entre fe y vida.

Se trata de una "conversión". La doctrina por si sola no cambia la vida de nadie.

Se trata de una nueva evangelización, como bien dijo el Papa Juan Pablo II. Se trata de una nueva Catequesis donde la proclamación de la Palabra, de la Buena Nueva debe tener una prioridad; donde la Catequesis Bíblica y la celebración de la liturgia debe ser una respuesta al ansia creciente de la Palabra de Dios. (Cfr. Puebla n.150).

Se trata de poner el acento en la bondad de Dios que desea, busca y facilita el que los hombres lo encuentren y lo acepten como amigo.

La perspectiva correcta desde la cual hay que leer la Biblia es ver en ella una invitación constante y pertinaz de parte de Dios a entrar en comunión con nosotros. *"Yo estoy dispuesto a ser vuestro Dios. ¿Queréis vosotros ser mi pueblo?"* (Ex.19,5; Dt 6,4).

Toda la Biblia no es más que una sola frase "dicha muchas veces y de muchas maneras por los profetas y por el Hijo" (Hb 1,1-2) en la que Dios hace machaconamente su única propuesta. *"Los hombres pueden llegar hasta el Padre y participar de la naturaleza divina."* (DV 2).

Este es el hilo conductor de toda la Biblia.

El presente "esquema" quiere ser una respuesta a la llamada de la Iglesia y a la necesidad de encontrar en la Biblia no sólo unas cuantas verdades, sino el camino para encontrarnos con la verdad, con Dios.

La "revelación" es la autoafirmación de Dios que espera la respuesta del hombre; es una relación interpersonal cuya única motivación es el amor que pretende crear un clima de amistad.

En esta "revelación" Dios, movido por el amor, habla a los hombres como amigo, trata con ellos para invitarlos y recibirlos en su compañía (DV 2). Se trata, por supuesto, de un "simple esquema".

Nuestro deseo es que el estudio de la Biblia se extienda a un número cada vez mayor de cristianos, para que su fe y su acción se desarrollen más en un clima de relación con Dios en Cristo, que en un conjunto de verdades teóricas y alejadas de la vida.

Dedico el presente trabajo a la memoria de mi madre, de quien aprendí, desde niño, el amor a la Palabra de Dios.

Sac . Juan Artale -sdb-

PREFACIO

Para comenzar:

Muchos cristianos, compran una Biblia y luego preguntan:

¿Cómo hay que leer la Biblia?

¿Por dónde hay que comenzar a leer la Biblia?

Posibles respuestas:

- Se puede empezar por el primer capítulo y seguir leyendo en forma progresiva
 - Se puede empezar eligiendo un libro que más nos interese...
 - Se puede comenzar por los evangelios y luego confrontarlos con él.
 - Se puede seguir lo que señala la Iglesia en la liturgia de cada día...
 - Se puede buscar lo que la Biblia dice sobre determinados argumentos...
 - Existen personas que, para resolver sus dudas, abren la Biblia al azar y leen una frase, lo mismo que buscan la suerte en la lectura de la mano o de las cartas. (No es así como se lee la Biblia, puesto que no se trata de un libro que pertenece a la categoría de "brujería" o algo parecido...)

 - Una cosa es leer, otra cosa es estudiar, y otra cosa es rezar la Biblia
- a) Leer: Recorrer las páginas del libro sagrado con la finalidad de conocer hechos y personas, guiados por la curiosidad.

b) Estudiar: Recorrer las páginas del libro sagrado para profundizar los hechos, compararlos, interpretarlos a la luz de la tradición y de las enseñanzas de la Iglesia o simplemente para fines culturales.

c) Rezar: Utilizar la Biblia para dialogar con Dios: *"Tu palabra es antorcha de mis pasos y luz en mi camino"* (Sal 119)

¿ Cómo leeremos nosotros la Biblia?

- Empezaremos presentando algunos problemas "marginales", algunas "curiosidades"...

- Veremos luego algo sobre el Canon, las diversas lenguas en qué se escribió, las traducciones más importantes que se han realizado a lo largo de los siglos.

- Seguiremos analizando "CUÁNDO, CÓMO y QUIÉN" escribió la Biblia.

- Veremos en qué consiste la inspiración; cómo interpretarla y las distintas actitudes frente a la Biblia.

- Subrayaremos que la Biblia es una catequesis.

- Veremos los distintos géneros literarios y los sentidos en la Biblia.

Hasta aquí, la primera parte.

En la segunda parte, analizaremos cada libro sagrado subrayando los aspectos principales que presentaremos a veces, como "los problemas del libro".

Con la palabra "problema" queremos simplemente indicar un punto que merece ser analizado aparte.

Hechas estas aclaraciones, vamos sin más a presentar algunas curiosidades, para luego, en la segunda parte iniciar la profundización del Antiguo Testamento.

La tercera parte será el estudio del Nuevo Testamento.

PRIMERA PARTE

Bases para la comprensión del Antiguo y del Nuevo Testamento

Introducción y curiosidades preliminares.-

Antes de comenzar el estudio de la Biblia, conviene presentar algunas ideas y algunas "curiosidades" preliminares.

Sin esta "satisfacción" inicial, corremos el riesgo de detenernos en ellas a lo largo de todo el estudio, quitando así seriedad y profundidad al mismo.

Tratándose de "curiosidades" tan diversas en su contenido, las presentaremos con una numeración inicial, procurando mantener cierto orden lógico.

1.- La palabra BIBLIA deriva su nombre de una ciudad llamada BYBLOS. Las ruinas de esta ciudad antigua se encuentran en Fenicia, el Líbano actual, entre Beirut y Trípoli.

Los Fenicios utilizaban un papel sacado de la corteza interior del papiro que se encontraba alrededor de la ciudad de Byblos. De aquí se extendió el uso de llamar "byblos" los libros escritos con papel de la ciudad de Byblos.

Los escritores cristianos de lengua griega, para designar los libros del Antiguo y del Nuevo Testamento, utilizaban la expresión "ta Biblia", es decir "los libros". Se trataba, para ellos, de los libros por excelencia.

Los autores latinos tradujeron ese título en femenino singular, es decir "la Biblia" indicando así que se trata de un solo libro que encierra las diversas formas en que el único Dios se ha expresado.

2.- La Biblia se imprimió por primera vez en el año 1450. El impresor fue el católico alemán Juan de Guttemberg.

3.- Los judíos dividían la Biblia en 160 partes y así lograban leerla por entero en tres años.

En el siglo XII, un monje llamado Esteban Lang, dividió la Biblia en versículos y capítulos. La Universidad de París adoptó esa división. Desde entonces se siguió esa costumbre y se siguió la misma: división en todas las ediciones.

La Biblia tiene tres millones y medio de letras, treinta y tres mil versículos, y mil trescientos capítulos.

Se necesitan 40 horas para leer el AT y 12 horas para leer el NT. Cada año se venden 7 millones de ejemplares y más de 14 millones del NT.

4.- La Biblia ha sido traducida a 236 lenguas, es decir, que el 90% de la población del mundo tiene la Biblia en su idioma. Además, ha sido traducida a otras 289 lenguas habladas por un 50% de la población del mundo.

Existe todavía un 2% de la población mundial, que habla dialectos, que no tiene la Biblia en su idioma.

5.- La frase más famosa de la Biblia es: *“Tanto amó Dios al mundo, que le dio a su único Hijo, para que todo el que cree en Él no perezca, sino que tenga vida eterna”*. (Jn 3,16)

El sermón más famoso de la Biblia es el "Sermón de la Montaña", en el cual Cristo manifiesta sus criterios.

El discurso más emocionante es la "despedida en la Última Cena”.

La "Regla de Oro", en lo que se refiere a la ley y al amor, es la siguiente: *“Todo lo que queráis de los demás, hacedlo con ellos. Ahí está toda la ley y los profetas.”* (Mt 7,12) .

6.- El nombre que la Biblia da a Dios, es el “revelado” a Moisés cuando fue enviado a liberar a su pueblo: "YO SOY EL QUE SOY" = Y H V H. Este nombre puede ser pronunciado de distintas maneras:

- Algunos intercalan las siguientes vocales: YeHoVaH=Jehová

- Otros -los más modernos- prefieren leerlas: YaHVeH -Yavé.

7.- Palabras que se conservan tal como se pronunciaban en tiempos de Cristo:

- Aleluya = bendito sea Dios;

- Ya = abreviación de Yavé, Dios

- Amén = así es; que así sea; que así suceda

- Hosanna = viva. Era el grito de aclamación cuando llegaba un líder.

8.- Existen todavía 1.140 manuscritos bíblicos antiguos y se conservan en el Vaticano, en Jerusalén y en Londres. Esos "manuscritos" se llaman Códices.

9.- Descubrimiento de QUMRAN:

Se trata de unas cuevas cerca del Mar Muerto. Allí encontraron los escritos, de Isaías, el libro del Éxodo.

Se trata de una especie de biblioteca escondida cuando Jerusalén fue destruida en el año 70.

10.- División de la Biblia e idiomas originales:

A) División: La Biblia es una verdadera biblioteca: está compuesta por 72 libros; 45 del AT y 27 del NT.

De estos libros:

- Unos se llaman Canónicos,
- Otros se llaman Deuterocanónicos
- Otros se llaman Protocanónicos y Veterocanónicos.

¿Qué significa eso?

Canónicos: viene de CANON que significa "lista, elenco". Libros de la Biblia contenidos en la lista.

¿Pero, de que lista se habla? ¿Existen acaso varias listas?

1) Canon judío: Existe una lista de libros que se llaman:

* Veterocanónicos (o Protocanónicos. PROTO = primero).

Son los libros que los Judíos aceptaban como inspirados, antes de la destrucción de Jerusalén. Son 39.

* Deuterocanónicos (deutero = segundo)

Son los libros que un grupo de Rabinos reunidos en Jamnia, después de la destrucción de Jerusalén, de parte de los romanos, admitió como inspirados. Son 6: Judit, Eclesiástico 1 y 2 Macabeos, Sabiduría y Ester. (39 + 6 = 45 del AT)

2) Canon católico: Católicos y Ortodoxos aceptamos los 45 del AT

3) Canon protestante: Los protestantes aceptan solo 39 del AT, es decir los protocanónicos.

B) Las lenguas de la Biblia:

1.- Hebreo: Era la lengua de los Israelitas, por lo menos desde el siglo segundo antes de Cristo. En épocas anteriores, existía el "Judío" y la "lengua de Canaá." El hebreo actual es una derivación del hebreo antiguo.

2.- Aramáico: Era la lengua de los arameos, tribus nómadas.

A juzgar por los esfuerzos de Esdras (siglo V) a favor del hebreo, deducimos que el aramáico estaba infiltrándose en el hebreo. De hecho, el aramáico era la lengua de Jesús y de sus discípulos.

3.- Griego: El griego bíblico era un griego popular.

4.- Ejemplificando: En hebreo = casi todo el AT.

En aramáico = Ez 4,8-16; 7,12-26; Dn 2,4b; 7,28; Jr 10,11;
Gn 31,47

En griego = Sab. 2 M.- Est 10:4-6:24; Dn 3-24-90-;13-14; Todo el NT

5.- Traducciones:

Hay unas traducciones que se han hecho famosas por su importancia:

a) Traducción de los Setenta:

Fue la primera traducción del hebreo al griego.

Ya muchas personas no entendían el hebreo, por eso, hacia el año 130 a.C., se reunieron unos 70 sabios israelitas en Egipto y realizaron esa traducción.

b) La Vulgata

Hacia el año 400, San Jerónimo, tradujo la Biblia al Latín. Se llama "Vulgata" porque es una traducción para el vulgo, es decir el pueblo.

Esa traducción fue usada durante más de 14 siglos.

c) Biblia de Jerusalén.

Fue preparada por un grupo de sabios católicos, protestantes y judíos. Actualmente es muy usada.

d) Biblias ecuménicas:

Se llaman así las traducciones realizadas en colaboración por sabios pertenecientes a distintas confesiones cristianas. Representa un esfuerzo muy laudable para terminar con la desconfianza en la lectura de la palabra de Dios que es una y no es monopolio de ninguna agrupación religiosa.

11.- ¿Cuándo, cómo, en qué circunstancias fueron escritos los libros de la Biblia?

Contestar a esa pregunta es muy importante porque nos da la clave de la interpretación de los mismos libros.

Es bueno leer todo el N° 12 de DV del Concilio Vaticano II

“Habiendo Dios hablado en la Sagrada Escritura por hombres y a la manera humana... debe investigar con atención qué pretendieron expresar los hagiógrafos y Dios con las palabras de ellos”

A) Cuándo fueron escritos

Un elemento que nos ayudará a interpretar correctamente los libros de la Biblia es el estudio de "los tiempos" en los cuales fueron compuestos dichos libros.

1.- Todo el mundo sabe que es muy ingenuo afirmar, como lo hacen los Testigos de Jehová, que Moisés comenzó a escribir el Pentateuco el año 1513 a.C. y lo terminó 40 años después.

El argumento más contundente es que no existen pruebas para una afirmación tan tajante y precisa...

Además, resulta muy problemático determinar con tanta precisión las fechas de los escritos antiguos, primero por el tiempo que ha pasado, y segundo por la misma mentalidad de los antiguos a los cuales poco les interesaban las fechas tal como le interesa a los historiadores modernos.

2.- He aquí un esquema aproximado:

a) Antiguo Testamento:

La Historia Sagrada comienza con la elección de Abrahám. Pero fue Moisés el que le dió a Israel la estructura de Pueblo, alrededor del siglo XIX antes de Cristo.

- El Pentateuco (Génesis, Éxodo, Levítico, Números, Deuteronomio) lleva el sello de Moisés, pero alcanzó su forma definitiva alrededor del siglo VI o del siglo V antes de Cristo.

Se basa en muchas tradiciones orales que se centran principalmente en torno a los Patriarcas, Moisés, Josué, los Jueces, Samuel, David, Elías e Isaías.

Esto significa que la fecha de un libro bíblico no coincide necesariamente con el origen del libro, puesto que el material de ese libro era parte de una hermosa "literatura" oral ya existente.

Después del destierro de Babilonia fue cuando el Pentateuco recibió los toques finales de parte de los sacerdotes.

- Los libros Proféticos: Comenzaron con Amós y Oséas en el siglo VIII y se cerraron con Joel y Zacarías en el siglo IV a.C.

- Los libros Históricos: (desde Josué hasta 1 M.) Fueron escritos hacia el comienzo del siglo primero.

- Los Proverbios y Job: Pertenecen a la edad de oro de la literatura sagrada, el siglo V (Presentaremos más adelante un cuadro representativo de las distintas épocas en las que se escribió la Biblia).

B) Cómo fueron escritos:

- Estudiando los libros de la Biblia, el exegeta se da cuenta que la mayor parte de los libros no fueron escritos de una sola tirada.

Se da cuenta, además, que el autor utilizó y recopiló tradiciones orales o escritas.

El exegeta se encuentra con redacciones del mismo escrito redactadas en épocas diferentes o yuxtapuestas o fundidas.

- Antes de ser un texto escrito, la Biblia fue, en su mayor parte, una enseñanza oral. (cfr. NT pág.44)

La transmisión oral era facilitada formulando las tradiciones en versos o composiciones rítmicas.

En cada tribu se iban transmitiendo los relatos con estructuras distintas. Por eso, en la Biblia, nos encontramos con dobles relatos de un mismo acontecimiento, con variantes que no son contradicciones.

- Quizás en tiempos de Moisés (1250-1230) comenzó a escribirse algo... Luego, más tarde, en tiempos de los Jueces (1200-1025), abundaron más los escritos. Pero, sobre todo, se escribió en tiempos de la monarquía y después del exilio.

Los autores utilizan las "*formas literarias*" de su tiempo para transmitir la Historia de la Salvación.

La "manzana", la "costilla", la "serpiente" que habla, el "arca de Noé", los "cabellos de Sansón, el "carro de Elías", la "ballena" de Jonás, el "sol detenido", etc...son "formas" que envuelven un contenido. Muchos, por detenerse en lo secundario. (las formas) se olvidan del contenido, y hasta se escandalizan al descubrir sentidos contrarios al "literal".

- Por eso, es muy interesante estudiar un poco de la historia del pueblo judío; estudiar las distintas corrientes del pensamiento judío, para situar en forma correcta al autor y a lo que él escribe.

- En el N-11 de este esquema, recordábamos las palabras del Concilio Vaticano II en DV 12 que nos habla sobre la necesidad de investigar con atención, qué pretendieron expresar los autores sagrados.

Me parece oportuno, a este punto, abundar más sobre el particular.

El Papa Pío XII, en su Encíclica "Divino afflante Spiritu" n 35 decía:

"Es absolutamente necesario que el exegeta... con la ayuda de los datos de la historia, de la arqueología, de la etnología y de las demás ciencias, averigüe qué géneros literarios emplearon los autores de aquella edad antigua."

El Vaticano II, ya citado, vino a corroborar el pensamiento de Pío XII. ¡Cuántos falsos problemas se habrían evitado si se hubiera tenido presente este principio!

- El diluvio que cubría la tierra...
- Las tablas de la ley escritas por el dedo de Dios...
- La inverosímil longevidad de los patriarcas...
- Los propósitos de venganza atribuidos a un Dios que grita con alaridos de combate en contra de los enemigos...

¡Cuántos se han alejado de la Iglesia y de Dios, por creer que la Biblia había que tomarla al pie de la letra en todo!

¡Qué distinto hubiera sido si hubieran tenido en cuenta que Dios, para hacerse entender, utiliza todos los recursos humanos -como pueden ser el lenguaje, los cuentos, los mitos, la epopeya, el poema, la expresión directa y tajante- para transmitir su mensaje de salvación!

Una cosa es la "forma literaria" y otra "el fondo doctrinal", el mensaje.

Es pues muy importante averiguar la época y el medio ambiente en que fueron escritos los diferentes libros.

Hemos dicho que es muy ingenuo decir que Moisés empezó a escribir el Pentateuco el año 1513 a.C. y lo terminó 40 años después. ¿Por qué es ingenuo? Porque la fecha de estos acontecimientos tan lejanos a nosotros en el tiempo y en la mentalidad, sólo podemos determinarla en forma aproximada. Además, los libros, como hemos subrayado, no fueron escritos de una sola tirada; existen redacciones de épocas diversas, etc.

Los libros de la Biblia no han caído del cielo, han sido escritos por hombres. Estos hombres han utilizado sus conocimientos humanos, su carácter, su temperamento, el lenguaje de su tiempo, las costumbres de su tiempo, las tradiciones de su tiempo, etc. ...

Por eso, el que desea saber lo que Dios ha dicho a través de esos autores, debe estudiar y tener en cuenta lo que nos recuerda la Iglesia en el Vaticano II y lo que nos recuerda el Papa Pío XII.

Esto debemos tenerlo presente cuando nosotros, al finalizar la lectura de un capítulo de la Biblia, decimos: Palabra de Dios.

C) Quién escribió la Biblia:

Resulta difícil determinar con precisión el autor de cada uno de los libros de la Biblia, sobre todo del Antiguo Testamento.

Puesto que este argumento se tratará al presentar cada uno de los libros, aquí simplemente adelantamos que:

- Algunos libros no tienen un autor determinado y claro
- Otros se atribuyen a personajes ambiguos
- Otros fueron escritos por discípulos de algunos profetas
- Otros fueron escritos por autores conocidos y reconocidos como tales

12.- La Biblia ha sido inspirada por Dios:

- A) San Pablo, en su carta a Timoteo, afirma que "*toda escritura es inspirada por Dios...*" y puede instruirte en orden a la salvación por medio de Jesucristo. (2Tm 3,15-17)
- B) San Pedro, en su segunda carta, afirma algo parecido: "*Ni una sola profecía fue proferida por voluntad humana, sino que, llevados por el Espíritu Santo, hablaron los hombres de parte de Dios*". (2P 1,2-21)
San Pedro (Hch 3,21), dijo: "*Dios habló desde antiguo por boca de sus santos profetas*". (cfr. también Hch 4,25;1,16;28,25)
- C) Cristo, a cada rato cita la Biblia como fuente de autoridad (cfr. Jn 10, 34; Lc 18,31; 24,27; Rm 1,2; Hb 3,7; 8,8; 13,5)
- D) Pero, ¿qué significa que la Biblia es inspirada por Dios?
- No se trata de un Dios que dicta. Los autores no fueron "secretarios"; fueron hombres con una cultura particular que utilizaron para transmitir un mensaje acudiendo a su genio, a los documentos escritos y orales, al lenguaje propio de su gente, a su mentalidad, a su momento histórico particular.

El Concilio Vaticano II así lo explica:

Para escribir los libros sagrados Dios escogió a los hombres y los aplicó a la obra, mediante el uso de sus mismas facultades y fuerzas (DV 11)

Un ejemplo: el autor sagrado, reflexiona sobre la presencia del mal en el mundo. Iluminado por Dios, descubre que el punto de partida de todo ese mal, ha sido el drama de una rebelión de parte del hombre en contra de Dios.

Este descubrimiento lo expresa utilizando imágenes dentro de la mentalidad y del folklore de la gente a quienes está dirigiéndose.

Para nosotros, lo importante no es la figura de la fruta, o de la serpiente, o del árbol, sino la verdad que Él quiere transmitir, el mensaje que los hombres de todos los tiempos deben recibir y conservar, que es el siguiente: Todos pertenecemos a la misma raza, todos somos pecadores, nuestros males tienen su raíz en nosotros y no en Dios.

De este modo, todo resulta ser una inspiración:

- La imagen, como imagen;
- La parábola, como parábola;
- Los ejemplos, como ejemplos.

Otro ejemplo:

"Dios es vengador y celoso. Se venga contra sus adversarios y se enfurece contra sus enemigos." (Na 1,2)

¿Podemos afirmar que estas afirmaciones son inspiradas?

Jesús dice: *Sed misericordiosos como vuestro Padre* (Lc.6,26)

En otra parte leemos: *"Tanto amó Dios al mundo que envió a su único Hijo"*. (Jn.3,16)

¿Cuál de todas estas afirmaciones son inspiradas? ¿Hay contradicción en la palabra de Dios?

Esto significa simplemente que no podemos tomar las frases de la Biblia en forma aislada, sino en su conjunto.

Esto significa que allí donde nos parece que pueda haber alguna contradicción, hay que saber encontrar la motivación.

En nuestro caso, la motivación es que el pueblo judío fue madurando su sentido religioso y su idea de Dios, poco a poco. El pueblo judío vivía rodeado de pueblos paganos, y si bien tenía conciencia de que existe sólo un Dios y de que su Dios es el único y verdadero Dios, no es menos verdadero que los demás elementos religiosos, como su propio destino como pueblo, las normas morales, el destino final del hombre, el carácter y las funciones del Mesías, la vida profunda de Dios, etc.. Fueron madurando poco a poco a través de los siglos por obra de los horrores suscitados por el mismo Dios, por obra de los acontecimientos históricos (destierros, guerras, periodos de paz), y por obra de las influencias del pensamiento religioso de los demás pueblos.

E) ¿Qué significa entonces que la Biblia ha sido inspirada por Dios? Esta es una de las preguntas que va unida a la otra:

¿Cómo interpretar la Biblia?

Por ejemplo: A cada rato nos encontramos con pasajes frente a los cuales no es suficiente decir "Palabra de Dios" o decir que el Espíritu Santo es el inspirador.

* *"Esto es mi cuerpo"* ¿en qué sentido? ¿un símbolo? ¿una realidad? ¿realidad de qué tipo, de qué orden?

* 144.000 (Ap. 7) ¿se trata de una cifra matemática? ¿se trata de una cifra simbólica?

* *"Jesús se los llevó a un cerro muy alto..."* (Transfiguración ¿cuál fue ese cerro muy alto?)

* *"No os paréis a conversar con nadie por el camino... (Lc 10,4) (Jesús envía a 72 discípulos) ¿por qué no saludar a nadie si son enviados a anunciar?*

* Podríamos multiplicar los ejemplos

Todos los líderes de sectas religiosas afirman que sus interpretaciones de la Biblia son las únicas auténticas. ¿Entonces?

La verdad es una sola y el Espíritu Santo no puede ser el autor de verdades, a menudo, contradictorias.

Por eso, vamos a detener nuestra atención sobre este gran problema: Problema que resulta ser doble: INSPIRACIÓN-INTERPRETACIÓN

13.- Inspiración.-

a) La existencia de la inspiración es un dogma de fe.

b) La naturaleza de la inspiración es un problema muy complejo y la Iglesia ha desaprobado algunas explicaciones en orden a la naturaleza de la inspiración.

Por ejemplo:

- + Considerar inspirado un libro si la Iglesia lo declaraba inmune de errores.
- + Reducir la inspiración bíblica a una inspiración poética.

c) Hasta el siglo XIX, tanto en el campo católico como en el campo protestante, prevaleció la actitud de considerar la Biblia como palabra de Dios en el sentido de que Dios hablaba con la plenitud de la verdad en la más insignificante palabra de la Biblia, ignorando el aporte del "autor humano".

d) Los estudios modernos han rellenado esta laguna.

e) Inspiración:

Existe una inspiración para actuar.

Moisés el hombre inspirado para actuar, para salvar a su pueblo. Isaías pregunta: *¿Dónde está el que puso dentro de ellos su Espíritu Santo, que hizo actuar a la derecha de Moisés su brazo victorioso...? (Is. 63,11)*

En el Éxodo leemos: *Yo te envío al faraón para que saques de Egipto a mi pueblo, los hijos de Israel (3,10)*

- Josué: Sucesor de Moisés, es el hombre *"sobre quien reside el Espíritu"* (Nm.27,18)

- David fue ungido rey y *"vino sobre David el Espíritu de Yavé"*. (1 S.16,13)

- Existe una inspiración para hablar: "*Balaam respondió a Balac: aquí me tienes, pero no sé si diré lo que tu deseas, ya que solamente hablaré las palabras que Yavé ponga en mi boca*" (Nm.22,38)

- "*Estas son las últimas palabras de David... El espíritu de Yavé habla por mí, su palabra está en mi lengua*" (2S.23)

- "*Mi espíritu, que ha venido sobre ti, y mis palabras que he puesto en tu boca, no se alejarán de tu boca...*" (Is.59,21)

- "*El espíritu de Yavé vino sobre mí y me comunicó estas palabras...*" (Ez. 11, 5)

"Estará lleno de espíritu Santo ya desde el seno de su madre. Irá delante de Dios y tendrá el Espíritu y el poder del profeta Elías para reconciliar... (habla de Juan el Bautista Lc 1,15)

- "*Ningún profeta viene de una decisión humana, ya que los hombres de Dios, movidos por el Espíritu Santo, dijeron sus mensajes.*" (2 P 1,21)

La inspiración, en la Biblia, es un movimiento del Espíritu que alcanza a todo el hombre; le hace conocer o pensar con sólo urgirle a actuar, a hablar o a escribir.

14.- Revelación: Significa manifestación. La Biblia no es un conjunto de verdades abstractas, un cuerpo de doctrina. La Biblia es la revelación, la manifestación de una persona, de Dios.

Revelación de Dios creador: "*Yo he hecho la tierra... Y he creado a los hombres, a los hombres que en ella viven... con mis manos he estirado los cielos*" (Is.45, 11)

Revelación de Dios amor:

"Cuando Israel era niño yo lo amé" (Os 11,1)

• Revelación de Dios que guía los acontecimientos de la historia: "*... Los saqué de Egipto..*" (Am 2,9)

Revelación, entonces, no es la comunicación de verdades abstractas, sino la manifestación concreta y viviente de un Dios personal como Creador y Salvador.

Esta manifestación puede realizarse a través de

- Los acontecimientos de la historia...
- Las maravillas de la naturaleza...
- Las palabras de los profetas y escritores inspirados.

La inspiración que urge, que empuja, a los escritores sagrados, es sobre todo una inspiración "pastoral", "profética". No se trata de un simple impulso de orden

intelectual; se trata de un impulso amplio que mueve al autor hacia cualquier esfera que pueda originar un encuentro vivo con Dios.

Tanto la Inspiración, como la Revelación, operan en armonía. Dios se revela a Sí mismo en la naturaleza, en la historia, y finalmente, se revela a las mentes de los hombres y por medio de esas mentes. Al hacer esto, Dios llena al hombre de su Espíritu para que pueda vivir, hablar, y escribir el mensaje de la Verdad viva que fluye de su encuentro con Dios.

a) La Revelación a la luz de la psicología.

- La mayor parte de las veces el autor sagrado no se da cuenta que está siendo movido por Dios.
- El autor procede a su trabajo de un modo completamente natural.
- El autor puede darse cuenta de la necesidad o de la utilidad, o de la oportunidad de relatar, de exponer alguna verdad sobre Dios o sobre el trato de Dios con los hombres; el autor, entonces, considera, según sus habilidades y sus talentos, cómo transmitir lo que siente.

b) Extensión de la Inspiración:

Toda la Biblia es inspirada, pero no todas las partes lo están de un modo idéntico, y eso porque no todas las partes tienen la misma importancia.

Por ejemplo: cuando el autor introduce el perro de Tobías que caminaba detrás... La mención del perro es un simple resorte literario que se introduce para animar la narración. (Tb 11,4-14)

¿Cómo interpretar la Biblia?:

A) A pesar de considerar la Biblia como “palabra de Dios”, “inspirada” por Dios, queda un particular que hay que subrayar en orden a su interpretación.

San Pedro nos recuerda lo siguiente:

"Ante todo sabedlo: ninguna profecía de la escritura es objeto de interpretación particular." (2 P 1,20)

- Corresponde a la Iglesia y a su Magisterio el decidir si tal o cual interpretación se opone o no a la Revelación.
- Una cosa es el estudio que la Iglesia misma sugiere que se realice por los estudiosos, los exegetas, y otra cosa es la fe de la Iglesia, a la luz de la Revelación contenida en las Escrituras.
- El Papa Juan Pablo II nos recuerda esta responsabilidad del Magisterio cuando, al inaugurar la Conferencia de Puebla, se expresó de la siguiente manera:

"Una cosa son las relecturas del evangelio, resultado de especulaciones teóricas, y las hipótesis, brillantes quizás, pero frágiles e inconsistentes... y otra cosa es la afirmación de la fe de la Iglesia." (Puebla 179)

Lo que el Papa afirma sobre Jesucristo, es válido también para todo el mensaje bíblico.

- A este punto se abre un capítulo de suma importancia y cuya reflexión sirve para evitar desilusiones o falsos entusiasmos.

Se trata de lo siguiente: ¿Hay errores en la Biblia?

B) ¿La Biblia tiene errores? (Inerrancia bíblica = sin errores)

- Lo primero que hay que tener en cuenta es que la Biblia no es un tratado de ciencia, como tampoco es un conjunto de normas morales.

- En este orden de ideas hay que tener presente que la Biblia refleja las opiniones "vulgares" de aquellos tiempos.

Por ejemplo, cuando dice que la luna se mueve y que el sol se mueve, quiere simplemente manifestar el pensar de aquellos tiempos.

- Siendo la Biblia un libro inspirado, no puede contener errores en orden al mensaje religioso que el autor quiere presentar.

* Para que haya un error se necesitan dos cosas:

- Primero, un juicio, una afirmación sobre algo que se quiere enseñar formalmente.

- Segundo, una intención explícita de querer enseñar.

- Cuando se ofrece una simple opinión...

Cuando se recibe una verdad universalmente aceptada como tal, sin emitir un juicio sobre la misma, entonces no hay error.

- Nadie puede ser acusado de error, por no haberse expresado con perfección, si no es su intención ni es su deber, el hacerlo.

- También podemos decir que el error participa de la definición del mal, que "es la ausencia de un bien que debería haber".

El error es la ausencia de una verdad que puede exigirse.

- Por ejemplo: el autor sagrado no ve las estrellas con la misma mirada de un astrólogo, o de un poeta, sino de un pensador religioso, de un catequista.

Otro ejemplo: la creación del universo no está escrita según las opiniones científicas de la época, sino según las opiniones "no científicas" de la época. De modo que, aunque la opinión científica de hoy no concuerde con la descripción bíblica, el autor no cometió errores, porque esa no era su intención.

- También conviene recordar que no todo lo que el autor sagrado describe, es una afirmación categórica y que a veces utiliza una ficción (una parábola, una alegoría, una fábula) para hacer resaltar una verdad. Al autor le interesa la ciencia, pero no hace ciencia.

Conclusión: En orden al mensaje religioso transmitido en la Biblia, podemos estar seguros que no hay errores.

En orden a las "referencias" científicas, los autores antiguos transmitían el pensamiento de la época, como los autores modernos transmiten el pensamiento actual, que, en muchos puntos ha sido corregido por los hombres de ciencia que hoy disponen de medios mucho más eficaces para la investigación.

Además, los autores sagrados no son investigadores científicos.

15.- Actitudes frente a la Biblia.-

- Actitud literaria y artística: es la de quien considera la Biblia como un hermoso monumento literario de gran belleza y encuentra en ella motivos para su inspiración artística.

- Actitud crítica: es la del investigador que trata de averiguar datos científicos relativos a las ciencias profanas.

- Actitud histórica: es la de quien quiere encontrar en la Biblia todos los datos históricos relativos a la historia de la humanidad.

- Por ser la Biblia un monumento literario, puedo acercarme a ella con un corazón de artista y puedo buscar en ella inspiración...

- Por ser la Biblia una colección de libros muy antiguos, puedo acercarme a ella para buscar elementos reveladores de épocas pasadas.

- Por ser la Biblia, en parte la relación histórica de muchos episodios de la vida del pueblo judío y de otros pueblos, puedo leerla con la curiosidad de un historiador.

- Pero, la *actitud esencial* es la actitud religiosa, es decir:

- Hay que intentar captar el mensaje de Dios en orden a la salvación. La Biblia es la PALABRA DE DIOS PADRE dirigida a sus hijos.

La Biblia es un *libro esencialmente religioso* y debe leerse con el mismo espíritu religioso con que fue escrito.

16.-La Biblia es una catequesis.-

- Nosotros tenemos la inclinación de mirar a la Biblia como una especie de texto en el cual encontrar la solución de todos los problemas del hombre. Miramos la Biblia como se mira una colección de doctrinas moralizantes que sirvan para nuestra vida.

Esta mentalidad nos intranquiliza, porque a veces nos parece no encontrar lo que buscamos y otras nos quedamos "escandalizados" por lo que leemos.

- Olvidamos que la *Biblia es una Catequesis*. Olvidamos que en la Biblia hay que buscar a Dios que actúa, un *Dios que entra en la Historia del hombre, un Dios que es el pastor de su pueblo*.

"Yo mismo soy el pastor de mis ovejas" (Ez 34,15)

- Dios interviene en la historia y en la vida de los hombres.

El Dios de los judíos es un Dios que vive cerca de su pueblo, que se interesa, que lucha por su pueblo que se muestra hasta celoso de su pueblo. (Actitud "providencialista") Los Profetas abundan en el recuerdo de todo lo que Dios ha realizado en favor de su pueblo, y con una insistencia extraordinaria presentan la lista de esos favores, comenzando por la liberación de la esclavitud de Egipto, con todas las intervenciones milagrosas que esa hazaña necesitó en su realización.

- Dios prepara y sigue la historia de los hombres:

- En primer lugar escoge y prepara un sitio donde colocar a la primera pareja humana. Sigue los primeros pasos de Adán y Eva:

"Yavé se paseaba con ellos por el jardín a la hora de la tarde". (Gn 3,81)

- Luego escoge a Abrahám y lo prepara para ser el jefe de su pueblo.

- La historia de José vendido por sus hermanos, es otro ejemplo de la intervención de Dios: *"Dios me envió adelante... no fuisteis vosotros sino Dios el que me envió" (Gn.45,5)*

- Es Dios quien organiza a su pueblo: *Entonces Yavé hizo que surgieran los jueces" (Jc 2,16)*

- Es Dios quien toma la iniciativa de liberar a su pueblo: *Los israelitas clamaron a Yavé y Yavé suscitó entre ellos un libertador". (Jc 3,9)*

- Es Dios quien guía los pasos de David: *Hoy mismo, (dice David a Saúl) tú has visto cómo Dios te ha puesto en mis manos y yo no he querido matarte". (1 S 24.11)*

- Yavé hizo que se enfermara el hijo de la mujer de Urías (2 S 12)

17.-La misma mentalidad debemos tener en la lectura del NT que resulta ser también una Catequesis.

Cristo fue judío, habló a judíos, utilizó un lenguaje concreto pictórico propio de los semitas.

No debemos olvidar que la Biblia, además de ser la palabra de Dios, es la palabra de los hombres, y que la única manera de conocer lo que Dios quiso decirnos es conocer lo que ha dicho el escritor humano.

Solamente escuchando esa voz humana podemos captar la voz de Dios.

Por eso san Pablo escribió a los Hebreos:

"En diversas ocasiones y bajo diferentes formas, Dios habló a nuestros padres, por medio de los profetas, hasta que en nuestros días, que son los últimos, nos habló a nosotros por medio de su Hijo" (1,1-2)

18.-Las dificultades que encontramos se deben al hecho de que son muchos los siglos que nos separan de las fuentes y desconocemos la mentalidad, las costumbres y la historia que encierran los libros sagrados.

- Como ejemplo, he aquí tres elementos, que a nosotros no nos dicen gran cosa, que para los judíos eran elementos de gran inspiración:

a) EL AGUA: siendo Palestina un país sin agua, ésta se convierte en el signo de la vida y del bienestar.

- Así se explica la colocación del paraíso terrenal entre dos ríos - Así se explica la invocación de Isaías lloved nubes al justo (45)
- Así se explica el diálogo entre Cristo y la Samaritana (Jn 4,13)
- Así se explica la recompensa hasta por un vaso de agua (Mt 10,42)
- Así se explica el diálogo entre Cristo y Nicodemo (Jn 3,5)
- Así se explica la descripción del juicio final (Mt 25,35)
- Además, el agua es también símbolo de limpieza y de inocencia (Pilato)

b) El Desierto: es un factor determinante del carácter israelita.

El desierto obliga a moverse, a mantenerse unidos; inclina a la reflexión para prepararse a una misión. Por eso Moisés huye al desierto, los israelitas pasan 40 años en el desierto, Elías y David huyen al desierto, Cristo permanece 40 días ayunando en el desierto y Pablo se retira a Arabia. *El Desierto es una escuela de libertad.*

c) Los milagros: El israelita es esencialmente "providencialista". La Biblia presenta a Dios "antropomórficamente". El milagro es el signo de la Presencia de Dios en medio de su pueblo.

19.-Antiguo y Nuevo Testamento ¿Qué significa esa expresión?

- Testamento, para nosotros, es un documento mediante el cual se declara la última voluntad y se dispone de los bienes después de la muerte.

Pero, en el caso de la Biblia, se trata de una traducción aproximada de la palabra griega "DIAZEKE", que significa "ALIANZA".

Dios ha hecho una alianza con su pueblo. El sentido de esta alianza es que Dios se ha comprometido a salvar a su pueblo (AT); luego Dios extiende esa salvación a todos los hombres... (NT)

Decir AT y NT y decir Antigua Alianza y Nueva Alianza, es lo mismo.

- En la Biblia encontramos varias alianzas:

a) Primera Alianza: Es la que Dios hizo con Noé y abarca a todo el género humano (Gn 6,18; 9,9)

b) Segunda Alianza: Es la que Dios hizo con Abrahám (Gn 17).

c) Tercera Alianza: Es la que Dios hizo con Moisés en el Sinaí (Ex 19 55) Israel quebrantó muchas veces esta alianza y Dios la renovó en diversas ocasiones... (cfr. pág. 83 a 86)

d) Cuarta Alianza: Es la que Dios hizo con David. (2S 23,5). Esta alianza es más bien una promesa de parte de Dios, puesto que no incluye una promesa de parte del hombre.

e) Quinta Alianza: Es la que anuncian los Profetas para los tiempos mesiánicos y es la que realizó Cristo (Mt 26,28; 1Co 11,25; Ga 4,24)

Esta alianza es llamada nueva y eterna. Se conecta con la de Noé, pero, mientras ésta se limitaba a lo material, la alianza en Cristo asegura la comunión de vida con el mismo Dios a quien se le puede llamar "Padre".

20.- Géneros literarios: ¿Qué son?

Hechas todas las aclaraciones anteriores, vamos a profundizar sobre lo que nos dará la "clave" de la interpretación de la Biblia.

- Los Géneros Literarios son los modos de hablar de una época determinada, de un escritor determinado, para expresar un cuento, una verdad. Por ejemplo: la parábola del rico Epulón y del pobre Lázaro. Se trata de personajes ficticios, que sirven para expresar una verdad: Premio y Castigo.

- Son maneras especiales de decir las cosas.

Por ejemplo: *"Los israelitas eran numerosos como las arenas del mar... La plata,... era tan abundante como las piedras"* (Cfr. Gn 22,17 y 1 R 10,27)

- A veces quedamos muy escandalizados por el hecho de que los judíos mataban a sus enemigos diciendo que esa era la voluntad de Dios. *"No dejarás en ellas ni un alma con vida... como te ha mandado Yavé."* (Dt 20,16-18)

¿Cómo pensar que eso es voluntad de Dios?

Nosotros tenemos que comparar el medio ambiente dónde vivían los judíos.

Nos daremos cuenta entonces que todos los pueblos, judíos y no judíos, vivían en un continuo clima de luchas por la supervivencia. Los judíos tenían que luchar para sobrevivir. Todos en aquella época, consideraban el exterminio total de sus enemigos como un acto agradable a sus dioses como un deber religioso.

- Para iluminar esta mentalidad, basta recordar el hecho de las Cruzadas: el grito de los cruzados era "Dios lo quiere:"

¿Acaso habían recibido una revelación de Dios? No. ¿Entonces?

Las circunstancias históricas de entonces, las costumbres guerreras de la época, hacia creer a los cruzados que estaban interpretando la voluntad de Dios, que ésa era una orden de Dios.

- Si actualmente preguntamos a una monjita, o a un sacerdote, el origen de su vocación oiremos esta respuesta: Dios me ha llamado. La vocación es una llamada de Dios. ¿Pero, realmente se oyó la voz de Dios que llamaba?. No. Ha sido una interpretación de la voluntad de Dios a través de las circunstancias de la vida.

- En conclusión: los judíos creían en Dios, en un sólo Dios;
"Sólo Yavé es nuestro Dios." (Dt 6,4)

- Los judíos consideraban esta creencia como un bien que debían defender por encima de todo.

- En un momento de guerra, esta creencia estaba en peligro porque podía caer contaminada por los paganos.

- La conclusión más conforme con el momento y con la sicología de la época era exterminar a los paganos.

- La conclusión más lógica era que esa era la voluntad de Dios, y que haciendo así, estaban obedeciendo una orden de Dios.

¿Cuál es la enseñanza que nosotros podemos sacar de este razonamiento?

Nosotros no buscamos en estos pasajes bíblicos una norma para nuestra conducta moral. Las costumbres han cambiado, tanto desde la era bíblica como desde la era de los cruzados.

Estos pasajes bíblicos podemos considerarlos "superados".

Lo que sigue siendo verdadero es que nosotros no debemos tener más que un solo Dios y que esta creencia es un bien que hay que conservar a toda costa. Lo que debemos exterminar no es la gente que piensa distinto, sino todo aquello que en nosotros hace imposible la conservación de esta fe.

21.- Presentación de los distintos géneros literarios.

1) LIBROS HISTÓRICOS: GÉNERO LITERARIO HISTORIA-

Hay muchas maneras de escribir historia.

- Mencionar acontecimientos y fechas;
- Poner de relieve grandes personajes;
- Describir las ideologías que ocasionaron cambios ...
- Relacionar los acontecimientos haciendo notar un hilo conductor común...

Los antiguos no tenían las mismas preocupaciones nuestras al escribir la historia.

El autor sagrado recoge acontecimientos cuyo recuerdo se ha guardado oralmente o por escrito, no con la simple intención de ofrecer una crónica de su tiempo. Su intención va más allá. A veces lo expresan esto directamente: *"El resto de los hechos de Asá (nieta de David), su valentía y las ciudades que conquistó y cuanto hizo, está escrito en el Libro de los Hechos de los Reyes de Judá."* (1 R 15,23)

Lo que importa al autor sagrado no es relatar hechos para conservarlos en los archivos de la historia, sino poner de relieve lo que saben o lo que intencionadamente retienen, para hacer ver que a través del tiempo que pasa DIOS prosigue el designio de llamar a su alianza al pueblo que Él ha escogido.

Esto no significa que nosotros debemos descuidar la veracidad histórica de un hecho o de un personaje, pero, para captar el mensaje bíblico, para interpretar correctamente la Biblia, debemos ver como el autor pone esos personajes frente a Dios y hacernos entender que Dios es el autor de la historia humana.

Algunas veces el autor, al lado de hechos estrictamente históricos, coloca otros relatos que son más bien fruto de la imaginación popular.

(Es lo que hacen también los modernos cuando quieren engrandecer un personaje o un héroe nacional).

2) GÉNERO LITERARIO "EPOPEYA" Deriva del griego: epos = discurso y poiein = hacer

- Epopeya es un poema sobre asuntos heroicos.

Tenemos por ejemplo: la Iliada, la Eneida, la Odisea, el Cantar del Mío Cid, la Conquista del Oeste, etc. ...

Se llama también "Género ÉPICO", es decir, se trata de un poema. Poema es una composición en prosa o en verso sobre relatos heroicos, que pueden tener un

fondo histórico, o ser completamente inventados, o ser una mezcla de las dos cosas.

El autor quiere que se grave en la fantasía del pueblo el ejemplo de un personaje como estímulo.

En la Biblia tenemos ejemplos de este género épico en:

- La gesta de los Patriarcas (Génesis); la gesta de Moisés (Éxodo);
- Los relatos de la conquista de la Tierra Prometida (Josué, Jueces)

Por ej. El ÉXODO contiene muchas páginas épicas:

- * El enfrentamiento de Moisés con el Faraón;
- * Las plagas de Egipto;
- * El paso del mar Rojo;
- * El don de la ley en el Sinaí;
- * Los prodigios en la peregrinación por el desierto (maná, codornices.)

¿Quiere esto decir que estamos frente a mentiras? ¿Qué eso no es verdad? Quiere decir lo siguiente:

A partir de un conjunto de hechos históricos (el pueblo hebreo ha escapado del cautiverio y ha entrado en el país de Canaán después de un largo peregrinar en el curso del cuál Moisés ha dado leyes y normas) se ha elaborado una teología:

Yavé ha elegido a Israel como a su pueblo; ha hecho una alianza con su pueblo; ha salvado a su pueblo "con mano fuerte", librándolo de sus enemigos y opresores; está presente en medio de su pueblo y lo protege durante ese peregrinar; ha dado a su pueblo una ley que reclama fidelidad; ha prometido una tierra y la han conseguido.

Estas son, en sustancia, las certezas que el pueblo vive y transmite.

Estas certezas no pueden ser expresadas en forma seca y escueta como puede hacerlo un simple historiador, ni con la frialdad como han sucedido

Se necesita una metodología para que queden grabadas en la mente del pueblo. Por eso el autor reviste LA OMNIPOTENCIA DE DIOS, SU SOLICITUD PARA CON SU PUEBLO, SUS EXIGENCIAS DE FIDELIDAD, con intervenciones milagrosas, con símbolos expresivos, como pueden ser el agua, las nubes, el fuego, etc..

Si queremos un ejemplo, lo podríamos buscar en esto: no se trata de una fotografía... sino de una pintura.

La fotografía es el reflejo escueto de un panorama.

La pintura es el mismo panorama visto con los ojos del pintor y no por el frío lente de una cámara.

3) GÉNERO LITERIO "JURÍDICO" (Leyes).

Entra en este género la TORAH (es decir la LEY), que es el Pentateuco;
Entran el Levítico y el Deuteronomio.

¿Qué notamos en estos libros?

a) Las leyes están vinculadas a acontecimientos históricos. A menudo se nota una mezcla entre relatos históricos y enunciado de leyes. Por ej. la salida de Egipto se interrumpe para dar lugar a las prescripciones rituales de la pascua (Ex.12); a la consagración de los primogénitos (Ex.13) A su vez cuando en el Deuteronomio. se vuelve a presentar la ley de la Pascua, se hace referencia a la salida de Egipto (16,1)

Se nota, además, que algunas de estas prescripciones suponen que el pueblo ya estaba instalado en Palestina (Dt. 12,18), suponen que el pueblo conocía ya el destierro (Dt.30,3); sin embargo el autor presenta estas leyes en la época de la estancia en el Sinaí y las atribuye a Moisés.

b) La ley es presentada como la expresión directa de la voluntad de Dios. (Ex. 19,3)

El valor de la Ley se funda en la autoridad de Dios (Dt.5,6-Lv.18)

La Ley reposa en una "alianza entre Dios fiel y el pueblo que debe manifestar su fidelidad con la observancia de la voluntad de Dios" (Ex.19,3-8; 24,3-8; Dt. 29,1-13)

c) Las leyes tienen carácter religioso; por eso el estilo de estos libros es distinto de los demás códigos de otras naciones, donde no encontramos exhortaciones vehementes ni invitaciones a la santidad, ni referencia a la voluntad de Dios, etc.

4) GÉNERO LITERARIO "NOVELA HISTÓRICA". Hay en la Biblia unos cuantos libros que dan la impresión de ser un relato histórico, una historia que sucedió realmente, con precisiones de lugares, de fechas, de circunstancias cuyas huellas se pueden a veces comprobar en la historia.

Pero, nos damos cuenta que el relato está demasiado bien combinado... nos sorprende su aire heroico... nos sorprende una serie de detalles inverosímiles... nos sorprende su carácter de apología patriótica.

Nos damos cuenta que no estamos frente a un libro de historia propiamente dicha.

¿Será entonces una "Historia revelada?" ¿Será acaso una "Novela histórica?"

Lo importante, para nosotros, no es tanto la historicidad del relato, sino la enseñanza que contiene, la razón por la cual se escribió, se leyó y se conservó en la comunidad judía.

Adelantamos algunos ejemplos:

- El libro de Tobías es una apología de la piedad filial, de la santidad del matrimonio, del valor de las obras de misericordia.
- El libro de Jonás es una defensa de la universalidad de la salvación... (es también "profético")
- El libro de Rut es un idilio (poema amoroso) que exalta la fidelidad a los lazos familiares, a las virtudes familiares...
- El libro de Judit es un relato destinado a confirmar la confianza en la victoria final del pueblo de Dios...
- El libro de Ester es una glorificación del pueblo judío al que Dios protege y defiende de sus enemigos...

Si nosotros superamos la actitud "moderna" de desconfianza o de continua pregunta "¿es esto histórico?" cómo si de no ser así pierde todo su valor, entonces saborearemos más y mejor este género literario.

5) GÉNERO LITERARIO "PROFÉTICO".

La PROFECÍA es una palabra viva (no un escrito), penetrante, vehemente.

Los libros proféticos son una colección de Oráculos y Exhortaciones.

Así que el género literario profético, se divide en:

- Género "Oráculo" y género "Exhortaciones".

a) GÉNERO ORÁCULO: El oráculo es un anuncio de acontecimientos, como catástrofes: por ej.

- Contra Babilonia: Is 13;
- Contra Damasco: 15 17;
- Contra Egipto :Is 19;

.- Felicidad, liberación, paz, triunfo, etc. ... Is 2,1-5; 11-12; Jr.23,3-8; Ez.37

Algunos, fijándose simplemente en el anuncio, confunden la profecía con la "predicción del futuro"...

El oráculo declara también el porque del acontecimiento. Por ej. el profeta Amós (1-2): Por los tres crímenes...y por los cuatro... el profeta Isaías: "por eso..." (29,13; 30,12;37,29...)

Los oráculos comienzan generalmente con una frase como ésta:

- Así dice Yavé o ésta otra: Palabra de Yavé dirigida a.... Por ej. el profeta Jeremías: 2; 3; 7; 13; 14;

Se trata de una afirmación solemne que expresa la convicción que tiene el profeta de ser el heraldo de una palabra que no viene de él, pero que él tiene la misión de proclamar, a veces muy a pesar suyo: Por ej: Jeremías 1,6; Isaías 6,5

b) GÉNERO EXHORTACIÓN PROFÉTICA: Mientras el Oráculo tiene un tono de amenaza, de violencia, la Exhortación tiene un tono persuasivo, es como una invitación. Por ej. el profeta Amós *"Buscad el bien y no el mal, para que viváis; haced reinar el derecho"* (5,14)

Es una exhortación que se hace salir del corazón de Dios. Por ej .Jr. *"Vuelve, Israel rebelde, porque Yo soy misericordioso"* (3,12)

"Si de verdad enmendáis vuestra conducta y vuestras obras, entonces Yo me quedaré con vosotros..." (7,5-7)

Es una exhortación que invita a un examen de conciencia:

"Reflexionad bien en el camino que habéis tomado" (Ag. 1,5) Es una invitación a la penitencia: *"Convertíos y vivid"* (Ez 18,32) A través de estas exhortaciones, se manifiesta la voluntad de Dios que no quiere abandonar: *"Dios explica, discute, recuerda su amor y sus favores, persigue... se enfurece, alega sus derechos, amenaza..."*

En el NT este tipo de exhortación es muy usado. San Pablo en sus cartas hace uso frecuente de este género literario.

Aun cuando se ponen en boca de Dios amenazas, la intención es la de conseguir la conversión.

6) INVECTIVA PROFÉTICA: existe otro tipo de "género profético" que se llama "inectiva". Es un estilo directo, una forma de decir que ataca a alguien, a una colectividad, a una ciudad, a una nación o a una generación.

Es un género literario que exagera y generaliza.

Por ej. ¡Ay de ti Corozáin!, ¡Ay de ti, Betsaida... y tú, Cafarnaúm!. (Mt,11,20) ¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas! (Mt 23,13). Raza de víboras (Mt 3,7) (Is.5,8-25; Jr.13,2-27)

La invectiva profética pretende causar un efecto, un choque, para empujar al culpable hacia el camino de la penitencia, incluso cuando da la impresión de ser una amenaza sin remedio, porque es la expresión del amor de Dios que no desespera.

7) GÉNERO ALEGÓRICO

La alegoría es una comparación en la cual todos los detalles tienen su valor.

San Pablo al describir las dos alianzas, acude a las figuras de Agar y Sara y dice: *"Esto es una alegoría..." (Ga.4,24)*

La alegoría consiste también en transmitir un pensamiento por medio de una imagen o de un relato.

Por ej. las parábolas del Sembrador y la Cizaña ofrecen la oportunidad de explicaciones alegóricas. (Mt 13)

La parábola de los viñadores homicidas contiene alegorías:

- El propietario es Dios;
- La viña es el pueblo escogido;
- Los viñadores son los jefes;
- Los siervos maltratados son los profetas;
- El hijo matado es Cristo (Mt 21,32-42)

El género alegórico es muy común.

- Lo encontramos en la historia de José y los sueños (Gn...)
- Lo encontramos en Ezequiel:
 - * El poema de la viña (15,1-8)
 - * El poema del águila (17)
 - * El poema de la leona y los cachorros (19)
 - * El poema de la parra (19,10-14)

Naturalmente no todos los relatos de imaginación son alegorías.

8) GÉNERO PARABÓLICO: La parábola es una historia, un apólogo (fábula o historieta moral), inventado, que coge de sorpresa al oyente y le obliga a una reacción y a preguntarse: *"¿A dónde irá éste a parar?"* De pronto se saca una conclusión, una moraleja que resulta ser lo único importante que hay que recordar.

Tanto el AT como el NT contienen frecuentes parábolas.

Ej. La parábola que el profeta Natán propone a David. (2 S.12,1-2) David reacciona buscando justicia y el profeta le dice: "ese hombre eres tú". Jamás David hubiera imaginado esa salida.

La parábola de los árboles que buscan un rey (Jc 9,8...) y que quiere demostrar que los más inútiles son los que aceptan reinar.

La parábola de los canastos con higos (Jr.24), que quiere demostrar el cuidado de Dios por los desterrados.

La parábola de un hermano que mata a su hermano (2 S.14,4...) y que tiene la finalidad de enternecer al rey para que perdone al culpable de un delito.

Los Evangelios están llenos de parábolas.

Cuando leemos una parábola, no debemos quedar en los detalles, que están puestos allí para llamar la atención y provocar al oyente.

Para los orientales la parábola era un modo de expresión muy natural y familiar. Eran invenciones del momento para captar la atención de la gente que, sin detenerse en lo accidental, descubrían el sentido central del cuento.

9) GÉNERO APOCALÍPTICO: El género apocalíptico es una expresión desbordante del género profético. Pero, mientras los profetas buscaban una iluminación interior, el que utiliza este género presenta visiones y símbolos; mientras el profeta se dirige a su gente, las apocalipsis se sitúan afuera del tiempo.

Las apocalipsis suelen describir visiones; pero esas visiones son simbólicas: *"los ojos simbolizan el conocimiento; las alas simbolizan la movilidad; los cuernos simbolizan el poder; la palma simboliza el triunfo; el número 7 simboliza la perfección, la plenitud; el 4 es la cifra del mundo creado; 1000 indica una multitud..."*

El autor a veces falta a la coherencia, como cuando habla de diez cuernos distribuidos en siete cabezas (Ap.13), porque lo que a él le interesa es el mensaje que desea transmitir. Por eso el que lee debe procurar traducir los símbolos descritos y ver que es lo que quiere decir el autor con ese lenguaje simbólico, poético, bello.

Etimológicamente "apocalipsis" significa "revelación".

Cuando se habla de visión apocalíptica, se entiende la descripción de una catástrofe.

Lo que nos quiere decir este género en la Biblia, aún dentro de las descripciones de terror, es que "sea cual sea la desolación de hoy, Dios prepara el día del triunfo."

Encontramos este género en Ezequiel (38-39) que anuncia desastres e invasiones y al mismo tiempo una victoria milagrosa de Yavé.

* En Zacarías

* En Daniel

* En San Juan.

10) GÉNERO LITERARIO MIDRÁS.- (en plural 'Midrasim')

Se trata de ciertos escritos en los cuales se utilizan piadosas tradiciones y leyendas edificantes.

Este género floreció sobre todo en los primeros siglos de la era cristiana, pero se encuentra también en el AT (Ex.-Lv.-Dt.)

El autor busca en los escritos de los antiguos algunas frases y alrededor de ellas teje un cuento, sin fijarse mucho en la autenticidad histórica, como hacen hoy día los predicadores que se preocupan de edificar a los oyentes buscando argumentos donde mejor pueden.

Tomemos, por ej., al profeta Ezequiel. En los capítulos 16 y 23 presenta hermosas y grandiosas alegorías históricas mezclando intencionalmente lo real con lo ficticio, tomando pie de algunas expresiones del Éxodo, del Levítico, del Deuteronomio, para entretejer una historia de Israel. Quiere presentar la infidelidad del pueblo a su Dios.

Lo mismo acontece en el libro de la Sabiduría, capítulos 16 y 19 en los cuales el autor presenta a su manera la historia de las plagas de Egipto, ampliando el elemento maravilloso y poniendo de relieve las atenciones de Dios para con su pueblo.

Este es un ejemplo de Midrás, donde los acontecimientos son utilizados para hacer resaltar algunas ideas y preocupaciones.

Tomemos, por ejemplo el salmo 132, que es una ampliación poética de la intención de David de construir un templo...

- Otros ejemplos del género midrásico:

- Carta a los hebreos, cap. 11 invoca a Abel, Henoc, Noé, Abrahám, Moisés, Jacob, los Jueces, David, los profetas... para exaltar el poder de la fe.

- Historia de los Magos. Algunas expresiones son ecos de textos como por ej. el Salmo 72, donde se lee:

*"Los reyes de occidente y de las islas le pagarán tributo.
Los reyes de la Arabia y de Etiopía le ofrecerán regalos."*

11) GÉNERO POÉTICO DIDÁCTICO: los orientales solían expresarse en forma poética. Se puede enseñar utilizando la poesía.

Tenemos así una variedad de expresiones:

- Refranes populares (Pr.18,23)
- Sentencias moralizadoras (Si.8, 8)
- Sátira mordaz (Pr.21,19; y 27,15)
- Enigmas (Pr.30,4)

Pr.18,23: *El pobre habla rogando, el rico responde con dureza.*

Si.8,8: *No te alegres de la muerte de nadie, recuerda que todos moriremos.*

Pr. 21,19: *Más vale vivir en un lugar desierto, que con una mujer rabiosa y agriada.*

- 27,15: *Gotera que no deja de caer, en día de lluvia y mujer caprichosa, son iguales.*

- 30,4: *¿Quién ha subido y ha vuelto? ¿Quién retuvo en sus manos el viento? ¿Quién encerró las aguas en su capa? ¿Quién estableció los límites de la tierra? ¿Cómo se llama? ¿Cuál es el nombre de su hijo? ¿Lo sabes tú?*

El género didáctico es una llamada al buen sentido, a la experiencia, a la razón, para aconsejar una buena conducta y no tanto para despertar la fe. Su ideal es inculcar el temor de Dios.

12) GÉNERO POÉTICO LÍRICO: se trata de poesía cantada y bailada. Un solista entona y el coro contesta casi siempre con la misma aclamación. (Si es triste, se llama "elegía" o "lamentación").

Por ej. el Salmo 136: ... *"porque es eterno su amor..."*

Este género surge por obra de un cantor inspirado que expresa un sentimiento colectivo y a veces dialoga con la multitud.

Un ejemplo de esto es la "Canción de los Pozos" (Nm.21,17-18)

"¡Que suba el pozo! ¡cantadle! Pozo que acabaron príncipes, que excavaron los jefes del pueblo, con sus bastones de mando."

Estamos frente a un estribillo de un canto improvisado por un cantor; por eso no se conservan las demás estrofas, por ser fruto de la improvisación del momento...

Otro ejemplo es:

- * El canto triunfal de Moisés después del paso del mar Rojo (Ex. 15, 1-18)
- * El himno guerrero de Débora (Jc 5,1-31)
- * El Magnificat de la madre de Samuel (1 S.2,1 -10), Ana, que servirá de inspiración a María Santísima.
- * El canto triste (elegía) de David por la muerte de Saúl y de Jonatán (2 S.1,17-27)
- * El canto de la viña (Is 5,1-7)
- * Las lamentaciones de Jeremías... (5)

Por supuesto es inútil que busquemos semejanzas con la poesía de los tiempos modernos, con rimas, metros, etc. ...

Existen las leyes de la poesía antigua: paralelismo en las palabras, en las imágenes, en las ideas. Repetición y diálogo.

12.b) GÉNERO PARENÉTICO: "parénesis = exhortación, amonestación, discurso moral.

Se trata de exhortaciones, advertencias, sentencias breves o instrucciones largas. Es un género muy cercano al didáctico. (Tb.4,5-19;12,6-19)

13) Aquí podría surgir una pregunta: ¿En cada libro hay un género? De ninguna manera. A veces nos encontramos que el autor pasa de un género a otro, como sucede en nuestras conversaciones que pasamos también de un género a otro con suma facilidad, según la conveniencia del momento.

Por ejemplo: En la corta historia de Jonás, hay una pieza lírica.

- El libro de Daniel es, a la vez, apocalipsis y profecía
- El Éxodo es una epopeya que contiene elementos de la legislación...
- Jeremías contiene elementos proféticos y exhortaciones morales.
- En medio de los oráculos de Isaías aparecen parábolas o alegorías (5,1-5); lo mismo en Ezequiel (17) y en Zacarías (11,4-17)
- El libro de Job es una mezcla de género didáctico, épico dramático y lírico.
- El Cantar de los Cantares: es una alegoría del amor de Dios e Israel; es un drama de fidelidad conyugal; es una colección de cantos de amor.

Esta mezcla dificulta el trabajo de quien estudia la Biblia, para descubrir el mensaje divino contenido en esa presentación literaria. Esto debe ponernos en guardia frente a quien, con tanto simplismo toma la Biblia a la letra.

Pero, además, esta diversidad nos invita a admirar la riqueza de la Palabra de Dios que no puede dejarse encerrar en el marco estrecho de un género edificante, sino que ha querido dejarse oír en todas las formas en que se expresa la vida. El mismo Jesucristo utilizó diversos géneros literarios: *"Después de hablar Dios varias veces y de diversos modos antiguamente a los Padres... en estos días nos ha hablado por su Hijo" (Hb 1,1...)*

14) LOS SENTIDOS DE LA BIBLIA:

a) Considerando todo lo que hemos dicho hasta el presente, podemos sacar una conclusión: si queremos entender la Biblia, tenemos que tratar de encontrar, en primer lugar, el sentido que pretendió el autor sagrado, puesto que esto es lo que el Espíritu Santo, como autor de la Escritura, nos propone como argumento principal.

* Una cosa es el sentido y otra cosa es el significado de una palabra o de una expresión.

El significado, que a veces puede reducirse a la etimología, es lo que quiere decir la palabra: Por ej., el término "pneuma" que, en griego, quiere decir "viento", "alma", "espíritu"

El sentido, en cambio, se refiere a la intención del autor.

b) Una cosa es necesario tener presente: el autor sagrado es autor de una porción de la Biblia, mientras Dios es el inspirador de toda la Biblia. Esto implica que, mientras la intención del autor humano se limita a un libro, la intención de Dios abarca la totalidad del mensaje. Esto implica, que algunos libros habrá que interpretarlos, a la luz de toda la Biblia, es decir, el sentido de un texto bíblico se ilumina con otro texto bíblico.

c) Dicho esto, podemos presentar los distintos sentidos de la Biblia:

- Sentido literal: Lo que la palabra suena... Puede ser:
 - * Propio o impropio, según que las palabras sean tomadas en su sentido “directo” o “figurativo”.
 - * Primario o secundario: Primario, es el sentido que se desprende inmediatamente de la letra del texto tal como lo entendió el autor humano.

- Sentido pleno es lo que el texto significa en la mente del autor divino y que se descubre a la luz de la Revelación del Nuevo Testamento.

Es una visión profunda del sentido literal primario.

Por ej. las profecías sobre el Mesías.

- Sentido típico se tiene cuando las personas, los sucesos o las cosas designadas en el sentido primario, representan o tipifican personas, sucesos o cosas de un orden superior.

Por ej. + Melquisedec “tipifica” a Cristo sacerdote
 + El paso del mar Rojo “tipifica” el bautismo
 + La serpiente levantada en alto por Moisés, “tipifica” a Cristo en la Cruz.
 + Judit “tipifica” a María Santísima etc.
 + El maná “tipifica” la Eucaristía.

El sentido pleno y el sentido típico no se encuentran en el AT tomado en sí mismo, o en el NT tomado en sí mismo; se encuentra en el AT a la luz del NT.

- Sentido acomodado es el texto bíblico “acomodado” a una situación nueva a través de un razonamiento. Se funda en alguna semejanza entre la palabra de Dios y una situación de ahora. Este sentido hay que usarlo poco, en primer lugar porque no es escriturístico y en segundo lugar, porque se presta a acomodaciones ficticias.

15) RESUMIENDO:

a) La Biblia encierra todo un arsenal de géneros y de formas literarias.

b) La Biblia hay: Aforismas (sentencia breve y doctrinal) Apocalipsis, Bienaventuranzas, Canciones, Cantos amorosos, Cartas, Catálogos o Registros, Confesiones, Contratos, Crónicas, Cuentos, Diarios de viajes, Libros didácticos, Libros históricos, Discursos, Dramas, Elegías, Escritos de edificación, Exhortaciones, Fábulas, Himnos, Historias, Mitos, Oráculos, Paradigmas (ejemplos que sirven de norma), Plegarias, Poesías, Predicación, Profecías, Proverbios, Oraciones fúnebres, Refranes, Revelaciones, Sagas (leyendas poéticas), Salmos, Libros sapienciales, Sentencias, Sermones, Visiones. Etc.

c) Se trata de una riqueza incalculable.

No se concibe, por lo tanto, una exposición del pensamiento bíblico, pasando por alto la variedad y la multitud de formas y géneros literarios de la Biblia.

Por eso es indispensable el estudio de las formas y de los géneros literarios.

d) Como demostración y guía para una recta interpretación de la Biblia, vamos a examinar algunos textos, dejando otros para el análisis particular.

1.- "Padre nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu nombre..."

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Oración	Plegaria	Mt.6,9 55

2.- "Yo soy el pan de vida. El que viene a mi no tendrá más hambre..."

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Discurso de revelación	Revelar	Jn 6,35

3.- "Zarpando pues de Tróade, fuimos derecho a Samotracia, y al día siguiente a Neápolis..."

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Diario de viaje	Notificar	Hch 16,11-ss

4.- "El hombre que comete adulterio con la mujer de su prójimo será castigado con la muerte"

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Sentencia jurídica	Ordenar	Lv.20,10 ss

5.- "Te arrastrarás sobre tu vientre y comerás el polvo..."

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Imprecación	Maldecir	Gn 3,14

6.- "Había en una ciudad un juez que no temía a Dios..."

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Parábola	Enseñar-Didáctico	Lc 18,2 ss

7.- "Estad siempre alegres. Orad sin cesar. Dad gracias..."

Género:	Intención literaria	Lugar de la Biblia:
Exhortación	Recomendar	1Ts 5,16 ss

8.- "Cristo murió por nuestros pecados, según las Escrituras; fue sepultado y resucitó al tercer día..."

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Predicación	Predicar-enseñar	1Co 15,3 ss

9.- "Claudio Lisias, al excmo. procurador Félix: salud. Los judíos se habían apoderado de este hombre y ya estaban para matarlo, cuando..."

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Carta-estilo epistolar	Comunicar una noticia	Hch 23,26 ss

10.- "Vi un trono blanco y al que estaba sentado sobre él... Vi los muertos grandes y pequeños..."

Género:	Intención literaria:	Lugar de la Biblia:
Apocalíptico-Visión	Comunicar	Ap 20,11 SS

e) Y ahora, algunos ejemplos para analizar y resolver individualmente:

1.- *"Alza la voz mi amado y me dice: levántate, amada mía, hermosa mira, ven. Porque, mira ha pasado el invierno..."* (Ct 2,10-13)

2.- *"Ay, cómo está postrada en soledad la ciudad tan populosa... Como una viuda se ha quedado... Nadie hay que la consuele"* (Lm 1,1)

3.- *"El reino de Dios es como un hombre que echa una semilla en la tierra. El hombre duerme y despierta, se hace noche y se hace día, y la semilla, sin que él sepa cómo, germina y crece."* (Mc 4,26)

(Los ejemplos los pueden seguir buscando el interesado)

- Aquí va la respuesta de las últimas tres citas:

1.- Género:	<i>Canción de amor</i>	Intención:	<i>Cortejar</i>
2.- Género:	<i>Elegía</i>	Intención:	<i>Lamentación</i>
3.- Género:	<i>Parábola</i>	Intención:	<i>Enseñar-didáctica</i>

f) El vasto e incommensurable panorama de la Biblia se presenta así como un mapa en colores y relieves, y los estratos de su formación van apareciendo cada vez más claros y definidos ante el lector. Pero, la Biblia no puede leerse, como tampoco pueden leerse los ejercicios de san Ignacio de Loyola. Hay que hacerlos, practicarlos. La Biblia no es un libro, sino una fuerza vital. Es imposible entender una sola línea sin tener la intención de ponerla en práctica.

22.- Antiguo Testamento:

He aquí, en forma esquemática, los libros del AT.

- 1) Libros históricos
- 2) Libros didácticos
- 3) Libros Proféticos

1) Libros Históricos: .

- * PENTATEUCO.
- * Josué
- * Jueces
- * Rut
- * 1 y 2 Samuel
- * 1 y 2 Reyes
- * (según otros 1 y 2 Reyes
- * 3 y 4 Reyes;)
- * 1 y 2 Crónicas (=Paralipómenos);
- * Esdras
- * Nehemías;
- * Tobías;
- * Judit;
- * Ester
- * 1 y 2 Macabeos.

2) Libros Didácticos:

- * Job
- * Salmos (poéticos)
- * Proverbios
- * Eclesiastés (=Qohelet)
- * Cantar de los Cantares
- * Sabiduría
- * Eclesiástico (=Sirácida)

3) Libros Proféticos:-

- * Isaías
- * Jeremías
- * Baruc
- * Ezequiel
- * Daniel (Que son los profetas mayores)
- * Oseas
- * Joel
- * Amós
- * Abdías
- * Jonás
- * Miqueas
- * Nahúm
- * Habakuk

- * Sofonias
- * Ageo
- * Zacarias
- * Malaquías (Que son los profetas menores)

23.- Nuevo Testamento

1) Libros Históricos:

- * Los cuatro Evangelios
- * Hechos de los Apóstoles

2) Libros Didácticos:

- * Cartas de S. Pablo a:
 - Romanos
 - Corintios (dos)
 - Efesios
 - Filipenses
 - Colosenses
 - Tesalonicenses (dos)
 - Timoteo (dos)
 - Tito
 - Filemón
 - Hebreos

- * Carta de Santiago
- * Cartas de San Pedro (dos)
- * Cartas de San Juan (dos)
- * Carta de Judas.

3) Libros proféticos:

- * Apocalipsis de San Juan.

*Nota: algunos libros en realidad no pertenecen a la categoría donde se les coloca. Habría que colocarlos aparte, puesto que hay que analizar esas obras una por una y determinar su particular forma literaria.

24.- El mensaje de la Biblia.-

1.- Los hombres dejan entrever su carácter y su personalidad a través de sus preocupaciones habituales, a través de sus conversaciones que, de ordinario vierten sobre los temas preferidos. Con la Biblia sucede lo mismo.

La Biblia tiene sus temas preferidos, sus preocupaciones. Existen dos temas preferidos por la Biblia:

- a) Su fe en un Dios único, personal.
- b) La espera de un personaje misterioso: El Mesías.

A.- El Dios único: la Biblia proclama su fe en un solo Dios, creador del universo, juez de todos los hombres, defensor y vengador de la moral.

B.- El Mesías: la historia bíblica que cubre cerca de dos milenios, que da la impresión de ser un mosaico de narraciones, es una historia dirigida. Se percibe, en la Biblia, una trayectoria, un sentido, una inspiración secreta que transforma el caos aparente en una "continuación".

2.- En el Capítulo tercero del Génesis, surge en la penumbra un personaje misterioso, hijo de la mujer, antagonista del demonio.

- Este personaje entablará una lucha mortal con el enemigo de los hombres y resultará victorioso.

- Poco a poco la figura de este personaje misterioso se va perfilando con detalles cada vez más reveladores:

- Será un hijo de Israel
- Será un descendiente de David
- Será hijo de una virgen
- Será un monarca universal
- Será el hombre de los dolores
- Nacerá en Belén, de la familia de David.

- Alrededor de este hilo conductor, la Biblia va tejiendo toda la historia humana, toda la historia de un pueblo que lucha, que se aleja de Dios, que es "castigado" por Dios como una mujer infiel a su marido, que regresa a gozar los privilegios de su Dios.

- Y cuando llega la plenitud de los tiempos, ese personaje llega y cumple lo que los profetas han anunciado:

- Nace pobre y vive pobre
- Hace milagros para demostrar quién es
- Reúne un grupo de discípulos
- Es tenido por impostor porque se dice Hijo de Dios
- Funda una Sociedad, la Iglesia
- Es buscado para ser matado porque hasta perdona pecados y se declara Dios.
- Transmite a sus Apóstoles sus mismos poderes
- Anuncia su muerte y efectivamente es condenado a morir en una cruz
- Pero resucita al tercer día, así como lo había anunciado
- Sube a los cielos y continúa presente en medio de los suyos.

ESO ES LA BIBLIA. ESE ES SU MENSAJE

SEGUNDA PARTE

II.- ANTIGUO TESTAMENTO

- II.1.- Breve historia del pueblo judío
- II.2.- Geografía física de Palestina y sus tradiciones
- II.3.- El Pentateuco y los demás libros histórico
- II.4.- Los libros proféticos
- II.5.- Los libros didácticos
- II.6.- Apócrifos del Antiguo Testamento

II.1.- Historia del pueblo judío.-

A.- Hace poco más de 4 mil años, existieron dos grandes reinos entre los pueblos que habitaban las costas mediterráneas de Asia y África:

- CALDEA y EGIPTO

- Al margen de esos dos colosos poderosos, vivían otros pueblos pequeños, como Siria y Canaán.

- Una de esas tribus era la tribu de ABRAHÁM.

La familia de Abraham era originaria de Ur de Caldea y había emigrado a Palestina en el siglo XIX a.C. durante el reinado del gran Hamurabi.

A la tribu de Abrahám se le designaba con el nombre de "hebreos".

- Después de unos 400 años de vida nómada, en tiempos de Jacob, los hebreos emigraron a Egipto. Los hebreos eran llamados también "israelitas".

- En Egipto fueron objeto de malos tratos y de explotación.

- Hacia el año 1250 a.C., Moisés les devolvió la libertad y tras una permanencia de 40 años en el desierto, conquistaron Palestina. El periodo de la conquista fue

duro y sanguinario y duró unos 200 años Este período se conoce como el período de los jueces.

- Conquistada Palestina las tribus se organizaron al estilo de una monarquía. Samuel fue el último Juez y SAUL, hacia el año 1000, fue el primer rey.

- A David le tocó afirmar el poder real sobre todas las tribus de Israel.

- Salomón, sucede a David hacia el año 970 y establece alianzas con Egipto y con Tiro.

Salomón construyó el Templo de Jerusalén y marcó una época de esplendor y de gloria.

- En el año 930, le sucede Roboam y con él, comenzaron las divisiones. Las tribus del Norte (en total diez) se separaron y formaron un reino a parte.

Las tribus de Judá y Benjamín formaron otro reino.

- El Reino del Norte duró unos 200 años. Su capital era Samaría, que fue conquistada por Sargón II, rey de Asiria, en el año 722. En Reino de Judá, en cambio, permaneció más tiempo, pero tenía que cuidarse mucho por estar entre dos colosos rivales: Egipto y Asiria.

- El Rey Josías, hacia el año 622, llevó a cabo una reforma religiosa y social, pero tuvo poca duración

- El reino de Judá fue conquistado por Nabucodonosor en el año 598.

- Nabucodonosor deportó una gran parte de la población y dejó en Jerusalén un virrey: Sedecías.

Puesto que Sedecías se rebeló, Nabucodonosor invadió nuevamente la región, incendió por segunda vez a Jerusalén y deportó casi a la totalidad de la población a Babilonia, dejando en el país una administración de los Caldeos. Estamos en el año 589.

- El destierro duró hasta el reinado de Ciro, rey de Media y Persia, quien autorizó el regreso de los deportados bajo el mando de Zorobabel, en el año 538.

- Los israelitas comienzan a organizarse en comunidad religiosa, pues, al no tener rey, el sacerdote comienza a regir las suertes de la comunidad.

- En el año 331 Alejandro Magno ocupa todo el territorio de la Palestina. Los generales de Alejandro se reparten el dominio de esas regiones y la Judea corre la misma suerte.

- Entre los años 175 y 163 se desarrollan las guerras en contra del rey de Siná, Antíoco, dirigidas por Judas Macabeo.

Lograda la independencia -que durará unos cien años- Judea viene gobernada por un descendiente de los Macabeos, de la familia de los Asmoneos.

- En el año 63, las tropas romanas, al mando de Pompeyo, ocuparon la región y la anexaron a Roma, culmina en el año 70 cuando el emperador Tito arrasa Jerusalén.

Así acaba la historia de Israel, hasta la formación del nuevo Israel, en nuestra época moderna. Con la restauración de la nueva república, comenzaron nuevamente las luchas en contra de los eternos enemigos, los pueblos vecinos, Egipto, Jordania, Siria y todos los pueblos árabes

B.- Algunos detalles en la Historia del Pueblo Judío.-

1) Primera organización:

Primitivamente Israel fue una confederación de doce tribus unidas por una alianza con Yavé.

No había un gobierno central.

Las tribus gozaban de independencia, pero tenían un interés común, formaban una especie de confederación.

Se reunían en el sitio (santuario) donde se cuidaba el Arca de la Alianza, en Silo. La tienda donde se guardaba el Arca se llamaba "la Tienda de la Reunión"; era el sitio donde los responsables de cada tribu se reunían.

"Y se congregaron en Silo todos los hijos de Israel, y fijaron allí el Tabernáculo del Testimonio." (Jo 18,1)

2) El periodo de los jueces.-

El "juez" era un hombre "elegido por Dios" para proteger al pueblo.

No era un santo, sino un héroe al servicio de la comunidad y tenía suficiente autoridad moral y social como para "gobernar" y "tomar decisiones" dentro de la tribu.

El periodo de los jueces no duró más de siglo y medio (unos 200 años, más o menos).

Fue un periodo de luchas y de guerras para conquistar la tierra prometida y para aniquilar o subyugar a los pueblos que se oponían a la conquista. Uno de estos pueblos fue el pueblo filisteo.

3) Los Filisteos.-

Se habían establecido a lo largo del litoral sur del Monte Carmelo, ocupando la llanura entre la región montañosa de Judá y el litoral. Se habían aliado con los piratas de Tsikal que tenían su sede un poco más al norte y controlaban la llanura de Saron.

Tenían un ejército bien equipado y constituían un baluarte muy poderoso y un enemigo peligroso para los judíos. Desaparecieron alrededor del siglo VII.

4) De los Jueces a la monarquía.

Samuel fue el último juez. Samuel escogió y ungió al primer rey, Saúl.

La monarquía fue el desenlace lógico del esfuerzo de unión que se había realizado entre las tribus de Israel frente al enemigo común sobre todo frente a los poderosos filisteos, que deseaban conseguir el control de Silo y Betel para dominar toda la región montañosa.

Esta costumbre de ungir al rey para que sea considerado por el pueblo como una autoridad querida por Dios, se conservó hasta en Europa, donde el Papa de Roma ungía a los reyes dándole con eso autoridad sobre sus pueblos.

5) Salomón: sucedió a su padre David.

Dividió el reino en doce Prefecturas. Esta división no correspondía a las doce tribus de Israel, sino a los doce meses del año, porque cada prefectura tenía la obligación de suministrar todo lo necesario para sustentar la casa real durante un mes.

Organizó el reclutamiento de los obreros, organizó y modernizó el ejército y la defensa de Jerusalén.

Construyó las fortalezas de Hazor, Meguidó, Bet-Joro y Guezer, para dominar la ruta entre Siria y Egipto.

Construyó una flota comercial en unión con la ciudad de Tiro, con la que hizo una alianza. Hizo también una alianza con Egipto casando a la hija del faraón Sosaq II. Salomón no utilizó el ejército para la guerra sino como apoyo a su diplomacia. Explotó las minas de Arabaj.

Todo este comercio le proporcionó dinero y fama no sólo en su reino, sino entre los pueblos vecinos.

Salomón recibió de su padre David la encomienda de construir un Templo al Señor. Lo comenzó probablemente en el año 969 a.C. y lo terminó siete años más tarde.

Construyó también el palacio real.

Todo este enorme trabajo, pesaba en la economía del pueblo. Los gastos y el lujo siempre se pagan con el sudor del pueblo. Además, Salomón estaba demasiado inmerso en asuntos materiales y su sabiduría era principalmente mundana; también sus sentimientos religiosos distaban mucho de los de su padre David.

Salomón descuidó la unificación del reino, dio riendas sueltas al favoritismo. Así se explica un movimiento de revuelta que incluía miembros de la casa de Efrain, obreros de las minas destinados a los trabajos forzosos, y todo con el apoyo de un profeta. Jeroboam tuvo que huir porque la revuelta fracasó, y fue recibido en Egipto. Este hecho fue de mal augurio para Salomón, porque Egipto era uno de sus aliados.

Salomón murió hacia el 931 a.C.

6) Babilonia Sitio de destierro para los judíos.-

Los judíos llevados a Babilonia eran la crema del país: eran líderes religiosos, líderes políticos e intelectuales. La suerte de estos desterrados fue positiva tan así que muchos de ellos no quisieron volver más a su tierra.

Muchos de estos judíos se "paganizaron" al contacto con la cultura de Babilonia; otros permanecieron fieles a sus tradiciones. El periodo del exilio, a parte todas las penalidades que eso supone, resultó ser uno de los momentos más fructíferos en la historia de la nación. ¿Por qué?

El pueblo comenzó a conocer a su Dios como nunca antes lo había hecho; los profetas lo animaron para regresar a su fe auténtica (Ezequiel e Isaías);

La Biblia comenzó a tomar forma (el Deuteronomio, los libros proféticos); las generaciones del post-exilio fueron madurando más en su identidad.

El rey Ciro, devolvió la libertad a los judíos, devolvió los vasos sagrados robados por Nabudonosor, costó la reconstrucción del templo de Jerusalén.

Pero los que regresaron del destierro fue solo una minoría. Los que se habían "paganizado" prefirieron quedar con sus negocios. Además, los judíos que habían quedado no veían con buenos ojos a los que regresaban. Esto causó atraso en la reconstrucción material de la nación, del templo y de la nacionalidad, tanto más que entre los que habían quedado y los que regresaban, había muchos que eran guiados por motivos de lucro y no por motivos religiosos.

7) La Diáspora.- (dispersión)

Comprendía a todos los Judíos que vivían fuera de su tierra.

Por ejemplo: un grupo de judíos había quedado en Babilonia-Alejandría era otro centro donde vivían judíos dedicados al comercio; Antioquía era otro centro del judaísmo; Atenas y Roma, sin contar otros centros menores, estaban llenos de judíos.

Una de las características de la Diáspora era 'la unidad'.

En todas partes se construían sinagogas con sus administradores llamados Archón y con su presidente llamado Archisynagogo.

La Diáspora alcanzó tanta importancia que en el siglo II a.C. la Biblia fue traducida al griego (versión de los Setenta)

Otro elemento importante de la Diáspora fue el influjo del proselitismo judío que fue como una preparación para la expansión del cristianismo. Los paganos que habían conocido el "monoteísmo" judío y se habían adherido al código moral del judaísmo, encontraron más fácil convertirse al cristianismo.

8) Los años próximos a la aparición del Mesías.

Año 49 a.C.: guerra civil entre César y Pompeyo. César quería enviar a Aristóbulo a Palestina para armar líos, pero Aristóbulo fue envenenado.

48 a.C.: Pompeyo fue derrotado

47 a.C.: César va a Palestina y deja como gobernadores a Hircano y a Antipater que le habían ayudado en contra de Pompeyo. Nombró también como gobernadores a los hijos de Antipater: Phasael y Herodes.

44 a.C. César muere asesinado

43 a. C. Antipater muere asesinado y le sucede Herodes

42 a C. Herodes y Phasael quedan confirmados por Marco Antonio porque le habían ayudado.

40 a C. Siria invade Palestina y sitia Jerusalén. Phasael muere y Herodes logra huir a Roma.

39 a.C. : Herodes, al mando de las tropas romanas vuelve a reconquistar su reino.

Estos pueden ser considerados como los antecedentes inmediatos al Nuevo Testamento.

II.2.- Geografía física de Palestina y sus tradiciones.-

1.-El país puede ser dividido en cuatro partes:

a.- La llanura costera: La costa ofrece poca protección, por lo tanto los israelitas jamás han sido protegidos por ese lado.

b.-El centro montañoso: Las montañas de Galilea, que son las más elevadas, llegan a una altitud de 1.200 m. (4 mil pies...)

Se trata de terrenos poco fértiles. Aquí se encuentra el desierto de Judá, que colinda con las áridas zonas del Mar Muerto.

c.- El Valle del Jordán: Es un terreno casi a nivel del mar. Basta decir que el lago de Tiberiades, o de Genesaret, o mar de Galilea, está bajo el nivel del mar.

d.-Mesetas de Transjordania: Es una región dividida en cinco partes por cinco riachuelos que desembocan en el Mar Muerto.

NB. Los mapas que presentamos pueden servir para comprender un poco mejor el tablero de tantas luchas, el cruce de tantas razas, las presiones a las que fue sometido el pueblo judío a lo largo de toda su historia y el mérito histórico de haber sido el único pueblo en reconocer al Dios verdadero y de haber conservado la fe en Él hasta la plenitud de los tiempos.

2.- Tradiciones:

Ya hemos recordado, que "la mayor parte de los libros sagrados no fueron escritos de una sola tirada... además el autor utilizó y recopiló tradiciones orales o escritas..."

En este punto es útil presentar, en forma esquemática, las principales tradiciones que contribuyeron para las redacciones finales de los libros sagrados.

A.- Tradición Yavista: se la llama "Yavista" porque emplea el nombre de Yavé desde el principio de la narración. Se formó en tiempos de Salomón.

Características: - Vocabulario especial
 - Estilo lleno de color y de vivacidad,
 - Fina percepción psicológica.

De forma simple y figurativa, da una solución profunda a los graves problemas que atormentan al hombre. La historia de la caída y perversidad humana se transforman en historia de salvación por una maravillosa intervención de Dios y por el trabajo oculto de la Divina Providencia. Por ejemplo, en la salvación de Noé, llevando a Abrahám a Canaán, devolviendo a Jacob, enaltecendo a José, librando a Israel de Egipto y guiando al pueblo por el desierto.

B.- Tradición Elohista: se llama así porque emplea el nombre de Elohim. Según esta tradición, el nombre de Yavé fue revelado primeramente a Moisés en el Sinaí. Se formó después de Salomón.

Características: - Vocabulario característico,
 - Estilo sobrio,
 - Se elude el antropomorfismo,
 - Dios permanece invisible y sus relaciones con los hombres no son muy íntimas; habla desde la nube o desde el fuego, o en sueños; ordinariamente actúa por medio de ángeles.

C.- Tradición Sacerdotal: Especialmente interesada en la organización del santuario, sus sacrificios, sus fiestas, en las personas y funciones religiosas de Aarón y a sus hijos. Se formó durante el exilio.

Características: tinte legalista y litúrgico.

D.- Tradición Deuterocanónica: Se limita al último libro del Pentateuco. El Deuteronomio es una recapitulación de la historia precedente desde Horeb en adelante. Repite en parte la ley con una marcada intención de hacer notar que la historia refleja el amor de Yavé hacia su Pueblo.

Se formó antes del 721 a.C. y fue codificada en tiempos de Josías (640)

- Dónde se pueden notar esas tradiciones: (muy esquemáticamente)

- a) La tradición Yavista se encuentra especialmente en Génesis (desde el Cap. segundo en adelante); en Éxodo y en Números.
- b) La tradición Elohista se encuentra en Génesis.20 y ss; en Éxodo y en Números.
- c) La tradición sacerdotal comienza en el Génesis.1 y se encuentra a través de todo el libro; continúa en Éxodo y Números y por todo el Levítico.

Brevemente: Génesis, Éxodo, Números: mezcla de la tradición Yavista, Elohista y Sacerdotal.

Levítico: Solamente la tradición sacerdotal.

Deuteronomio: Solamente la tradición deuteronomica.

E.- Algo más sobre la tradición Yavista.

Las fuentes de esta tradición las encontramos en;

1.- Historia primitiva: Afirma que todos los males proceden del pecado y atestigua un acrecentamiento del mal.

2.- Tradición Patriarcal: Para el Yavista, Abrahám es el patriarca modelo.

3.- Tradición mosaica: Para el Yavista, Moisés es el último de los patriarcas.

- El Dios que se reveló en la zarza ardiente, es el mismo Dios de los padres (Ex 3,16).

- Yavé es el Dios que ha librado al Pueblo de Israel (su primogénito), sacrificando a los primogénitos de los egipcios. (Ex 4,22)

- Yavé es el mismo Dios que ha establecido la Pascua como fiesta de la liberación, etc. ...

F.- Algo más sobre la tradición Elohista.

El Elohista comienza con la llamada de Abrahám; por eso no se relaciona con una historia primitiva.

Los judíos que combinaron las tradiciones del Norte y las del Sur después de la caída de Samaría en el año 721, dieron la preferencia a las tradiciones Yavistas.

G.- Algo más sobre la tradición Deuteronomista.

El Código legal, que es el núcleo del Deuteronomio (12,1-26; 15), se remonta a la edad mosaica.

Los tres discursos de Moisés, son muy posteriores. Se trataba de reformar la conducta de los judíos y, en esto, tuvieron gran influencia los profetas Oseas y Jeremías.

El Deuteronomio, en su etapa final, es el testigo de una época de transición de la Monarquía a la Iglesia.

H.- Algo más sobre la tradición sacerdotal.

Se apoya en la trascendencia de Dios. La fidelidad a las leyes y a las prescripciones tradicionales es el camino para llegar a Dios. Su regla era el mandamiento: sed santos, porque yo, Yavé vuestro Dios, soy santo. (Lv.19,2). Su núcleo es el "Código de santidad"(Lv.17-26). Contiene leyes muy antiguas, pero su redacción se coloca en el reinado de Josías.

Durante el exilio, los sacerdotes deportados, apartados del culto ritual de Yavé en el Templo, vieron que su deber era organizar la vida religiosa de la comunidad en los diferentes ambientes y circunstancias. Les parecía que el fundamento de todo podía ser un origen nacional común, tradiciones comunes y un auténtico sacerdocio. Así se formó la historia sacerdotal.

II.3.- EL PENTATEUCO Y DEMÁS LIBROS HISTÓRICOS

- 3.1.- Introducción
- 3.2.- El Génesis
- 3.3.- El Éxodo
- 3.4.- El Levítico
- 3.5.- Los Números
- 3.6.- El Deuteronomio
- 3.7.- El Libro de Josué
- 3.8.- El Libro de los Jueces
- 3.9.- El Libro de Rut
- 3.10.- Los Libros de Samuel
- 3.11.- Los Libros de los Reyes
- 3.12.- El Libro de las Crónicas
- 3.13.- Los Libros de Esdras y Nehemías
- 3.14.- El Libro de Tobías
- 3.15.- El Libro de Judit
- 3.16.- El Libro de Ester
- 3.17.- Los Libros de los Macabeos
 - 3.17.1.- Primer libro
 - 3.17.2.- Segundo libro

3.1.- Introducción.-

a.- Los primeros cinco libros de la Biblia forman lo que llamamos el PENTATEUCO, palabra que viene del griego "he pentateuchos (biblos)" es decir "los cinco libros":

Los judíos los llaman La Torá-La Ley- (Torah=instruir)

b.- Los cinco libros son los siguientes:

- 1.- Génesis: Los inicios
- 2.- Éxodo: La liberación
- 3.- Levítico: Las leyes de la tribu de Leví
- 4.- Números: Se llama así por los empadronamientos de los Cap.1-4
- 5.- Deuteronomio: La "segunda ley"

c.- El Pentateuco está formado de varias tradiciones paralelas que se han desarrollado con el tiempo. Por eso resulta difícil determinar la fecha en que se ha formado.

El Pentateuco no lleva ni el nombre ni la firma del autor, pero, cuando la obra fue terminada, se le atribuyó a Moisés.

Aunque Moisés no sea el autor directo de todos los libros del Pentateuco, sin embargo la época en que se formó está marcada por la figura de Moisés, tan así que "la ley de Moisés constituyó la norma de vida de todo el pueblo judío".

d.- MENSAJE DEL PENTATEUCO:

El Pentateuco es la fundación de la religión judía -es el libro sagrado por excelencia- es la ley del pueblo judío- traza la historia de la revelación de Dios al mundo.

Lo que da unidad al Pentateuco es la "PROMESA" y la "ELECCIÓN", la "ALIANZA" y la "LEY" que aparecen en todas sus páginas.

e.- El Pentateuco debe ser leído con mentalidad cristiana que ve los acontecimientos anunciados, realizados en Cristo.

f.- He aquí lo que un cristiano descubre al leer el Pentateuco:

- El Génesis enfrenta la bondad de Dios con el pecado del hombre
- El Éxodo es una descripción de nuestra liberación del pecado
- Los Números representa el tiempo de nuestra desgracia
- El Levítico nos presenta la necesidad de unas normas. Cristo acabó con los ceremoniales antiguos, pero queda la exigencia de pureza y santidad en el servicio de Dios.
- El Deteronomio es un adelanto de los evangelios, sobre todo con Jeremías

3.2.-Génesis.-

1.- Introducción general a todo el libro.-

- Antes de "escudriñar" los secretos de este libro, me parece muy oportuno presentar, así en forma resumida, las distintas "cosmogonías" que constituían el patrimonio cultural de los pueblos antiguos.

Esto podrá arrojar un poco de luz sobre "nuestro génesis".

Presentaremos también las distintas interpretaciones que ha habido a lo largo de la historia de la Iglesia. Terminaremos con nuestra presentación.

A.- Cosmogonia babilónica: anterior a la hebrea.

1.-Existen fuerzas cósmicas eternas:

- Las aguas saladas (Tiamat);
- Las aguas dulces (Apsu); Tiamat y Apsú dan origen a una triade de dioses:
- El dios del cielo =Anu;
- El dios de la tierra =Enlil;
- El dios del mar =Ea;

2.- Hubo una lucha entre Apsú y Tiamat.

Tiamat organizó un ejército con once monstruos a las órdenes de Qingu, al cual entregó las "tabletas del destino".

Los otros dioses organizaron otro ejército a las órdenes de Marduk.

Marduk ganó la batalla; le quitó las tabletas del destino a Qingu; mató también a Tiamat y la partió en dos mitades. De una hizo el cielo y, de la otra, hizo la tierra.

Marduk es el símbolo de la inteligencia y del orden.

Tiamat (en hebreo "theóm") es el símbolo del desorden.

3.- Luego Marduk comenzó la obra de ornamentación: Construyó una morada para los grandes dioses, instaló las estrellas, que son su imagen, los "lumasi". Determinó el año y delimitó las secciones; para los doce meses instaló tres estrellas. Hizo brillar a Sin (la Luna), le confió la noche... y lo determinó como cuerpo nocturno para regular los días; cada mes sin cesar le da la forma de una corona: al principio del mes, para brillar sobre el país.

Tu mostrarás cuernos para determinar seis días; al séptimo día divide en dos la corona; al día catorce le pone de frente...

Por fin, Marduk, modeló al primer hombre con su sangre y le asignó como finalidad específica dar culto a Marduk en Babilonia. (Todo el poema se reduce a justificar el culto al dios Marduk en el Panteón de Babilonia, uno de los famosos ZIGURRAT de los cuales hablaremos al referirnos a la Torre de Babel).

B.- Cosmogonía hebrea:

1.- La tierra está fundada sobre las aguas del océano primitivo (Tehom)

2.- Debajo de la tierra se halla la morada de los muertos -el SEOL- que consiste en una concavidad subterránea habitada por las sombras de los muertos. (Equivalente al "hades" de los griegos y al "arallu" de los babilonios)

3.- Encima de la tierra está el firmamento sólido para sostener las aguas superiores, con unas compuertas para la salida de las aguas.

4.- Los astros están fijos en el firmamento. Con su luz, el sol alumbraba de día, mientras la luna y las estrellas alumbran de noche.

5.- Encima de las aguas superiores están "los cielos de los cielos" en que mora Dios rodeado por sus ángeles.

6.- Todo lo que existe, es obra de Yavé, único Dios.

C.- Existen puntos de contacto y puntos divergentes entre las dos cosmogonías.

- 1.- Constitución del mundo: en ambas narraciones se habla
 - De un caos primitivo (Tiamat- Tehóm);
 - De una división entre cielo y tierra;
 - De una ornamentación con los astros para iluminar y para distinguir los tiempos y los años.
- 2.- Formación del hombre: Marduk forma al hombre modelando la arcilla con su sangre; por eso se le llama "Dios alfarero".

Se nota la preocupación de formar al hombre con algo superior a la materia, la sangre de una divinidad.

En la Biblia existe la misma preocupación: *"hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza"*. El Dios de los hebreos modela al hombre, como un alfarero, de la arcilla.

D.- Diferencias esenciales:

- 1.- En la creación: para la Biblia, sólo Dios es eterno y todo es obra de ese único Dios.
- 2.- Naturaleza de la divinidad: para la narración babilónica, los dioses son seres materiales, mientras para la Biblia Dios es un ser trascendente y único.
- 3.- Duración de la creación: la narración babilónica aparece distribuída en siete "tabletas", pero no coincide con los días de la semana bíblica.

E.- Conclusión:

A pesar de las diferencias, nada impide que el autor sagrado asuma algunos aspectos míticos primitivos, algunas narraciones populares; tanto más que sus antepasados venían de Mesopotamia y traían leyendas y ecos de mitos primitivos que después fueron depurados en sentido monoteísta.

El autor sagrado, que es fundamentalmente un catequista que quiere inculcar ideas religiosas, colorea su pensamiento con las concepciones cósmicas ambientales de tipo popular.

Resulta interesante presentar también otras concepciones cósmicas de épocas posteriores que tuvieron influencia en pueblos cercanos a los hebreos.

F.- Cosmogonía egipcia: Habla de masa caótica... de agua tenebrosa, llamada Nou, en la cual existían los gérmenes de todas las cosas. De esta agua salió el "HUEVO CÓSMICO" que dio origen al dios solar, llamado Ra. (Para otros "Re") Esta divinidad creó otras divinidades, las cuales, a su vez, crearon el cosmos con todas las variedades de seres. Toth fue la divinidad que, con su palabra, creó otras divinidades.

Las cosas y los seres, aparecieron por "emanación" de la divinidad.

G. Cosmogonía Fenicia: Al Principio existía el "caos" y el "Pneuma" tenebroso. De la unión entre el "caos" y el "pneuma" surgió Mot, una masa acuosa arcillosa que contenía los gérmenes de todas las cosas. De esa masa, Mot, salió un "huevo" que luego originó el sol, la luna y las estrellas. Después aparecieron todos los demás seres vivientes.

La primera pareja humana se llamaba "Aión" y Protogus. Algunos ven en "Aión" a la Eva bíblica, tanto más que aparece también cogiendo un fruto del árbol.

H.- Diferentes interpretaciones del relato Bíblico.-

1.- Interpretación alegorista: (Escuela alejandrina: Clemente, Orígenes) Ve en el relato bíblico un simbolismo, una alegoría.

- El cielo serían los ángeles
- El Nabismow sería el infierno
- Las aguas inferiores, serían los ángeles malos.
- Las aguas superiores, serían los ángeles buenos.

2.- Interpretación literalista: (Escuela antioqueña: San Juan Crisóstomo, Teodoreto, San Efrén)

Rechaza la anterior "exégesis cabalística" y sostiene un literalismo a ultranza. Afirma que se trata de seis días de 24 horas.

Esta interpretación estuvo de moda en la Edad Media.

3.- Interpretación alegórico-literal: (San Agustín, Santo Tomás) Quiere conciliar las dos interpretaciones.

4.- Interpretación concordista: Quiere hacer concordar los datos bíblicos con los datos de la ciencia...

5.- Interpretación litúrgica: Afirma que el relato bíblico es un himno litúrgico y se refiere más a la institución de los días de la semana que a la creación.

- Entre los egipcios, cada día de la semana era consagrado a una divinidad;
- Entre los babilonios, cada día era consagrado a un astro;
- El autor sagrado pretende consagrar cada día a una obra de la creación.

6.- Interpretación mítica: el relato es una adaptación de las mitologías cósmicas de los pueblos antiguos al monoteísmo hebreo.

7.- Interpretación teológico-litúrgica: (San Agustín, Santo Tomás)

- El autor "no quería hacer matemáticos, sino cristianos";
- El autor no enseña cómo van los cielos, sino cómo se va al cielo.
- El autor es un catequista y refleja la mentalidad de su tiempo sin pretender enseñar formalmente verdades científicas.

Después de esta introducción general, podemos reflexionar sobre el texto bíblico más en particular.

I.- El Génesis es el primer libro de la Biblia.

a- La palabra "Génesis" es la transcripción de una palabra griega que significa "origen".

(Nosotros también decimos "la génesis de una idea" "la génesis de un movimiento") Es el libro de los orígenes.

b- El libro se abre con la descripción poética de los orígenes del mundo. Con ese cuadro poético quiere afirmar, a la manera oriental, que Dios es el principio de todo lo que existe.

c- El libro sigue presentando los orígenes de la revelación: Dios que llama a Abrahám para hacerle padre de un pueblo del cual luego nacerá el Mesías.

d- Contenido del libro: Son 50 capítulos distribuidos en dos secciones de género literario diferentes:

1.- Orígenes del mundo y de la humanidad (1-11)

- a) Creación y pecado (1-6,4)
- b) El Diluvio (6,5-9,17)
- c) Del Diluvio a Abrahám (9,18-11)

2.- Orígenes del Pueblo de Israel (12-50)

- a) Historia de Abrahám (12,25-28)
- b) Historia de Isaac y de Jacob (25,19-36)
- c) Historia de José (37-50)

e- El Génesis: ¡Libro problemático!

Este libro ha suscitado y sigue suscitando muchos problemas.

Son muchas las preguntas que asoman a nuestra imaginación sobre muchos de los temas aquí tratados.

Por ejemplo: La historia de la creación se repite en dos relatos distintos:

- El primero en 1-2,4
- El segundo en 2,4-25
- ¿Quién escribió esos relatos? ¿cuándo los escribió? ¿quién escribió todo el Génesis?

- ¿Cómo interpretar el relato de la creación, tan distinto de lo que nos presentan los hombres de ciencia de hoy?
- ¿Qué quiere decir "pecado original"?
- ¿Los patriarcas vivieron tantos años como dice la Biblia literalmente?
- ¿El Diluvio pertenece a los mitos, o es una realidad?
- ¿Y la torre de Babel?
- ¿Y esas historias tan poco edificantes de algunos personajes bíblicos?

Son todas preguntas legítimas. Veremos de examinarlas y de dar una respuesta iluminados por lo que hemos dicho en relación a la recta interpretación de los libros sagrados y de las reflexiones presentadas sobre las distintas tradiciones.

J.- Creación del mundo.- "*Al principio creó Dios el cielo y la tierra*". Así comienza la descripción de la creación. Inicio solemne.

Y con esta frase solemne, la Biblia presenta un magnífico poema de trabajo: el mismo Dios que se afana durante seis días, para luego descansar, satisfecho porque todo lo que había hecho había resultado un éxito.

El relato bíblico ha levantado muchas dificultades. La Ciencia presenta sus teorías.

Muchos se han esforzado en hacer coincidir el relato bíblico con las teorías de la ciencia. Es un esfuerzo inútil.

- ¿Qué significado tienen los días bíblicos?
- ¿Son épocas? ¿Son períodos geológicos muy largos?

¿Cuántos millares de años pasaron entre la creación de la materia y la aparición de la vida?

¿Cómo explicar la aparición de la luz antes que el Sol y las estrellas?

¿Se puede sostener que los pájaros aparecieron antes que los peces y que los animales terrestres?

- La respuesta la da el Papa León XIII en 1893:
"Los autores bíblicos nunca pretendieron estudiar los fenómenos naturales. Para describirlos adoptan el modo de hablar utilizado en su tiempo."

Dicho con otras palabras que ya hemos recordado anteriormente: LA BIBLIA NO ES UN LIBRO O UN TRATADO CIENTÍFICO.

- La respuesta a esas preguntas hay que buscarlas en lo que ha querido decir el autor, teniendo en cuenta las necesidades del momento en que vivía y que se trata de afirmaciones religiosas y no científicas.

.Viviendo en un mundo donde se consideraba la creación como resultado de una lucha entre divinidades, el autor ha querido dejar sentado que existe un Dios y que de este Dios todo ha recibido la vida.

.Viviendo en un mundo donde el Sol, la Luna, las Estrellas, eran objeto de adoración, como si fueran dioses, el autor ha querido recordar que todo eso es obra del único Dios.

.El hombre tiende a divinizar hasta los fenómenos naturales. El autor le recuerda que por encima de todo está Dios.

.Viviendo en un mundo donde la creación era considerada como el escenario de las luchas entre el bien y el mal, y donde se colocaba la materia al lado del mal, el autor quiere recordar que todo lo creado es bueno.

.Viviendo en un mundo donde la mujer era la esclava del hombre, el autor quiere recordar que la mujer es la compañera del hombre, es su misma carne, que los dos forman una unidad en la igualdad.

.Viviendo en un mundo donde el hombre era esclavo del trabajo, el autor sagrado quiere recordar que el hombre es la coronación de la Creación, es la obra maestra de Dios, hecho a imagen y semejanza del mismo Dios, es el señor de la creación que debe servirse de todo lo que Dios ha colocado bajo sus pies.

¡Qué bien recordará todo esto el Salmo 8!:
*(“Quién es el hombre para que te acuerdes de él?
 Lo hiciste poco inferior a los ángeles,
 Lo coronaste de gloria y dignidad
 Le diste el mando sobre las obras de tus manos,
 Todo lo sometiste bajo sus pies”)*

.- En un mundo materializado, el autor sagrado quiere recordar que el hombre debe dedicar su tiempo a Dios, debe dedicar un día a la semana para recordar de una manera particular sus relaciones con Dios y ofrecer algo de lo que Dios le ha dado a su Creador.

¡ Estamos lejos de un pequeño manual de ciencias...!

Este primer capítulo nos quiere introducir en la contemplación de las maravillas de Dios desplegadas en la creación.

Quiere ser un himno al poder de la Palabra de Dios que se pronuncia y crea, se pronuncia y da la vida.

Quiere ser también un himno al hombre que es el reflejo de la imagen de Dios en el universo de las cosas y de los seres creados.

El autor sagrado, para ser mejor entendido, presenta a Dios de una antropomorfa, es decir al estilo de un hombre que hace, que trabaja, suda, que se cansa y que tiene necesidad de descansar.

En realidad Dios ni suda, ni se cansa, ni tiene necesidad de descansar.

Algunos presentan al autor como un "antievolucionista", al notar como subraya la creación de las distintas clases de animales, de bestias de reptiles... ."produzca la tierra animales vivientes, de diferentes especies. ...etc. . .

En realidad toda idea "científica" está lejos de la mente del autor no es ni evolucionista ni antievolucionista, sino simplemente indicar que todo ha salido de las manos de Dios, que todo tiene su origen en Dios, que todo es bueno porque está hecho por Dios.

K.- Creación del hombre.- *"Dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza. Que mande a los peces del mar y a las aves del cielo... y creó Dios al hombre a su imagen. Macho y hembra los creó"* (Gn 1,26-28) 1ª Narración.

La segunda narración es diferente. En ella se detalla más y se subraya paridad del hombre y de la mujer y asoma la imagen del "alfarero."

- Cuando el autor sagrado habla de Adán hecho de barro, no piensa en una descripción científica del origen del hombre.

La Biblia no habla de muñeco de barro...

En el Cap.3º se habla del polvo de la tierra del cual fue sacado hombre : "...porque polvo eres y al polvo volverás."

Lo del muñeco es fantasía popular que se imagina a Dios modelando un muñeco de barro que luego será "el hombre" cuando Dios le sople el aliento de vida.

La imagen del alfarero es una óptima comparación y la encontramos en Isaías (45,9-11) y en Jeremías (18,1-6) Para estos profetas, el pueblo de Dios es como la arcilla en manos del alfarero que hace con el lo que quiere y a quien el barro no puede pedir cuenta.

Entonces Dios formó al hombre con el polvo de la tierra y sopló en sus narices aliento de vida e hizo un ser viviente. (Gn. 2,7) (2ª narración)

¿Qué pensar sobre eso?

El contenido de las palabras de la Biblia sobre el origen del hombre se puede sintetizar en lo siguiente:

- Según su esencia concreta y única, el hombre debe su existencia a la libre acción creadora de Dios, que le ha elegido y creado para ser su compañero libre.

Este compañero de diálogo de Dios, al que el mismo Creador ha querido "bisexual", tiene su origen, como todos los demás seres vivientes, de la materia de esta tierra, pero se diferencia radicalmente de los animales, porque sólo él ha recibido la capacidad y la vocación de responder con obras y palabras a la llamada de Dios y se encuentra, por eso, sólo él, en relación inmediata con el Señor absoluto del mundo.

- En cambio, todo lo que se dice sobre él cómo, sobre la creación del primer hombre, debe considerarse como forma de expresión:

- El polvo, el sopro vital, la mujer sacada de una costilla del hombre, etc. ...

¿Qué ha dicho el Magisterio de la Iglesia? Su postura ha ido madurando.

- a) El Concilio de Colonia (1860) condenó el evolucionismo
- b) Cuando, en tiempos de Pío XI y de Pío XII, algunos teólogos católicos defendieron el evolucionismo moderado, Roma quedó en silencio.
- c) El Papa Pío XII (Humani Géneris-1950), permitió el evolucionismo moderado.

Es decir: Se puede plantear la cuestión del origen del cuerpo humano a partir de una materia viva preexistente;

- Pero, con respecto al alma, hay que enseñar que ha sido creada inmediatamente por Dios.

- Esto no significa que la Iglesia apruebe la tesis evolucionista.

d) Observaciones de carácter teológico:

Admitir el origen del hombre de un ser vivo preexistente, plantea problemas muy serios.

¿Cómo concebir el origen del organismo humano dotado de alma espiritual a partir de un organismo todavía prehumano, aunque muy evolucionado?

- La Biblia dice que Dios "CREO AL HOMBRE"-

Cuando se habla de "HOMBRE" se entiende cuerpo y alma y no ambas realidades por separadas.

Cuando se habla de "CUERPO DEL HOMBRE." hablamos del cuerpo humano, es decir, dotado de alma espiritual, y cuando hablamos del "ALMA HUMANA" hablamos de la forma espiritual del cuerpo humano.

* Admitir que Dios tome un cuerpo preexistente para hacer al hombre, es colocar la actividad de Dios a la par que la actividad de los hombres. Además no se puede concebir al hombre como un compuesto ulterior de dos unidades esenciales independientes, y no se puede hacer ninguna afirmación sobre el cuerpo humano que no incluya implícitamente una afirmación sobre su alma, y viceversa...

El teólogo Rahner dice lo siguiente:

- El "devenir" propio y auténtico, a diferencia del mero cambio, debe concebirse como una superación de sí mismo, un verdadero incremento del ser, del ente creado.

El mundo que está evolucionando es un mundo que está permanentemente superándose a sí mismo. Ahora bien, ¿Qué es lo que hace posible esa auto-superación?

Si se excluye a Dios, como fundamento de todo, activo y creador que hace posible esa superación, nos metemos en un callejón sin salida.

* El problema del monogenismo: (=de una pareja vienen todos los demás).

- La tesis evolucionista pone en tela de juicio también la tesis del monogenismo.
- Algunos científicos, admiten la idea del poligenismo.

Pero no admiten la tesis del "polifiletismo", es decir que los hombres desciendan de vidas prehumanas diversas entre sí.

Según ellos, podría ser posible que los hombres vengan no de una pareja, sino de una población o de distintas evoluciones en distintos sitios.

¿Qué decimos nosotros?

- La Iglesia presenta este problema junto con el problema del pecado original.

El Papa Pío XII -en la Humani Géneris- dice que no resulta claro como se pueda conciliar el poligenismo con la doctrina católica del pecado original.

El Papa Pablo VI (16 de julio de 1966- "Observatore Romano"), dice:

"Es evidente que las explicaciones que algunos autores dan sobre el pecado original, parecen incompatibles con la verdadera doctrina católica. Dichas explicaciones no están de acuerdo con la doctrina de la Sagrada Escritura, la

Tradición y el Magisterio, según los cuales, el pecado del primer hombre se transmitió a todos sus descendientes por generación y no por imitación."

e) Resuminedo:

Lo que el autor sagrado ha querido subrayar ha sido lo siguiente:

- El hombre apareció en el mundo por directa voluntad de Dios
- El hombre es un ser distinto de todos los demás
- El hombre es una imagen y semejanza de Dios, como persona.
- El hombre tiene unas relaciones con Dios su Creador y tiene conciencia de esas relaciones.
- El hombre fue creado sexuado
- El hombre fue creado libre
- El hombre es un ser solidario con todos los demás hombres
- El hombre es "imagen de Dios", no sólo en cuanto persona, sino también en cuanto a su actividad.
- El hombre puede y debe someter y dominar la naturaleza. De esta forma el hombre coopera en la creación y en la perfección de la misma naturaleza.

El autor sagrado pone en escena la primera pareja humana: Adán-Eva

ADAN, significa "HOMBRE"

EVA, significa "VIDA"

Al presentar una única pareja, el autor quiere afirmar que la humanidad forma una única y misma familia y que todos participan de la misma condición humana.

El autor sagrado presenta dos aspectos de la vida humana -los sexos- como algo querido por Dios. Es Dios quien los crea varón y mujer.

Con esto quiere significar que cada uno debe lograr su realización en una unión tal como si se tratara de una sola carne.

El autor sagrado, en medio de un mundo donde la mujer era considerada una esclava del hombre, y donde la mujer era vendida como un objeto, proclama la indisolubilidad del matrimonio: formar con ella un solo ser. (Gn.2,24)

L- El primer pecado.-

"¿Qué es lo que has hecho? La serpiente me engañó y comí" (Gn.3,13)

Así termina la triste presentación del primer pecado.

¿Qué pensar de la descripción bíblica?

Como en otras partes de la Biblia, el autor sagrado no ha querido hacer una fotografía de los acontecimientos,

El autor sagrado no ha querido decirnos cómo han sucedido las cosas en los orígenes de la humanidad, al estilo como lo pudiera hacer un periodista moderno. El autor no es un periodista que relata los sucesos del día.

El autor sagrado:

- Ha querido ayudarnos a reflexionar sobre nuestra condición humana.
- Ha querido sumergirnos en el drama de una humanidad en lucha con el mal.

El autor sagrado vivía -como todos los de su pueblo- en un mundo sumergido en la maldad y matándose los unos a los otros.

En lugar del amor, reinaba el odio; en lugar de la felicidad, se chocaba con el dolor, la enfermedad y la muerte.

El autor sagrado se pregunta:

- ¿De dónde viene todo esto?
- ¿Cuál es la responsabilidad del hombre?

El autor sagrado encuentra la respuesta del mal en el mundo, en la existencia de un pecado inicial del cual se derivan todos los demás desequilibrios tanto en las relaciones del hombre con Dios, como en las relaciones del hombre con los demás hombres y con la naturaleza.

Tan así, que cuando sueña con los tiempos mesiánicos, describe la salvación como un retorno al equilibrio inicial, un retorno a una época en que los animales serán amigos del hombre, amigos entre si, en que el niño jugará con la serpiente, etc.

Pero, ¿En qué consistió ese pecado?

- ¿De quién partió la iniciativa de ese pecado?
- ¿Dónde está la motivación de ese pecado?

Para describir el pecado del hombre, el autor sagrado nos presenta a Adán y Eva comiendo un fruto prohibido.

- ¿De qué fruto se habla?
- ¿Será la tradicional manzana?
- ¿Qué debemos entender con esa narración?
- ¿Será acaso la relación sexual ese fruto prohibido?
- ¿Entonces, por qué les dice “*creced y multiplicaos*”?

- El fruto prohibido se describe como el fruto "del conocimiento del bien y del mal". La fantasía popular habla de una manzana prohibida.

- Se trata de algo mucho más profundo que el simple adueñarse de una manzana.

En el lenguaje bíblico "conocer el bien y el mal" significa ser capaz de decidir lo que es bueno y lo que es malo.

El hombre, en la vida, debe juzgar; se encuentra en encrucijadas y debe elegir.
¿Cuál debe ser el punto de referencia para ese juicio?

¿En nombre de quién o de qué va a optar por lo que es bueno y a evitar lo que es malo?

Lo que ilumina el camino del hombre es la Palabra de Dios.

A veces esta Palabra está formulada como un mandamiento: No matarás

Este es el fruto prohibido

Otras veces se trata simplemente de una orientación que impulsa al hombre a profundizar, a escudriñar.

El autor sagrado quiere presentar al hombre celoso de su autonomía, que rehusa la palabra de Dios y quiere ponerse en su lugar. Creyéndose capaz de decidir su destino:

Al hombre que prefiere su palabra a la palabra de Dios.

Al hombre que se cree el centro del mundo.

Al hombre que se cree capaz de distinguir el bien y el mal.

Una pregunta interesante podría ser la siguiente: ¿Por qué el autor sagrado escoge esa manera de presentar la verdad de una desobediencia?

Vamos a intentar una respuesta:

Lo esencial del Génesis y del Éxodo fue redactado hacia el final del reino de Salomón, por los años 950 a C.

El autor sagrado tiene que describir una situación de pecado y de alejamiento de Dios.

Él tenía delante el ejemplo de un pecado actual en el personaje que había llenado un capítulo de la historia de su pueblo: Salomón.

Salomón había empezado siendo rico y colmado de las gracias de Dios, y sin embargo, por haber pretendido ser sabio -'conocer el bien y el mal'- desobedeciendo la ley de Dios, se había apartado de Él y sus esposas lo habían atraído al culto pagano de la Serpiente.

El autor sagrado, recordando el pecado de Salomón, escribió el relato del pecado de Adán, utilizando los elementos folklóricos que podían ser perfectamente entendidos por los hombres de su tiempo.

La serpiente era el emblema de una diosa de los cananeos que simbolizaba la vida, la fecundidad y la sabiduría.

El Génesis parece decir: si rechazáis la Palabra de Dios para seguir a los ídolos, encontraréis la muerte.

La historia relatada por el Génesis es la historia de la libertad del hombre. Dios creó al hombre 'persona libre'; el uso de esa libertad la tiene el hombre y es él quien debe administrar su libertad. Aquí se mezclan la grandeza del hombre, su libertad y su dependencia de Dios creador.

¿Cuánto tiempo duró el hombre sin avergonzarse de estar desnudo? No lo sabemos. Por colocarse la desobediencia en los orígenes del género humano, nosotros lo llamamos "pecado original".

M.- El pecado original fue un acontecimiento colectivo.

¿Qué significa eso?

Al describir el pecado con una implicación de los dos -Adán y Eva- el autor sagrado quiere subrayar que no se trató de algo individual, sino de algo comunitario que tiene consecuencias comunitarias y que los hombres fueron solidarios en el mal.

El autor sagrado hace un análisis psicológico muy sugestivo de la manera como el mal entra en el corazón del hombre:

- Primero presenta al hombre sin prejuicios y sin malicia: *no se daban cuenta que estaban desnudos.*

- Luego viene la presentación de la ley como un abuso total: *no comer de ningún fruto.*

- Luego sigue la atención de la mirada y del pensamiento sobre lo propuesto: *vio que el árbol era apetitoso, que atraía a la vista y que era muy bueno.*

- Por fin viene la decisión: *tomó, comió y lo paso enseguida a su marido*

A parte la imaginación y el folklore, eso es lo que sucede en todo tipo de tentación.

1.- Consecuencias del pecado:

- Se escondieron.- El pecado introdujo la vergüenza. Aquí no se trata tanto de la vergüenza de estar desnudo, sino de la vergüenza por haber faltado. Al hablar de desnudez física, el autor sagrado quiere subrayar la desnudez frente a Dios, es decir, la falta de relación de amistad.

El traje natural que Dios había dado al hombre se cambia por el traje hecho de pieles y de hojas... que acercan más a los animales que huye a la vista de los hombres...

La liturgia utiliza el sentido del vestido, del traje de fiesta para indicar la amistad con Dios.

- Sentencia de Dios y profecía de Redención: (Protoevangelio) *“Haré que haya enemistad entre ti y la mujer, entre tu descendencia y la suya, esta te pisará la cabeza, mientras tu te abalanzarás sobre su talón.”* (Gn 3,15)

- Dos palabras anuncian la lucha contra el mal de la humanidad y su victoria final. La descendencia de la mujer, que aquí puede significar la humanidad en su conjunto, poco a poco fue tomando forma en un vencedor: el Hijo del Hombre, protagonista del combate decisivo.

- El Apocalipsis de San Juan aclara el enfrentamiento de la Serpiente con los hijos de la mujer, es decir, la humanidad salvada (12).

- Hay que notar también que así como una mujer originó el primer pecado, también otra mujer estará al lado de Cristo para ser la madre del Salvador y de los salvados.

El proyecto de Dios falló en la primera mujer, pero se realizará en la segunda mujer, María, que *"será bendita entre todas las mujeres"*.

- En este relato está presente no solamente la sentencia condenatoria, sino también la proyección futura de una restauración de lo que LA MUJER ha echado a perder.

- Pero nos preguntamos también: ¿Se referirá tan sólo al pecado que hubo al comienzo, o se referirá al pecado que se comete diariamente?

San Pablo dice que "en Adán", al comienzo de la raza humana, hay un pecado que influye sobre el destino del mundo. Por otra parte, el Deuteronomio insiste en la responsabilidad nuestra, de ahora. No hay que echarle toda la culpa a un antepasado desconocido. Hubo un primer pecado, pero sus consecuencias fueron aumentando de generación en generación por los pecados de todos los hombres. Hoy concretamente, la humanidad está desgarrada por pecados de los cuales todos somos culpables y solidarios. (Cfr. Rm 5,12-19; 1Cr 15; Dt.9,6...)

- Esta profecía hay que iluminarla con Isaías 7,4:

"La Virgen está embarazada y da a luz un hijo varón".

Sobre todo hay que iluminarla con toda la tradición cristiana que ve en ese texto la manifestación de la bondad de Dios que no se da por vencido... en su misericordia, y anuncia un nuevo plan de salvación.

- Alrededor de este texto abundan las preguntas:

* Se habla de "inclinación innata del hombre al mal". Esta inclinación, ¿abarca también a Adán y Eva? Si Dios todo lo hizo bien ¿de dónde viene el mal, el primer pecado?

- Por supuesto, Dios todo lo hizo bien. El hombre fue creado tan bien que Dios lo había llamado a cooperar con Él. Pero Dios hizo al hombre LIBRE. La libertad no es una cosa mala, negativa; es lo que hace al hombre "grande", porque lo hace "gozar" del poder de decisión del mismo Dios.

Lo que pasa es que el hombre puede preferir bienes aparentes, y por lo tanto, falsos.

Dios, entonces, no creó al hombre con una "inclinación al mal", pero tampoco lo creó "impecable". Esto depende del buen uso de la libertad.

- Y aquí surge espontánea otra pregunta:

Si Dios sabía que el hombre utilizaría mal la libertad, ¿por qué se la dio?. Para Dios, el hombre es grande así, como Él lo hizo. La Biblia, además, no habla sólo del pecado, sino también de la gracia que nos salva del pecado y nos devuelve la amistad con Dios. Así como hay solidaridad en el mal, la hay en el bien. San Pablo recuerda que los beneficios de la gracia sobrepasan los daños del pecado. (cfr. Rm 5,15-21). El pecado no significa el fracaso del plan providencial, sino a través del pecado se manifestó la misericordia y el amor de Dios Padre.

- A pesar de este "hermoso razonamiento", el misterio continúa, porque nosotros no llegamos a penetrar en la mente de Dios. El mismo San Pablo se limita a exclamar: *"Oh profundidad de la riqueza, de la sabiduría y de la ciencia de Dios! ¡Qué insondables son sus juicios e inescrutables sus caminos"* (Rm 11,33-36)

Una aclaración final: No hay que olvidar, lo repetimos una vez más, que el autor es un catequista y quiere presentar:

- La transgresión de un precepto divino; por instigación de Satanás;
- La expulsión del primitivo estado de inocencia y la promesa de una restauración

Lo demás es coreografía que utiliza para revestir su enseñanza.

N.- Los descendientes de Adán y Eva:

1.- Genealogía desde Adán hasta Noé, el héroe del diluvio.

- Entre los descendientes de Adán los había buenos y los había malos. Los buenos tienen como padre a Abel y los malos a Caín.

El autor sagrado prescinde de los descendientes de Caín y presenta una genealogía con la línea de Set, hijo de Abel, que son los que dan inicio al culto a Dios, "comienzan a invocar el nombre de Yavé" (4,26)

- La historia bíblica es artificial y fragmentaria ya que el autor selecciona sólo los hechos y los personajes que interesan a su narración de la "historia de la salvación."

La "prehistoria bíblica" o sea, los primeros once capítulos del Génesis está concebida como preparación para la historia de Israel, pueblo a través del cual se realizará concretamente la salvación.

- Esta genealogía presenta solamente diez nombres y mientras cada personaje, al terminar su misión "muere", uno de ellos, HENOC, "desapareció, pues se lo llevó Dios." (5,24).

¿Por qué el autor no dice de Henoc que murió, lo mismo que afirma para todos los demás?

Esa expresión vuelve a repetirse en el caso de la desaparición del profeta Elías (2R 2,2)

El Eclesiástico dice que Henoc fue grato a Dios y fue "trasladado" (cfr.44,16). En realidad, no sabemos el sentido exacto de esa desaparición que da origen a la creencia de que tanto Henoc como Elías tenían que volver antes del Mesías y antes del fin del mundo. Jesús salió al paso del caso de Elías al decir que ya había venido en la persona del Bautista, todo lo cual da a entender que no debe creer en la supervivencia de Elías hasta el fin de los tiempos.

- (También el héroe del diluvio babilónico, Uta-Napistim, desaparece misteriosamente...)

Lo mismo se dice de Rómulo, el fundador de la ciudad de Roma, en literatura latina: nec deinde in terra fuit, es decir desapareció, no se le encontró más.-Tito Livio VII,16)

- Otro detalle de la genealogía es la longevidad de los personajes... Se trata de diez personajes, los más importantes que la tradición recordaba:

- Adán.....930 años
- Set.....912 años
- Enós.....905 años
- Cainán910 años
- Malaleel890 años
- Yared.....962 años
- Henoc.....365 años
- Matusalén.....969 años
- Lamec.....777 años

- Noé.....950 años (600 antes del diluvio y 350 después)

No hay que extrañarse por los años que el autor atribuye a esos personajes.

Los textos babilónicos antediluvianos hablan de diez reyes cuya longevidad es mucho mayor que la de nuestros héroes bíblicos. Los diez reyes babilónicos viven en total 432.000 años. El último Xistros, vivió 64.000 años.

- Resumiendo los datos bíblicos, resulta que entre la aparición del hombre y el diluvio habrían pasado:

2.262 años	-según el texto griego
1.656 años	-según el texto hebreo masorético
1.307 años	-según el texto hebreo samaritano

Ahora bien, las investigaciones de las ciencias geológicas, paleontológicas y tipológicas, han demostrado que el número de años indicado por la cronología bíblica no responde a las conclusiones de la ciencia. Esto no nos debe extrañar, puesto que la Biblia no es un libro de ciencia ni tiene pretensiones científicas, sino religiosas.

El hombre paleolítico vivía poco; no pasaba de los 40 años.

La mortalidad era muy crecida por las enfermedades no controladas y por las condiciones de vida muy duras.

El autor sagrado, en la imposibilidad de encuadrar la vida de las primeras generaciones, por falta de datos concretos, hace un esfuerzo imaginativo y los encuadra conforme al ambiente social de su tiempo, recogiendo determinadas tradiciones populares relativas a la supuesta longevidad de los escasos personajes que dichas tradiciones habían conservado.

Consciente de la remota antigüedad del origen del hombre, el autor sagrado procura alargar la vida de los únicos personajes conocidos en las genealogías recibidas por tradición.

El autor sagrado es un historiador religioso, y considera a los hombres y al mundo únicamente en sus relaciones con Dios; todo lo demás es accidental, y en la historia bíblica aparece como mero relleno literario.

2.- Caín y Abel.

- El autor sagrado está frente al mal en el mundo, causado por la muerte violenta. Los hombres matan a sus hermanos. ¿A qué se debe esta tragedia?

El autor quiere presentar, de alguna manera, la historia de los orígenes de este mal y nos describe la historia de Caín y Abel.

Se trata de una historia al estilo moderno, con secuencias cronológicas y personajes específicos.

Se trata de la historia de los crímenes en el mundo.

La narración se adapta al estilo de vida y a la comprensión de los pueblos primitivos, pero se adapta también a la historia de todos los tiempos.

Además, la muerte que tenía que ser un castigo para el hombre malo, comienza a ser también una triste experiencia para el hombre bueno.

- ¿Entonces no se trata de dos hijos "directos" y entre "los primeros" de Adán y Eva?

Una lectura atenta nos aclarará que se trata de:

- Una comparación;
- Protagonistas que viven en un mundo de agricultores, pastores;
- Hermanos que viven en medio de muchas otras personas;
- Una consecuencia del pecado de Adán que introduce la muerte en el mundo y no el relato de los primeros pasos de la especie humana;
- Una explicación de la envidia, de la violencia y de la muerte;
- El subrayar que "todo el que mata a un hombre, mata a un hermano".

Ñ.- EL DILUVIO:

Es uno de los relatos más populares de la Biblia.

No hay que quedarse en los detalles; hay que profundizar el mensaje.

- Estamos frente a dos relatos "paralelos", pero entremezclados. Estamos frente a un mensaje teológico-profético: Los hombres viven despreocupados y entregados a los más abominables vicios; sólo un grupo se esfuerza en seguir la voz del Señor. Dios, para castigar a la humanidad pervertida, envía el Diluvio.

- Hay quien defiende la universalidad geográfica y etnográfica;
- Hay quien defiende la universalidad geográfica relativa y la etnográfica absoluta;
- Hay quien defiende la universalidad geográfica y etnográfica relativas.
- Hay quien subraya algunas confusiones, como por ejemplo:
 - ¿Cuántos animales tomó Noé de cada especie, siete o dos? (6,19 y 7,2)
 - ¿Cómo pudo Noé seleccionar, concentrar y abastecer tantos animales?
 - ¿Por qué acudir a tantos milagros?
 - ¿Cuánto tiempo duró el diluvio, cuarenta o ciento cincuenta días? (7,24 y 8,3-6)
 - ¿Qué animal soltó Noé, una paloma o un cuervo?
 - ¿De dónde salió el ramo de olivo en ese sitio y después de un diluvio?
- En Gn 14,5, Nm 24,21 y Dt 2,10 se mencionan pueblos primitivos como los ZUZIM, los EMMIN, los ENAQUIM, que no aparecen entre los descendientes de Noé. ¿Cómo se combina la muerte de TODOS y la aparición de esos pueblos?

- Hay otros que lo ven todo claro.
- ¿Qué decimos nosotros? Para no perder ningún detalle, el autor sagrado entrelazó las dos relaciones "paralelas".
- El relato pertenece al género literario hiperbólico.
- El autor sagrado se refiere a un hecho que considera histórico y lo atribuye a la justicia de Dios por la corrupción de los hombres. A la justicia de Dios se une su misericordia que perdona a los justos.
(Lo mismo sucederá en Sodoma y Gomorra...)

Para subrayar la corrupción reinante, que motive un castigo tan grande, el autor sagrado recoge el relato popular de los gigantes, que eran hijos de "los hijos de Dios"(los ángeles) y de "las hijas de los hombres". Se trata de leyendas populares utilizadas para fines catequísticos.

- Para el Eclesiástico, Noé "trajo la reconciliación" (44,17)
- La Sabiduría "salvó a Noé guiándolo en una vulgar barca por sobre las aguas" (10,4) "dejando en el mundo la semilla de una nueva generación." (14,6)
- El arca es símbolo de salvación.
- Para San Pedro el arca es la Iglesia (1P 3,20)
- Para Cristo es la urgencia y la necesidad de estar preparados para cuando venga el Señor, para que no suceda lo que a los despreocupados contemporáneos de Noé (Mt 24,37 s)

(Se trata de argumentaciones homiléticas, tan frecuentes en los autores del NT que no prejuzgan la solución de cuestiones estrictamente científico-históricas).

- En los escritos de pueblos antiguos se encuentran tradiciones sobre inundaciones catastróficas que permiten pensar que en épocas remotas tuvo lugar realmente un cataclismo que afectó una región suficientemente extensa como para dar la impresión de algo universal.

Existe un relato o la tradición bíblica. He aquí un resumen:

- Los dioses, cansados de la maldad de los hombres, deciden destruirlos;
- Ea avisa a Uta-Napistim y le manda construir una embarcación que debe ser cargada de animales.

El autor sagrado recoge esas tradiciones. Para él no se trata de "dioses" sino de "Dios".

Noé se salva porque es justo a los ojos de Dios, mientras Uta-Napistim se salva por una indiscreción de Ea.

A título de curiosidad he aquí el relato babilónico:

Shuruppak- ciudad a orillas del Eúfrates- era ya antigua cuando el corazón de los dioses les decidió a enviar sobre ella un diluvio.

(Pero uno de los dioses da a conocer esa decisión divina a Uta-Napistim el cual construye una barca de más de 60 metros de altura)

“Cargué todo lo que tenía. Todo el dinero que tenía lo cargué. Todo el oro que tenía lo cargué. Embarqué en la nave toda semilla de vida: a toda mi familia y a toda mi parentela. Animales de campo, las bestias salvajes, artesanos, a todos los embarqué... Entré yo en la nave y cerré la puerta. Con una extraordinaria violencia se desencadenaron todas las tempestades al mismo tiempo. Durante siete días y siete noches el Diluvio barrió la tierra. La enorme barca fue bamboleada por las tempestades sobre las aguas. En los cielos, los dioses tuvieron miedo del Diluvio. Los dioses se acurrucaron como perros. Sus labios están cerrados, solo esperan el fin. Seis días y seis noches: sigue el viento. El Diluvio. La tempestad arrasa la tierra. Al llegar el séptimo día, el mar se calmó, enmudeció el huracán, cesó el diluvio. Cuando llegó el día séptimo, saqué una paloma y la solté. La paloma se fue y volvió. Como no había sitio donde posarse, volvió. Saqué un cuervo y lo solté. El cuervo fue y vio que las aguas se secaban. El cuervo come, chapotea, grazna; y ya no vuelve. Ofrecí un sacrificio... los dioses aspiraron el olor. Los dioses percibieron el buen olor, los dioses se arremolinaron como moscas encima del sacrificado”.

Este relato fue encontrado hace un siglo en las ruinas de Nínive. Después de éste, han sido encontrados otros relatos parecidos.

Mesopotamia es una región de frecuentes inundaciones. Antiguamente esas inundaciones podían adquirir proporciones catastróficas...

En estas inundaciones, los paganos veían una intervención de los dioses.

Parece que el autor sagrado no tuvo ningún reparo en asumir esos relatos, esas tradiciones paganas, las purificó de los elementos que no le interesaban, las "judaizó" (las "cristianizó" diría hoy día) para sacar una enseñanza religiosa. ¿Cuál?

Con este relato el autor sagrado

- Quiere recordar la gravedad del pecado;
- Quiere recordar, además, que nadie se escapa del poder de Dios;
- Quiere demostrar también la misericordia de Dios, paciente, puesto que el relato termina con la promesa de que eso no sucederá jamás;
- Quiere poner de manifiesto el plan de amor que Dios tiene y conserva a lo largo de los siglos para con los hombres.

Noé podría ser un ejemplo del hombre de fe para quien no se trata de una simple devoción o sentimentalismo en sus relaciones para con Dios, sino de trabajo y de adhesión, a pesar de las burlas de que a veces se puede ser objeto.

Alianza de Dios con Noé y la ley sobre la sangre:

- El Cap. 9 tiene una semejanza con el Cap. 1,28-30:

Dios, que había bendecido la primera pareja humana, repítela y vuelve a prometer la fecundidad para repoblar la tierra. Al mismo tiempo amplía las posibilidades de supervivencia.

- En Gén. 1,28 Dios indica que pueden "comer cuantas hierbas de semilla hay sobre la faz de la tierra, y cuantos árboles producen fruto de simiente, para que todos os sirvan de alimento."

- En Gén.9 está el anuncio de la superioridad del hombre sobre los animales y la autorización de alimentarse de ellos.

El hombre puede comer carne, pero no puede comer la sangre. Nos encontramos frente a una prohibición que será repetida muchas veces en la legislación mosaica y quedará tan enraizada en la tradición judaica, que los Apóstoles, en el primer Concilio de Jerusalén, la impondrán como medida disciplinar para no ser ocasión de escándalo entre los judeo-cristianos.

- Actualmente hay sectas religiosas que siguen la misma tradición y llegan a prohibir la transfusión de la sangre para fines de salud (por ejemplo, los Testigos de Jehová).

- Entre las razones que se pueden aducir para explicar esta costumbre, una podría ser la siguiente: la sangre era considerada como el asiento de la vida y pertenece a Dios.

Algunos pueblos paganos tenían ritos religiosos que incluían tomar la sangre para unirse a la divinidad en determinados actos idolátricos.

El "Vudú", por ejemplo, incluye el rito de beber la sangre del cordero en las funciones que se ofrecen al patrono San Juan Bautista

Otros pueblos paganos ofrecían a los dioses sangre de víctimas humanas

Quizá entre los hebreos la prohibición de comer la sangre tenga alguna razón de repulsa hacia esos ritos paganos. (Cfr.Lv 17, 10s)

- Entre los judíos la sangre tenía también un sentido de salvación. Moisés utilizó una señal con la sangre del cordero la noche de la gran Pascua.

- Los sacrificios que los judíos ofrecían a Dios incluían la aspersion del altar del sacrificio con la sangre de la víctima, como señal de alianza con Dios: "Moisés tomó la sangre de los animales y la echó en vasijas... y la derramó sobre el pueblo y dijo: ésta es la sangre de la alianza que Yavé ha hecho con vosotros, conforme a todos esos compromisos (Ex.31,6-8).

- San Pablo, escribiendo a los Hebreos, les recuerda toda esa tradición:
"Cristo no llevaba sangre de chivos ni novillos, sino su propia sangre... consiguiendo rescatarnos para siempre... su sangre nos purifica interiormente de nuestras obras malas... Por eso se derramó sangre al empezar el AT. Sabemos que cuando Moisés proclamó ante el pueblo reunido todas las ordenanzas de la ley... tomó sangre... roció el propio libro del Testamento y al pueblo diciendo: Ésta es la sangre del Testamento que pactó Dios con vosotros... Además, sin sangre derramada no se quita el pecado". (Heb 9,12-22)

- La sangre de Cristo es el sello final a la alianza entre Dios y su pueblo. Lo afirma el mismo San Pablo al final de la carta a los Hebreos.
"Dios... resucitó de entre los muertos a Jesús nuestro Señor... por haber derramado la sangre de la alianza eterna". (13,20)

- Esa misma sangre es la que se ofrece en la santa Misa en memoria de lo que realizó Cristo.
 Para San Pablo el AT era simplemente *"sombra de lo que tenía que venir, pero la realidad es la persona de Cristo; por eso que nadie los venga a criticar por lo que comen o beben o por no respetar fiestas, lunas nuevas o el día del sábado."* (Col 2,16-17)

- Otro detalle llama la atención en el Cap. 9 del Génesis:
"El que derramare sangre humana, por mano de hombre será derramada la suya, porque el hombre ha sido hecho a imagen de Dios." (9,6)

Es decir: el homicidio va en contra de Dios, porque el hombre es una imagen de Dios. Aquí está la razón teológica profunda del homicidio.

Faltar a Dios merece un castigo. Tal vez este párrafo recoge la tradición de la venganza entre los pueblos primitivos.

Es esta una ley que el relato de la tradición yavista hace remontar a los tiempos de Caín, y que luego llegó a ser "la Ley del Talión".

- La alianza con Noé está concebida en términos genéricos; se refiere a toda la humanidad.

Toda alianza está marcada por un signo externo. En la alianza con Abrahám, el signo será la circuncisión.

Aquí el signo es el arco en las nubes símbolo de la reconciliación de Dios con la humanidad.

Entre los babilonios, el arco iris era señal que los dioses se habían reconciliado con la humanidad.

De modo que la alianza con Noé compromete sólo a Dios y el arco iris sobre todo para Dios.

- El autor sagrado -que no conoce las leyes de la refracción- utiliza un fenómeno natural que siempre ha existido, y le da un sentido religioso.

- El Cap. 10 quiere demostrar que Noé cumplió el mandato divino de repoblar la tierra entonces conocida y por eso es considerado como el nuevo progenitor de la humanidad.

Sobra decir que también esta genealogía es una especie de género literario -un recurso literario- para fines catequístico y no científicos.

O.- La Torre de Babel.-

Los pueblos orientales están llenos de leyendas sobre Babel (o Babilonia) que pasó a la historia como una de las ciudades símbolo del orgullo y de la soberbia.

La historia de la torre de Babel es la historia de la soberbia humana que divide a los hombres y los dispersa mientras el trabajo de Dios será el de reunirlos. La promesa de Dios a Abrahám será de reunir todas las naciones en torno a su descendencia (Gn.12,3)

Todos, también los que nunca han leído la Biblia, han oído hablar de la famosa Torre de Babel. (Hay un dicho popular que para indicar que hay confusión y no se entiende nada, dicen: esto se parece a la Torre de Babel)

Y todos se preguntan, así como lo hacen también en relación a otros temas bíblicos, como el arca de Noé: ¿Será esto cierto?

La lectura del texto bíblico nos coloca frente a detalles interesantes: "*Emplearon ladrillos en lugar de piedras y betún en lugar de cal y arena*" (Gn.11,3)

Deducciones: en Palestina no se utilizaba ese tipo de construcción;

- Eso se usaba en Mesopotamia-

- Las indicaciones técnicas hacen pensar en una llanura y el nombre Babel, en hebreo indica lo que nosotros llamamos Babilonia.

- Los arqueólogos han hecho descubrimientos que nos ayudan en nuestras deducciones:

- En Mesopotamia han descubierto unas treinta torres en sitios diferentes, a las que se llamaban torres sagradas o "ziggurat"

- Ur, patria de Abrahám, tenía su "ziggurat" muchos siglos antes que Abrahám
- Babilonia tenía también su torre sagrada o "ziggurat".

¿Qué era una "ziggurat"? He aquí la descripción que leemos en un texto babilónico: *"Marduk (una divinidad babilónica), me encomendó la torre de pisos de Babilonia, que se había destartado... me mandó asegurar sus cimientos, y hacer su pináculo semejante al cielo. Ordené fabricar ladrillos cocidos y los obligué a trabajar. En su cima puse la alta morada de Marduk, mi señor."*

Se trata, entonces, de una torre de pisos con un templo levantado sobre el último piso.

- Aunque el texto citado tiene semejanzas con el texto bíblico, tiene sus divergencias, como por ejemplo:
 - sabemos que no se trata de un sólo "ziggurat", sino de muchos;
 - sabemos que los "ziggurat" son edificios religiosos y no, como el bíblico, para hacerse famosos;
 - sabemos que la etimología de la palabra es diferente. Babel, de la palabra hebrea "babal", quiere decir "confusión"; Babel, de uno de los idiomas de Mesopotamia, quiere decir "puerta de Dios".

- ¿Cómo se relaciona todo esto con la torre de Babel de la Biblia? Hecha de otra manera, la pregunta es ésta:

¿Qué quiere enseñar entonces el autor sagrado con este relato?

- Los antepasados de los hebreos vinieron de Mesopotamia; abandonaron el politeísmo y se adhirieron al monoteísmo.

Desde entonces, esos ziggurat eran para ellos un signo antirreligioso que tenía que desaparecer. Se juntan dos hechos concretos:

- El politeísmo representado por esas torres dedicadas a los dioses
- El orgullo de esas ciudades en tener esas torres en cuya cima se elevaba la alta morada de Marduk, semejante al cielo.

El autor, está preocupado por la existencia del mal en el mundo; en los capítulos 3 y 4 ha dicho cómo el mal ha entrado en el mundo; ha dicho cómo el mal ha entrado en el corazón del hombre ahora, con el relato de la Torre de Babel, quiere hacer ver que hay un pecado en la sociedad: la ciudad de los hombres puede levantarse en contra de Dios. Pero Dios, nunca pierde.

- Otros, quieren ver también en el relato, una explicación sencilla de la diversidad de lenguas que el autor observaba en el mundo.

- Una última observación: La Biblia dice que el confucionismo originó la dispersión de los hombres por toda la superficie de la tierra. Con esto el autor sagrado quiere dar una explicación del cómo, de una sola comunidad inicial, el

mundo resultó poblado por todas partes. (El relato del Cap.6: "gigantes hijos de Dios e hijas de los hombres" es una referencia a creencias populares y leyendas paganas ...)

P.- Los primeros padres del pueblo de Dios: Abrahám, Jacob y José.-

A - Con Abrahám empieza la historia de la fe.

Todos creemos en ALGO. Pero, fe es creer en ALGUIEN que nos llama para entrar en una historia.

Esa es la historia de Abrahám: la historia de una fe en Alguien. ¿Pero, quién era Abrahám, para los israelitas? ¿Qué sabían ellos sobre Abrahám?

"Cuando Najor cumplió 29 años, fue padre de Terá.... Terá fue padre de Abrahám" (Gn. 11,24)

Los israelitas, a pesar de que no tenían libros antiguos, sabían algo de Abraham, puesto que los ancianos contaban a los más jóvenes las hazañas de sus mayores. Lo que el autor sagrado recogió en el Génesis era lo que se contaba sobre Abrahám en sus tiempos.

El nombre "Abrahám" significa 'padre de una multitud' (Gn.17,5). La historia de Abrahám es la historia de la paternidad que podríamos encerrar en el marco histórico de cinco "episodios":

- 1) Abrahám en Egipto (12,10-20)
- 2) Abrahám en Guerra (20,1-18)
- 3) La campaña de los cuatro reyes (14);
- 4) La destrucción de Sodoma y la descendencia de Lot (18,16-19,38)
- 5) El conflicto de los pozos de Berseba (21,22-34)

Dentro, y alrededor de estos "episodios", va la trama y el desarrollo del drama de su paternidad, que podríamos también resumir de la siguiente manera:

1) El relato de su vocación (12,1-3)

Dios le hace dejar toda su familia y le lanza hacia lo desconocido: HACE CON ÉL UNA ALIANZA, cuyo signo será la CIRCUNCISIÓN. Dios le promete que le hará padre de un pueblo innumerable. Esta promesa se repite, como un continuo estribillo, a lo largo de toda la vida del patriarca. (cfr.12,16; 15,5; 17,16; 18,10; 21,23; 22,17)

2) La separación de su sobrino Lot (13,1-18)

La soledad aumenta, su clan disminuye. Dios le renueva la promesa. Pero Abrahám se siente viejo y sin hijos: *"Voy a morir sin hijos... No me has dado descendencia y mi heredero va a ser uno de mis criados"* (15,2-3)

3) El hijo de la esclava (16)

El episodio aumenta más el suspense del drama de la paternidad. Sara, según la costumbre de la época, accede a que Abrahám tenga un hijo de una esclava egipcia, Agar. Agar le da un hijo, Ismael.

Abrahám podría estar pensando que las promesas de Dios se han realizado en Ismael.

4) Nacimiento de Isaac (17,19; 18,10)

Pero después de nueve años Dios renueva la alianza con Abrahám y renueva también la promesa:

"Tu mujer Sara te dará un hijo; le llamarás Isaac; y yo estableceré con él Mi alianza." (17,19). Finalmente se cumple la promesa del hijo.

5) Expulsión de Agar y de Ismael (21)

Los celos de Sara terminan con la decisión de expulsar a Agar y a Ismael.

6) Sacrificio de Isaac (22)

Durante la infancia de Isaac, Abrahám se traslada al sur de Palestina, en el país de los filisteos (21,34). Inesperadamente Dios le ordena sacrificar a su hijo Isaac. ¿Cómo puede admitir un padre, que Dios le ordene matar a su hijo? Conviene recordar, ante todo, que la costumbre religiosa de la época "admitía" un hecho semejante:

- Mesa, rey de Moab, sacrificó su primogénito al dios Camós. (cfr.2 R 3,27)
- Jiel de Betel, inmoló sus dos hijos cuando la reconstrucción de la ciudad de Jericó. (cfr.1 R 16,34)
- El rey Ajaz, "hizo pasar por el fuego a su hijo" en el Alto de Tofet, junto a Jerusalén. (cfr.2 R 16,3)

Los profetas de Israel lucharon en contra de esta práctica idolátrica (cfr.Jr 7,31; Ez 16,20; 20,26.31; 23,37).

En este contexto, el relato del sacrificio de Isaac, quiere demostrar que Dios no quiere esos sacrificios. ¿Entonces por qué lo ordena? Las explicaciones pueden ser varias:

- Los hijos son de Dios; sobre todo el primogénito, es la primicia de la familia y se debe consagrar a Dios; por eso hay que rescatarlo (cfr.Ex.13,11).
- En el caso de Abrahám, está de por medio la promesa de Dios. Está de por medio la fe de Abrahám en Dios, que debe creer y esperar contra toda esperanza. (Rom.4,18)

La explicación profunda está en que la fe del Patriarca sobrepasa toda razón humana, asume todos los riesgos.

Llegados a este punto, podríamos preguntarnos: ¿Dónde está la grandeza del Patriarca Abrahám?

- Abrahám rompió los lazos que le unían a su clan pagano para seguir la voz de un Dios desconocido que le llamaba.

- Abrahám dejó a un lado los ídolos de su clan, de sus padres.
- Abrahán creyó, contra toda esperanza a las promesas de ese nuevo Dios.

El "Corán" de los musulmanes apoya las tradiciones bíblicas sobre el Patriarca Abrahám. Para los musulmanes, Abrahám es un personaje a la par de Adán, Noé, Moisés o Jesús.

He aquí lo que presenta el Corán sobre Abrahám:

- Describe todos los rodeos de Abrahám para esquivar la idolatría de su clan.
- Menciona el sacrificio del hijo (sin decir el nombre) y lo presenta como ejemplo de "sumisión" a la voluntad de Dios.
- Relata la visita de los personajes (¿ángeles?) que visitan a Abrahám y le anuncian la destrucción de Sodoma y Gomorra.

Los musulmanes creen que Abrahám fue a la Meca y edificó un pequeño templo y ordenó que todos fueran en peregrinación a esa ciudad; incluso pidió a Dios que enviara a los árabes un profeta. Abrahám llega a ser "el precursor del Islam". Pero, la promesa de Dios a Abrahám, pasa en segundo término.

En cambio, para el autor del Génesis, la promesa de Dios llega a ser una bendición para todos los pueblos de la tierra. (Gn.18,18)

Esas promesas y esas bendiciones, en el Nuevo Testamento, llegan a tener su plena realización

- La tierra prometida no es solamente un reino terrenal, sino EL REINO DE DIOS;
- La posteridad de Abrahám no será solamente carnal; se extenderá a todos aquellos que, por la fe, escuchen la Palabra de Dios;
- La bendición prometida alcanzará a todos los creyentes.

El autor sagrado, a través de la figura de Abrahám, quiere hacernos descubrir la grandeza de Dios, Señor del tiempo, y la fidelidad de Dios, que a lo largo de los siglos, continúa su designio de amor.

El que promete es dueño del futuro, el que promete, ama... y eso es Dios...

.- Algunas ideas más:

1) La fe de Abrahám: Desde el principio de su historia, Abrahám aparece como un hombre que obedece a Dios y cree en su promesa. Obedecer y tener por verdadera la promesa, es un único acto de sumisión, es creer en Dios. La fe (Gn.15) encuentra su perfección en la obediencia (Gn.22).

Las quejas de Abrahám (Gn.15,3;15,8), nada quitan a su fe. La promesa de Dios es doble: descendencia y tierra como patria.

2) La moral de Abrahám: A veces, leyendo la historia de Abrahám, en lo que a moral se refiere, nos puede venir a la mente la siguiente pregunta: ¿ésta es la clase de hombres que Dios pone para nuestro ejemplo?

En nuestro caso, ¿Cómo se combina la santidad de Abrahám, con el hijo que tuvo con una criada? (Gn. 16).

¿Cómo se combina el hacer pasar a su esposa como si fuera su hermana exponiéndola a los deseos del rey? (Gn 12,10; 20,2)

La explicación está en el hecho de que estos personajes viven y actúan en medio de "costumbres" que aún no han sido clarificadas.

El autor sagrado presenta esas costumbres tal como son y tal como se estaban practicando.

La moral de Abrahám refleja esas costumbres y las enriquece con otros aspectos muy positivos, como por ejemplo:

- Su cortesía;
- Su prudencia (Gn 21,22...: 23,1-20; 26,15-53)
- Mucha consideración con los adultos mientras que las mujeres y los niños son considerados propiedad del dueño...

La moral de Abrahám puede dar la impresión de ser un poco rudimentaria pero lo importante es que Abrahám, en aquella época, busca caminar en la "presencia de Dios". (Gn.17,1)

.- Finalmente unas palabras sobre la proyección de Abrahám en el NT.

- El NT hace referencias continuas a Abrahám: por lo menos unas 72 veces. Es que Abrahám -al igual que otros patriarcas como Isaac y Jacob- no es simplemente hombre del pasado del cual se guarda un recuerdo; es ejemplo vivo a quien se ama y a quien se toma como modelo.

San Mateo, desde su primer capítulo, al presentar la genealogía del Señor, comienza nombrando a Abrahám: Genealogía de Jesucristo, hijo de David, hijo de Abrahám. (1,1-2).

La historia de la salvación comienza con una promesa que se repetirá constantemente a lo largo de todos los tiempos... María Santísima...en su Magnificat, dice: Dios se ha acordado de su misericordia en favor de Abrahám y de su descendencia...(Lc. 1,55) y Zacarías: Dios se ha acordado del juramento...que. hizo a nuestro padre Abrahám. (Lc 1,73)

Cristo tiene referencias:

- Llama "hija de Abrahám a una mujer que acababa de curar (Lc13,16)
- De Zaqueo dice que "también él es hijo de Abraham (Lc 19, 9) ;

San Pablo también tiene referencias: *"los que viven de la fe esos son los hijos de Abrahám"*. (Ga.3,7)

El pueblo judío con orgullo afirmaba que Abrahám era su padre (Jn 8,39). Cristo les hecha en cara su incredulidad: *"Abrahám, vuestro antepasado, se alegró al pensar que vería Mi día. Lo vio y se alegró (Jn 8,56) Si fuerais hijos de Abrahám, le imitaríais"*. (Jn 8,39)

El pueblo judío defendía con orgullo la "circuncisión" como señal de pertenencia a Dios y de salvación; mientras San Pablo llega a afirmar que eso ya no sirve y que quien salva es Cristo: *"En Cristo Jesús no tiene importancia haber recibido o no la circuncisión"* (Ga 5,36)

3.- Dios habla a Abrahám:

¿Qué significa en la Biblia la expresión de que Dios "habla a alguien"? La vida del hombre existe y se desarrollan distintas experiencias.

Una de esas experiencias es la experiencia de Dios. Jeremías la expresaba de esta manera: *"Era dentro de mí como un fuego devorador encerrado en mis huesos; me esforzaba en contenerlo y no podía"* (Jr 20,7-9)

El profeta está rodeado de enemigos, quiere dejarlo todo, pero no puede porque el Espíritu de Dios lo invade y lo empuja.

Para un hombre como Jeremías, el hecho de que Dios "HABLA" se refleja en la sensación de un deber imperioso que es al mismo tiempo necesario y también inevitable.

Hay momentos en los cuales el hombre es sacado fuera de si mismo para actuar o para hablar por encima de sus fuerzas. Hay casos en los que el deseo de justicia, de verdad, de comunión con Dios, a ser una especie de pasión que transporta al hombre más allá de todo cálculo y de toda medida.

En este orden de ideas:

- * Abrahám deja su tierra y se encamina hacia lo desconocido;
- * Abrahám llega hasta al punto de sacrificar a su propio hijo.
- * Moisés llega a matar a un egipcio. Huye, pero luego se enfrenta al Faraón con un coraje extraordinario...
- * Moisés, sobre esa experiencia vital de Dios en su persona, llega a darle forma a un pueblo y a comunicarle los deseos y las órdenes de Dios.
- * Los Profetas, a veces hasta en contra de su voluntad, empujados por la fuerza de la experiencia de Dios en ellos, dicen y hacen cosas extraordinarias

* Los Santos y los Líderes de la era cristiana, a través de la misma experiencia vital de Dios en sus personas, han realizado obras y han hablado en nombre de Dios y han vertido hasta su propia sangre para obedecer a Dios que hablaba en ellos y por ellos.

Cuando los discípulos de los Profetas o de los Santos narran la historia de su maestro, piensan que tal experiencia de Dios ha sido casi cotidiana. Y escriben *"El Señor dijo a Jeremías..."* (Jr.7,1; 11,1; 14,1; 19,1)

No siempre la experiencia de Dios tiene la misma fuerza; pero para el discípulo todo lo de su maestro tiene un gran valor y todas sus palabras son palabra de Dios, inspiraciones de Dios.

Los autores de la Biblia fueron recogiendo y desarrollando las tradiciones, lo que se decía sobre los grandes personajes de su nación. Se los imaginan como grandes amigos de Dios, como grandes escogidos de Dios y como grandes transmisores de la voluntad de Dios y por consiguiente, como grandes "dialogantes con Dios".

Además, estos autores tienen delante un panorama de grandes realizaciones que han tenido un punto de partida, y concluyen que esas decisiones que han tenido un resultado tan extraordinario se realizaron por voluntad expresa de Dios. Así por ejemplo, Dios dijo a Abrahám: *"Sal de tu tierra..."* (Gn.12). El autor no se pregunta qué fue lo que pasó por la cabeza de Abrahám. Tampoco se pregunta qué ventaja tiene el salir de su tierra. El autor simplemente ve en esa salida de su tierra el comienzo de una historia de salvación y sencillamente dice que Dios le habló. Nosotros no sabemos lo que pasó por la cabeza de Abrahám, como no sabemos lo que pasó en la cabeza de Moisés, o de los profetas o de los santos o de los líderes; no sabemos tampoco cómo sucedió, pero sabemos, que, de un modo o de otro, Dios habló y se hizo escuchar.

Que Dios habla y que Dios escucha, es probablemente un misterio como los misterios de la Trinidad o de la Encarnación, y si nosotros tuviéramos un ojo lo suficientemente penetrante -que por el momento no lo tenemos- nos daríamos cuenta tal vez de que en fin de cuentas no se trata más que de un mismo y único misterio: el misterio de Dios, el misterio de su presencia y de su actuación en el mundo y entre los hombres

San Pablo cree en todo esto y lo expresa así:

"En diversas ocasiones y bajo diferentes formas, Dios Habló a nuestros padres, por medio de los profetas, hasta que en estos días, que son los últimos, nos habló a nosotros por medio de su Hijo" (Hb 1,1-2).

En conclusión: sin duda estamos frente a hombres extraordinarios; hombres que han influido en el curso de la historia de un pueblo; hombres que han realizado hazañas extraordinarias; hombres de un extraordinario sentido de Dios; hombres de una vida extraordinariamente santa y cerca de Dios; hombres que han tenido

una conciencia clara de una llamada de Dios y de una misión de parte de Dios; hombres que han dado la vida entera para cumplir con esa misión.

No podemos negar que "lo extraordinario" ha envuelto de alguna manera sus actuaciones. No podemos negar la intervención de Dios en sus vidas y en sus obras.

Ahora bien, el CÓMO Dios se hizo presente en sus vidas, el CÓMO Dios manifestó su voluntad, el CÓMO Dios reveló sus designios, el CÓMO Dios les habló, queda envuelto en el misterio de los tiempos. Los autores sagrados, que presentan a Dios antropomórficamente, escogen la forma de diálogo directo: Dios le dijo

Es la forma más sencilla; es la forma más penetrante; es la forma más concreta; y al mismo tiempo es la forma más hermosa y más humana, es decir, más comprensible.

¿Quién no se conmueve al leer el libro de Job, los diálogos de este santo varón, los diálogos entre Dios y el demonio?

¿Quién no se conmueve y quién no queda impactado por el diálogo entre Cristo y Satanás en las tentaciones?

Al grito "Dios lo quiere", los cruzados se llenaron de valor... Por el suave susurro de un "Dios me llama", miles de hombres y mujeres dejan el mundo y se consagran en la vida religiosa.

Dios habló en el comienzo de la historia de la salvación y Dios sigue hablando en la realización y en la prolongación de esa misma salvación. Todo está en saber interpretar la voz de Dios. En esto consiste la "docilidad al Espíritu Santo."

* Dios HABLA... algunas citas bíblicas...

- Diálogo entre Dios y nuestros primeros padres:

- *"Dios dijo: Yo os entrego, para que os alimentéis, toda clase de hierbas..."*
(Gén. 1,29)

- *Entonces Yavé dijo a la serpiente...* (Gn 3,14)

- *Al hombre le dijo...* (Gn.3,17)

- Yavé le dijo a Caín: *¿Por qué te enojas?...* (Gn.4,6)

- Yavé dijo a Noé....(Gn 7)

- Yavé dijo a Abrahám (Gn 12)

- Diálogo entre Yavé y Abraham que intercede por Sodoma (Gn 18,20)

- Yavé estaba a su lado de pie y le dijo: *Yo soy Yavé, el Dios de tu padre Abrahám...* (el sueño de Jacob- Gn 28.13)

- Yo soy el Dios de tus padres....(la vocación de Moisés...Ex 3,4)

- Yavé le había dicho a Moisés en Madian: Regresa a Egipto (Ex 4,19)
- *Yavé dijo a Aarón: ve al desierto y allí encontrará a tu hermano Moisés (Ex 4,27)*
- *Llamó Yavé a Moisés y le hablo así ... (Lv 1)*
- *María y Aarón murmuraban contra Moisés a causa de la mujer extranjera que este había tomado por esposa. Decían: ¿Acaso Yavé ha hablado solamente con Moisés? Ha hablado también por medio de nosotros (Nm 12,3)*
- *De pronto Yavé dijo a Moisés, a Aarón y a María (Nm 12,3)*

- Dios entró donde Balaam y le dijo... (Nm.22,9)
- Yavé dijo a Josué... (Jos 4,15)
- El ángel de Yavé... les dijo: Yo os saqué de Egipto... vosotros. no habéis obedecido... (Jc 2)
- Hermoso el relato de la llamada de Gedeón (Jc 6,11 y 55)
- Hermoso el relato de la llamada de Samuel (1S 3....)
- David consultó a Yavé si iba o no a luchar con los filisteos. La respuesta fue: vete. (1 S 23,2)
- *“Entonces el Rey David se presentó a Yavé y le dijo: ¿Quién soy yo Señor Yavé, y quién es mi casa, para que me hayas elevado tanto?” (2S 7,18)*
- Dios habla a David por boca del profeta Natán (2 Sam 7)

- A Salomón se le apareció Yavé en sueños durante la noche y le dijo (1 R 3,5)
- Luego habló Yavé a Elías diciendo...(1 R 17,2) (1 R 19,9)
- Isaías -el profeta de las visiones- tuvo esta visión acerca de Judá y Jerusalén: escuchen lo que Yavé dice...(Is 1)
- Yavé, por medio de Isaías, se dirigió a Ajaz (Is 7,10) (Is 20,2)
- Así habló Yavé a Ciro, su elegido (Is 45)
- El Espíritu del Señor Yavé está sobre mí. (el profeta recuerda su llamada y su misión. (Is 61)
- Yavé me llamó desde el vientre de mi madre... (Is 49)
- El profeta Jeremías recuerda su llamada: Yavé me dirigió su palabra (Jr 1,4)
- Yavé me lo había advertido...Jer 11,18)
- Entonces Yavé se apoderó de mí (Ez 1,3)
- Al cabo de ese tiempo, Yavé me dirigió la palabra y me dijo (Ez 3,16)
- Dios habla a Amós a través de visiones (Am 7;8;9)
- Los libros de Oséas, Miquéas, Sonías, comienzan así: palabras que Yavé dirigió a...
- La palabra de Dios fue dirigida a Jonás (este libro es una leyenda...)
- El libro de Job presenta a Dios dialogando con Satán y con Job... y podríamos seguir con más citas...

4) Encuentro de Dios con Abrahám (18,1-8):

- El relato presenta a tres personajes que visitan a Abrahám.

Según las costumbres de los nómadas, Abrahám festeja la llegada de los visitantes y les ofrece comida. Como agradecimiento por el buen trato los tres personajes le predicen que su mujer tendrá un hijo.

(Nota interesante: cuando el ángel se le aparece a Tobías, come con la familia, pero el mismo ángel les dice: Uds. me veían comer y hablar, pero en realidad era sólo apariencia. Cfr. Tb 12,19- Jc 13,16 ¿Habría que pensar en algo parecido en esta aparición...?)

- Esta manera de presentar a Dios que come con Abrahám es un poco rara, en el sentido que no se usa en ninguna otra parte de la Biblia. Es un modo "antropomórfico" de presentar a Dios que no se adapta mucho con la idea de la trascendencia divina.

- La interpretación de algunos que quieren ver en este relato un adelanto de "Trinidad", nos parece fuera de la comprensión de Abrahám.

5) Encuentro de Abrahám con Melquisedec:

- El Cap.14 trae el relato sobre un personaje misterioso: Melquisedec. Misterioso por varios motivos:

- En primer lugar nadie sabe de dónde vino: simplemente sabemos que era sacerdote y rey (14,18). Cosa rara, porque los sacerdotes pertenecían a tribus sacerdotales, no reales...

- En segundo lugar, ofrece pan y vino: costumbre rara y única. Vamos a detener nuestra atención sobre este personaje enigmático, puesto que tiene proyección de futuro...

a) Tres pasajes de la Biblia hablan de Melquisedec: El Génesis 14,18; el Salmo 110; y San Pablo a los Hebreos. 5 y 6.

b) Un extranjero adora al verdadero Dios y bendice a Abrahám.

- El Génesis dice que "era sacerdote del Altísimo que creó el cielo y la tierra". Entonces, tanto Abrahám como Melquisedec adoran al mismo Dios verdadero. Sin embargo Melquisedec no pertenecía al CLAN de Abrahám. Tal vez esto quiere indicar que el hombre, con su inteligencia y su recta intención, puede llegar al conocimiento del Dios verdadero. Siglos más tarde unos Reyes Magos, paganos, reconocen al Dios verdadero...

- Melquisedec bendice a Abrahám. Sus palabras son el eco de las promesas de Dios: "Haré de ti una nación grande y te bendeciré" (12,2)

- Melquisedec ofrece pan y vino: se trata de un rito de hospitalidad no de un sacrificio a Dios con el pan y el vino. Pero este rito de hospitalidad, llama la atención, porque la costumbre era de ofrecer pan y agua, es decir el alimento esencial.

Además, tampoco era costumbre ofrecer pan y vino en los sacrificios rituales de tipo religioso a la divinidad...

Este episodio hay que iluminarlo con el ofrecimiento de Cristo del pan y el vino...

- La tradición cristiana, conocedora del valor "del pan y del vino" en la nueva alianza, pensó siempre que lo de Melquisedec podía indicar una alusión a la Eucaristía.

Esta interpretación se introdujo en el mismo Canon de la Misa que habla de "la oblación de tu sumo sacerdote Melquisedec."

c) El Salmo (110) que canta la realeza del futuro Mesías, funde esta realeza con el sacerdocio de Melquisedec:

"...eres príncipe desde el día de tu nacimiento... el Señor lo ha jurado y no se arrepiente: Tú eres sacerdote eterno según el rito de Melquisedec."

d) El sacerdocio de Cristo: los judíos se preguntaban:

- ¿Quién será este adorador del verdadero Dios, capaz de bendecir a nuestro padre Abrahám y a quién se le permite desempeñar los dos poderes, de rey y sacerdote? Iluminados por el Salmo (110), muchos ven en Él al futuro Mesías.

Ahora, todo el mundo cristiano aplica esas palabras a Cristo. San Pablo saca una conclusión: Melquisedec no era judío; esto significa que el sacerdocio de Cristo es totalmente diferente del sacerdocio de los judíos. Jesús es el único Sumo Sacerdote de la Humanidad.

6.- Apariciones y ángeles: En la Biblia (en sus primeros libros), se habla de numerosas apariciones de ángeles.

Preguntamos:- ¿ Será una realidad o será una leyenda, o será un modo de decir?

a- Hay que notar que los pueblos primitivos no se expresaban como lo hacemos nosotros. Cuando un hombre se preguntaba a si mismo o era tentado por el mal, expresaba esa meditación personal y esa tentación plasmándola en personajes. Decían entonces que Dios, o un demonio estaba dialogando con él. Por ejemplo:

- Jos 7,7-10: Josué está quejándose con Dios sobre la situación del pueblo y lo hace como quien está hablando con un personaje; y el personaje le responde...

-1 R -3,4- Salomón sueña y... Dios le responde en el sueño...

b- Estaban tan convencidos de que nada se hace sin la intervención de Dios, que cuando alguien tomaba una decisión, tanto buena como mala, decían: Dios lo empuja a hacer tal o cual cosa.

Por ejemplo:

- 2S 24,1 : Yavé movió a David a que hiciera el censo de Israel.

c- Los Israelitas, para expresar muchas cosas que no sabían explicar y que denotaban una intervención de Dios, acudían a "un ángel de Yavé, un mensajero de Yavé". Por ejemplo:

- Cuando una epidemia destruye providencialmente el ejército asirio, es "el ángel de Yavé" quien lo realiza... (Is 37,36; 2S 24,16)

d- Dios es un Dios que se da a conocer a los que le buscan, usando unos medios.

Ilumina el corazón del que lee la palabra;
 Habla por medio de acontecimientos;
 Habla por medio de nuestras intuiciones...
 Habla por medio de visiones...
 Habla en un contacto íntimo y espiritual...

Posiblemente Dios no actuaba con los hombres antiguos, así como actúa ahora. Después de la venida de Cristo, para nosotros, el panorama es mucho más claro y no necesitamos actuaciones extraordinarias de parte de Dios. Si no creemos a su Hijo, menos vamos a creer en apariciones de ángeles...

Basta recordar, además, lo que dice Cristo en la parábola del rico Epulón, cuando éste pide al padre Abrahám que le permita avisar a sus hermanos... La respuesta es tajante: si no creen en las escrituras, no creerán ni a los muertos que se les puedan aparecer...

B.- Historia de los hijos de Abrahám: Isaac e Ismael.-

- Isaac era el hijo legítimo, el heredero de las "promesas" de Dios; Ismael era hijo de una esclava.

- El autor sagrado presenta una "historia conmovedora": Abrahám saca del campamento a Ismael y a su madre Agar, por instigación de su legítima esposa Sara. En realidad, lo que se quiere relatar aquí es la ascendencia de la Tribu de Cedar, descendientes de Ismael y nómadas del desierto; hombres fuertes y acostumbrados a la lucha. En efecto, al describir la muerte de Abrahám, el autor dice que "Isaac e Ismael, sus hijos, le sepultaron en la caverna de Macpela." (Gn 25,9)... Lo cual significa que Ismael estaba con su hermano... o que los problemas no fueron tan serios como puede parecer a primera vista...

- El autor sagrado quiere demostrar que la promesa de Dios hecha a su siervo Abrahám se iba a realizar por la descendencia de Isaac, que es el hijo que llega por voluntad de Yavé.

- San Pablo ve en todo esto una hermosa profecía: él compara al pueblo judío con la descendencia de Ismael y a los demás pueblos con la elección hecha por Dios para cumplir con las promesas de salvación para todos los pueblos. (cfr. Rm 9,6-9; Ga 4,28; Hb 11)

- La Biblia, que tanto habla de Abrahám y de Jacob, poco dice sobre la figura de Isaac. Sin embargo Isaac tiene una proyección única en el NT como figura de Cristo.

Toda la historia de Abrahám es iluminada con la promesa de Dios y todo el libro del Génesis. Tiende hacia el cumplimiento de esa promesa. Isaac es el hijo de la promesa; promesa que se cumple en contra de toda las leyes de la naturaleza.

Cuando Cristo les dice a los judíos que "Abrahám saltó de gozo por ver mi día; lo ha visto y se ha regocijado" (Jn 8,56) está precisamente subrayando que Isaac -que fue lo único que Abrahám vio nacer- es el anticipo de su promesa.

- El Cap.22 del Génesis. describe el sacrificio de Abrahám, cuya víctima tenía que ser su propio hijo Isaac.

Isaac que sube la loma con la leña a cuestas, es figura de Cristo que va al Calvario con la cruz a cuestas.

- Para los cristianos, el sacrificio de la Cruz es la continuación histórica del sacrificio del justo Abel, de Isaac y de Melquisedec.

Los sacrificios del AT anuncian, cada uno a su manera, el sacrificio del Nuevo Testamento.

C.- Jacob y Esaú: (Gn.25,1934)

Un comentarista describe así el relato del Génesis señalado arriba:

"Es una encantadora perícopa... ingenua, folklórica, infantil, poética y descriptiva."

- Mientras la Biblia es parca en la presentación de la figura de Isaac, abunda en cambio cuando se refiere a Jacob. Para el autor sagrado, la figura de Jacob tiene una importancia mayor y la presenta con un colorido y unos detalles extraordinarios, en nueve capítulos densos y apasionantes: Sus tribulaciones... sus peripecias matrimoniales... sus relaciones con el hermano mayor...

- La historia de Jacob, que incluye forzosamente la historia de Esaú, es un relato popular, a través del cual el autor va recordando no solo el cumplimiento de la promesa de Dios sino también el hecho histórico y triste de la enemistad de las dos tribus cuya familia de origen había sido Esaú y Jacob... y los israelitas, descendientes de Jacob: hombre apacible y amante de la tienda; hombre calculador.

- Las diferencias entre las dos tribus, el autor las coloca en las diferencias entre los dos hermanos ya desde el vientre de su madre, donde ya "estaban chocando..."
"Dos naciones hay en tu seno -subraya el autor-; dos pueblos se separarán desde

tus entrañas; uno será más fuerte que el otro y el mayor servirá al menor."
(Gn.25,23)

- El autor quiere describir los antecedentes de las tribus de Edóm, que eran descendientes de Esaú: gente belicosa, cazadores diestros, hombres del campo; gente que, con sus incursiones, resultaban una molestia y un peligro para sus vecinos...

- Rebeca da a luz un par de mellizos. Estos mellizos ofrecen al autor la oportunidad para explicar la enemistad tradicional entre las dos tribus y, al mismo tiempo, el desprecio de los israelitas para con los edomitas.

- Esaú, que nace primero y es el primogénito, es una figura ridícula, caricaturizada- peludo, rojizo-. Es la figura del hombre torpe, sin visión de futuro: no le importa ceder sus derechos con tal de satisfacer una necesidad del momento.

- Jacob, en cambio, es la figura del hombre listo, astuto, engañador, sin escrúpulos. Es un hombre de fe, pero los medios que utiliza, la poca delicadeza de conciencia, nos deja un poco perplejos. (El profeta Oseas tiene palabras de recriminación para Jacob- 12,1-7). (San Pablo interpreta el relato mostrando que no basta ser hijo de Abrahám según la carne para ser heredero de las promesas mesiánicas, así como pretendían los judíos, que se llamaban "Hijos de Abrahám").

- Jacob y su esposa Rebeca son los continuadores de la raza de Abrahám, son los depositarios de la promesa de Dios hecha a su padre Abrahám. También Rebeca es estéril. El nacimiento de su hijo reviste la misma "milagrosidad" del nacimiento de Isaac.

- A través de todos los líos familiares, de todas las rivalidades, el autor sagrado logra hacernos ver la actuación de otro poder que guía todos los acontecimientos de la vida: el poder de Dios.

- Dios renueva su promesa: *"Multiplicaré tu descendencia como las estrellas del cielo..."* (Gn.26.4)

- Esaú es culpable de no haber heredado la bendición de Dios porque:

- él mismo despreció su derecho...(Gn.25...)

- se casa con una extranjera... cosa abominable...(26,34)

El autor subraya intencionalmente que las dos esposas de Esaú *"causaron un gran malestar a Isaac y Rebeca"* (26-35)

Por eso, la astucia de Jacob, tiene una explicación razonable.

- Igual que Dios le cambió el nombre a Abrahám, también le cambió el nombre a Jacob.

En la narración de su enfrentamiento con Dios se aclara el significado de este cambio: *"En adelante ya no te llamarás Jacob, sino Israel, o sea, fuerza de Dios."* (32,29)

- Algunos detalles:

a) La visión de la escala en Betel: (28,10-22)

Se trata de dos "tradiciones" relativas al origen del santuario de Betel. (Entre los egipcios se creía en la existencia de una "escala" por la que subían las almas al cielo. Puede ser una reminiscencia de esa creencia... un simple sueño...)

b) Jacob lucha en contra del ángel: (32,25-33)

Para entender este relato hay que situarse en el mismo estado de ánimo de Jacob: la noche que precede su encuentro con el hermano, se halla invadido por oscuros presentimientos. Dios le conforta con una visión nocturna en la que simula una lucha con un ser superior. Todo esto es simbólico, y no se le ha de *dar* más que un valor de parábola.

¿Cuál podría ser el simbolismo de la parábola?

Para algunos, el ángel que luchó en contra de Jacob es el "protector" de los derechos del hermano Esaú. Puesto que Jacob venció, esto sería como el presagio de la victoria sobre el hermano.

Este relato parabólico, recuerda otro del libro de Daniel, donde se cuenta una visión de Daniel en la cual se le presenta el "ángel" protector de los intereses de Grecia y de Persia que lucha en contra del ángel protector del pueblo judío... (cfr. Dn 10,12...)

- Según la creencia popular, los espíritus actúan durante la noche, por eso, al amanecer, se retiran. Así sucedió con Jacob...

- Desde este momento, el patriarca comienza a confiar más en la ayuda de Dios que en sus propias fuerzas.

c) Las "últimas bendiciones" de Jacob: (49)

- Antes de morir, Jacob reúne a sus hijos:

.- Reprocha al primogénito el haber manchado el lecho paterno (3...) y le quita el derecho de primogenitura...

.- Reprocha a Simeón y Leví por la matanza de los "siquemitas" (5...)

.- Alaba y bendice a Judá. Esta bendición tiene una proyección mesiánica:

"No faltará de Judá el cetro, ni de entre sus pies el báculo, hasta que venga aquel cuyo es, y a Él le darán obediencia los pueblos" (49,10)

David perteneció a la tribu de Judá. El Mesías será un descendiente de David, luego....

d) La historia de los doce hijos de Jacob.

Cuando se redactó la historia de los antepasados, el pueblo hebreo estaba integrado por doce tribus, y cada una de ellas se creía legítimo descendiente de un hijo de Jacob.

El número 12 (igual que el número 7, 70, 40) es un número simbólico que indicaba orden, poesía, plenitud. El mismo Cristo, para indicar esa plenitud en su Iglesia, acude a esos números tradicionales y escoge 12 apóstoles, 70 discípulos, y los envía a predicar de dos en dos (Lc 10), 7 sacramentos, como signos de salvación y de transmisión de la gracia de Dios.

e) Descendientes de Lot:

- El Cap.19, del 26 al 38, es una sátira sobre los orígenes de los pueblos "moabitas" y "ammonitas". El autor recoge unas leyendas que circulaban para indicar que eran "mal nacidos". Es una manera de manifestar el desprecio de que eran objetos de parte de los israelitas.

- Lo mismo dígase de la leyenda de la mujer de Lot convertida en una estatua de sal. Probablemente fue alcanzada por una ola de sustancias salinosulfurosas quedando después endurecida como una piedra.

El autor quiere demostrar que los pecados son castigados por Dios. "Catástrofe" de Sodoma y Gomorra, como el Deuteronomio llama el acontecimiento, es un castigo de Dios.

- Cristo trae a la memoria de sus oyentes la conducta de los moradores de Sodoma... recuerda también la imprudencia de la mujer de Lot, que, por desatender las advertencias de los ángeles, quedó convertida en un pedazo de piedra. (cfr. Lc 17,28 55)

D.- Josué.-

- Fue uno de los últimos hijos de Jacob, el penúltimo. Para el autor sagrado es el más importante. Es un personaje importante en la historia de la salvación, porque es en Egipto donde el pueblo hebreo adquiere verdadera conciencia de pueblo. Allí, en la esclavitud, es donde Dios comienza a dar señales de no haber olvidado las antiguas promesas y donde comienza en forma extraordinaria su intervención.

José fue quien preparó el sitio a los hebreos en Egipto a través de una larga historia de sufrimientos y de triunfos.

- El fondo histórico: lucha entre los hermanos que culmina en la decisión de vender a José, sobre todo a raíz de unos sueños contados por él a sus hermanos sobre su porvenir.

* El hambre y la escasez empuja a toda la familia a buscar alimentos en Egipto, y allí descubren que José es "la autoridad."

* Toda la familia se traslada a Egipto.

Dentro de ese cuadro se desenvuelve toda la historia de José, de sus hermanos y de toda su familia.

- Interesante es profundizar las enseñanzas que el autor quiere proponer a sus contemporáneos.

- Enseñanzas del autor:

Las aventuras de José comienzan con la peor de las desgracias: ser vendido por sus hermanos.

El relato es una invitación a ver el papel de las pruebas para llevarnos a una vida más espiritual y a una vida humana más profunda. Después de su desgracia, José se porta como un modelo de honradez, fidelidad y constancia.

El episodio con la esposa de Putifar es una hermosa lección sobre la verdadera hombría. En un mundo donde los hombres se miden por la capacidad de vivir con mujeres, José se presenta como modelo de fidelidad y respeto hacia el matrimonio.

Los sueños del Faraón pintan la situación de la región: lluvias que lo echan a perder todo... Sequías impresionantes... Falta de organización y de previsión.

Para los hebreos, un pueblo relativamente pequeño y pobre, era motivo de orgullo poder afirmar que uno de ellos había salvado a toda una nación tan grande y poderosa como Egipto.

El autor logra demostrar que Dios es un dios vivo y que premia también en este mundo el bien que se realiza.

Otra enseñanza: los hebreos se radican en Egipto y dan la impresión que se olvidan de su tierra y de las promesas de Dios. Pero, como ya hemos anotado, aquí, al caer en la esclavitud, vuelven a acordarse de Dios, y Dios, que no olvida, les envía a Moisés para que los saque de la situación triste y los conduzca hacia la tierra prometida a Abrahám.

La permanencia de los hebreos en Egipto es parte de los designios de Dios que de esa forma va madurando la capacidad de todo el pueblo.

Con la historia de José, termina el libro del Génesis.

.- Algunos señalan las siguientes fechas históricas para colocar la historia de los patriarcas en el cuadro histórico universal:

1850 a.C. - Llegada de Abrahám en Canaán.

1850-1700 - Los Patriarcas en Palestina.

1700-1250 - Los hebreos en Egipto.

Todo lo que el autor sagrado escribe, es una narración histórica y popular al mismo tiempo, sobre todo cuando presenta los patriarcas. Es una historia religiosa ya que no sólo ve la providencia divina en cada cosa, sino que también presenta y explica los hechos desde un punto de vista religioso para demostrar una tesis concreta:

- El Único, el solo Dios ha escogido a su pueblo para que habite en un país: Canaán. De aquí las relaciones de los patriarcas con el país de Canaán.

Los testimonios contemporáneos muestran que las tradiciones relatadas son fundadas y concuerdan con las tradiciones de los pueblos nómadas.

Pero, por encima de todas estas tradiciones, está la mano de Dios que ha escogido a uno de estos pueblos nómadas, le ha hecho una promesa y mantiene esa promesa a lo largo de los años.

3.3.- Éxodo.-

* La salida de Egipto, la liberación de la esclavitud, la marcha hacia la tierra prometida, ocupan un lugar de primer orden en la tradición bíblica

Impresionante el contraste entre Egipto, donde comienza el Éxodo, y el desierto del Sinaí, donde vivirán durante 40 años los que han sido liberados por Dios.

Pero el desierto es una escuela: en esa escuela del desierto, los Judíos aprendieron a vivir bajo la mirada de Dios.

* Nada, o muy poco, sabemos sobre el largo período durante el cual los hebreos vivieron en Egipto, desde los días de Jacob y de José.

Sólo sabemos que su prosperidad desató la persecución. Días amargos para todo un pueblo que tuvo que aguantar una estructura de esclavitud, hasta el punto de tener que matar a sus propios hijos varones porque constituían una amenaza para los egipcios.

* Dios oye las quejas de su pueblo y da inicio a la gran epopeya de la salvación.

a) La fecha del Éxodo:

Año 1250 a.C. aproximadamente.

- El libro de los Reyes_(1 R 6,1) anota lo siguiente:

"El cuarto año de su reinado sobre Israel, Salomón empezó a construir la casa de Yavé. Era el año cuatrocientos ochenta de la salida de los israelitas de la tierra de Egipto."

Considerando que, a partir de Salomón, la Biblia comienza a dar una cronología que fundamentalmente concuerda con los datos de la historia general, dado que el reinado de Salomón se sitúa de 970 a 930, el Éxodo habría tenido lugar, aproximadamente, hacia el año 1450 a C. o el año 1400.

- Documentos egipcios: El Faraón Meneftah refiere que "*Canaán está saqueado; Ascalón arrasado; Gazer ha sido tomado; Ionona aniquilado; Israel devastado, ya no queda semilla...*"

Esta descripción de las hazañas del Faraón data del año 1229. Esta es, además, la primera mención de Israel en un documento de historia general no judío.

Si el Faraón "devastó Israel" significa que Israel se encuentra ya en Palestina o en el camino próximo que conduce a ella. No es raro que así como se había perseguido a Israel en el mismo Egipto e inmediatamente después de su salida de Egipto, se le persiguiera en los años sucesivos a esos acontecimientos.

El nacimiento de Moisés habría que colocarlo hacia los años 1300 a 1350 a.C., puesto que en el momento del Éxodo había alcanzado ya una edad madura -según Ex.7,7 tenía 80 años y Aarón tenía 83- Naturalmente esas son fechas y datos aproximados.

b) El término ÉXODO, significa salida; pero cuando se habla "del Éxodo" se indican todos los sucesos que van desde la liberación de Egipto hasta la entrada en la tierra prometida.

El ÉXODO llegó a ser para los judíos y para los cristianos, el prototipo y la garantía de todas las intervenciones de Dios a favor de su pueblo. El Éxodo quedó en la memoria y en la historia del pueblo judío como el momento central de su historia y como un punto de referencia para las demás intervenciones de Dios a lo largo de las vicisitudes del mismo pueblo que se vio envuelto en tantas calamidades. El recuerdo del Dios que los había sacado de la esclavitud de Egipto constituía una gran animación para pedir a Dios nuevas intervenciones, para demostrar a los enemigos que Él seguía siendo el Dios de los judíos, el libertador del pueblo.

c) División del Éxodo:

El Éxodo puede ser dividido en siete fases:

- 1) Situación del pueblo como esclavo (Ex 1)
- 2) Dios elige y prepara a un hombre para la gran misión (Ex 2) Moisés
- 3) Moisés comienza la obra de persuasión. Las plagas (Ex del 3 al 11)
- 4) El Faraón cede después de la décima plaga (muerte de los primogénitos) (Ex 12 y 14)
- 5) El paso del mar Rojo (Ex 14)
- 6) Acontecimientos alrededor del Sinaí. Los mandamientos (Ex 19 y 20)

7) El desierto. Cuarenta años de vida nómada

Los hebreos, todos los años recordaban con una fiesta el acontecimiento de su liberación: LA PASCUA. Además, todos los años, recordaban la Alianza del Sinaí con la fiesta de Pentecostés. El nombre "pentecostés" indica que el hecho sucedió a los 50 días del paso del mar Rojo.

- En el NT encontramos un paralelismo extraordinario:
La Nueva Alianza entre Dios y el hombre se establece con la muerte y Resurrección de Cristo: Es la Pascua de los cristianos.

A los cincuenta días de la Resurrección se celebra Pentecostés.
A los relámpagos y a los truenos del Sinaí hacen eco el viento impetuoso y las lenguas de fuego.

Pero, mientras en el AT todo sucede para salvar a un pueblo, en el NT todo sucede para salvar al mundo entero.

d) Problemas del Éxodo:

- 1) Vocación de Moisés
- 2) Misión de Moisés. Relatos maravillosos y casi mágicos en apoyo de esa misión.
- 3) Paso del Mar Rojo
- 4) Maravillas en el desierto: protección de Dios y los mandamientos.
- 5) La Alianza con Dios.

- Vamos a analizar por partes lo que acabamos de señalar y que constituyen lo que subrayamos en el título: "los problemas de Éxodo"

- Era costumbre muy difundida rodear los orígenes de los grandes personajes de episodios milagrosos. Así ocurrió con Sargón, el gran rey de Akkad, hacia el 2.500 a.C. Su madre lo abandonó, en un cesto de mimbre, en el río Éufrates y fue salvado por un aguador. Luego se convirtió en un rey famoso.

Algunos suponen que el relato de Moisés, salvado de las aguas, fue añadido al Éxodo en épocas posteriores y que puede haber sido una reminiscencia de la leyenda de Sargón, muy conocida en todo el Oriente. (Todos conocen la leyenda de Rómulo y la loba y el sueño de la madre de Santo Domingo que vio un perro con una tea en el hocico, etc.) Nosotros, dejamos a un lado la infancia de Moisés y vamos a analizar su vocación.

d-1) Vocación de Moisés.-

.- Dios fue preparando a Moisés para la misión especial. Desde su infancia, hasta su llamada, todo fue una cadena de acontecimientos extraordinarios

.- La zarza ardiendo: Dios se presenta como alguien ya conocido. "*Yo soy el Dios de tus padres, el Dios de Abrahám, el Dios de Isaac, el Dios de Jacob*".

Es el Dios que conoce los sufrimientos de su pueblo y quiere liberarlo.

- Dios habla a Moisés.

- Vale aquí la repetición de una observación que se ha recordado en otras oportunidades, es decir:

- En libros escritos después de tanto tiempo, no podemos encontrar la realidad perfecta históricamente, pues las circunstancias milagrosas fueron ampliadas y enfatizadas, al ser repetidas de generación en generación. La forma exacta de los acontecimientos se nos escapa: El Éxodo no se debe leer como la información de un diario. Pero conservó el sentido de los hechos.

Más aún, con el tiempo, los profetas y los sacerdotes de Israel descubrieron mejor el significado del pasado. Comprendieron las esperanzas y las rebeldías del pueblo de Moisés, al ver los anhelos y la inseguridad de sus contemporáneos.

Lo mismo nos pasa a nosotros que, al leer el Éxodo, reconocemos en sus páginas el mundo en que vivimos, mundo de esclavos que Dios quiere liberar.

d-2) Misión de Moisés:

- Relatos maravillosos y casi mágicos en apoyo de esa misión:

Las Plagas de Egipto: Al leer las "plagas" (desventuras) de Egipto, el lector moderno se preguntará tres cosas:

- 1) ¿Existieron realmente esos milagros estupendos para dañar a los egipcios?
- 2) Si se trata de fenómenos naturales, ¿debemos pensar que cualquier desgracia es un castigo de Dios?
- 3) ¿El ciudadano egipcio era responsable de la política del Faraón?

En cuanto a la primera pregunta, sabemos que estos relatos fueron narrados y ampliados durante siglos por los israelitas. El relato que en el texto bíblico se presenta en letras cursivas, es el que presenta las plagas en forma más milagrosa.

En realidad, estos textos quieren decir que por una serie de desgracias naturales propias de Egipto: "Langosta", "Nilo rojo", "ranas", Dios quiso manifestar su voluntad al faraón.

¿Y la muerte de los primogénitos? (Relato presente en todas las Tradiciones. En el libro segundo de los Reyes (19,35), se cuenta que Senaquerib, rey de Asur, se apoderó de todas las ciudades de Judá y sitió a Jerusalén. De repente tuvo que regresar a su tierra en forma apresurada porque una epidemia de peste acabó con su ejército. (Según Herodoto, historiador pagano).

El autor sagrado, ve en este acontecimiento la mano de Dios que quiere salvar a su pueblo y escribe: *"El Ángel del Señor aquella misma noche mató en el campamento asirio a 185 mil soldados."*

¡Qué acontecimiento más natural!

Sin embargo, en el momento en que la ciudad santa iba a caer, y en que por lo tanto, las promesas de Dios parecían fallar, llega el "milagro", y el autor subraya la intervención de Dios.

.- Nos encontramos en pleno género literario que hemos llamado "epopeya". Moisés se enfrenta con el Faraón y con los Magos. El autor sagrado expresa en estilo épico una verdad espiritual:

- Dios ha salvado a su pueblo
- El dedo de Dios está aquí (8.19)

.- La lucha entre los hebreos y sus opresores, entre Moisés y el Faraón, tiene todos los elementos de una huelga moderna. Salvando las expresiones propias de la época, tenemos esos elementos en las siguientes manifestaciones:

- Ritmo de las tensiones y de los relajamientos...
- Astucias y argumentaciones ...

En efecto: Los hebreos piden un respiro; son acusados de haraganería... que quede bien clara la resolución del poder y su solidez, se aumentan las dificultades laborales.

Los hebreos presionan hasta conseguir algunas concesiones...

Los egipcios retiran esas concesiones cuando terminan las presiones...

Moisés tiene que luchar, como todo líder, en contra del poder establecido y en contra del mismo pueblo que no quiere aceptar los riesgos de Libertad... Este combate profano, se convierte en signo de la presencia de Dios en medio de su pueblo. Ese Dios que parecía haberse olvidado de su pueblo y de su suerte, recobra vigencia, fue sentido más cercano, se *"elevó el clamor desde el fondo de la esclavitud."* (2,23-25)

Dios que había quedado como un recuerdo histórico sin nombre, ahora adquiere un significado para todo un pueblo, ya tiene un nombre:

- *Yo soy el que es*

.- Todas las plagas, menos la muerte de los primogénitos egipcios, guardan relación con fenómenos naturales que se producen en Egipto. No obstante hubo una intervención especial de la Providencia en el modo de servirse de la naturaleza para conseguir la salvación de su pueblo, doblegando al Faraón.

La muerte de los primogénitos está presente en todas las narraciones. Algo extraordinario y providencial tiene que haber sucedido, puesto que fue lo que doblegó la voluntad del Faraón para conceder la libertad al pueblo oprimido.

.- Dios endurece el corazón del Faraón. He aquí las distintas expresiones que utiliza la Biblia:

- *Al ver esto, el corazón del faraón se endureció y no escuchó (7,13)*
- *Yavé endureció el corazón del faraón (9,12) (10,20)(11,10)*

¿ Por qué entonces castigarlo si es el mismo Dios quien le endurece el corazón?

La explicación puede ser la siguiente:

El autor no pretende hablar con la precisión de un profesor. Está cantando las gestas de Dios; está diciendo que es Dios quien guía la historia; está subrayando que el hombre toma partido, elige frente a Dios, y, en ocasiones, abre su corazón a Dios, mientras en otras ocasiones lo cierra.

Lo mismo sucederá frente a Cristo: mueren los niños inocentes, por la dureza del corazón del Rey... resucita a Lázaro y algunos creen en Él, mientras otros planean darle muerte...

.- Con respecto a las plagas que precedieron a la salida de los hebreos de Egipto, hay relatos diversos.

Para los judíos, los primeros cinco libros de la Biblia, formaban un todo que llamaban la Torah. Al traducir la Biblia al griego, esos libros fueron llamados "Pentateuco", es decir cinco libros.

La Torah es para el AT lo que los Evangelios para el NT

En la Torah encontramos lo principal y esencial de la religión de los judíos. Esto explica la gran veneración del pueblo para la Torah.

Los estudiosos han encontrado en la Torah cuatro fuentes, cuatro traducciones literarias principales cuyos textos se entrecruzan como cuatro hilos de diferentes colores para formar el tejido de la Ley. Estas diferentes tradiciones se reconocen por particularidades de vocabulario, de expresión y de estilo.

Estas cuatro fuentes son las siguientes:

1) La Yavista: es la tradición de los narradores populares. Utiliza un lenguaje familiar. (Ex.3-4; 34; Nm. 10,29-36; 24)

2) La Elohista: recoge las tradiciones del Norte, donde las influencias paganas eran más fuertes que en Jerusalén, donde se recogió la tradición Yavista. Esta tradición es más severa, menos sugestiva. Tiene sumo cuidado en la presentación de Dios, para no confundirlo con un ídolo, al estilo pagano. (Ex 20, el Decálogo; Num.12)

3) La Deuteronomista: se llama así porque está contenida en el Deuteronomio. Estilo lento, ampuloso y pesado. Es el estilo del predicador que, para mover a la gente, llega hasta la amenaza (Dt.10,12-22)

4) El Código sacerdotal: contiene los textos legislativos o jurídicos. El estilo es seco, técnico, incluso en los relatos.

El análisis de las cuatro tradiciones, nos sirve para la comprensión de los relatos sobre las plagas de Egipto.

La Tradición más antigua parece que no conoce más que dos plagas:

- El Nilo enrojecido y la muerte de los primogénitos.

La Tradición Yavista amplió hasta alcanzar la cifra simbólica de siete. La Tradición Elohista y Sacerdotal llegaron al número diez que es el símbolo de la plenitud.

El autor mezcla lo histórico y los elementos que utiliza para subrayar la presencia de Dios. Una comparación aclaratoria podría ser la siguiente:

- En los poemas como el "Mío Cid" o la "Ilíada" resulta muy difícil entresacar los elementos históricos. Nadie pone en duda la existencia del Cid, la realidad histórica de la toma de Troya, de la guerra entre griegos y troyanos. Pero la presentación de los personajes está envuelta en un manto de heroísmo y de hechos extraordinarios que sirven para hacer resaltar los personajes.

Hecha la debida reserva, algo así sucede con los autores de la Torah. Los autores bíblicos se fijan más en los valores religiosos de los acontecimientos que en los valores históricos.

d-3) Moisés y los Magos (los brujos):

El hombre egipcio vivía en un mundo poblado de fuerzas misteriosas, de creencias en espíritus malos. De ahí la necesidad de acudir a los magos -los brujos- para neutralizar esas fuerzas.

Egipto era el país de la magia. Los magos se servían de todos los medios a su alcance: amuletos, destinados a proteger todas las partes del cuerpo humano; ritos encantatorios; maleficios.

La magia egipcia utilizaba mucho las fórmulas mágicas. Daba la impresión que todo se reducía en encontrar la fórmula mágica capaz de dar los resultados apetecidos.

Estas fórmulas están recogidas (algunas) en un libro titulado: Libro de los muertos.

No todos los magos pertenecían a la misma "tendencia"; había magos que hacían "oposición" a otros magos.

- En este contexto hay que encuadrar el relato del enfrentamiento entre Moisés y los magos.

Moisés es presentado también como un mago que realiza prodigios con su bastón (la varita mágica que "recibe de Dios". Ex 4,17)

La intención del autor sagrado es clara: él no discute los poderes de los magos; pero subraya que los poderes de Dios son superiores. Al decir que Moisés recibió su "vara mágica de Dios", el autor quiere subrayar que Moisés no obra por virtudes mágicas alcanzadas por el estudio de las artes mágicas, como los magos, sino que esos poderes los ha recibido de Dios. Moisés está actuando en nombre de Dios; Moisés es un hombre de Dios.

.- Al comenzar a analizar el problema de las plagas, formulábamos tres preguntas: Hasta la fecha nos hemos entretenido en la primera, es decir "si esos milagros estupendos existieron realmente."

Nos falta contestar a las otras dos:

2) Si se trata de fenómenos naturales, debemos pensar que ¿cualquier desgracia es un castigo de Dios?

Nosotros sabemos que Dios se comunica con el hombre a través de señales. El hombre amigo de Dios debe saber leer esas señales, tanto en la bonanza como en la calamidad. El ser amigo de Dios no significa que todo tiene que ir "bien". El no ser amigo de Dios no significa que todo tiene que ir "mal". Muchas veces los fracasos son fruto de los errores cometidos.

Las calamidades naturales (terremotos, pestes, inundaciones, etc....) no son de por sí 'castigo de Dios'; pero a veces, el momento en que ocurren y la manera en que ocurren, pueden ser vistos como una señal y una invitación a cambiar y a reflexionar.

Las plagas podían ser vistas como unas señales para reflexionar y cambiar de actitud. Sin embargo, los autores interpretan el sentir de aquella época que consideraba esas cosas como un castigo de Dios y las presentan como tales.

3) ¿El ciudadano egipcio era responsable de la política del faraón? Egipto era considerado y representaba el poder injusto y abusador. Al autor que escribe después de siglos de haber sucedido el hecho, poco le importa saber quien era el culpable: todo se resume y se concentra en el faraón que representa a Egipto.

d-4) El Cordero Pascual.:

.- Después del anuncio de la décima plaga, muerte de los primogénitos, el autor pasa a describir la ceremonia del cordero Pascual.

La noche en que van a morir los primogénitos de los egipcios, será llamada la Pascua, o sea, el paso de Yavé. Por eso el cordero es el cordero Pascual.

La Pascua quedará en la tradición hebrea como la fiesta más importante. Año tras año recordarán que Dios vino, en una noche de angustia, a salvar a su pueblo esclavizado.

De aquí arranca también la tradición de considerar a los primogénitos como pertenecientes a Dios y que había que rescatarlos (cfr.Lc 2,22).

De aquí también el orgullo de los judíos que se consideraban “los primogénitos de Dios” para indicar el amor celoso de Dios para con su pueblo.

A Cristo se le llamará también "el primogénito de Dios", en el mismo sentido.

.- Algunos siglos más tarde, los judíos, mezclaron esta fiesta con otras celebraciones paganas propias de los pueblos de agricultores vecinos. Los sacerdotes entonces, para no perder el sentido religioso de la fiesta, comenzaron a introducir la salida de Egipto y el paso del mar Rojo en el sentido de la Pascua.

.- Toda la descripción que hace el Éxodo en el Cap.12 es el recuerdo de los últimos preparativos de la huida, en los cuales a los judíos no les dio tiempo ni siquiera para preparar el pan como de costumbre.

.- El número de los que salen de Egipto: "seiscientos mil hombres de a pie, sin contar los niños" (12,37) Posiblemente se trata de seiscientos grupos de familia. (La palabra hebrea traducida por “mil” significa también “un grupo de familias”). Además, ya sabemos que los números no hay que tomarlos a pie de la letra....

d-5) El paso de mar Rojo:

Varias películas y estampas, han presentado este acontecimiento con imágenes fantásticas. En realidad ¿Cómo imaginar el milagro? Es una pregunta difícil de contestar. Pero hay que afirmar que sólo un milagro puede explicar cómo el pueblo judío llegó a ser el pueblo de Yavé, que lo escogió como a su único Dios y al que Este escogió como pueblo suyo.

.- El relato más antiguo de este texto dice que Dios interviene por medio del viento seco del desierto que, por algunas horas, deja transitable el pantano.

.- El relato más tardío amplía la narración, como ya lo hizo al relatar las plagas. Moisés es presentado levantando las manos para dividir el mar en dos. El mar forma como dos murallas. Es una manera de presentar el milagro y una manera poética de decir el gozo de los que fueron salvados.

Nosotros podemos pensar que Moisés, que había vivido en el desierto, conocía los vados mejor que los oficiales del faraón.

Los vientos ardientes del Este permitieron a los hombres meterse a pie por las marismas desecadas.

A los carros les costaba mucho seguirles; si, además, cometían el error de dar marcha atrás y el viento seco cesaba, estaban perdidos. Este fue precisamente el movimiento de avance y retroceso que hicieron los egipcios.

El relato de este movimiento complicado no puede venir más que de un recuerdo histórico auténtico embellecido por los detalles que se fueron añadiendo a lo largo de los siglos, que tienen la finalidad de subrayar la intervención de Dios para los suyos.

.- De hecho, los hebreos, después del paso del mar Rojo, no tienen ya la misma mentalidad de antes. Habían empezado otra existencia.

San Pablo escribirá más tarde: “nuestros antepasados fueron bautizados en la Nube y en el Mar”. (1 Cr.10,2).

La nube, de la cual se habla en otras partes de la Biblia, significa que Yavé acompaña a los suyos; que Dios está misteriosamente presente en medio del pueblo "salvado".

d-6) El Sinaí:

.- La nube de la cual habla el autor sagrado, significa que Yavé acompaña a los suyos, como acabamos de indicar.

.- En Canaán, el dios de la tormenta recibe el nombre de “el que va en el carro de las nubes”.

.- El libro de los Reyes (1 R 8,10-12), al describir la consagración del templo hecho por Salomón, dice: *"Cuando los sacerdotes salieron del Santuario, una nube llenó la Casa de Yavé"*.

Y continúa el comentario de Salomón en orden a esa nube:

"Entonces Salomón dijo: Yavé ha dicho que permanecía en una espesa nube. Así pues, la Casa que he edificado será tu morada, una morada en que permanecerás para siempre".

.- El autor sagrado, para indicar que Dios permanecía día y noche con su pueblo, habla de una nube que los acompañaba de día y de una columna de fuego. (Ex 13,21)

- Igualmente, en el Sinaí, la nube es señal de la presencia de Dios. (Ex 16,10; 19,9; 33,9; 34,5; 40,34-35)

- Cuando Lucas, en los Hechos describe la Ascensión del Señor, dice que "Jesús fue levantado y una nube lo ocultó"(Hch 1,9)

- En el momento de la proclamación del Decálogo, el fuego y la nube se entremezclan con otras manifestaciones raras y aterradoras, como el humo y el temblor, las trompetas, los relámpagos y la tormenta. (Ex 19,16)

¿Qué significado puede tener todo este aparato aterrador?

La majestad de Dios, cobra, a los ojos de Moisés el aspecto de una nube oscura, y a los ojos del pueblo el de un fuego devorador. (Ex 24,15-18)

¿Acaso el autor sagrado quiere decir que Dios, cuanto más lejos más terrible, y cuanto más cerca -espiritualmente hablando- más misterioso?

- El aspecto central del Sinaí es la entrega del Decálogo, la Alianza. La alianza hecha con Abrahám, Dios la renueva en el Sinaí con Moisés y con todo el pueblo.

Hablar de alianza significa hablar de "aliados". El pueblo hebreo no está organizado al estilo de las demás naciones, porque entre los hebreos, el único rey es Dios; y Dios se hace representar a través de los sacerdotes. Por eso decimos que el pueblo hebreo es un pueblo sacerdotal, un reino de sacerdotes.

La historia de otros pueblos nos habla de Códigos anteriores al Código de Moisés; por ejemplo el Código de Hammurabi.

Es posible que entre estos Códigos haya alguna semejanza, pero las diferencias son esenciales porque se refieren al espíritu de las mismas leyes.

Las adquisiciones de la conciencia humana, reflejadas en el Código de Hammurabi, escrito cinco siglos antes por el rey de Babilonia, o en el "libro de los Muertos" -del cual hemos hablado y que es anterior a Moisés- en el Decálogo son presentadas no como ley natural, sino como ley de Dios, mandamientos de Dios. (Leer entero el Decálogo Ex.20,1-17) Lo propio y característico de la revelación bíblica es presentar esta moral como un mandamiento y nacería depender de una fidelidad personal con Dios: "No tendrás otro Dios fuera de mi."

- Creo muy conveniente hacer una presentación de los textos diferentes:

1.- Código de Hamurabi:

- Si un buey furioso mata a un hombre, esta causa no admite reclamación.

- Si un buey tiene el vicio de cornear y el amo no le recorta los cuernos, y mata a un hombre libre, el amo pagará media mina de plata.

- Si el buey mata al hijo de un esclavo, el amo pagará un tercio de mina de plata.
- Si un hombre perfora una casa, se le matará y enterrará frente al agujero.
- Si un hombre se dedica al bandidaje y es apresado, es reo de muerte.
- Si un hombre le saca un ojo a otro hombre libre, se le sacará un ojo a él.
- Si le saca un ojo a un esclavo, pagará una mina de plata.

2.- Código de la Alianza (Éxodo)

- Si un buey mata a un hombre, el amo queda absuelto, pero el buey morirá apedreado (21,28)
- Si ya antes el buey corneaba y el amo, sabiéndolo, no lo encerró, y el buey mata a un hombre, tanto el buey como el amo serán condenados a muerte. (21,29)
- Pero si en lugar de la muerte le imponen una multa, pagará por el rescate de su vida la cantidad que se le imponga (21,30)
- Si el ladrón es sorprendido robando y se le mata, no habrá en ello delito (22,1).
- Si el ladrón es sorprendido de día... y no tiene con que restituir, será vendido (22,2).
- Ojo por ojo, diente por diente, mano por mano, pie por pie, quemadura por quemadura (21,23).
- Si le saca un ojo a un esclavo, le dará la libertad en compensación (21,26).

3.- Libro de los Muertos

Va enumerando las razones por las cuales las almas que deben ser juzgadas y pesadas encontrarán defensa...

- No he cometido violencia.
- No he robado
- No he hecho matar a hombre alguno
- No he escatimado las ofrendas debidas a los dioses
- No he dicho mentira
- No he sido impuro
- No he dañado la tierra cultivada
- No he sido calumniador, ni adúltero
- No me he negado a oír la verdad
- No he cometido maleficio contra el rey ni contra mi padre
- No he manchado el agua. Ni he quitado la leche de la boca de los lactantes
- No he hecho falsos juramentos
- No he despreciado a Dios en mi corazón

4.- Código de la Alianza

- No robes
- No mates
- No tengas otros dioses afuera de Mí
- No te hagas estatuas... No te postres ante esos dioses... No tomes en vano Mí nombre...
- No des falso testimonio. Aléjate de la mentira.
- No codicies la mujer de tu prójimo, no andes con la mujer de tu prójimo

- No des falso testimonio
- Respeta a tu padre y a tu madre
- No codicies la casa de tu...
- No tomes en vano el nombre de Dios.

La que acabamos de notar es una semejanza impresionante; pero, como ya hemos subrayado, existe una diferencia de fondo extraordinaria. Podríamos decir que la ley Dios la esculpió en el corazón del hombre desde los comienzos de la humanidad.

-¿Cómo explicar la ley del talión, ojo por ojo y diente por diente, en la Biblia? Muchos se escandalizan al leer cosas semejantes en la Biblia.

Volvemos a repetir lo que ya hemos anotado: se trata de una ley corriente en el medio ambiente y en el contexto de la civilización en que nació la Biblia. Además, lejos de ser una ley cruel, como aparenta ser, es una ley humanitaria, ya que defiende a los individuos.

Antiguamente la justicia quedaba en manos de particulares.

En el Génesis tenemos un ejemplo de uno que se hace justicia por su cuenta, Lamec.

“Escuchadme, poned atención a mis palabras: yo he matado a un hombre por la herida que me hizo, ya un muchacho por un moratón que recibí. Si Caín ha de ser vengado siete veces, Lamec ha de serlo setenta y siete veces” (Gn. 4,23-24)

La ley aparece como humanitaria en el sentido que no se debe aplicar un castigo superior al delito.

La ley del talión es como un ensayo de conciliación entre la venganza inmoderada y la indulgencia fácil.

El temor del castigo es a menudo el comienzo de la sabiduría. Es difícil encontrar un término medio, un equilibrio.

Cristo, dará a esa ley el equilibrio necesario a través de la ley del amor, hasta el punto de inculcar el amor hacia los mismos enemigos.

d-7) El Sinaí y la Alianza:

La mayoría de los que leen el Éxodo, se detienen en la consideración de los hechos prodigiosos que allí se cuentan, pero, tal vez, no se detienen en la consideración del hilo conductor que une la gran realidad de la Alianza entre Dios y su pueblo y que se describe en tres hermosos poemas que orientan la visión del que lee hacia el futuro más que hacia lo que sucedió en el pasado.

¿Cuál es ese hilo conductor? ¿Cuáles son esos poemas?

Comienzan en el Éxodo y terminan en los demás libros. Ellos son:

1) El cántico del paso del Mar Rojo. Comienza en el Cap.15 y tiene su culminación en el Cap.24 del Éxodo. (Conviene leerlo y declamarlo)

2) Los poemas de Balaam que anuncia a Israel el advenimiento de un héroe vencedor (Nm.23,7;24-17)

“Lo veo, pero no ahora; lo diviso, pero no de cerca; de Jacob avanza una estrella, un bastión de mando surge de Israel, le pega a Moab en la frente y le aplasta la cabeza... De Jacob sale un dominador para exterminar a sus enemigos”

3) El cántico de Moisés en el Cap.32 del Deuteronomio que sella el juramento de Dios.

- En la línea de estos tres poemas, para los israelitas, la Torah es la historia de un pueblo que espera.

- La primera marcha del pueblo termina en el Sinaí. Aquí, con la promulgación de la ley y la alianza de Dios, comienza la segunda marcha que no se detendrá. Hay una diferencia entre estas dos marchas:

Mientras la primera marcha termina con un triunfo, la segunda marcha termina con una derrota.

En la primera marcha hay milagros, portentos y batallas ganadas; en la segunda marcha se cierran las puertas de la tierra prometida, hasta para el mismo Moisés. Esta segunda marcha está marcada por el becerro de oro que abre el camino a las rebeldías, a las querellas y a las reclamaciones. En esto tiene su explicación la larga marcha de 40 años por el desierto. Esos 40 años marcaron el camino que tuvo que recorrer Israel para llegar a ser a adulto en sus relaciones con Dios.

- El Cap.24 del Éxodo es el epílogo de la Alianza.

En un marco imponente que tiene la montaña como fondo y el pueblo reunido en la llanura, Moisés construye un altar y ordena sacrificios. Recoge la sangre con la cual sellará el pacto entre Dios y su pueblo. Es el momento de un compromiso definitivo.

Antes de ese compromiso, Moisés lee al pueblo las cláusulas de ese pacto, de esa alianza. El pueblo contesta con voz firme:

- *“Nosotros cumpliremos con todo lo que ha dicho Yavé”*

- *“Obedeceremos y haremos todo lo que pide Yavé”*

El compromiso está hecho; sólo falta concluir el rito. Y Moisés, toma la sangre de las víctimas y rocía el altar, que representa a Dios, y rocía también al pueblo pronunciando una fórmula solemne:

“Esta es la sangre de la alianza que Yavé ha hecho con vosotros. Conforme a todos estos compromisos”. (24,8)

Según la mentalidad bíblica, la sangre es la sede de la vida, y sellar una alianza con sangre es lo más grande; lo mismo, faltar a una alianza sellada con sangre es lo más grave.

Más tarde, cuando Israel cae en la infidelidad, los profetas le recordarán que Dios hará una alianza nueva y eterna.(Is 55,3; 61,8;)

Cristo, con su sangre, fue el que selló la nueva alianza.
(Leer el Cap.9 de la carta a los Hebreos)

Antes de morir en la Cruz, Cristo sella el pacto nuevo y eterno con aquellas palabras que se repiten en la santa Misa:

- Esta es mi sangre, la sangre de la Alianza, que será derramada por muchos...

Por eso decíamos que la alianza del Sinaí tiene una proyección de futuro.

d-8) El desierto: Maná y codornices:

Uno de los prodigios anotados en el Éxodo es la aparición del "Maná" y de las "Codornices". ¿Qué pensar?

De hecho, es sabido que bandadas de codornices atraviesan periódicamente el Sinaí, en primavera, en las semanas que siguen a la Pascua. Cuando las aves se encuentran extenuadas y buscan reposo posándose en tierra, se las puede coger con la mano en gran cantidad.

Los moradores del desierto suelen mostrarse desconfiados porque piensan que pueden encontrarse atracasadas de granos tóxicos para el hombre. El autor sagrado conserva ese recuerdo y le da un sentido religioso, es decir milagroso, puesto que se presenta en un momento muy oportuno. (Cfr.Ex. 16)

Lo mismo sucede con el famoso maná. ¿De qué se trata? La región del Sinaí produce un arbusto llamado "Tamaris mannifera" que es como una goma dulce y comestible. (Man-Hu =¿qué es esto?) Encontrar un arbusto de maná, para una familia de beduinos, resulta algo provechoso; pero para un pueblo entero, puede resultar poca cosa.

Sin embargo, para los israelitas comenzó a ser el símbolo de Dios Providente y el autor sagrado no pierde las oportunidades para recordar continuamente esta asistencia especial de Dios.

“Acuérdate de todos los caminos por donde te ha conducido Yavé tu Dios en el desierto por espacio de cuarenta años, para probarte... si ibas o no a guardar sus mandamientos. Te hizo pasar hambre, te dio a comer maná, que ni tú ni tus padres habíais conocido, para mostrarte, que no solo de pan vive el hombre, sino de todo lo que sale de la boca de Dios. Hace ya cuarenta años que vas de viaje y con todo, ni tu vestido se ha gastado ni tu pie se ha lastimado. Por eso, recapacita. (Dt. 8,2-4)

San Juan, en su evangelio, pone punto final a esta interpretación simbólica del maná viendo en él al mismo Cristo, verdadero Pan bajado del cielo y que alimenta al cristiano, peregrino hacia la tierra Prometida. (Jn 6,31.49.58)

d-9) El becerro de oro:

Hay un paralelismo entre el Génesis y el Éxodo. En el Génesis, después de relatar la situación hermosa de Adán en el paraíso, relata la desobediencia.

En el Éxodo después de haber presentado a Dios que entrega las tablas de las leyes, escritas por el dedo de Dios, relata el alejamiento de Dios.

El Éxodo se escribió en tiempos de Jeroboam. El autor sagrado tiene delante de sus ojos el escándalo del rey Jeroboam quien organizó un culto pagano en el Norte, a raíz de la división del reino de Israel. Jeroboam levantó santuarios a los dioses Dan y Betel y, en cada santuario, colocó una estatua de un becerro de oro para representar a Yavé. El becerro de oro era el símbolo pagano de la divinidad.

El autor que escribía el Éxodo. en este mismo tiempo, no encontró otra manera mejor para presentar la rebeldía del pueblo en tiempo de Moisés que pintar la misma escena del becerro de oro, símbolo de idolatría.

Otros exégetas ven la repetición del mismo símbolo idolátrico, así como lo relata el autor.

d-10) Descripción del Sinaí humeante:

Algunos ven en esta descripción el recuerdo del "dios de la tormenta" adorado por las Tribus del Sinaí. Pero el texto nada insinúa sobre el particular. Otros quieren ver una simple erupción volcánica. Tampoco nos parece correcto. Todo el aparato grandioso quiere significar que Dios se comunicó con su pueblo.

El "trueno" es la "voz de Dios". El humo es para esconder la "gloria de Dios". San Esteban interpreta que Moisés estuvo "con el ángel que hablaba con él y con nuestros padres." (He 7,38) San Pablo dice: "La ley fue promulgada por los ángeles y dada al pueblo por mano de mediador: Moisés (Ga 3,19) Son interpretaciones "teológicas" que quieren salvar la trascendencia de Dios.

d-11) Las imágenes

.- El Decálogo, o los diez mandamientos, implican dos conceptos esenciales: el respeto a Dios, creador y dueño de todo, y el respeto al hombre, hecho a imagen y semejanza de Dios.

El Decálogo no es una ley para subyugar al hombre, sino para hacer resaltar la grandeza del hombre. Cada uno de los mandamientos nos recuerda que el hombre no debe ser esclavo de nada y de nadie. Por encima del hombre, sólo Dios.

.-"No te hagas estatua ni imagen alguna de lo que hay en el cielo arriba, en la tierra, abajo y en las aguas debajo de la tierra."

Explicación: En el templo de los judíos, a diferencia de los templos de los demás pueblos paganos, no se guardaba ningún "ídolo", ninguna estatua de Dios; solamente las estatuas de los querubines a ambos lados del lugar vacío donde Yavé debía estar. Los judíos consideraban a Dios como a alguien presente, por eso no era necesario representarlo, porque se representa sólo a los ausentes.

El pueblo judío vivía rodeado por paganos que ejercían cierta presión también bajo el punto de vista religioso.

Para evitar caer en los mismos errores de los paganos, los judíos se cuidaban de hacer imágenes que podían ser mal interpretadas.

Este mandamiento prohíbe mucho más que el simple "hacer imágenes de Dios". Prohíbe las falsas imágenes que a veces nosotros mismos nos formamos dentro de nuestra conciencia y que deforman la verdadera imagen de Dios. Desde que Dios se hizo presente en el mundo a través de Cristo, ya es lícito conservar entre nosotros la imagen de Aquel que se dejó ver, escuchar y palpar (1 Jn.1). También es lícito conservar entre nosotros la imagen de quienes fueron sus seguidores más conspicuos. Las imágenes se vuelven ídolos cuando ocupan en el corazón del hombre el sitio de Dios y cuando el hombre les atribuye poderes que no tienen.

d-12) El Sábado:

"Acuérdate del día sábado, para santificarlo."

"Yavé descansó, y por eso bendijo el Sábado y lo hizo sagrado."

- Los hebreos llamaron Sabbat, que significa "descanso", al último día de la semana.

- Los primeros cristianos sabían que la ley de Moisés era sólo una preparación a la venida de Cristo, y por eso, sin vacilar, decidieron desplazar su día sagrado al día siguiente, dedicándolo al Señor Resucitado; por eso lo llamaron "domingo".

Esta decisión está muy acorde con lo que Cristo dijo y realizó en su vida. Muchos milagros los realizó en día sábado y fue tal Su poca "observancia" del día sábado, tal como lo hacían los hebreos, que le acusan y hasta *"tenían ganas de acabar con Él, porque, además de quebrantar el sábado, se igualaba a Dios."* (Jn.5)

- La tradición del domingo comenzó “enseguida después de la Ascensión de Jesucristo al Cielo”.(Cfr. Hch.20,7...; 1Co 16,2; Col 2,16; Leer las citas).

e) Conclusión:

1) En el discurso que pronuncia delante del Sanedrín, San Esteban reparte la vida de Moisés en tres periodos iguales:

- Cuarenta años en Egipto...
- Cuarenta años en el desierto a solas...
- Cuarenta años en el desierto con el Pueblo que acaba de liberar.

"Cuando cumplió cuarenta años, (después de haber sido educado en toda sabiduría de los Egipcios y de haber llegado a ser poderoso en palabras y en obras), sintió deseos de visitar a sus hermanos los israelitas... . (Hch 7,23...)

*Pasados cuarenta años se le apareció un ángel en el desierto del monte Sináí, en la llama de una zarza que ardía...(Hch 1,30)
Él los hizo salir, realizando prodigios y señales en Egipto, en el mar Rojo y en el desierto durante cuarenta años.(Hch 7,46)*

2) Ya sabemos que el número 40 es un número "bíblico", es decir, un número que indica "perfección".

3) Moisés pasa los primeros 40 años de vida en la corte del Faraón, asimilando la sabiduría de los egipcios; pero no olvida sus orígenes. Al llegar a la madurez de su vida, *"Por la fe... se negó a ser llamado hijo de la hija del faraón. Prefirió compartir los malos tratamientos con el pueblo de Dios. "* (Hb 11,24).

Luego pasa "un largo tiempo" (Ex.2,23) en el país de Madián. Después de este "largo tiempo", que Esteban marca en 40 años, vuelve a Egipto para liberar a su pueblo.

4) La liberación de la esclavitud implicó no solamente lucha en contra del opresor, sino también lucha para que los esclavos, superando una situación de inercia, acepten el riesgo de forjarse su libertad en medio de la inseguridad.

Por eso no hay que tomar al pie de la letra la narración esquemática de San Esteban. Cuarenta años es la duración de una generación, un periodo importante de la vida de un hombre.

Para San Esteban, en la vida de Moisés hay tres acontecimientos importante y los marca a lo largo de tres fechas que pueden ser consideradas importantes. El largo peregrinar por el desierto madurará la consistencia del pueblo judío y será la mejor escuela para aprender a poner su seguridad sólo en Dios.

5) Dios se le manifiesta al pueblo a través de Moisés, y en él renueva su alianza hecha con Abrahám, Isaac y Jacob.

6) Moisés, como tantos otros libertadores de oprimidos, muere sin la satisfacción de ver concluida su obra. Pero el pueblo ya está maduro, ya ha saboreado la libertad; la mentalidad de esclavos murió en desierto; ahora se trata de una generación nueva capaz de construir su propia libertad. La Tierra Prometida está reservada a los hombres libres.

7) No hay que olvidar que la Biblia es una catequesis. Así era como los autores sagrados catequizaban al pueblo judío. Así es como nosotros debemos mirar toda narración bíblica.

3.4- El Levítico.-

A.- Introducción.-

Moisés escogió los sacerdotes de la tribu de Leví.

a.- El libro del Levítico ocupa un lugar central en la religión israelita.

b.- Cuando el niño Jesús cumplió 40 días fue presentado al Templo, "según la ley de Moisés".

- José y María ofrecieron por Él, "un par de tórtolas", según está escrito en la ley.
- Cuando Cristo sanó a un leproso, lo mandó a los sacerdotes, para "presentar la ofrenda prescrita por la ley."

c.- Los judíos, desde los tiempos más remotos, practicaban los ritos y las costumbres de sus antepasados.

- Siendo pastores, ofrecían animales en sacrificio.
- En Canaán, sufrieron la influencia de los ritos paganos...
- Moisés marcó los criterios que debían orientar el culto:
 - Dios es el único;
 - Nada de otros dioses o de imágenes de esos dioses
 - La pureza exterior es símbolo de la pureza interior.
- Cuando tuvieron su Templo, los sacerdotes fijaron las leyes religiosas que tuvieron su texto definitivo en el Levítico. (Levítico = libro de los sacerdotes levitas).
- En el Levítico, todo está escrupulosamente previsto; nada de anarquía.

d.- El Levítico contiene las leyes que los sacerdotes debían conocer, practicar y enseñar.

En el Levítico hay cuatro centros de interés:

1) Leyes sobre los sacrificios:

- El pueblo conservó los ritos primitivos (inmolación del ganado);
- Cuando pasó de "nómada" a "agricultor", asumió nuevos ritos, como la ofrenda de los frutos de la tierra)

- .- Antes y después de Moisés se infiltraron ritos cananeos, asirios, babilónicos y egipcios.
- .- El Levítico combina todas esas tradiciones (Cap.1-7)

2) Leyes referentes a la vida de los sacerdotes:

- .- Para asegurar la buena ejecución de una ley, hace falta una autoridad. El Levítico hace una síntesis de las costumbres sacerdotales. (Cap. 8-10)

3) Leyes referentes a la santidad:

A pesar que hay costumbres extranjeras, hilo conductor lo da un núcleo de ideas mosaicas:

- .- El Pueblo debe ser santo, como santo es su Dios;
- .- El pueblo debe mantenerse unido en el amor: amarás a tu prójimo como a ti mismo. (Cap.11-16)

4) Leyes que rigen la vida familiar y social (Cap.17-27)

e.- Los hebreos eran "fanáticos" observantes de todas esas prescripciones.

B.- Los sacrificios.-

"La sangre contiene la vida y solamente la pueden ofrecer a Dios." (Lv.17,11)

"Sacrificio" = "sacrum fācere"= dar carácter sagrado a algo porque se dedica o se ofrece a Dios.

1.- El Sacrificio de la Pascua:

- Es la tradición bíblica más antigua.
- El hebreo "nómada", ofrecía un animal para conseguir la fecundidad de la grey.

El animal tenía que ser macho, sin defectos, de un año. Lo asaban entero al fuego, sin romper ningún hueso, y lo comían con hierbas amargas. (Cfr. Éxodo 12,46 y Jn.19,36).

Con la sangre se marcaban los postes de la tienda, las jambas de las puertas, para alejar los malos espíritus.

Esto lo hacía cada familia, sin necesidad de altares o de sacerdotes, en la primavera.

- Hubo una primavera en la cual Dios quiso liberar a su pueblo de la esclavitud. La Pascua se convirtió entonces en recordatorio de este acontecimiento

2.- El Holocausto:

Del griego "holos-kaustos" = cremación total

- Consiste en quemar totalmente a la víctima, en honor de Dios, o de los dioses (el rito fue "importado" de los cananeos). La sangre se derramaba sobre el altar.

- La finalidad del holocausto no era "destruir" la víctima sino "espiritualizar" a la víctima, cuyo humo subía "en olor agradable" hacia Dios.

3.- El Sacrificio de comunión:

Consistía en un banquete.

- Era una costumbre de los cananeos.

- La víctima era repartida:

- Una parte para Dios (la sangre y la grasa que se quemaban sobre el altar);
- Otra parte para el sacerdote (el pecho y la pierna derecha);
- Otra parte para el oferente (todo lo demás que se consumía en gozosa alegría con los parientes, amigos y pobres.)

4.- El Sacrificio Expiatorio:

- Se realizaba derramando la sangre de la víctima sobre el altar. Tenía por objeto "expiar" los pecados del pueblo y volver a anudar la alianza con Dios.

- San Pablo dirá luego: "Sin sangre derramada, no se borran los pecados." (Hb.9,22)

(Por eso se explican todas las aplicaciones que se atribuyen a Cristo. Los hebreos entendían muy bien lo del "Cordero de Dios", del Cordero pascual, etc...aplicado a Cristo....)

C.- Varios.-

1.-"Yavé llamó a Moisés".(Lv.1)

Cada ley es introducida con una expresión semejante, como si Moisés hubiera dictado todas las leyes que debían ponerse en práctica siglos después.

Se trata de una "forma literaria". Significa que la ley guarda el espíritu de lo que Dios enseñó a Moisés en el Sinaí.

Muchas de estas leyes servían para unificar las tradiciones del pueblo frente a los demás vecinos paganos, y para distinguirlo, identificarlo. A partir del tiempo de Esdras estas leyes fueron observadas con cierto fanatismo.

Al venir Cristo, se suprimen las barreras entre los pueblos. San Pablo lo expresa así: "*Cristo derribó este muro de enemistad que era la ley: al morir la destruyó con todas sus prescripciones.*" (Cfr. Ef.2,15)

2.- No comer sangre: (Lv.17,10 y 5)

La ley sobre la sangre era una manera de educar, de inculcar el sentido del carácter sagrado de la vida. (No hay que olvidar que la Biblia es una catequesis...)

Los hebreos, igual que la mayoría de los pueblos primitivos, creían que la vida está en la sangre. Por eso la consideraban "sagrada" y la ofrecían sólo a Dios.

Aún en tiempo de Cristo, los judíos sentían tal repulsión por la sangre, que durante algunos años se ordenó a los cristianos que respetaran la ley de los judíos y no escandalizaran a sus hermanos. (Hch 15,19...)

3.- "Amarás a tu prójimo como a ti mismo" (Lv 19,18)

Todas las prescripciones del cap.19 que culminan con la ley del amor al hermano, nos causan extrañeza, puesto que se entremezclan luego con la ley de la venganza, del "ojo por ojo" -la Ley del Talión-. (Lv.24,20)

Aquí la palabra "prójimo" se refiere al hermano de raza judía. Este pasaje sale a relucir en la parábola del Samaritano... El Dr. de la ley pregunta a Cristo: ¿Quién es mi prójimo?. Cristo le da el verdadero sentido a la ley del amor.

4.- Los diezmos: (Lv.23,9)

Dios no necesita nada. Si nos pide algo es porque nosotros necesitamos dar algo de lo nuestro, de nosotros, para ser auténticamente "imagen de Dios", y así acostumbrarnos a pensar que es dando como se ama y se comparte.

El diezmo es dar la décima parte de todo lo que Dios nos da.

"La primera gavilla" ofrecida a Dios, puede significar que el hombre debe ofrecer a Dios las primicias de sus cosas:

- El primer minuto de la jornada (ofrecimiento de obras);
- El primer día de la semana (el domingo);
- El primer sueldo... etc. ...

5.- El Año Sabático:

Así como el hombre debe descansar, la tierra también necesita un tiempo de descanso. Consistía en lo siguiente: cada 7 años se dejaba la tierra sin cultivar. (Así como el hombre y los animales descansan cada 7 días).

6.- El Año Jubileo:

Cada 49 años se celebraba el "año de gracia". Todos los esclavos conseguían su libertad; las propiedades empeñadas volvían a sus dueños.

El significado es profundamente humano y religioso. Dios no quiere la acumulación de bienes. Este texto es una condena del "liberalismo económico", que permite el enriquecimiento ilimitado y la acumulación de capitales innecesarios.

7.- Sacerdocio levítico y sacerdocio cristiano:

Los sacerdotes israelitas eran miembros de la tribu de Leví y su función era hereditaria.

Tenían la misión de:

- Conservar el culto a Dios,

- Ejercer la función de mediación entre Dios y el pueblo,
- Ofrecer sacrificios en nombre del pueblo,
- De exponer la ley y
- De bendecir. (Cfr. Hb.5,1)

Entre los cristianos, el único sacerdote es Cristo; Él es también el único mediador. Cristo no perteneció a la tribu de Leví, sino a la tribu de Judá. (Cfr. Hb 7,13). Cristo es sacerdote "a semejanza de Melquisedec" y lo es por toda la eternidad. Cristo instituyó el colegio de los doce con Pedro a la cabeza. Pero los doce no son considerados como "sacerdotes mediadores" al estilo del sacerdocio levítico; son llamados "apóstoles", es decir "enviados". Son los ministros, los mensajeros, los representantes del único sacerdote: Cristo.

El sacerdocio levítico no podía perdonar los pecados (Hb 10,1-4); El sacerdocio del NT, precisamente porque ejerce su función en nombre y por virtud de Cristo -siempre presente en medio de su pueblo- perdonan los pecados.

D.- El mensaje del Levítico.-

"*Vosotros seréis santos como yo soy santo.*" (Lv.11,44-45; 19,2; 20,7.26; 21,8; 22,32) Esta frase es como un estribillo que se va repitiendo a cada rato.

La santidad de Dios es su perfección, que es también ausencia de toda impureza. Dios quiere que el hombre se esfuerce por conservarse "puro y santo."

La "pureza" es una cualidad del hombre que debe abstenerse de todo lo que puede hacerlo "impuro" (comidas- tocar cosas y personas impuras.) (Lc.11,13; Mt 15,4; Mc 7,14)

La "santidad" acerca a Dios.

Por eso el hombre rinde homenaje a Dios:

Señor de la vida(Lv.17)

Señor de las cosechas, (Lv.19,9-10.2~25)

Señor de la tierra(Lv.25)

Por eso el hombre se respeta a sí mismo con los buenos modales y la decencia (Lv.19,27-28; 20,25). Por eso el hombre evita determinadas actuaciones inmorales (Lv.18-20).

E.- Conclusión.-

- El fanatismo religioso desembocó en el formulismo del culto.

Sin embargo, el libro del Levítico está penetrado de un gran sentido religioso, y contribuyó en la formación de la conciencia religiosa del pueblo y en la salvaguarda de su vida religiosa, muy en particular de su fe monoteísta.

- San Pablo dice que la ley antigua fue una figura y una preparación para todo lo que tenía que venir luego con Cristo.

Cristo no ofreció sangre de chivos o de novillos, sino su propia sangre. Si la sangre de esos animales tenía valor de santificación, cuánto más la sangre de Cristo. Por eso Cristo es el mediador que nos logra la nueva alianza. (Cfr.Hb.9,12 y s)

- En el NT se necesita el culto, las ceremonias, las prescripciones etc... Pero sin caer en el formulismo judaico y teniendo presente que la figura de Cristo debe ser el centro de todo culto.

El mismo Cristo nos ayuda a evitar los formulismos, cuando advierte que lo que en realidad mancha al hombre no es lo que come sino lo que sale de su corazón. (Mt 15,10).

- San Pablo también advierte a los Colosenses que no hagan caso a las críticas *"por lo que comen o beben, o por no respetar fiestas, lunas nuevas o el día sábado. Todas estas cosas no eran sino sombras de lo que había de venir, pero la realidad es Cristo."* (Col 2,16).

- Hay quien ve en "la ley" un peso insoportable. En realidad, los doctores de la Ley del tiempo de Jesús habían convertido a esa Ley en una carga insoportable. Pero, antes que ellos, el Salmo 19 había cantado:

- La ley del Señor es perfecta, alivio para el alma, sabiduría del simple, alegría para el corazón, luz de los ojos, más dulce que la miel...

A la luz de estas palabras vemos qué grandeza tenía la ley para un judío piadoso. El mismo Cristo dijo que había venido a perfeccionar la ley. (Mt 5,7) No hay ruptura, sino progreso que culmina en el mandamiento nuevo: *amaos los unos a los otros como yo os he amado.* (Jn 15,12)

3.5.- Libro de los Números.-

A.- Nombre:

En la Biblia hebrea el libro se titula "En el Desierto", porque relata las incidencias de la marcha desde el Sinaí hasta Cadés y luego hasta Moab. En la versión griega, el título es "Números" debido a que, pensaron los traductores: hay una abundancia extraordinaria de cifras, de números.

B.- Curiosidad sobre el contenido en orden al título:

En el Desierto

- En el Sinaí (Cap.1-10)
- En el desierto de Parán (10-11)
- En el desierto de Moab (22)

***Números ***

- Censos de Israel (cap.1-4-26)
- Cantidad en las ofrendas (7)
- Valor de las oblaiones (15)
- Evaluación del ganado para los sacrificios (28-29)
- Cantidad del botín y su reparto (31)
- Dimensión del territorio asignado a cada ciudad (35).

Sin embargo el libro no se reduce a la presentación de unos números o cantidades al estilo de un texto frío y sin vida.

- El libro está animado por el deseo de:
 - * Definir,
 - * Repartir,
 - * Organizar la vida de las tribus de Israel.
 - * Preciar sus derechos
 - * Señalar su igualdad frente a Dios
 - * Presentar la jerarquía en las tribus en razón del número de sus miembros.
- Hay una tribu que es un caso a parte: la tribu de Leví, que, por ser la tribu sacerdotal, se mide no por el número sino por la elección de parte de Dios, lo cual implica unos privilegios.
- Lo que Dios establece con exactitud no es sólo un agrupamiento de tribus, sino una comunidad santa, unida por los lazos de la sangre, por, las promesas de Dios y por las leyes comunes.
- Esta comunidad santa, tiene vecinos enemigos de los cuales hay que defenderse; por eso necesita reglamentos precisos.

El libro de los Números: es también un complemento del Levítico, puesto que precisa el estatuto de los levitas.

Es también un complemento del Éxodo, puesto que:

- .- Nos narra la partida del Sinaí (cap. 10);
- .- Presenta las quejas del pueblo en contra de Dios (cap.11);
- .- Describe las peripecias del viaje , la exploración de Canaán y la caminata hasta las estepas de Moab (caps. 13-14-20-25)

El libro de los Números:

- * No tiene "unidad literaria";
- * No tiene ligazón entre los hechos y las partes legislativas;
- * Tiene relatos duplicados paralelos y a veces discrepantes.

Esto significa que las fuentes de información, para la redacción, fueron diferentes.

NB.- No hay que olvidar que existen distintas tradiciones bíblicas que son las fuentes de los hechos narrados por los autores sagrados.

C.- Las tradiciones.-

1.- La tradición "Yavista"

Difundida en el Norte. Es la de los narradores populares que saben transmitir, partiendo de anécdotas coloreadas, un mensaje muy profundo. Utilizan un lenguaje muy familiar y hacen actuar al mismo Dios como si fuera un hombre. (Ex.3-4-; 34,1-28; Nm.10,29-36; 24,1-25)

2.- La tradición "Elohista":

Difundida en el centro y menos expuesta a la influencia de los paganos. Se asemeja a la "yavista", pero más severa y respetuosa del sentido trascendental de Dios; se cuida de presentar a Dios en forma humana para no confundirlo con los ídolos de los paganos. (Ex.20 y Nm.12)

3.- La tradición "deuteronomista":

- La encontramos en el Deuteronomio. Tiene un estilo lento, ampuloso, a veces pesado. Es el estilo de un predicador que, para convencer, acude a la amenaza, si es preciso.

4.- La tradición "sacerdotal":

Se refiere a la mayor parte de la legislación. Tiene un estilo seco, incluso en los relatos. Manifiesta un marcado interés por la continuidad, las listas genealógicas. (Gn.5)

D.- Forma definitiva del libro.-

El libro de los Números recibió su forma definitiva en la época de Ezequiel (siglo VI a.C.), por eso recoge tradiciones antiguas y también el pensamiento del "Nuevo Éxodo" que iba a devolver a Israel, purificado por la prueba del destierro, la herencia prometida por Dios.

E.- Historicidad de los relatos.-

A parte algunas idealizaciones -número de los israelitas, organización-, los hechos revelan la época del desierto.

Lo que se cuenta sobre:

- Las impacencias del pueblo,
- Su nostalgia de Egipto,
- La lucha de Moisés como jefe responsable, reflejan la época mosaica.

Moisés registró por escrito los lugares donde acampaban los israelitas; este detalle nos da a entender como se han podido conservar los recuerdos de los largos años pasados en el desierto.

F.- Contenido doctrinal: ideas principales.-

1) Monoteísmo: Yavé es el Señor que guía a Israel y vence a los enemigos. Los oráculos de Balaam son una prueba: los gentiles terminan por reconocer el poder del Dios de Israel.

Dios es santo, por eso el tabernáculo debe ser cuidado por los levitas. Si el pueblo quiere relacionarse con este Dios santo, debe observar fielmente las leyes de pureza.

2) Culto: El culto es importante porque garantiza la pureza del pueblo para acercarse a Dios. Por eso se hace una enumeración de los derechos del sacerdote, de los diversos sacrificios. Aparece una imitación del culto babilónico en la ofrenda de harina y aceite en los sacrificios.

G.- Curiosidades del libro de los Números.-

1) La ley de los celos: Un modo "bárbaro" para llegar a conocer la verdad de una posible infidelidad de la mujer. Llevarla al sacerdote y hacerle beber un brebaje amargo: si es inocente, nada le pasará; si es culpable, caerán sobre ella las maldiciones y se le hinchará el vientre.

¿Cómo se explica esta metodología tan inhumana?

Los métodos empleados por la gente, podían ser ocasión de abusos, por eso, la religión interviene para dar normas.

Los paganos utilizaban métodos más bárbaros aún:

- El juicio por el fuego,
- El juicio por el agua,
- El juicio por la reja del arado candente.

Lo que prescribe el ritual judío es poca cosa en comparación con lo que realizaban los paganos...

2) La ley del Nazareato: Consistía en una "consagración" particular de una persona a Dios. Los signos externos de esa consagración eran los siguientes:

- No cortarse los cabellos
- No tocar cosas y personas impuras
- No beber vino

Se creía que los cabellos largos eran fuente de una fuerza especial.

La palabra "Nazareo" viene de "Nazir", que significa "separado", en el sentido de "consagrado".

San Cirilo de Alejandría dice que esta costumbre la tomaron de los egipcios.

Esta reflexión puede hacernos entender mejor la historia de Sansón, la promesa hecha por un grupo de cristianos judíos de no cortarse el pelo, y que luego les fue permitido "purificarse" pagando una suma; a esta purificación fue "obligado" también San Pablo, para demostrar que él no despreciaba las leyes de los judíos. (Cfr.Hch 21,20...)

3) La nube, guía de Israel: (9,15 y ss; 10,34)

El símbolo de la nube es común en la Biblia: desde la peregrinación por el desierto hasta la Ascensión de Cristo al Cielo.

Ya hemos anotado algo hablando sobre el Sinaí humeante. Ahora, algo más sobre el particular.

En lenguaje catequético quiere decir: Dios era el que guiaba a su pueblo. Utiliza la imagen de la nube porque no pueden caer en la tentación de reproducirla faltando así a lo que el mismo Dios ordena de no fabricarse imágenes.

En Ex.19,4, el mismo Dios dice que los trajo "sobre alas de águila" hasta el Sinaí. Por supuesto se trata de otra imagen.

La nube parece tener dos significaciones:

- Proteger a los israelitas contra los esplendores de la divinidad; algo como un velo que ocultaba la gloria de Dios, porque el que ve a Dios, muere.
- Simbolizar la presencia protectora de Dios que guía a su pueblo.

4) Las cebollas de Egipto: (11, 1-9)

Los israelitas comienzan a quejarse en contra de Moisés: la vida del desierto se les hace muy dura: poca comida y mala.

El maná no tenía que ser una comida sabrosa cuando los israelitas lo desprecian añorando las cebollas de Egipto... Esta opinión de los mismos israelitas parece confirmar la hipótesis de que la famosa comida del desierto era algo parecido al "man" -secreción de un arbusto- y que preparaban moliéndolo y majándolo en morteros para hacer luego unas tortas (cfr. Nm.11, 8).

En el cap.21 de Números v.4, los israelitas quejándose de esta comida, lo llaman "desabrido maná". Frente a esta situación de hambre, era hasta cierto punto normal que los israelitas se quejaran.

Lo que más hirió a Moisés era el pensar que con estas quejas estaban desestimando el favor de Dios, que era el verdadero "libertador".

Vuelve a repetirse el prodigio de las codornices (Cfr. Ex. 16).

Se trata de un género literario hiperbólico donde se exagera para hacer notar que Dios ya estaba cansado de tantas quejas.

El Salmo 78 utiliza las mismas exageraciones para explicar la infidelidad de Israel: "La carne llovió sobre ellos como polvo y aves, tantas como las arenas del mar."

5) Los exploradores de Canaán: (13)

Es uno de los casos en los cuales encontramos distintas fuentes de inspiración: la yavista, la elohista y la sacerdotal. Se notan también exageraciones: tamaño de los frutos, de las personas. Los israelitas, parecían "langostas" frente a los cananeos. En 18 40,22 se dice que Dios contempla a los hombres desde el cielo y le parecen "langostas"; expresión gráfica para indicar la pequeñez y la debilidad.

6) La vara florecida de Aarón: (16)

La familia de Aarón ha sido escogida como familia sacerdotal. Para que quede establecida esta elección se acude a presentar el símbolo de la vara que florece. De esta manera los que aspiraban a ese privilegio son excluidos, porque la voluntad de Dios ya se manifestó.

Algo parecido sucede con lo que cuenta el "protoevangelio de Santiago" donde se habla de los pretendientes de María Santísima. Sólo la vara de San José apareció florecida.

7) La serpiente de bronce: (21)

Fue destruida por Ezequías. Cfr.2P 18,4ss

Dios, para castigar a los israelitas por sus frecuentes quejas y rebeldías, les envía unas serpientes cuya mordedura causaban fiebre y muerte. Por orden divina, Moisés hace una serpiente de bronce y dice a los mordidos que miren a esta serpiente para ser curados.

Algunos ven en este relato el culto a las serpientes algo difundido entre los orientales. En Gezer se ha encontrado una serpiente metálica. En Babilonia se han descubierto amuletos en forma de serpiente. En el mismo sitio del incidente bíblico, se han encontrado láminas metálicas en forma de serpiente.

Mientras los paganos acuden a prácticas supersticiosas, brujerías, el autor sagrado, tomando pie de esta tradición, quiere demostrar el poder curativo de Dios a través de este símbolo tan en boga. El autor del libro de la Sabiduría hace su análisis en esta forma:

"La serpiente era un símbolo de salvación que otorgaba la salud no por la virtud de la figura que tenían bajo sus ojos, sino por Aquel que es el Salvador de todos."
(Sb 16,6-7)

En el NT Cristo es el simbolizado en la serpiente colocada en la punta de un palo (la cruz)

8) Historia de Balaam: (22)

El rey Moab tiene miedo de los israelitas y acude a un brujo de nombre Balaam, para que, en nombre de sus divinidades, maldiga a los israelitas y así puedan quedar derrotados.

El adivino se niega; vienen entonces los ofrecimientos y las recompensas pero el adivino no se atreve. Por fin Balaam emprende el viaje para complacer a Moab y sus emisarios. Hace el viaje en un asna.

Un ángel del Señor se interpone en el camino y el animal no quiere caminar. Bajo los golpes del adivino, el animal "habla". El relato pertenece a la tradición yavista, que es de estilo imaginativo y folklórico. ¿Cómo interpretar el hecho?

Algunos suponen que el asna no habló, sino "rebuznó" y el brujo interpretó eso como una señal de Dios.

Otros, en cambio, toman el relato en sentido parabólico; se trata de una ficción didáctica del autor sagrado con miras a una enseñanza religiosa.

En 2 P 2,16 se dice que *"una muda bestia de carga, hablando con voz humana, reprimió la insensatez del profeta"*.

Por supuesto, la fuerza de la argumentación va sobre el elemento religioso, no sobre la historicidad del hecho, acomodándose a la mentalidad y a las creencias de sus destinatarios.

Los escribas yavistas, al redactar esta historia en los tiempos de David y de Salomón, no dudarán en hacer profetizar al adivino el advenimiento de la dinastía davídica: "La veo, pero no para ahora; la contemplo, pero no de cerca; una estrella sale de Jacob, un cetro surge de Israel." (Nm.24,17)

Para los orientales, la presencia de un astro era el símbolo de la aparición de un gran rey. (Siglos más tarde, el evangelista Mateo describirá el advenimiento del Mesías, el gran rey descendiente de David, acompañando el acontecimiento con la aparición de una estrella y de unos Magos).

Si se borrara la intervención de la burra, todo quedaría igual en lo que a mensaje se refiere; pero se perdería una hermosa historieta llena de humor y de poesía.

"¿Qué te he hecho yo para que por tres veces me hayas fustigado? ¿No soy yo tu asna? Tu me has montado desde que yo soy tuya hasta hoy. ¿Te he hecho yo nunca cosa semejante?" (Nm. 22,28-30)

¡Hasta qué punto llega el humor del autor sagrado, para mofarse del adivino, y al mismo tiempo, para presentar la protección de Dios para con su pueblo!.

9) Las Bendiciones de Balaam; (22)

- Primera bendición: después de haber pedido que se levanten SIETE altares, que se preparen SIETE novillos y SIETE carneros, en lugar de maldecir a los israelitas, como le pedía el rey, comienza a proferir bendiciones. (¡Ojo con el N.7!).

*"¿Cómo voy a maldecir al que Dios no maldice?
Es un pueblo que tiene aparte su morada y que no se cuenta entre las gentes.
¿Quién es capaz de contar el polvo de Jacob?
Muera yo la muerte de los justos y sea mi fin semejante al suyo."*

¿Qué significado alcanza esta bendición?

Al contemplar desde lo alto las tiendas del pueblo israelita, le da la impresión que es un pueblo especial, que tiene una misión especial, y por eso Dios le tiene "separado" de los demás, para no contaminarse.

Después que el autor sagrado ha puesto en boca de Balaam esta gran idea de la misión especial de su pueblo, le hace recordar la promesa de Dios a Abrahám de una numerosa descendencia.

Esta primera profecía manifiesta la conciencia de la superioridad del pueblo escogido frente a los demás pueblos de la tierra, y el autor sagrado aprovecha para que sea un pagano en reconocer todo esto.

- Segunda bendición: (13-24)

Balac lleva al adivino a otro sitio para que maldiga a Israel. En cambio Balaam vuelve a bendecir a los israelitas: *"Dios no es un hombre, para que mienta, ni hijo de hombre, para arrepentirse. He recibido orden de bendecir.*

No se ve iniquidad en Jacob...Yavé su Dios está con él. He aquí un pueblo que se lanza como leona y que se yergue como león; no se acostará sin haber devorado su presa..."

¿Qué significado alcanza esta segunda bendición?

Con la misma satisfacción y orgullo de antes, el autor hace remachar que sobre Israel hay un designio histórico superior, que le da la victoria sobre los demás pueblos.

Le está diciendo a Balac que no hay nada que hacer y que será un derrotado.

- Tercera bendición: (24)

Mientras las primeras bendiciones habían sido comunicadas por Dios en "sueño" (22,9-20), o por boca del ángel que se le atraviesa por el camino (22,32), esta vez el autor sagrado presenta a Balaam al estilo de los grandes profetas "Vino el espíritu de Yavé sobre él". Balaam ya no dirige su palabra al rey Moab, sino a todo el mundo. Balaam presenta un panorama magnífico:

"¡Qué bellas son tus tiendas oh Jacob, tus tabernáculos!. Contempla a Israel ya establecido en la tierra prometida que es como un jardín a lo largo del río. Israel crecerá como áloe plantado por Yavé, como cedro junto al agua."

La bendición termina con una reminiscencia del Génesis 27,29 donde se relata la bendición de Isaac a Jacob: "Será bendecido el que te bendiga, y maldecido el que te maldiga."

- Última bendición de Balaam:(24,10-25)

Frente a la inconformidad de Balac y a sus amenazas, Balaam anuncia con solemnidad profética lo que le está reservado al pueblo de Israel al fin de los tiempos, en la era mesiánica.

Anuncia la aparición de un astro en Israel que aplastará a Moab. Aquí Balaam predice la victoria de un rey futuro que ha de surgir en Israel. Compara a ese rey con una estrella.

Balaam murió en una batalla: "Pelearon contra Madián y mataron a todos los varones. A Balaam, hijo de Beor, lo mataron a filo de espada."(Nm.31,8)

10) Josué sucede a Moisés: (27,12-23)

Moisés fue un caudillo extraordinario en todo sentido, un amigo íntimo de Dios. Hay que recordar que la intimidad con Dios el Génesis la expresa con las palabras "Yavé se paseaba por el jardín a la hora de la brisa de la tarde" (Gn.3,8).

La intimidad de Moisés con Dios el autor sagrado la expresa de la siguiente manera: *"Si hay entre vosotros un profeta, me muestro a él de toda mi casa. Cara a cara hablo con él, abierta y claramente; y él contempla mi imagen."* (Nm.12,6-8).

Pero todo esto era un carisma personal de Moisés.

Josué tendrá que conocer la voluntad de Dios a través del juicio del "Urim" y del "Tummim"; es decir echando la suerte. Parece que ese urim y tummim eran dos piedras preciosas que llevaba el sumo sacerdote y con ellas se echaba la suerte como con las monedas -cara o cruz- si o no-. Termina así la era de la comunicación directa con Dios.

Aunque, todavía Dios se comunica directamente con Josué en dos oportunidades:

- Cuando se trató de la conquista de la ciudad de Hay

"Luego Yavé dijo a Josué" (Jos 8,1)

- Cuando se trató de escoger ciudades como refugio

"Yavé habló a Josué diciéndole..." (Jos 20,1)

El libro de los Números termina con la repartición de las tierras entre las tribus de Israel, después de haber exterminado a todos los enemigos por "orden de Dios": Matad, de los niños, a todo varón, y de las mujeres, a cuantas han conocido lecho de varón. (Nm. 31,17)

Moisés siente la necesidad de anotar minuciosamente todas las "estaciones" por donde habían pasado desde la salida de Egipto hasta ese momento, en que se encontraban ya en los límites de la tierra prometida.

3.6.- El Deuteronomio.-

Último libro del Pentateuco

A.- Introducción:

Deuteronomio =" segunda ley".

Fue llamado así porque se trata de una nueva promulgación de la mayor parte de la legislación contenida en los libros anteriores.

- Hacia el año 635 a.C. terminó la dominación de los asirios. El joven rey Josías asumió la tarea de la restauración nacional. En las reumas del Templo se encontró el libro del Deuteronomio. (2R 22,8).

Fueron años de entusiasmo religioso:

- Renovación de la alianza con la lectura pública de la ley
- Destrucción de los templos paganos
- Reagrupamiento de los sacerdotes en Jerusalén
- Celebración solemne de la Pascua (2R 23).
- Reconstrucción del Templo

Todo esto estaba prescrito en el "redescubierto" libro del Deuteronomio.

B.- Contenido del libro:

Fue el primer intento para unificar mandamientos, ritos y costumbres y dar a Israel la ley que le daría vida.

- Dos palabras se repiten continuamente y que caracterizan el Deuteronomio
- Recuerda: de ahí vienen los largos discursos de la primera parte. Israel debe recordar todo lo que Dios hizo en su favor.
- Amarás... consecuencia del recuerdo tiene que ser el amor. El Deuteronomio aprovecha la predicación de los profetas sobre la bondad, la justicia, la solidaridad, y propone un código de leyes sociales.
- Podríamos llamar al Deuteronomio el primer intento para crear una sociedad solidaria y fraternal.

C.- Estilo:

Es el de un predicador que exhorta al cumplimiento de la ley en estilo directo. Es el estilo de la predicación profética. Ampuloso y oratorio

D.- División del contenido:

Primera parte: Recuerdos históricos, prescripciones, promesas, amenazas.

Es una evocación de los hechos acaecidos desde la marcha del Sinaí hasta las estepas del Moab.

- Los discursos atribuidos a Moisés son una manera de presentar ese contenido catequístico.
- Primer Discurso: Capítulos del 1 al 4
- Segundo: del 5 al 11
- Código deuteronomico: del 12 al 26
- Segundo Discurso (continuación: 27 al 28)
- Tercer Discurso: Capítulos del 29 al 30

Segunda parte: Relatos y poemas- del 31 al 34

E.- Actualidad del Deuteronomio:

- Los cristianos del siglo XX se encuentran en "crisis".
Se habla de crisis de fe, de crisis de identidad.

Con frecuencia surgen preguntas como estas:

- ¿Qué significa ser cristiano?
- ¿Qué diferencia hay entre un cristiano y un no cristiano?
- ¿Qué cambios produce la fe?
- ¿Para qué sirve la fe? ... etc. ...

- Es precisamente la misma situación en que se encontraba Israel cuando fue compuesto el Deuteronomio. Israel, presionado por los pueblos vecinos, tenía que redefinir su fe.

El entusiasmo del reinado de Josías, entre otras cosas, era una actitud de identificación, de retorno a un pasado glorioso.

La historia de Israel no se explica sin la intervención milagrosa de Dios; sin la elección de parte de Dios.

F.- El espíritu del Deuteronomio:

"Escucha Israel: El Señor es nuestro Dios, Él sólo el Señor" (6,4)

Este acto de fe que un judío hace todas las mañanas en su oración, es "el espíritu de todo el Deuteronomio".

- Este espíritu, se concentra en tres vertientes:

1.- La fe en Dios: Dios había dado otra prueba de su presencia en medio del pueblo: los asirios se habían retirado, dejando libre al pueblo de Dios.

2.- La Alianza: El Deuteronomio recuerda continuamente a Israel su Vocación. La libertad debe servir para entregarse a Dios:

- Medita en tu corazón...
- Recuerda...
- Cuida de no olvidarte...
- Guárdate de la indolencia...
- Ten ánimo... guarda estas leyes...
- Repetirás estas palabras a tus hijos...

- No hizo esta alianza con nuestros padres, la hizo con nosotros, los mismos que estamos hoy aquí vivos. (Dt.5,2-3)

3.- Perspectivas universales: A pesar de la impresión que se encierra en un espíritu de "Ghetto", sin embargo el Deuteronomio se abre a panoramas más universales. "Guardadlos y practicadlos, porque ellos son vuestra sabiduría y vuestra inteligencia a los ojos de los pueblos que, cuando tengan noticia de todos estos preceptos, dirán: Ciertamente que esta gran nación es un pueblo sabio e inteligente". (Dt.4,6)

G.- Autor del deuteronomio:

- Unos atribuyen el Deuteronomio a Moisés (tradicción judeo-cristiana);
- Otros, atribuyen una parte a Josué;
- Otros dicen que el documento encontrado en el templo de Jerusalén en tiempos del rey Josías, fue ampliado en esa misma época.
- Otros, considerando que el Deuteronomio es la repetición de la ley mosaica, dicen que, aunque el autor material no sea Moisés, sin embargo el contenido puede atribuirse a él.

H.- VARIOS:

1.-El Cap. 1º es una repetición de lo que ya leemos en el libro de los Números. Después de las palabras de Moisés, repiten la historia de la exploración de Canaán con algunas variantes.

2.- Moisés no entra en la tierra prometida.

No se conoce bien la motivación de este castigo. En el libro de los Números (20,1-13) leemos lo siguiente: *"Vosotros no habéis confiado en Mí, ni Me habéis honrado ante los hijos de Israel. Por eso te aseguro: Vosotros no introduciréis este pueblo en la tierra que les he dado"*

Moisés pide, a Dios que por lo menos pueda ver la tan deseada tierra de la promesa.

3.- El Cap.5 es la repetición del Decálogo presentado en Éxodo.20. Esta nueva redacción del Decálogo es más elaborada que la del Éxodo sobre todo en lo que se refiere a la mujer que es mejor considerada.

4.- El Cap.10 presenta las nuevas Tablas de la Ley

En el Éxodo, hablando sobre el Sinaí y la Alianza, se dijo algo sobre el Decálogo, en orden a su promulgación. Aquí vamos a subrayar el hecho de la "fabricación" de las tablas.

¿Fue Dios quien escribió la ley sobre la piedra, o fue Moisés?

.-"Sube a lo más alto del cerro... yo te daré unas tablas de piedra con la ley y los mandamientos que tengo escritos en ellas. Yavé dio a Moisés las dos tablas de piedra que contenían la ley escrita por el dedo de Dios" (Ex.31,12-31)

Explicación: los mandamientos son los preceptos básicos de la "teocracia" hebráica.

("Teocracia" = gobierno cuya autoridad, mirada como procedente de Dios, está ejercida por sus ministros)

Para esto es necesario que, a los ojos de los israelitas, los mandamientos deben aparecer como redactados misteriosamente por el mismo Dios, "por el dedo de Dios" .

El autor sagrado utiliza esa expresión para indicar la parte que tuvo Dios en la redacción del decálogo, obra, sin duda, de Moisés.

Puesto que el mismo Moisés rompió las primeras tablas en el incidente del becerro de oro, aquí recibe la orden de ir a buscar otras dos; por supuesto, escritas también por Dios: *"Yo escribiré sobre estas tablas las palabras que estaban escritas sobre las primeras."* (Dt.10 2)

5.- Capítulos del 12 al 26: Constituyen el núcleo substancial del Deuteronomio. Contienen la exposición de la ley mosaica:

- Santuario único: es uno de los principios de la legislación (Cfr.Cap.12). Por eso se destruyen todos los demás templos de los cananeos. Todos los israelitas debían ir al único templo para los actos de culto.

Esta ley del santuario único es la culminación de un proceso histórico en el culto a Dios.

- En los tiempos de los Patriarcas se ofrecían los sacrificios en sitios que tenían algún carácter sagrado.

- Poco a poco todo se concentró en el santuario donde se guardaba el Arca de la Alianza.

- Condenación de algunas prácticas supersticiosas: (cfr. Cap.14)

Como por ejemplo las incisiones sobre la carne en ocasiones de funerales. Era una reminiscencia de los cultos al dios Baal. (Cfr .Apéndice : Superstición)

- Las tres fiestas anuales: Pascua (Cfr. Cap.16)
Pentecostés
Tabernáculos

- Institución de la "monarquía" (Cfr.Cap.17)

Parece raro que en tiempos de Moisés se hable de monarquía. Pero hay que notar que el libro, en su edición definitiva es muy posterior a Moisés. En esa época ya se conocía este estilo de gobierno, que, además, era practicado por los paganos.

- Derecho de guerra: Se puede mirar desde el punto de vista sociológico y desde el punto de vista religioso. (Cfr. Cap.13,15 y 19,1)

- Punto de vista de lo sociológico: empujados por la necesidad, los Patriarcas invaden la Tierra de Canaán.

- Luego, la necesidad los lleva a la orilla del Nilo. Crecen y se multiplican, pero las condiciones sociales no les permiten un desarrollo libre. Salen de Egipto y vuelven hacia las tierras de Canaán que ahora están habitadas por otros pueblos. Vuelven a invadir esas tierras en una lucha a muerte con sus habitantes.

- Punto de vista religioso: muchos pueblos paganos proceden en sus empresas, por orden de sus dioses y consultando a los adivinos de esas divinidades. Basta recordar el caso de Balaam.

Los israelitas obran siempre por orden de su Dios. Luego, las guerras que emprenden, los enemigos que eliminan, todo es por voluntad de Dios. Por supuesto, como existe el peligro de contaminarse con prácticas religiosas paganas, llega la orden de acabar con todo.

Nosotros nos preguntamos: ¿será posible que Dios pueda ordenar esas matanzas? Estas prácticas inhumanas, eran practicadas por los demás pueblos también. Hasta los cristianos organizaron guerras para liberar los Lugares Santos, al grito de Dios lo quiere.

- Las explicaciones pueden ser muchas, según el punto de vista desde el cual se mira el problema.

Motivaciones:

- * ejemplo de los demás pueblos...
- * experiencias padecidas en carne propia...
- * voluntad de conservar la identidad religiosa y evitar así el mezclarse con los demás.

6.- Capítulo 24: el repudio de la mujer

- Este problema fue uno de los que trataron los judíos con el mismo Jesucristo. (Mt 19,7)

"¿Entonces por qué Moisés ordenó que se firme un certificado cuando haya divorcio? Jesús contestó: porque sois duros de corazón,..."

- La costumbre de "echar de casa" a una mujer con el papel del repudio, era una costumbre común en Oriente.

El autor sagrado procura regular esa costumbre para evitar abusos. Sin embargo, la expresión de "él ha notado en ella algo torpe", es muy vaga y ocasionaba

abusos. Por eso es que la pregunta hecha a Cristo era: "¿Es lícito repudiar a la mujer por cualquier causa?"

Mientras algunos interpretaban el Deuteronomio en sentido amplio "por cualquier causa", otros lo interpretaban sólo para los casos de infidelidad.

El Deuteronomio exige, por lo menos, que se le entregue a la mujer un certificado de repudio, de modo que pueda casarse con otro sin ser considerada como una mujer vinculada con otro hombre.

7.- Ley del levirato: Cap.25: (5-10) "Levir = cuñado"

- Consistía en lo siguiente: si un hombre casado, muere sin dejar hijos, si tiene un hermano, este debe casarse con la viuda; el primogénito que nazca llevará el nombre del primer marido que murió, para que quede como su descendiente.

El relato de Rut 4,1 es el mejor comentario de esta ley. También este caso fue ventilado con Jesucristo, cuando le discutían la verdad o menos de la Resurrección. (Mt 22,23).

8.- Capítulo 28: bendiciones y maldiciones- No hay que extrañarse de estos tipos de bendiciones o maldiciones. Era costumbre terminar de esta manera los libros, cuando se deseaba dar importancia a lo que se había expuesto. También san Juan termina su Apocalipsis de una manera parecida.

9.- Últimos capítulos del Deuteronomio:

-Cap.32: Cántico de Moisés: es un poema didáctico que narra la predilección de Dios para con el pueblo y la infidelidad del mismo pueblo merecedor de los castigos.

Se atribuye a Moisés, pero debe ser obra de un salmista desde la época sapiencial. Da la impresión de estar compuesto al estilo de una obra que puede ser declamada o cantada por dos coros. A una estrofa se contraponen otras antiestrofas.

Por ej. - Fidelidad de Yavé (1-4)

- Infidelidad de Israel (5-6)

- Largueza de Yavé (7-14)

- Ingratitud de Israel (15-18)

- Dios se enoja en contra de Israel (19-25)

- Dios no aniquilará a Israel (26-33)

10.- Cap.34: Muerte y sepultura de Moisés

El autor sagrado "idealiza" la muerte de Moisés y nos presenta al mismo Dios enterrando a Moisés, en un lugar secreto, desconocido en los tiempos de la redacción del libro.

Todo esto nos indica que no debemos tomar al pie de la letra la "escenificación" de estos relatos, que deben ser interpretados a la luz de sus enseñanzas teológicas.

Es decir: el autor quiere resaltar, con sus relaciones coloristas, la especial providencia de Dios y la gran veneración por el profeta.

La figura de Moisés quedó como el prototipo del amigo de Dios y su muerte permanece envuelta en el misterio, como correspondía a su aureola de confidente de Yavé.

11.- Conclusión final:

- En el siglo VIII a.C. de las dos familias que formaban el pueblo de Dios, la más grande y próspera, Israel, reino del Norte, ha dejado de existir; su capital, Samaría ha sido destruida en 721, y sus habitantes desterrados a Asiria. Cien años después, la misma suerte amenaza a Judá.

Es en este periodo cuando aparece esta ley de Yavé que denuncia al pueblo judío la causa de sus reveses y le ofrece la oportunidad para salvarse. Israel debe comprender que la tierra de Palestina es un don de Dios a su pueblo. El único camino para conservar ese don de Dios es *“Ama a Yavé tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y todas tus fuerzas”*.

Todo el ropaje que envuelve este mensaje -los discursos de Moisés y demás elementos - es solamente una manera de presentar dichas enseñanzas.

Para nosotros, todas estas prescripciones ya no tienen valor, porque Cristo es la única fuente de nuestra salvación. Pero el mensaje es válido también para nosotros: *Amar a Dios con todo nuestro corazón*.

3.7.- El Libro de Josué.-

A.- Introducción:

1.- Moisés condujo a los israelitas hasta la llanura de Moab, pero no entró a la "Tierra Prometida".

Después de haber pasado un tiempo considerable acampados en la llanura de Moab, comenzó una lenta y pacífica penetración en los territorios de Canaán. Durante este periodo muchos israelitas se mezclaron con los cananeos y hasta llegaron a adoptar costumbres paganas.

Josué, cuando le pareció haber llegado el tiempo oportuno, reorganizó el pueblo y a través de una serie de golpes y asaltos, empezó la conquista "definitiva y oficial de la Tierra Prometida"

Consiguió así dos cosas: mantuvo la conciencia nacional de Israel y comenzó la conquista de la tierra prometida; conquista que concluyó dos siglos más tarde, en los tiempos del rey David.

2.- Jesús hace alusión a "la ley y los profetas".

Por ejemplo: *"Entonces, todo lo que queráis de los demás, hacedlo con ellos: Ahí teneis toda la Ley y los Profetas."* (Mt.7,12)

- *"Con Juan Bautista finalizaron los tiempos de las profecías, tiempos de la Ley y los Profetas"* (Mt 11,13)

- *"La Ley y los Profetas llegan hasta Juan"* (Lc 16,16)

- *"Amarás a tu prójimo como a ti mismo. Estos dos mandamientos resumen toda la Ley y los Profetas"* (Mt 22,40)

¿Qué significado tiene esta expresión? Significa que la Ley y los Profetas son las dos partes principales del AT.

En el Pentateuco hemos hablado sobre la ley; ahora comenzamos a presentar a los "Profetas".

3.- La Biblia hebráica distingue dos grupos de profetas:

- Los "anteriores" (Josué, Jueces, Samuel, Reyes) y
- Los "posteriores"(que, a su vez, se distinguen en
 - Mayores (Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel) y
 - Menores (los doce restantes, es decir: Amós, Oséas, Miqueas, Sofonías, Nahúm, Habacuc, Ageo, Zacarías, Joel, Abdías, Malaquías, Jonás).

- El primer grupo, es decir, los "profetas anteriores", comprenden algunos libros clasificados entre los "libros históricos".

- A lo largo de esos libros históricos vemos surgir profetas que intervienen para provocar o explicar los acontecimientos.

Unos, como Josué, son hombres de acción. Otros, como Jeremías, son, ante todo, portavoces de Dios.

- La terminología "anteriores y posteriores" no se refiere al orden cronológico, sino a la clasificación de los libros dentro de un gran conjunto: los Profetas.

4.- Historia y Profecía:

¿Qué es la Profecía?

Es la palabra dirigida a los hombres para hablarles de Dios. Pero, los acontecimientos son también "palabra de Dios".

Los libros históricos nos ayudan en esta comprensión, puesto que su propósito no es el de presentarnos un tratamiento histórico de los acontecimientos, sino un determinado número de hechos con la intención de hacernos percibir la acción de Dios a través de los mismos

No se trata de un simple libro de historia patria, sino de una catequesis. Dios, a través de los acontecimientos humanos, va tejiendo la historia de la salvación de los hombres.

B.- Autor del libro de Josué:

- El título se refiere al contenido del mismo, no a su autor.
- Josué, hijo de Nun, es el sucesor de Moisés.

El libro relata la conquista de la tierra prometida como si Josué fuera el mismo quien escribe

- Pero en el libro se relatan acontecimientos acaecidos después de la muerte de Josué y la misma muerte de Josué, lo cual significa que no fue Josué quien escribió la totalidad del libro. (Ej.15,13-19;19,47;13,30; 24,...)

-¿Cuándo vivió Josué? Ya hemos recordado que el faraón Meneftah, hacia el año 1229, sofocó una rebelión general de sus vasallos, entre los cuales se encontraban diversas poblaciones cananeas y tribus de Israel. Este dato nos hace colocar el Éxodo un poco antes de esa fecha y la conquista de la tierra prometida un poco después. Por lo tanto, la vida y las hazañas de Josué hay que colocarlas alrededor del año 1200 a.C.

C.- El libro de Josué:

- 1.- En el Canon judío ocupa el primer puesto entre "los Profetas anteriores".
- 2.- Se pueden reconocer, en este libro, tres bloques de tradiciones redactadas en épocas diferentes:

2.1-El Ciclo de Gálgala (o Guilgal) (3,1-10;15)

Parece que Gálgala era un "santuario" cerca de Jericó. (cfr.4,19;5,10)

Más tarde el sitio quedó como campamento de Israel (9,6). En torno al lugar "santo", había "narradores" que debían de parecerse bastante a los guías de las peregrinaciones de hoy en día. Estos narradores contaban las historias del pasado al mismo tiempo que enseñaban los lugares de la región. Sus relatos se asociaban a detalles todavía visibles en su tiempo (4,9; 5,9; 6,25...). Gustaban de mezclar en sus exposiciones el humor (9,3-27).

Esto nos ayuda en la correcta interpretación de los hechos.

2.2.- El relato de las conquistas. (10,16;12,24)

Esta parte tiene otro estilo. Encontramos relatos parecidos a los del libro de los Jueces. En cambio no encontramos los elementos "maravillosos" del ciclo anterior.

2.3.- Geografía de la tribus, listas de ciudades y trazados de fronteras: (13- 21)

Trata sobre el reparto de las tierras entre las distintas tribus. Muchos de los nombres de esos sitios han sido localizados, otros se han perdido en la historia.

3.- El libro comienza y termina con discursos edificantes y citas del Deuteronomio.

Contiene, además lecciones espirituales sobre

- La fe y la fidelidad de Dios (22,5;23,4-5;24,14, ...)
- La obediencia a la ley de Dios (1,6-9; 23,6)
- La solidaridad fraterna (1,10-18)
- El valor (1,6-9)

4.- Salta a la vista el contraste entre los relatos pintorescos y maravillosos de la primera parte (paso del Jordán-conquista de Jericó- batalla de Gabaón) y la sequedad de la tercera parte.

Esto también nos sugiere que no podemos leer de la misma manera páginas y capítulos tan diferentes.

D.- Problemas del libro

- El libro de Josué es una "epopeya". Este estilo aparece en varios capítulos:

- El paso del Jordán (3,14...)
- La conquista de Jericó (6,2...)
- La detención del 501 (10,12...)

- En mayor o menor grado, todas las hazañas narradas en el libro, todas las alusiones a la unidad del pueblo, todas las manifestaciones de fe de Israel, confluyen a hacer de la obra la "Epopeya" de la entrada a la "Tierra Prometida".

Esto no es una traición a la historia o a la verdad; es, en cambio, darle su dimensión plena.

Se trata de las gestas heroicas en el campo de batalla en contra de enemigos aguerridos. No todo lo que sucedió se dice ni todo lo que se dice sucedió así como se relata; pero queda el hecho heroico en su conjunto.

Se trata de hazañas gloriosas, de heroismos sin par, de conquistas únicas, de la unidad nacional, del cumplimiento de las promesas de Dios. Todo esto no podía ser relatado de una forma seca y fría.

1.- El paso del Jordán: La narración presenta cierto desorden cronológico, digresiones, repeticiones y hasta incongruencias. Esto se debe al hecho de que se trata de relatos populares que siguen un orden lógico más que un orden cronológico.

Por ejemplo en el Capítulo 4,3 se dice: “*Sacad doce piedras del lecho del Jordán, del mismo lugar donde estuvieron parados los sacerdotes. Llevadlas y colocadlas en el lugar donde acampéis esta noche*”

En el Capítulo 4,9 se dice: *Josué amontonó doce piedras en el lecho del Jordán... allí quedaron hasta el día de hoy...*

En el Capítulo 4,20 se dice: *En cuanto a las doce piedras, Josué las colocó en Guilgal (Gálgala)...*

Otra observación interesante es que la descripción del ejército tan bien equipado y organizado corresponde a tiempos posteriores y no a los tiempos de Josué.

Hechas estas advertencias preliminares que hacen entrever distintas fuentes de la tradición, vamos a detenernos sobre el acontecimiento central de la narración: el "milagroso" paso del río Jordán.

- El autor señala que era el tiempo de la siega (marzo-abril), cuando el río, por la licuefacción de las nieves que cubren el monte Hermón, baja muy crecido y, a veces ocasiona derrumbes en la montaña.

Señala, además, que *"las aguas que bajaban de arriba se pararon, se amontonaron a mucha distancia, desde la ciudad de Adam, que está cerca de Sartán (3,16)"* Esta ciudad estaba a unos 25 Km. al norte de Jericó.

Algunas veces, los desprendimientos de la montaña, causado por la nieve o las intensas lluvias, son causa de diques pasajeros.

Por ejemplo en 1267 sucedió un fenómeno semejante, y en 1927 sucedió lo mismo por causa, esta vez, de un temblor.

Nada raro que Josué aprovechara una hermosa oportunidad; diríamos nosotros, una "oportunidad providencial" que puede ser atribuida muy bien a Dios que favorece a los suyos, y enriquecida, a lo largo de los años, en la catequesis del pueblo, con elementos que engrandecen al pueblo judío.

2.- La conquista de Jericó: El relato tiene un fondo histórico claro: los soldados de Josué sitiaron la roca fuerte de Jericó y la tomaron.

Alrededor de este hecho central, la tradición sacerdotal fue tejiendo la "Epopéya" del pueblo ayudado por la mano fuerte de Dios. Nada de raro que en el momento del ataque a una fortaleza, haya griterío y trompetas que suenan. Todo esto revistió, en la catequesis, un carácter sagrado como signo de que Dios sigue presente en medio de su pueblo. Se puede añadir también que los sacerdotes hacen subrayar lo importante de las procesiones para implorar favores de Dios.

El autor afirma que las murallas de la ciudad se derrumbaron (6,20); es decir, los israelitas vencieron, lograron penetrar en la ciudad y acabaron con todo.

De hecho la lucha tuvo que ser muy sangrienta. El mismo Josué recuerda a los suyos que "la gente de Jericó luchó contra vosotros" (24,11), el tener que subrayar esto, significa que fueron necesarios varios combates y que de no ser por una intervención particular de Dios, nunca hubieran conquistado la ciudad. El mismo hecho que el episodio terminara con el exterminio total, significa que la lucha fue muy encarnizada y cruel.

La tradición levítica subraya el aspecto de la intervención de Dios, sin la cual no se hubiera realizado nada.

¿Cómo explicar que Dios ordenara la matanza de todos, hombres, mujeres, niños y viejos? (6,21)

- Hay que fijarse sobre el tiempo de la conquista y el tiempo en que fue escrito el libro.

- La conquista se realizó en el siglo XII a.C. Se trata de una época con una mentalidad muy distinta de la nuestra. (Hay episodios de las guerras de nuestras épocas, que no tienen nada que envidiar a estas épocas bíblicas...).

Los mismos cananeos sacrificaban a sus propios niños quemándolos en honor a sus divinidades. En Asiria se desollaba vivos a los prisioneros.

- El libro fue escrito en el siglo VII cuando los israelitas estaban rodeados por vecinos belicosos. Los relatos de las guerras y de las victorias del pasado, ampliados y enriquecidos, tenían la finalidad de demostrar que no hay que tenerle miedo a los enemigos, porque Dios está con nosotros, como siempre, y que ningún sacrificio estará de más cuando se trata de guardar intacta la fe y la esperanza en Dios, ni siquiera la eliminación total del enemigo.

- Al leer que Yavé ordenó a Josué el "anatema" (6,18), no debemos pensar en una indicación "directa" de parte de Dios, sino en una orden de Josué conforme a la mentalidad de ese tiempo, para preservar la fe de Israel de lo que más contradecía el plan de Dios, la idolatría. Tan así, que los mismos israelitas que no observaron el anatema, fueron apedreados (7,1...)

- El autor, para subrayar que todo se consigue cuando Dios está con nosotros, narra la derrota sufrida al querer conquistar la ciudad de Hay, donde unos pocos defensores derrotaron a los israelitas que confiaron más en sus fuerzas que en la ayuda de Dios. (7,2-5).

Como esta derrota es un castigo de Dios, hay que encontrar al culpable. Josué utiliza el sistema de eliminación, empezando por las tribus y terminando en los individuos.

Naturalmente, Dios "se aplacó" con el castigo de los culpables y la ciudad de Hay cayó más tarde en poder de los israelitas.(8,24).

3.- El episodio del "sol y de la luna": (10,12-15) -Ecl 48,26)

- La fama de tantas victorias, dividió a los enemigos. Unos optaron por pedir amistad y protección, otros por defender lo suyo hasta lo último.

Entre los primeros encontramos al rey de Gabaón.

Cinco reyes amorreos (el rey de Jerusalén, el rey de Hebrón, el rey de Jerimot, el rey de Laquis, el rey de Eglón), se aliaron para castigar al rey de Gabaón, el cual pidió auxilio a Josué.

La batalla fue dura y prolongada, pero, al fin, Josué venció. Todo esto sucedió porque "Yavé combatía por Israel."

La fama de esta batalla se conservó en la memoria de todo el pueblo y los poetas adornaron esa proeza con sus versos y sus figuras. La narración pertenece a una versión "épica" de la batalla, en la cual se atribuyen a Josué las famosas palabras que "detuvieron" el sol y la luna; *"Sol detente sobre Gabaón; y tu luna, sobre el valle de Ayalón; y el sol se detuvo, y se paró la luna, hasta que la gente se hubo vengado de sus enemigos (10,12)*

En realidad, ni el sol se detuvo, ni la luna se paró. Al pueblo que no podía comprender como en una sola jornada Josué había derrotado a tantos enemigos, el autor presenta la figura de Josué que domina los elementos, tal como lo hubiera hecho Moisés, y al mismo tiempo conserva la versión poética de una jornada en la cual los israelitas se cubrieron de gloria en el campo de batalla; hazaña difícilmente repetible.

- A este episodio está ligada la condena de Galileo Galilei (1564-1643)

La ciencia no admite que el sol se pare o que la luna se detenga. ¿Entonces?

Ya lo hemos explicado. Podemos concluir diciendo que la Biblia no es un libro de ciencia, y que no se trata de un problema de orden físico sino de orden literario; se trata de una narración poética que hay que interpretar conforme a las leyes de la poesía; se trata de una catequesis enaltecida de las glorias pasadas y como tal hay que darle el valor que tiene.

- Hay una película moderna que se titula "El día más largo" que trata sobre el desembarco de los aliados en Normandía. Ese día no fue ni más largo ni más corto que los demás días. Se trata de glorificar en la película, un acontecimiento que marcó una historia gloriosa en la guerra en contra de una dictadura.

4.- La figura de Josué: Hablando sobre el autor del libro hicimos referencia a la figura de Josué.

El autor del libro exalta la figura de Josué y la presenta, aún cuando no lo diga expresamente, como digno discípulo de Moisés y de los grandes antepasados.

En efecto:

- Dios sigue con los prodigios de la era de Moisés (cfr.3,14; 6,15...;10,12...)
- Josué levanta altares a Dios (4,1...)
- Josué renueva la alianza con Dios a través de la circuncisión (5,2...; 8,30...)
- Josué tiene una aparición misteriosa al estilo de la de Moisés, para comenzar su misión con el faraón. Sólo que para Moisés fue una zarza que ardía, mientras que para Josué fue la aparición de un hombre que se presenta como *"un príncipe del ejército de Yavé. Entonces Josué se prosternó rostro a tierra y, adorando, dijo: ¿Qué es lo que manda mi señor a su siervo? El príncipe del ejército de Yavé dijo a Josué: descalza tus pies, pues el lugar que pisas es santo."* (S,13-16).

- Josué muere a la edad de 110 años. (Moisés había muerto a los 120 años). Es decir, Josué habla logrado la talla de sus antepasados puesto que había cumplido con la importante tarea que Dios le había confiado. El número es simbólico e indica un tiempo perfecto e ideal.

(El sabio Ptalopte dijo de si mismo: no es poco lo que he cumplido en la tierra; he vivido 110 años).

Toda la narración es una exaltación de la figura de Josué delante de su pueblo. En realidad Josué es una figura legendaria "épica" en el sentido correcto de la palabra y en el sentido pleno de la expresión.

3.8.- El Libro de los Jueces.-

A.- Introducción.-

- El término "juez" hace pensar en "leyes", "tribunales", "pleitos", "magistratura" y cosas por el estilo.

En cambio, estamos frente a un modo de hablar que no tiene nada que ver con nuestro modo actual de hablar.

- Algunos personajes de este libro son "árbitros y sabios", pero prevalecen las figuras de los héroes, de los libertadores y hasta de los aventureros.

Los que aquí se llaman "jueces", en realidad fueron, sobre todo, profetas de acción, inspirados salvadores de su pueblo.

B.- El libro:

- Podríamos titular el libro así: "Los caudillos de Dios".

El libro es anónimo. Algunos lo atribuyen a Samuel, otros a Ezequías y otros a Esdras.

- En el libro hay narraciones yuxtapuestas; hay dos introducciones. En la primera introducción, se completan los relatos de la conquista de Josué. En la segunda introducción se sigue atribuyendo los reveses a la infidelidad de Israel.

Siguen luego los relatos dedicados a los distintos jueces, unos de ellos muy célebres, y otros de los cuales apenas se conservan los nombres. En total se habla de 12 jueces.

El libro concluye con dos relatos bastante diferentes de los demás:

- Una tradición antigua sobre la fundación del santuario de Dn (17-18);
- Una guerra civil entre las tribus (21,6...)

Todo termina con un juicio del autor sobre los acontecimientos. *"No había entonces rey en Israel, y hacia cada uno lo que bien le parecía."*

El autor simpatiza por la monarquía y desea inculcar la idea de la necesidad de la misma para evitar todos los males que acaba de describir.

C.- Géneros del libro:

1.- Las hazañas de los "jueces" hicieron la alegría de los que durante años las contaron, y, a veces, transformaron la historia en leyenda.

- El autor encontró una línea conductora válida para la catequesis:
 - Los israelitas se apartan de la ley de Dios...
 - Yavé los castiga entregándolos en las manos de los enemigos...
 - Los israelitas se convierten y claman a Yavé.
 - Dios suscita entonces "un juez", es decir, "un salvador".

2.- Todos los relatos nos ofrecen una mezcla de géneros literarios, una especie de "cóctel" de géneros literarios.

- Domina el género épico. El ejemplo más hermoso es la historia de Débora y Barac. (4 y 5).
- Aparece también el género sapiencial, por ejemplo la parábola de los árboles que buscan un rey (9,7-15).
- Hay una mezcla de epopeya, apólogo, refranes populares, poesía, sutilezas e ironías.

D.- Actualidad del libro: ¿Qué mensaje puede transmitirnos esa serie de narraciones?

Es la presencia del Espíritu de Dios la que anima a los profetas, a los jueces. A través de estas viejas leyendas heroicas nos llega un mensaje de esperanza y una llamada a la conversión.

E.- Algunos pasajes:

1.- JUDÁ, sucesor de Josué. La necesidad de un sucesor se debe a la guerra con los cananeos que aún no ha terminado.

2.- Débora y Barac (4-5) Existen dos versiones de esta historia:

- Una en prosa, donde se subraya la preocupación religiosa,
- La otra en poesía, donde se celebra la gloria de Yavé y de sus soldados israelitas.

- Relato: los israelitas, por su infidelidad están sometidos a la tiranía de los cananeos. Dios entonces, suscita a la profetisa Débora. La profetisa confía la dirección del ejército a Barac (= relámpago), el cual acepta a condición de ser acompañado por Débora, para asegurarse la protección de Dios.

La profetisa planifica la acción militar y tiene éxito. Dios interviene y siembra el pánico entre los enemigos por medio de una lluvia torrencial.

"Desde los cielos combatieron las estrellas; el torrente Cisón los arrastró". (5,21)

- El Capítulo 5 es el mismo relato, pero en poesía: es un poema, un cántico triunfal, dividido en estrofas:

- 1ª estrofa: Yavé vuela hacia el campo de batalla (5,1-5)
- 2ª estrofa: Situación desesperada de opresión (5,6-8)
- 3ª estrofa: Incitación a la rebelión (5,9-12)
- 4ª estrofa: Humillación de los enemigos (5,13-16)
- 5ª estrofa: Entre los israelitas hay cobardes (5,16-18)
- 6ª estrofa: El combate (5,19-22)
- 7ª estrofa: Jael mata a Sísara, enemigo principal de los israelitas (5,23-27)
- 8ª estrofa: Angustia en la familia de Sísara y desprecio e ironía hacia la madre de Sísara (5,28-32)

3.- Gedeón: (6-9)

- La vocación de Gedeón es narrada dos veces (6,11-24 y 6,25-32)

El esquema de la historia de Gedeón puede ser el siguiente:

- + Apostasía del pueblo (6,1-10)
- + Aparición de un ángel a Gedeón (6,11-24)
- + Segunda llamada de Gedeón y destrucción del altar del dios Baal (6,25-32)
- + Campaña de liberación (6,33-8,3)
- + Gedeón vengador (8,4-22)
- + Últimos días de Gedeón (8,22-35)

4.- Abimelec

a) Muerto Gedeón, su hijo Abimelec, mató a sus 70 hermanos y dominó la situación quedando él solo como jefe. (9,1-6)

b) Curioso el apólogo de Jotán, quien, para demostrar el mal que habían ocasionado los amigos de Abimelec, les cuenta la historia de los árboles que buscan un rey. Ningún árbol acepta la nominación, hasta que una zarza espinosa -inútil entre tantos árboles frutales- acepta la designación. (9,7-21).

El apólogo tiene la siguiente moraleja: los más inútiles son los que aceptan reinar. Este apólogo es uno de los primeros ejemplos de "poesía gnómica" (= sentenciosa) de la antigüedad hebráica.

c) Abimelec tuvo que luchar en contra de su gente y en contra de sus enemigos de fuera.

El autor relata la rebelión y la destrucción de la ciudad de Siquem (9,44-49). El castigo para Siquem fue total: arrasada y sembrada de sal. Los que se refugiaron en el templo de Baal-Berit murieron carbonizados por el fuego.

5.- Jefté y su voto: (11,29-40)

- Los grandes enemigos de los israelitas son Amón y los filisteos. Contra ellos Yavé suscita a Jefté y a Sansón.

- Jefté es llamado "un fuerte guerrero, hijo de una meretriz" (11,1) Expulsado de su misma familia, por sus orígenes, organizó un pequeño ejército de aventureros y se hizo famoso.

Cuando los hijos de Amón hicieron la guerra a los israelitas, estos pidieron ayuda a Jefté. (11,1-5)

Jefté, para asegurarse la protección de Dios, hizo el voto de ofrecer en holocausto a Dios el primer ser que saliera a su encuentro a su regreso de la batalla. Resulta que ese primer ser fue su propia hija, "y él cumplió en ella el voto que había hecho".

Este acontecimiento *causó una enorme impresión*, hasta el punto que cada año era recordado el hecho de sangre por todas las muchachas de Israel.

¿Cómo explicar un hecho tan horrible?

La ley de Moisés prohibía los sacrificios humanos (Dt.12,31). Sin embargo, por la influencia de los paganos, también los israelitas cometieron ese crimen:

- El rey Acab "ofreció en sacrificio a su primer nacido (1 R 16,34)... y luego sacrificó al hijo menor..."

- Nadie puede legitimar esa costumbre, mucho menos entre los israelitas

El hecho puede tener muchas explicaciones, hasta acudiendo a su conciencia de militar ignorante y rudo, pero no puede tener ninguna justificación, como no puede ser justificado, más tarde, Herodes, que, para cumplir con una promesa, un juramento, mandó matar a Juan Bautista.

6.- Historia de Sansón: (13- 16)

a.- Se trata de un personaje histórico de la tribu de Dan

b.- El autor lo presenta como un "juez" que luchó defendió y vengó a su pueblo de sus enemigos. (15,20).

Pero Sansón no se hizo célebre por ser un juez, sino por su fuerza, sus genialidades, sus excentricidades y sus aventuras amorosas. Por todo ello, Sansón se convirtió en un personaje de leyenda, un héroe popular.

c.- A pesar de su conducta poco edificante, Dios se sirvió de él para defender a su pueblo. Su larga cabellera era solamente un signo externo de su consagración a Dios.

d.- Las aventuras de Sansón:

El autor recoge antiguas tradiciones, narraciones populares que enaltecían el valor de su héroe en contra de los filisteos.

- Hay una mezcla entre lo "épico", lo "dramático", lo "humorístico" y lo "religioso".

Esa mezcla da como resultado un personaje tosco, rudo y fuerte, caprichoso, con una moral en nada conforme a la ley de Moisés, que no excluye ni la violencia, ni la astucia, ni la chulería, ni el espíritu de venganza, ni los crímenes.

- A pesar de todo esto, San Pablo cuenta a Sansón entre los que vivieron "por la fe".(Hb. 11,32).

e.- También para Sansón, Dios lo es todo.

- Su muerte fue triste. Por su infidelidad, Dios le retiró su apoyo. Lo agarraron, le sacaron los ojos y lo condenaron a dar vuelta a una gruesa rueda de molino, llegando a ser el hazmerreir de todos los filisteos.

Murió bajo los escombros de un edificio que él mismo destruye para vengarse de sus enemigos que estaban reunidos allí para una fiesta.

f.- La moraleja que se desprende de esta catequesis puede ser la misma que el autor presenta cuando habla sobre las infidelidades del pueblo.

El pueblo recibe el castigo de Dios todas las veces que se aparta de la ley de Dios.

Sansón al apartarse de la ley de Dios y al faltar a su promesa de nazareo y al juntarse con las hijas de los paganos, es abandonado por Dios en las manos de sus enemigos.

7.- Nombres de los 12 "jueces":

Otoniel (3,7-11), Aod (3,12-15), Débora (4-5), Gedeón (6-9), Tola (10), Jair (10), Jefé (10,6-12), Abesán (12), Elón (12), Abdón (12), Sansón (13-16).

3.9.- El Libro de Rut.-

A) Introducción:

Es una hermosa "novela histórica" escrita en hebreo.

- Se leía en la fiesta de Pentecostés, porque menciona la siega de la cebada.
- Pertenece a una serie de cinco libros llamados "litúrgicos".

Los demás son:

- El "Cantar de los Cantares", que se leía en Pascua
- El Eclesiastés que se leía en la fiesta de los Tabernáculos;
- "Ester" que se leía en la fiesta del "Purim"
- "Lamentaciones" que se leía en el aniversario de la destrucción de Jerusalén.

- El Canon alejandrino y la Vulgata colocan el libro de Rut después del libro de los Jueces, por dos motivos:

- 1.- Las palabras iniciales: "Al tiempo en que gobernaban los jueces".
- 2.- La genealogía de David, que da la impresión de prepararla historia de David.

B) Autor y fecha de composición:

- No se conoce el nombre del autor.
- El título le viene del personaje principal que es RUT.
- No todos están de acuerdo en la fecha de composición. Algunos dicen que fue escrito después del exilio, por estas razones:

- 1.- La frase "al tiempo en que gobernaban los jueces" supone que aquella época está lejana...
- 2.- La frase "existía en Israel la costumbre"(4,7), supone que se habla de algo lejano en el tiempo
- 3.- La genealogía de David, sugiere que el libro haya sido escrito después del reinado de éste.
- 4.- Hay semejanza de mentalidad con el autor de Job en cuanto a la "retribución" y al "triunfo de la fe".
- 5.- Se trata de una "moabita" (una extranjera), lo cual hace suponer presente el espíritu "universalista" en boga después del exilio. Parece que el autor "contesta" el rigor de Esdras (9-10) y de Nehemías (c.13) que prohibían el matrimonio con mujeres extranjeras (matrimonios mixtos).

- Se trata de un libro muy antiguo. En efecto:

1.- Habla del "Levirato" (la ley del "rescate") en forma amplia, puesto que ni Booz ni el otro pariente más cercano eran cuñados de Rut.

2.-Relata una costumbre muy antigua: quitarse el zapato y darlo a otro para convalidar un contrato.

Todos estos detalles denotan que el autor trata un argumento antiguo que se venía retransmitiendo de boca en boca desde muchos años como episodio edificante para inculcar la práctica de los deberes y obligaciones familiares.

C) Contenido del libro:

- Se trata de un "drama familiar" idílico.

El centro de este drama, de esta "novela histórica", es la intervención de Yavé en la historia de los hombres. (Sentido religioso-providencialista de la vida).

El drama -donde Dios es el auténtico protagonista y Rut es el principal personaje humano- es una creación literaria con elementos históricos concretos al servicio de una tesis religiosa: Dios guía los pasos de los hombres.

D) Esquema del libro:

- Hambre en la tierra "en los días en que gobernaban los jueces".

- Una familia "israelita" emigra a tierras paganas: Elimelec (el marido) y Noemí (la esposa); más dos hijos.

- Muere el padre (Elimelec) y los hijos se casan con mujeres paganas, una de las cuales se llama Rut.

- Mueren los dos hijos de Elimelec y Rut queda viuda cuidando a su suegra Noemí.

- Las dos viudas deciden regresar a la tierra de Judá. Rut no abandona a la vieja mamá de su esposo y "adopta" al Dios de los judíos.

- Las dos viudas llegan a Belén, de donde había salido el padre del esposo de Rut, al comenzar la siega de las cebadas.

- Rut comienza a recoger espigas en la propiedad de un tal Booz que resulta ser pariente del difunto Elimelec, padre de su esposo.

- Booz, al conocer que Rut es la esposa de un pariente suyo acude a la ley del "rescate" (o del levirato) y toma a Rut como esposa.

- Todo termina con la genealogía de David. (o de Booz, hasta David).

NB.-San Mateo, al presentar la genealogía de Cristo, dice: "*Salomón engendró de Bahab a Booz; Booz engendró de Rut a Obed, y Obed a Jesé. Jesé engendró a David.*" (Mt 1,5-6)

3.10.- Los Libros de Samuel.-

A.- Presentación:

Existen dos libros bajo el título de "Samuel". En realidad se trata de una sola obra en dos tomos.

El título se debe a uno de sus personajes clave, Samuel, que desempeña el papel de enlace entre la cadena de "jueces" y el comienzo de la monarquía, y es el que consagra a los dos primeros reyes: Saúl y David. Comienza el reino de Israel.

B.- Contenido de los libros:

Se puede dividir en cuatro bloques:

1.- Vida de Samuel: (1-7)

- Para el autor sagrado, Samuel es el ejemplo ideal del jefe que conviene al pueblo: es, al mismo tiempo, juez-profeta y sacerdote.
- Samuel no simpatiza mucho por la monarquía. De aquí deducimos que el relato puede provenir de los profetas de Silo opositores de Salomón y de su hijo. (1 Re 11,29 y 14,2)
- A pesar de esa antipatía, Samuel consagra a Saúl; luego, rompe con él y consagra a David.

2.- Samuel y Saúl (8-15)

- El pueblo pide un rey y Samuel consagra a Saúl.
- Saúl, por su desobediencia, es rechazado por Dios

3.- Saúl y su hijo mueren durante una batalla en contra de los filisteos y David les dedica un canto fúnebre. (16-31)

4.- David: (2 S 2-20)

- El libro termina con unas referencias sobre:
 - La muerte de los descendientes de Saúl (21,1-14);
 - Las hazañas de algunos valientes de David (21,15-22);
 - Un cántico de acción de gracias (22);
 - Un oráculo del rey David (23,1-7);
 - El censo del pueblo, que Dios castigó con 3 días de peste (24,1-16)

C.- Composición literaria:

En el libro encontramos:

- Algunas divergencias (1 S 16,14-23 y 17,55-58);
- Pareceres contrarios sobre la monarquía, que revelan fuentes de información diversas;
- Narraciones dobles:
 - .- Dos veces David entra en palacio (1 S 16,14 y 17,1-8)
 - .- Dos veces David huye de la corte (19,12 y 21,1)
 - .- Dos veces Saúl le intenta matar (18,10 y 19,9)
 - .- Dos veces interviene Jonatán (19,1 y 20,8)
 - .- Dos veces David es traicionado (23,1 y 23,19)

D.- Mensaje doctrinal:

- Los libros contienen un mensaje religioso. En efecto:
 - .- Anuncian las condiciones y las dificultades del establecimiento del reino de Dios sobre la tierra;
 - .- Proclaman que Yavé es el único rey; luego los monarcas escogidos deben ser sus representantes;
 - .- Destacan los atributos de Dios, su justicia y su misericordia;
 - .- Dios se comunica a los hombres por medio de sus profetas.

E.- Los Relatos del Libro:

1) Samuel: Su nacimiento (1,20....)

- Samuel significa "pedir" (=shaal)

- Samuel fruto de una petición de su madre Ana, que era estéril, era considerado una bendición de Dios. Siendo aún niño fue presentado al templo al sacerdote Helí. Ana, su madre, agradeció a Dios con el famoso cántico (2,1-10).

(Este fue el cántico al cual se inspiró la Virgen Santísima. en su visita a su prima Isabel, el Magnificat Lc 1,39...)

El cántico de Ana es fruto de un redactor posterior que se inspiró en el núcleo central del agradecimiento de Ana.

- El niño Samuel creció y se educó con el sacerdote Helí.

2) Vocación de Samuel: (3,1-10)

- La tradición bíblica siente especial predilección por los relatos de vocación. Esta predilección responde a un interrogante profundamente humano. Cuando se contempla la vida de un hombre que ha marcado una época, surge el deseo de buscar en su juventud las primeras manifestaciones de su personalidad, así como cuando, frente a una cuna de un recién nacido fácilmente se sueña con el futuro de ese niño.

- Pero resulta más fácil hacer revivir los encuentros humanos de un joven con sus mayores que evocar la experiencia mística de un encuentro con Dios.

El autor presenta al anciano Helí que va declinando y al joven Samuel que se va abriendo camino. Samuel comienza a percatarse de que Dios está con él y que tendrá que "dar testimonio de la verdad."

3) Israel pide un Rey: (8,1-9)

a) *"En aquel tiempo cada uno hacía lo que le parecía bien".*

Con estas palabras termina el libro de los jueces.

- La derrota en el campo de batalla, la captura del Arca de la Alianza, la falta de dirección, parece que fueran buenas razones para organizarse al estilo de los otros pueblos.

¿Será un bien? ¿Será un mal? La historia lo dirá, pero el pueblo pide un rey.

- A Samuel no le agradó la petición (8,6) en primer lugar porque daba la impresión que se estaba descalificando su actuación; en segundo lugar, porque la petición daba la impresión de ser una especie de ultimatum; por último, porque -y esto es lo más importante y trágico- se está pidiendo la transformación de una estructura social tradicional codificada en la ley por los antepasados.

De una estructura "teocrática" (=gobierno de Dios), se quiere pasar a una monarquía. Samuel aprovecha la oportunidad y echa en cara al pueblo todas sus infidelidades, casi como para dejar en claro que él no tiene la culpa de lo que está sucediendo. Además, el nuevo rey será el representante del único rey que es Yavé.

b) El hombre que inaugura la monarquía se llama Saúl.

1.- Comienzo glorioso: El hijo de un rico terrateniente recorre durante tres días las montañas y los valles, acompañado de su criado, en busca de las asnas de su padre. Es un joven extraordinario, "de los hombros para arriba sobresale por encima de todos" y las muchachas se sienten muy felices de conversar con él cuando salen de la ciudad a buscar agua. Su encuentro "casual" con el vidente Samuel, fue el inicio de una nueva vida. El profeta le consagra con el óleo y le encomienda la misión de liberar a su pueblo.

Saúl no debe tener miedo, porque Dios estará con él.

2.- Triste final: el viejo rey ha perdido la confianza en Dios. La envidia lo corroe, los enemigos lo acosan, su antigua gloria se desvanece.

- Sin saber qué hacer, de noche, disfrazado, visita a una de esas nigromantes (brujas) que él mismo había proscrito de su reino. ¡Con qué gusto hablaría con el viejo profeta que lo consagró rey de Israel!.

En la sesión con la pitonisa, oye la voz del profeta Samuel que marca su condena: "Mañana, tú y tus hijos estaréis conmigo y Yavé entregará el campamento de Israel a los filisteos." (28,19).

De madrugada, regresa al campamento. Al entablarse la batalla, las tropas de Saúl huyen a la desbandada, sus hijos caen muertos y Saúl pone fin a su vida arrojándose sobre su espada.

Su cuerpo, encontrado por los filisteos, fue decapitado y colgado de las murallas de Bet-San.

3.- Destino trágico: veinte años separan estas dos escenas que acabamos de describir.

¡Qué diferencia entre el primer banquete con Samuel y la cena con la pitonisa!

¡Qué diferencia entre la bendición con que es consagrado rey- Dios está contigo- y la maldición final -Dios se ha apartado de ti!

¿Cuáles han podido ser las causas del fracaso del primer rey de Israel?

Tal vez su carácter violento; tal vez su envidia que le echó a perder el corazón....

- El drama de Saúl es el mismo drama del pueblo de Israel que lucha entre la misión que Dios le ha confiado de guardián y anunciador de la Palabra de Dios y la tentación de subordinar esa misión a los intereses materiales.

Al mismo tiempo es el drama de muchos personajes antiguos y modernos.

- La historia está llena de estos personajes....

c) Historia de Saúl:

1.- Existen tres relatos sobre el primer rey de Israel

a) Primer relato: (Cap.8) - De tendencia antimonárquica Samuel no quiere nombrar ningún rey, pero, al fin, accede.

b) Segundo relato: (Cap. 9) Parece una novela de suspense. Aquí la monarquía aparece como un beneficio, un don de Dios.

Dios quiere darle a su pueblo un rey, un jefe que lo libere de sus enemigos. Se parece al Ex.3,7-10 cuando Dios designa a Moisés como libertador de su pueblo.

c) Tercer relato:(Cap.11) Aquí Samuel no desempeña papel alguno. El pueblo es quien nombra a Saúl a raíz de una victoria sobre los amonitas. De Samuel aparece apenas el nombre.

- Las tres versiones presentan rasgos legendarios.

- La primera (Cap.8), es la que menos confianza ofrece al historiador. Tiene un fondo pesimista -se parece al Deuteronomio17,14-55 donde se relatan las quejas de Dios...

- La segunda (Cap.9), tiene un tono tan novelesco que resulta difícil distinguir lo que realmente es histórico de lo que es creación literaria.

- La tercera (Cap.11) parece la más verosímil desde el punto de vista histórico

- Sin embargo los tres relatos tienen la misma preocupación: el rey debe ser el lugarteniente de Dios que es el único rey de Israel. Para el autor -portavoz de los profetas del siglo VIII- un hecho se impone: Israel olvidó que es un pueblo a parte; Israel piensa que es semejante a los otros pueblos, lo cual significa que ha rechazado la soberanía de Dios.

2.- Las guerras de Saúl:

- Las podemos reconstruir así:

a.- Saúl libera el territorio de Benjamín (Caps.13-14)

b.- Saúl rechaza a los filisteos hasta la costa (Cap.17)

c.- Los filisteos vuelven a infiltrarse y Saúl muere en el campo de batalla (Cap.31)

3.- Fecha aproximada del reinado de Saúl:

Generalmente se coloca el reinado de Saúl hacia el año 1030

4.- Un juicio sobre Saúl: En los primeros días de su reinado se mostró inteligente, tenaz, dócil a las directrices de Samuel; pero pronto olvidó que su cetro y su corona los había recibido de Dios, del cual era un simple mandatario...Por orgullo, por debilidad y por condescendencia llegó a independizarse de las obligaciones contraídas para con Dios, haciendo caso omiso de los mensajes y oráculos que Samuel en su nombre le transmitía. De ahí que el espíritu de Dios se apartara de él y fijara su atención en otro mejor.

4) David. Segundo rey de Israel (1 S 16-2 S 4) (DAVID = amado)

a.- Consagración de David:

- El relato está lleno de poesía y de misterio, lo mismo que el de Saúl.
- En ambos casos Samuel actúa en nombre de Dios
- En ambos casos Samuel actúa por sorpresa
- En ambos casos quien recibe la unción no pensaba para nada en un futuro distinto de la situación en la cual se encontraba Saúl estaba buscando las asnas de su padre y David cuidando un rebaño.

Sin embargo hay gran diferencia entre las dos consagraciones:

- Saúl estaba "en la flor de la edad. Nadie era más esbelto que él".
- En cambio, cuando Samuel, ya viejo, llega a Belén y detiene su mirada en el hijo mayor de Jesé, oye una voz que le dice: no te fijas en su aspecto ni en su alta estatura, porque no se trata de ese. No ve Dios como el hombre: el hombre ve las apariencias, pero Yavé ve el corazón (1 S 16,7)
- ¿Y qué fue lo que Dios vio en el corazón de David, el último de los hijos de Isaia, a quien su padre ni siquiera quería presentar?
- Un gran amor de Dios que luego, sometido a las pruebas de la vida, demostró tener muchos quilates.
 - La danza ante el arca, era una expresión gozosa y lírica de su fe y de su amor a Dios. (2 S 6,12)
 - El respeto hacia Saúl, a pesar de que éste le quería eliminar, (1 S 24,7)
 - La consulta al profeta Natán para la construcción del templo, (2 S 7)
 - El reconocimiento de su pecado (2 S 15,24)
 - Su actitud frente al hijo rebelde (2 S.15,24)
 - Los salmos atribuidos a su inspiración, etc. ...

Todo esto nos deja entrever el corazón de un hombre que desde la aurora de su juventud buscó a Dios y fue testigo de Dios.

El relato de la unción termina con la siguiente afirmación, que puede servir como preámbulo a toda su vida:

- "Desde entonces el espíritu de Dios se apoderó de David".

b.- El singular "duelo" entre David y Goliat:

- Después de su unción como rey, ceremonia efectuada en el secreto de la casa de su padre Isaia, David comienza a frecuentar el palacio del rey Saúl y hasta llegó a comparar al rey en algún combate con los filisteos cubriéndose de gloria.

- La hazaña de más renombre, que fue el inicio de su popularidad y también de sus desventuras, fue el duelo en contra del gigante Goliat (1 S 17,38-52). Pocos relatos están tan bien llevados en la Biblia, como el combate singular entre el joven David y un gigante de nombre Goliat. El autor narra el episodio con unas pinceladas tan vivas que al lector le da la impresión de encontrarse en el campo de batalla.

+ Los ejércitos, uno frente al otro...

+ Un gigantón filisteo desafiando a los judíos y maldiciendo al Dios de los judíos.

La descripción del gigante es fantástica:

- Estatura: Seis codos y un palmo (el codo tenía 0,45 m., luego media unos tres metros de alto...)

- La coraza pesaba unos 80 Kgr.

- La punta de la lanza pesaba unos 9 kgr.

+ Toda la coreografía da la impresión que se trata de una leyenda.

- En 2 S 21,19 se dice que Eljanán, mató a Goliat

- En 2 S 21,21 se dice que Jonatán, hijo de Sima, hermano de David, mató a otro gigante...

- En 1 Cro 20,5 se dice que Eljanán mató a un gigante hermano de Goliat, de nombre Lajmi.

- En 1 S 17,54 se dice que David llevó la cabeza de Goliat a Jerusalén? pero resulta que la ciudad todavía no había sido conquistada... (cfr. 2 S 5,6-9)

¡Anacronismos del autor... !

+ Estos tipos de combates eran muy frecuentes en la literatura épica de la antigüedad. Por ejemplo:

- La "Ilíada" cuenta los duelos entre Paris y Menelao, entre Héctor y Aiax,

- El egipcio Sinuhé lucha en contra de un gigante y lo remata con la espada del gigante y pisotea al vencido, al estilo de David al filisteo.

- Bayanas, un oficial de David, con un simple bastón se enfrenta a un egipcio de gran estatura armado de lanza y le mata (2S 23,21)

- En 2S 2,12-17 se dice que cada ejército designó 12 campeones para batirse y decidir de la guerra.

- Lo que interesa al autor sagrado no es la historicidad del duelo, sino la enseñanza que saca de él. El gigante pagano confía en sus armas, en sus fuerzas, David, en cambio, confía en el Señor.

"Tú vienes contra mí con espada, lanza y venablo, pero yo voy contra ti en el nombre de Yavé, Dios de los ejércitos... y sabrán todos que no por la espada salva Yavé, porque es el Señor de la guerra." (1 S 17,45)

No se hace nada sin Dios, mientras que con Dios todo es posible.

El Salmo (32) proclama la misma idea:

"El rey no vence por el poder de sus tropas, ni se salva el guerrero por sus fuerzas; no es un caballo quien le dará la victoria... Nosotros esperamos en el Señor. Él es nuestro defensor y escudo".

+ Concluyendo: mientras unos se aferran a la realidad del hecho, otros piensan que un acto de heroísmo fuera de lo común elevó a David a la categoría de héroe y el tiempo se encargó de rodear el acontecimiento con su carga emotiva y sus elementos épicos que sirvieron al autor para sacar sus conclusiones de tipo catequístico.

c.- David en la corte: (1 Sm 16,14-20,42) y sus peripecias...

Los relatos algo confusos que describen la permanencia de David en la corte de Saúl, no nos ofrecen una enseñanza religiosa muy positiva.

Hay comentaristas que comparan estas narraciones con las crónicas del medioevo europeo.

- Helas aquí en forma resumida:

.- David es un caballero, un hombre de acción, un músico también y un poeta, es un hombre querido por sus tropas por su audacia y por sus victorias en el campo de batalla.

.- El viejo Saúl, ya melancólico por su ruptura con Samuel, no lo soporta. Al verse amenazado, David encuentra un apoyo en Jonatán, hijo de Saúl. Surge entre los dos jóvenes una sincera y fuerte amistad que salvó a David en distintas oportunidades.

.- David tiene que abandonar la corte y vivir como un fugitivo. Estas narraciones sirven al autor para engrandecer la figura épica del héroe de su pueblo.

Los años de clandestinidad le servirán para convertirse en un personaje legendario al que las mujeres salen a recibir con cantos, al que los jóvenes sueñan con seguir imitando, al que los viejos desean tener como protector.

David logra reunir un grupo de valientes y se refugia en la gruta próxima a la aldea de Adullam.

"Al saberlo su hermano y toda la familia de su padre, bajaron para recibirlo. Todos los que se encontraban en apuros, o con deudas, o amargados, se unieron a él, de los que se hizo el jefe, juntó unos 400 hombres bajo su mando..." (1 S 22,1 y ss)

¡Podemos imaginar también el tipo de promesas que habrán recibido estos primeros seguidores!.

Ese fue el primer ejército a las órdenes directas de David... Con estos hombres comienza a molestar a los filisteos. El rey, sin embargo, no le da tregua y le persigue.

Varios años duró esta vida errante; hasta que por fin, decide prestar sus servicios a los mismos filisteos y entra como mercenario a sueldo del rey de Gat. (cfr. 1 S 27)

David corre el riesgo de pasar por un traidor. Como premio por sus servicios a los filisteos, David logra que se le encomiende la vigilancia de las fronteras desérticas del sur, con lo cual aprovecha para proteger a sus hermanos de raza de las incursiones de los nómadas.

Pero llegó el momento en que se le pide luchar en contra de Saúl. Afortunadamente la desconfianza de algunos generales filisteos le apartan de la lucha (1 S 29, 3-11).

La muerte de Saúl le facilita el camino del regreso. (2 S 2- 5,5) Un fugitivo le trae la noticia de la muerte de Saúl y, esperando algún premio se pavonea de haber rematado al rey y le entrega como pruebas las insignias, los brazaletes y la diadema real (2 S 1,4-10) David manda ejecutar al infeliz, tanto más que se trata de un amalecita, luego enemigo de Israel; por eso nadie protestó por esa ejecución sumaría.

.- David, a pesar que se trata de un enemigo, llora la muerte de Saúl y entona un cántico fúnebre muy hermoso. (2S 1,17 55)

.- Abandona entonces el territorio de los filisteos y se presenta a la gente de su tribu y es elegido rey (2S 2,1-4).

.- Mientras tanto Abner, jefe del ejército de Saúl, logra retener bajo su mando las tribus de Efraim, de Benjamín y los de Transjordania. Comienzan las intrigas y estalla la guerra civil. Abner lucha en contra de Judá.(2 S 2,26...)

.- Abner se enemista con el sucesor de Saúl, el rey Isbaal y hace alianza con David, so pretexto de la reunificación general. (2S 3,17-21)

Uno de los oficiales de David, de nombre Toab, invita al general Abner y le mata, para vengar el honor de su hermano Asael. (2S 3,22..)

David se declara inocente de esta muerte: participa en los funerales y hasta recita un canto fúnebre, y hace ayuno. (¡Qué cariño!.)

Con esto, David consiguió lo que deseaba: *"aquel día se convenció todo el pueblo y todo Israel que el Rey no había participado en la muerte de Abner."* (2S 3,37)

.-También el rey Isbaal, hijo de Saúl, cae asesinado. Cuando los matones presentan a David la cabeza de Isbaal, David ordenó a sus servidores que los mataran". (2S 4,12)

- El resultado de todas estas intrigas fue que David es proclamado rey de Israel y marcha hacia Jerusalén para conquistarla. Conquistada la ciudad, traslada solemnemente el Arca y la coloca "en medio de la Tienda de Campaña que había hecho levantar." (2S 6,17).

d.- El reino de David:

- En tiempos de Cristo los judíos estaban esperando el restablecimiento del reino de Israel, obra de un descendiente de David.

¿Cómo surgió esta esperanza? ¿De dónde la idea que el Mesías tenía que ser un descendiente de David?

- He aquí los inicios humildes de esta gran esperanza de redención:

* David quiere edificar un Templo para depositar el Arca de la Alianza. El profeta Natán le dice, en nombre de Dios:

"... ahora voy a hacer que tu nombre sea grande entre los grandes. Cuando tus días se hayan cumplido y vayas a descansar con tus padres, yo engrandeceré después de ti a tu descendencia, a tu propio hijo, y afirmaré su poder. Él me construirá una casa y yo afirmaré su poder para siempre. Yo seré para él un padre y él será para mí un hijo. Tu descendencia y tu reino me servirá para siempre. Tu trono estará firme hasta la eternidad." (2S 7,12 ss)

-Se trata de una nueva alianza. El mismo David lo afirma antes de morir: *"Sí, así es mi familia ante Dios, que hizo conmigo una alianza eterna."* (2S 23,5)
La promesa se dirige a toda la descendencia de David y no sólo a Salomón.

Aun cuando las perspectivas de la promesa sean en orden a un reino temporal, sin embargo fueron suficientes como para que los israelitas apelaran a ella en los momentos de mayor necesidad como si tratara de algo universal para todo el pueblo de Dios

- Así:

- Salomón, en la ceremonia de la consagración del Templo, recuerda a Dios la promesa hecha a David su padre: (1R 8,25; 2Cro 6,16)

- Jeremías: *"Nunca le faltará a David un descendiente para que se siente en el trono de Israel...Si pudiérais alterar el orden entre el día y la noche... entonces podré yo romper mi alianza con David. ..."* (33,20...)

- Jeremías: *"Llegarán los días en que yo haré surgir un hijo de David que será un rey justo y prudente"* (23,5)

- Lo mismo repite Zacarías (3,8 y 6,12)

- El Salmo (88): Juré a David mi servidor mantener eternamente su descendencia...

- El Salmo (131): el Señor juró a David... pondré sobre tu trono a uno de tu familia... brotará un salvador entre los hijos de David
- Isaías: Casa de David, escuchad... mirad que la Virgen está embarazada y da a luz un hijo varón a quien le pondré el nombre de Enmanuel, Dios con nosotros. (7,14) Lo llamarán: consejero admirable, héroe divino. Grande es el imperio, la paz no tiene fin para el trono de David y su reino (9,5)

- Los tristes acontecimientos históricos reforzaron cada vez más la expectación de un restaurador de las glorias patrias descendiente de David.

- Cuando Cristo quiso entrar triunfalmente a Jerusalén, la gente comenzó a gritar: "*¡Viva el hijo de David!*"

e.- David, hombre de Dios:

1.-La fe de David: Como todo hombre, David tiene sus debilidades. Pero, la dimensión religiosa en su vida no es un elemento externo, un barniz. La misión que debe cumplir no le desconecta de Dios. David tiene una profunda visión de la vida y se mantiene unido a Dios.

Basta pensar en la oración de David frente al Arca:

"¿Quién soy yo y qué es mi casa para que me hayas elevado tanto? (S 7,19)

En la rebeldía de su hijo Absalón: David soporta las injurias y las pedradas de un tal Samei de la familia de Saúl. (2S 16,5)

En el gesto sencillo de danzar alrededor del Arca, a pesar de las burlas de su misma esposa Micol. (2S 6,21)

En su arrepentimiento cuando el profeta Natán le revela su pecado (2S 12,13)

En el respeto profundo por la figura del rey a pesar de toda su enemistad

En su deseo de construir un Templo donde conservar el Arca de la Alianza.

f.- David y su misión como rey:

- David tiene un concepto muy noble y elevado de la dignidad y de la misión del rey.

Su actitud frente a Saúl que le persigue es un elocuente testimonio de su fe y de su respeto "al ungido de Yavé".

- Para David, el rey es el lugarteniente de Yavé, y no debe buscar su interés sino los intereses de Dios; su política, su misión, debe ser la de hacer progresar la realización de los designios de Dios sobre el pueblo.

- David está convencido que sin Dios él no es nada.

En lugar de vanagloriarse de sus cualidades humanas, prefiere aparecer pequeño delante de Dios.

Si Yavé quiere sustituirle por otro, "que haga conmigo lo que le parezca." (2 S 15, 15)

g.- La vida moral de David:

- En cuanto a lo moral, David es hijo de su tiempo.

La poligamia, lo mismo que el documento del divorcio, era una práctica admitida entre los israelitas. (Basta recordar las discusiones que los judíos presentaron a Cristo sobre este argumento...)

- Cuando David reinaba en Hebrón, ya tenía seis mujeres:

- Ajinoam, madre de Ammón;
- Abigail, madre de Kilab;
- Maacá, madre de Absalón;
- Jaguit, madre de Adonias;
- Abilat, madre de Sefatias;
- Eglá, madre de Jitream;

Falta Micol, hija de Saúl, que le había sido quitada y que vivía con otro marido de nombre Paltiel (2S 3,1-16)

- Los matrimonios servían también para ensanchar el poder político. Por ejemplo, al casarse con Abigail, ganó para su causa al clan de los calebitas y se aseguró un refugio incondicional y un contingente de hombres a su favor.

- El episodio más escandaloso fue su adulterio con Betsabé, mujer de Urías (2S 11,1-5) y la orden de eliminar al esposo en el campo de batalla. El autor sagrado relata los fallos de hombres como David, a fin de que la caída de los grandes ponga en guardia a los pequeños. Pero, al mismo tiempo, describe el arrepentimiento y el perdón.

- David pagó caro su pecado y tuvo que ver como los asuntos de la misma familia comenzaron a desequilibrarse de una manera triste:

- El niño adulterino, murió. (2S 12,16)

- Su hijo Ammón convive con la hermana Tamar y desata una serie de enemistades entre todos los familiares, hasta que Absalón, hermano de Tamar, mata a Ammón y huye de casa por espacio de tres años. (13,23-29)

- Absalón, de vuelta y perdonado, se rebela contra David y le quiere destronar; David tuvo que huir. (2S 15)

- A esta fecha, David había aumentado el número de concubinas, puesto que, al huir, deja diez de ellas al cuidado de la casa. (2S 15)

- Absalón muere (2S 18)

- Con Absalón comienza la guerra civil entre las tribus de Israel, con su secuela de crímenes y de sangre.

- Como si todo esto fuera poco, viene una peste que diezmo el pueblo entero.

El autor atribuye la peste también al castigo de Dios por haber realizado un "censo" de toda la población.

¿Acaso es una maldad hacer un censo? Unos dicen que para los israelitas el censo era un atentado en contra de las prerrogativas de Dios, único dueño de la vida. Otros dicen que el pecado consistió en la vanagloria de querer conocer el número de súbditos. Otros creían que eso llevaría luego a limitar el crecimiento de la población.

- Notamos una incongruencia entre el Cap.24 que afirma que David obró por impulso de Dios y el Cap.21 del libro de las Crónicas que dice:

"Se levantó Satán e incitó a David a hacer el censo de Israel".

* La historia de David y de su reino sigue en los libros de los Reyes.

h.- Último juicio sobre David:

- David murió a la edad de setenta años (cifra redonda)

- "Treinta años tenía David cuando comenzó a reinar y reinó cuarenta años." (Cfr.2 S. 5,4)

- David escogió como sucesor suyo a su hijo Salomón, que fue ungido rey por el sacerdote Sadoc en presencia de Natán y otros sacerdotes. (1R 1,38)

- Las pretensiones de Adonías, hermano mayor de Salomón, por poco dan inicio a otra guerra civil. (1R 1,5-14 55)

- Con la muerte de David, desaparece el que ha sido llamado modelo de reyes y tipo del Mesías.

Son pocos los datos que la historia ha dejado para poder formular un juicio certero y cabal sobre su obra. La Biblia ha puesto de relieve "que Yavé estaba con él", que le asistía en todo momento y que le colmó de bienes.

David logró la unificación de todo Israel bajo un solo reinado. Hizo todos los preparativos para la edificación de un Templo a Yavé. Cultivó la poesía y dio gran impulso al arte y a la literatura. Prueba de esto es el Salterio en cuya composición intervino personalmente. Además de unificar el reino, tuvo a raya a los enemigos tradicionales del pueblo hebreo: filisteos, amonitas, moabitas, amalecitas, arameos. Convirtió la ciudad de Jerusalén en capital del reino. Podíamos comparar la obra de David a un "imperio" puesto que su prestigio se impuso también entre las naciones vecinas sometiénolas a tributos. Poco antes de morir salvó Israel de una guerra civil por las pretensiones de su hijo Adonías. Murió en el año 972 a.C. a los 70 años de edad.

3.11.- Los Libros de la Reyes.-

A.- Introducción:

Los dos libros de los Reyes son dos tomos de un mismo volumen; abarcan la historia de Israel desde la muerte de David hasta la cautividad de Babilonia, unos cuatro siglos de historia.

B.- Autor:

- Parece que fueron compuestos o durante el exilio o después del exilio, por algún sacerdote o algún entusiasta decidido de la reforma religiosa y del templo.

C.- Finalidad del Autor:

- Los libros tienden a probar que todos los males que han azotado a Israel y Judá son efecto de la infidelidad de los reyes y del pueblo al pacto de la alianza (2R 23,27).

- El reino de Israel desapareció por entregarse a la idolatría y el reino de Judá fue castigado con el destierro a Babilonia.

- Los libros de los Reyes pueden considerarse un comentario a la profecía de Natán: *"Así dice el Señor: cuando tus días se hayan cumplido, yo engrandeceré a tu descendencia, a tu propio hijo. El me construirá una casa... Si hace el mal yo lo castigaré... pero no le retiraré mi favor... Tu trono estará firme hasta la eternidad."*

D.- Fuentes de información:

- El autor se sirve de fuentes ya existentes que a veces cita explícitamente y otras veces no. Esas fuentes son:

- 1.- Libro de los hechos de Salomón (1R 11,41)
- 2.- Libro de las Crónicas de los reyes de Judá (1R 14,29)
- 3.- Libro de las Crónicas de los reyes de Israel (1R 14,19).

Otras fuentes pudieron ser:

- Historia de la familia de David (1R 1-2)
- Escrito sacerdotal (1R 6-7)
- Historia de Elías
- Escritos de origen profético
- Archivos y otras

E.- Contenido de los libros:

Podemos dividirlo en tres partes:

- 1.- Últimos años de David y reinado de Salomón (Cap.1-11)
- 2.- Los reinos de Israel y de Judá (1R 12 y 2R 17)
 - a) Periodo de hostilidades que empiezan con Jeroboám y terminan con Omri (1R 12,14-30) (16,23-28)
 - b) Periodo de amistad (1R 16,29 y 2R 8,29)
 - c) Periodo de relaciones tensas; la caída de Samaría en el 722,el año quinto de Osías, rey de Israel.

- El contenido histórico específico de estas tres partes, podríamos presentarlo esquemáticamente así:

- 1.- Nombre del nuevo rey-sus padres (1R 22,41)
- 2.- Edad del nuevo monarca y años que reinó (1R 22,42)
- 3.- Mención de algún hecho notable, remitiendo para un informe más amplio a determinadas fuentes (1R 18,8-14)
- 4.- Juicio sobre el comportamiento religioso y cultural del rey
- 5.- Noticias sobre su muerte y nombre del sucesor

F.- Carácter religioso de los libros:

- El autor pone de relieve la sabiduría y la prosperidad de Salomón, presentando todo eso como una bendición y un premio de Dios por la conducta religiosa del rey.
- Los hechos que se relatan tienen relación con cuestiones religiosas. Más que una historia, es una compilación histórica y una interpretación religiosa de la historia. Por eso no se trata de una historia completa, sino de aquellos acontecimientos que sirven a los fines religiosos que se propone el autor.
- La cronología de los hechos es un problema difícil de resolver por los criterios distintos y las fuentes distintas.

G.- Doctrina religiosa:

Además del carácter religioso, hay que subrayar la doctrina religiosa, núcleo de la catequesis de los libros.

- El autor tiene su mirada en el Templo de Jerusalén, casa de Dios, lugar del culto. El autor recuerda que sólo existe un Dios, un santuario, y que tiempo vendrá en que todos los pueblos reconocerán a Yavé por único Dios (1R 8,60)
- Dios no admite rivales y premia a los buenos y castiga a los malos.
- Dios no quiere la muerte del pecador.
- En último término es el mismo pueblo quien prepara su premio o su castigo.

H.- Personajes y hechos:

1.-Salomón.-

Su reinado abarca aproximadamente los años 970-930 a.C.

a) Después de David, Salomón.

Qué contraste entre los capítulos de los libros de Samuel, que narran la vida de David, y los libros de los Reyes con la de Salomón. Allí encontramos un relato muy vivo, dramático, mesiánico; aquí en cambio, encontramos un relato muy resumido y ni siquiera acabado.

- Después de una rápida pincelada: Sobre la sabiduría de Salomón (3,1;5)
Sobre Salomón constructor (5,15 y 9,25)
Sobre Salomón comerciante (9,26 y 10,29)

hay un capítulo sobre los errores del rey (11) que originan el cisma.

Todo termina con la desilusión de una referencia a la fuente de información:

"El resto de la historia de Salomón, todo lo que hizo y su sabiduría, está escrito en el libro de la historia de Salomón" (1R 11,41)

- Lo malo es que esas fuentes citadas ya no existen...

b) Hecha esta introducción, vamos a examinar la figura de Salomón.

1.- El reinado de Salomón fue un periodo de esplendores:

- Desde el punto de vista político:

- Consolidó la unidad y estabilidad del reino
- Consolidó su poder, sin guerras
- Aseguró la expansión económica con una serie de amistades con pueblos extranjeros
- Construyó un hermoso Templo en Jerusalén, la que llegó a ser la capital de todo el reino a la cual acudían los reyes extranjeros.

- Desde el punto de vista religioso:

- Comienza muy bien, siguiendo las huellas del padre, David.
- Construye el templo
- Todos ven en él a un hombre sabio.
- A él se le atribuyen los libros de los Proverbios, el Eclesiástico, el Cantar de los Cantares, el libro de la Sabiduría.
- Pero... los contactos con el mundo pagano pervierten su corazón y comienza a olvidar a su Dios para dirigirse a los dioses de sus concubinas, y hasta les erige templos a esos dioses falsos.
- Su fama y su poder no fueron suficientes para detener el celo religioso que estalla en una guerra de secesión que culminó con el cisma entre el Norte (Israel) y el Sur (Judá).

2.- Salomón. Pasos de su vida.-

- David, poco antes de morir, le hace consagrar rey
 - Después de un abortado golpe de estado de parte de su hermano Adonías que muere con otros conspiradores, como Joab y Semei y del destierro de otros opositores, entre los cuales está el sacerdote Abiatar (1R 2,25; 2,26), Salomón consolida su trono.

- El autor sagrado presenta tres aspectos del reinado de Salomón:

- 1) Prudencia y sabiduría (3-5)
- 2) Las construcciones (5-9)
- 3) Su política comercial expansionista (9-10)
 - * Modernizó el ejército,
 - * Fortificó las ciudades más importantes,
 - * Creó una línea de plazas fuertes a lo largo de la gran vía comercial que unía Egipto con Siria,
 - * Construyó fortalezas para defender las rutas de los metales que extraía de las minas de Asiongaber, cerca del moderno puerto del golfo de Acaba,
 - * Armó una flota con instructores del rey Hiram, para el transporte marítimo.

.- Salomón confió más en la diplomacia que en las armas. De ahí su política de las uniones matrimoniales.

Obtiene el privilegio de casarse con la hija del Faraón de Egipto Psusenne II (que reinó hacia los años 984 950 a.C.). El Faraón regaló como dote a su hija la ciudad de Guezer, después de haberla quitado a los cananeos y de haber dado muerte a todos los ciudadanos (1R 9,16).

.- Establece relaciones comerciales con Hiram, rey de Tiro, que le proporcionaba los instructores para sus marines, y le permitía el transporte de los cedros hasta el puerto de Jafa para arrastrarlo luego hasta Jerusalén pasando por Guezer (2Cro 2,1-15)

.-Salomón sabe cuidar muy bien su buena fama de hombre religioso, y, a pesar de su matrimonio con una pagana, se desplaza a Gabaón, donde hay un santuario con un altar para los sacrificios. Quiere observar personalmente las tribus del Norte que miraban con recelo el centralismo de Judá. Allí ofrece mil sacrificios. Una parte se quemaba y otra se distribuía entre los participantes, de modo que hubo fiesta y comida para todos.

.- El autor coloca aquí otra aparición, otro sueño, en el cual Salomón pide a Dios "un corazón prudente para juzgar y discernir." (1R 3,9). Tal vez este sueño sea simplemente una comparación, por medio de la cual el autor quiere dar a entender con qué espíritu Salomón empieza a reinar...

Como prueba de que Dios había escuchado la petición, coloca aquí el relato de las dos mujeres que reclaman el mismo niño como hijo. La sentencia de Salomón de partir el niño en dos llenó a todos de una gran alegría por tener un rey tan sabio. (1R 3,16-28).

.- Construcción del Templo: fue la obra cumbre de su reino, junto a la construcción del palacio real para la hija del Faraón y las murallas de la ciudad... El autor narra con lujo de detalles lo imponente de la construcción. (Viene a la mente el orgullo de los Apóstoles que le dicen a Jesucristo: maestro, mira qué inmensas piedras, qué construcciones y el maestro responde: todo será destruido. (Mt 24; Mc 13; Lc 21).

El autor, al mismo tiempo que subraya la imponente de la construcción, hace resaltar que no basta el templo material para obligar a Dios a fijar su morada en medio del pueblo, sino que es necesario algo más: *“si guardas mis leyes y pones por obra mis mandamientos...*

yo cumpliré contigo mi palabra, la promesa que hice a David tu padre y habitaré en medio de los hijos de Israel” (1R 6,11-13).

Después de siete años de trabajo, el templo pudo ser consagrado. (1R 6,37)
El por qué de un templo.

.- Dios no necesita un templo, son los hombres los que lo necesitan. (cfr 2S 7,7)

Muchas son las razones para levantar un templo:

.- Deseo sincero de honrar a Dios dándole la casa más hermosa, puesto que, según la Biblia, el templo es la casa de Yavé.

.- Deseo del pueblo de manifestar su éxito y de poder decir que tiene un templo...

.- Deseo de tener algo hermoso que sea como la imagen visible de la gloria de Dios invisible.

.- Deseo de tener a Dios presente para que proteja a su pueblo.

Todo esto puede ser válido también para las sociedades modernas cuando se trata de construir templos en nuestras ciudades....

La solemne dedicación del Templo era el sueño dorado de Salomón.

Estamos en el año 20 de su reinado.

La "función" comenzó con el traslado del Arca de la Alianza.

El Arca era el símbolo del pacto entre Yavé y el pueblo, y era una prueba de la presencia de Dios en medio del pueblo.

El Arca:

- Se encontraba en Silo (1S 4,3)

- De allí fue sacada para acompañar al ejército contra los filisteos (1S 4,11 y 5-6)

- Quedó casi olvidada en Quiriat (1S 7)

- Luego fue trasladada solemnemente a Jerusalén por David y colocada en una tienda especial (2 S 6,17)

- De aquí, Salomón la llevó triunfalmente al Templo (1R 8)

- El Arca fue depositada debajo de los Querubines (1R 8)

- El Arca contenía: las dos piedras del decálogo (Ex 34) las tablas de la alianza

Durante la peregrinación en el desierto contenía también una porción de maná y la vara de Aarón.

.- La nube: al presentar el relato del Sinaí hemos hablado sobre el significado de la nube. La nube es una señal de la presencia de Dios.

.- Intervención de Salomón: En esta oportunidad, Salomón, de pie, bendijo a toda la asamblea y dirigió a Yavé una hermosísima oración. (cfr. 1R 8,22-53)

Por supuesto, Dios, "como se había aparecido en Gabaón" vuelve a decirle a Salomón que ha aceptado todo lo que le ha sido ofrecido y vuelve a repetirla que *"si andas en mi presencia, como anduvo David tu padre ... yo afirmaré el trono de tu reino sobre Israel para siempre."* (1R 9,1-9)

3.- La reina de Saba:

- Su viaje tuvo doble finalidad:

- Tratado comercial (al igual que otros reyes vecinos)
- Comprobar la sabiduría del soberano

- La alabanza de la reina pagana a Yavé, no significa su fe en Él, sino un augurio por estar bajo la protección de un dios muy activo y solícito.

(Cristo hace alusión a este episodio para condenar la incredulidad de los judíos en orden a su persona que vale mucho más que Salomón. Mt 12,42)

4.- Las mujeres de Salomón:

- Salomón, tan favorecido por Dios, no supo ser fiel. La fama le embotó la inteligencia y las mujeres paganas el corazón.

- En 1R 11: se dice que "amó a muchas mujeres extranjeras," y señala 700 reinas y 300 concubinas.

- En el Cantar de los Cantares (6,8): se habla de 60 reinas y 80 concubinas. ¿Cómo se explica un harén tan nutrido?

- Era costumbre entre los reyes trabar amistad con el envío de una o más hijas para el harén real. Todos deseaban ser amigos de un rey tan deslumbrante como Salomón, y esto explica los numerosos regalos en carne y hueso... Otras mujeres entraban en el harén para cancelar deudas o como pago de impuestos.

- El número "exagerado" quiere subrayar simplemente la grandeza del Salomón. En Oriente la grandeza de un rey se medía por el número de mujeres.

- Lo malo, lo que le enajenó la simpatía del pueblo, no fue el número mujeres, sino el hecho de dar la impresión de estar siguiendo el culto de los dioses paganos. En una palabra: Salomón cometió el pecado de idolatría, condenado por Dios como el mayor de los pecados. (1R 9,6).

5.- División del Reino:

- Los enemigos fronterizos aumentaron su presión;
- Los amigos internos comenzaron a revolverse.
- El profeta Alias, conociendo las ambiciones de Jeroboam, a quien le dolía la supremacía de Judá sobre la tribu de Efraím, a la que pertenecía y que estaba soportando el peso de los trabajos que él conocía muy bien porque Salomón lo había nombrado capataz, le promete una dinastía si imita a David.

La conjura de Jeroboam fue descubierta y tuvo que huir a Egipto. Pero la chispa prendió en el corazón de otros, y, muerto Salomón, nadie pudo detener el cisma entre Norte y Sur, Israel y Judá.

I.- El Cisma:

1.- A Salomón le sucedió su hijo Roboam

- Roboam, quiso ser proclamado rey en Siquem, ciudad del Norte.

Con esto pretendía subrayar su soberanía sobre el Norte, tierras ricas, con un nivel de vida superior al Sur, pero que no aguantaban ya tanta carga fiscal. Además no estaban conformes con la idolatría introducida por Salomón.

Los principales del Norte, reunidos con Roboam, propusieron cambios que, Roboam, mal aconsejado, no aceptó. Los del Norte, al grito "a tus tiendas Israel" comenzaron la revuelta.

2.- Jeroboam, vuelve desde Egipto para encabezar la revuelta. Se da cuenta que los viajes de los israelitas al templo de Jerusalén constituyen un vínculo con el Sur, y, además, le restan autoridad. Para afianzar la separación política, adelanta la separación religiosa y comienza a edificar "santuarios" para los sacrificios, y a crear sacerdotes, a pesar de que la ley exigía que fueran de la tribu de Leví. Comenzó también a fabricar becerros para los santuarios, a pesar de estar esto prohibido por Yavé.

Es decir: También Jeroboam cometió el pecado de idolatría. El autor, al relatar los hechos de los reyes del Norte, repite siempre: "siguieron cometiendo el pecado de Jeroboam," para indicar la necesidad de permanecer unidos al centro.

(La historia se repite, siempre que alguien piensa en Iglesias nacionales separadas del centro. Así pasó en Inglaterra, al tiempo de la Reforma; así pasó en Francia después de la Revolución; así pasó en China y en los países socialistas con la fundación de iglesias nacionales.)

3.- Significado político del Cisma:

- Norte: agrupaba varias tribus con el nombre genérico de Israel.

El aspecto religioso fue sólo la chispa de la separación política. El nuevo reino se extiende desde unos diez Kms. al norte de la ciudad de Jerusalén, hasta el norte del lago de Tiberíades, y desde el mar Mediterráneo hasta el lado oriental del Jordán. Buenas montañas y hermosos y fértiles valles.

Es un reino relativamente próspero y rico. Israel se vio envuelto en frecuentes guerras para hacer frente a sus vecinos, sobre todo a los arameos. Además, al separarse del Sur, el clima político comienza a enturbiarse y los golpes de estado son continuos, debido a la diversidad y mezcla de las distintas poblaciones.

El año 879 la ciudad de Samaría fue declarada capital del reino. La prosperidad creó una clase privilegiada, que, con frecuencia, oprimía a los pobres.

El reino duró hasta el año 721.

- Sur: Se denominó el reino de Judá, por ser ésta la tribu preponderante

Su capital continuó siendo Jerusalén. Era un reino pequeño y más pobre que el del Norte. Vivió un régimen de economía cerrado, pero mantuvo una triple superioridad sobre el Norte:

- Una capital: Jerusalén

- Una dinastía (David), cuyo carácter sagrado le asegura estabilidad.
- Una población bastante unificada y sacrificada.

El Templo de Jerusalén se convirtió en el único lugar de culto, en santuario nacional. Pese a las influencias cananeas, se conservó la religión de Yavé y las promesas mesiánicas.

4.- Significado religioso del Cisma:

- Los profetas de Israel vieron en el cisma uno de los acontecimientos más tristes y dramáticos de la historia bíblica. El Cap.12 de 1R que relata el cisma, puede interpretarse como el resultado de factores políticos y de factores religiosos.
- Factores políticos: las relaciones entre Norte y Sur nunca fueron buenas.
Bastaba un pretexto cualquiera para romper esa frágil unión, y Roboam brindó esa oportunidad. El cisma es explicable...
- Factores religiosos: el cisma es visto como un pecado y como un castigo:
 - .- Un pecado: es un pecado porque contradice a la vocación profunda del pueblo escogido, un pueblo que tenía la misión de ser testigo del único Dios verdadero. El cisma rompe el vínculo religioso sellado por la alianza.
 - .- Un castigo: por las infidelidades de todos. A los ojos de Ezequiel, Samaría y Jerusalén son como dos hermanas, merecedoras las dos de ser castigadas por infieles. Dios, sin embargo, no abandona ni al Norte ni al Sur y sigue enviando profetas para todos.

J.- Elías Profeta: (Elías = Yavé es Dios)

- 1.- Omri, rey de Israel (del 885 al 874), permitió que su hijo Ajab se casara con Jezabel, hija del rey de Tiro.
 - Este matrimonio acarreó muchos males a Israel que se vio inundado por una ola de idolatría, fomentada por la reina.
 - El dios Baal, dios de la fertilidad, entronizado por Jezabel, había destronado a Yavé, de quien en realidad dependía la lluvia que fertiliza.
 - Dios entonces, castiga a Israel por su idolatría (1R 18,18).
- 2.- Aparece la figura de un profeta, uno de los pocos que aún quedaban en Israel, Elías, más conocido por "el hombre de Dios" (1R 17,18).
 - Elías se presenta al rey Ajab y le dice que la sequía que azota la región es un castigo de Dios por haberle abandonado.
 - El rey propone un "duelo" con los profetas de Baal. Reúne a todo el pueblo para aclarar el asunto. Elías reprocha a la gente su pecado y le dice que no puede seguir cojeando de ambas piernas" (1R 18,21); que ya es hora de decidirse, o con Yavé o con Baal. ¿Quién es el dios verdadero?
 - El autor sagrado centra el relato en la respuesta a esa pregunta. Puesto que nadie la quiere contestar, la contestará el mismo Yavé.

- El autor prepara la escena:

- Una gran sequía, como telón de fondo
- Dos altares para el holocausto de dos becerros
- Muchos profetas de Baal de un lado
- Un solo profeta de Yavé del otro lado
- Griterío y chorrear de sangre de parte de los profetas de Baal
- Una súplica humilde de parte de Elías
- Por fin la respuesta: El altar de Yavé quema la víctima.
- Conclusión: Yavé es el único y verdadero Dios.

3.- El autor quiere recalcar más la personalidad y la grandeza del profeta Elías y le atribuye hechos extraordinarios:

a.- Dios se le revela:

Igual que a Moisés cinco siglos antes; pero no en el viento fuerte y poderoso, ni en el terremoto, sino "en el ligero y blando susurro"(1R 19,12).
Elías cubre su rostro con su manto para no ver la cara de Dios que pasa a su lado.
(Es el relato de la vocación de Elías)

b.- Enfrentamiento con Ajab por la viña de Nabot. (1R 21,1-7)

El rey Ajab quiere comprar la viña de Nabot y ordena su muerte, puesto que Nabot no la quiere vender. Interviene el profeta y le predice el castigo de Dios. Ajab se arrepiente, se viste de saco y ayuna. Dios castiga a Ajab con la muerte de su hijo Joram. El episodio se asemeja al relato de David y Uría.

c.- El relato de Ocozías: (2R 1,1-8)

Ocozías sucedió al rey Ajab. Estando enfermo, mandó a consultar a Baalzebud, dios falso. Elías le reprocha. Esa brujería. Todos los mensajeros del rey son devorados por el fuego, hasta que Elías le dice bien claro que morirá.

d.- Elías escoge a Eliseo como sucesor: (2Re 2,1-8)

Al darse cuenta que se acerca su fin, Elías se dirige con su discípulo hacia Jericó. Llegados al Jordán, cogió Elías su manto, lo dobló y golpeó con él las aguas, que se partieron de un lado y de otro, pasando los dos a pie enjuto." El manto simboliza la personalidad del profeta, es como la vara de Moisés que obra portentos. Por eso, al dejar su manto a Eliseo, le deja también sus poderes extraordinarios.

e.- Elías "desaparece" en un torbellino: (2R 2,11-14)

Mientras hablaban, un carro de fuego y dos caballos de fuego se interpusieron entre los dos y Elías subió al cielo en un torbellino.

Según Ez 1,15, el fuego, el torbellino y el carro, son elementos de la majestad de Yavé que apareció para llevarse al Profeta.

- He aquí como un estudioso (Steimman) comenta el rapto de Elías.

“Podemos buscar los orígenes psicológicos de esta visión de Eliseo, como se hace con la de Amós o de Isaías. A los ojos de los profetas, como de sus contemporáneos, Yavé, maestro del universo, habita en los cielos. Tiene a su disposición ejércitos concebidos al estilo de los de la tierra, con caballos y carros de guerra”.

Es posible que el hombre se encuentre con Dios en la tierra, sobre el Horeb, como Moisés,

- o en Betel como Amós (9,1),
- o en el templo de Jerusalén como Isaías (6,13),
- o en pleno cielo, como Elías.

En este sentido, el rapto de Elías sería como la "teofanía" de Horeb (=manifestación de Dios como en el Horeb)

Sin embargo, es preciso admitir un milagro en la desaparición de Elías. Eliseo prohibió a los hijos de Elías que fueran a buscarle, pero nada dijo en pro o en contra de su muerte ni indicó el sitio de su sepultura.

También la sepultura de Moisés quedó envuelta en un misterio, "nadie hasta hoy ha conocido su tumba." (Dt 34,6)

- Malaquías habla de la vuelta de Elías "antes del día del Señor" (14,6)
- En tiempos de Cristo se esperaba la vuelta de Elías (Mt 11,14)
- Cristo zanjó la cuestión al decir que "*Elías ha venido ya*". (Mt 17,11)

Es Elías el que revive en la persona del Bautista para preparar los caminos del Mesías. Es Elías el que aparece en el momento del tránsito de la Antigua a la Nueva Alianza. (Mt 17)

Todo esto ha creado entre judíos y cristianos la tradición de que Elías no murió. (Algunos apóstoles habían entendido también que Juan no moriría)

f.- Una aclaración sobre el símbolo del fuego:

- Los autores de la Biblia presentan a Dios "antropomórficamente", pero se resisten a "representar" a Dios bajo forma humana y se sirven de símbolos para indicar su presencia.

Un símbolo frecuente es el fuego.

- Yavé habla con Moisés bajo la forma de una "llama ardiente" que sale de una zarza (Ex 3,2...)
- Yavé marcha a la cabeza de los hebreos por el desierto en una columna de fuego (Ex 13,22)

- En el Sinaí "la gloria de Yavé ofrecía el aspecto de una llama devoradora que coronaba la montaña" (Ex 24,16)
- En el monte Horeb "Dios habló en medio del fuego" (Dt 4,11)
- Cuando Dios hace una alianza con Abrahám, el fuego llegó para consumir la víctima (Gn 15,17)
- Cuando Gedeón ofreció el sacrificio antes de iniciar la misión a la que Yavé lo enviaba, "de repente una llamarada salió de la roca. El fuego quemó la carne y los panes y el ángel de Yavé desapareció" (Jc 6,21)
- Cuando David ofreció un sacrificio en el altar levantado en la era de Ornán, "Yavé respondió con fuego del cielo que cayó sobre el altar del holocausto." (1Cro 21,26)
- Cuando Salomón inauguró el Templo "bajó fuego del cielo que devoró el holocausto y los sacrificios mientras la gloria de Dios llenó la casa." (2Cro 7)
- Cuando el pueblo, en el desierto, murmuró de Yavé, se encendió de Yavé y ardió un fuego entre ellos que devoró un extremo del campamento" (Nm 11)
- Los enviados del rey Ocozías fueron devorados por un fuego bajado del cielo (2R 1,9)
- En el NT se utiliza también el mismo símbolo:
 - En Pentecostés, Dios manifiesta su presencia así: *"De pronto vino del cielo un ruido, como el de una violenta ráfaga de viento... se les aparecieron unas lenguas como de fuego..."* (Hch 2,...)
 - El fuego del castigo consumirá la iniquidad y la cizaña en el horno ardiente (Mt 13,40....)
 - Es también con fuego que Santiago amenaza a los ricos para los últimos días (5,2-4)
 - El mismo Jesús afirma: *"Fuego he venido a traer a la tierra; y cómo deseo que arda ya."* (Lc 12,49)
 - Cuando los samaritanos no quisieron recibir a Jesús, los apóstoles le dijeron: *"Señor, ¿quiere que mandemos bajar fuego del cielo que los consuma?"* (Lc 9,54)

L.- Eliseo:

- Las páginas que presentan a Eliseo tampoco pretenden hacer un relato completo de su vida. Constituyen más bien un florilegio de historias con una finalidad bien

determinada: ilustrar el poder milagroso del profeta, para reconocer en él a un enviado de Yavé.

- Eliseo era hijo de un "terratendiente" y estaba ayudando a su padre en las labores del campo cuando Elías pasó junto a él y le invitó a ser su discípulo con un gesto simbólico: le echó encima su manto (1R 19,19). A la muerte de Elías la comunidad de los profetas le reconoce como sucesor del maestro y como jefe de todos ellos (2R 2,15).

- Poco sabemos sobre la vida de esas comunidades de profetas, y lo poco que conocemos lo sacamos de los episodios de la vida de Eliseo. Llevaban una vida en comunión, reunidos entorno al jefe (2R 4,38); comían juntos (2R 4,38); usaban la tonsura (2R 2,23); se ayudaban mutuamente y ayudaban a las viudas de los profetas.

- La fama de Eliseo traspasa las fronteras y otros reyes acuden a él para consultarle. (2R 3,4-20).

El profeta interviene en la consagración de los reyes en Israel (2R 9,1); y en la invasión aramea (2R 6,24- 7); pero no participa en los sangrientos ajustes de cuentas que caracterizan los cambios políticos. Todo esto convirtió a Eliseo en un personaje influyente del Reino, en un consejero escuchado y amado (2R 13,14 Algo así como Natán en la corte de David e Isaías junto a los reyes de Jerusalén...

- Algunos episodios : El autor presenta algunas anécdotas para confirmar que Eliseo había recibido de Elías el don de hacer milagros. Las narraciones tienen sabor folklórico.

a.- "Sube, calvo". (2R 2,23)

Eliseo fue recibido bien por la comunidad de los profetas, pero no de parte de los partidarios del becerro de oro; estos instigaron a un grupo de jóvenes para que se mofaran de él. Como castigo, unos osos les dieron su buen susto...

Por supuesto, ni Elías ni Eliseo son modelos de mansedumbre... En la antigüedad había osos en los montes de Efraim (1S 17,34) y era peligroso acercárseles en tiempos de las crías (2S 17,8 y Os 13,8). Tal vez la exageración puede reducirse a un buen susto...

b.- El aceite de la viuda: (2R 4,1-7)

Recuerda el milagro de Elías que multiplicó el pan y el aceite a una mujer fenicia. (1R 17,8-16)

Aquí Eliseo repite la misma "bondad" con la viuda de un profeta sumergida en deudas. La abundancia del aceite simboliza una vida desahogada (Dt 33,24).

c.- Resurrección del hijo de una mujer de Sunam (4,8-37)

También este episodio recuerda la resurrección, obrada por Elías del hijo de una viuda (1R 17,24)

d.- Multiplicación de los panes (4,42)

Un pan ofrecido al profeta alcanza para dar de comer a un centenar de profetas. Un hecho semejante tenemos en (Mt 14,20; 15,37)

e.- Curación de Naamán (5,1-14)

Naamán, habituado a los exorcismos de los profetas de Baal, esperaba que Eliseo hiciera algún gesto espectacular. El profeta simplemente le indica bañarse siete veces en el Jordán. No hay que olvidar que el número siete es un número simbólico y sagrado.

(En el Lv 4,6-17 se habla de siete aspersiones con la sangre de las víctimas, como rito de purificación. Los ritos asirios-babilónicos incluían siete aspersiones o inmersiones en las aguas del Eufrates).

El profeta quiere demostrar que únicamente Dios tiene poder de obrar milagros.

f.- El hacha de hierro que flota (6,1-7)g.- Un muerto resucita al ser tirado en la tumba de Eliseo (13,21)

Muerte de Eliseo.

Durante el reinado del rey Jonás (798-783), murió Eliseo. Con Eliseo desaparecía un gran profeta que había intervenido en la vida nacional, sobre todo en la lucha y exterminio de los profetas y del culto Baal. Demostró hasta la saciedad que Yavé es el único Dios que habla a los profetas.

M.- Caída de Samaría y deportación: (2R 17,1-23)

- Mientras en Judá reinaba Ajaz, en Israel reinaba Oseas.

- Oseas "hizo lo malo a los ojos de Yavé"(17,2)

El rey de Asiria, Salmanasar, después de tres años de sitio, arrasa la capital Samaría y lleva a sus habitantes como esclavos a Asiria.

- El autor vae castigo enumerando las fechorías de los israelitas, como para explicar que lo que estaba sucediendo era un justo castigo de Dios.

N.- Origen de los Samaritanos: (17,24-41)

- Según la costumbre Asiria, otras gentes fueron enviadas para ocupar el lugar dejado vacío por la deportación de los israelitas. (Hoy día se liza también ese sistema...)

Estando el país despoblado, se multiplicaron las bestias salvajes que invadían los poblados. La gente, supersticiosa, achacó el hecho a la falta de culto debido al dios de la tierra, que, enojado, los castigaba. El rey entonces, ordenó -o permitió-

que un sacerdote regresara a Samaría a atender a los israelitas que habían quedado y a los advenedizos que se habían trasladado allí.

Los paganos llevaron a Samaría sus divinidades, de modo que se originó una confusión de culto mayor de lo que existía antes.

- Los de Babilonia veneraban al dios Sucot (Am 5,26);
 Los de Cuta " " Nergal, dios de los infiernos;
 Los de Hamat " " Asima;
 Los de Sefarvaim " " Adramelec, a quien ofrecían sacrificios humanos;
 Los israelitas " " a Yavé.

- Ezequías, rey de Judá, acabó con muchos de los ídolos y de los "santuarios de Lomas"; destruyó también la serpiente de bronce fabricada por Moisés. (2Be 18,4 55)

O.- Invasión y derrota de Senaquerib: (18,13...y 19,35; Cfr.2Cro32,2 ;Is 37,36)

- Aunque la figura de Isaías ocupará un capítulo a parte, sin embargo, entra a relucir en el Cap.19 de este libro con el relato de la invasión de Senaquerib, rey de Asiria (705-681)

- Las tropas asirias, invaden y conquistan el reino de Judá. Jerusalén, la capital, es sitiada. Senaquerib se ríe y se mofa de Ezequías, rey de Judá, y de su Dios. Ezequías acude al profeta Isaías.

Isaías profetiza: Condena el orgullo de Senaquerib;
 Ofrece una señal de victoria.

En efecto, "aquella misma noche, salió el ángel del Señor e hirió a 180.000 hombres; y al levantarse por la mañana, todos eran muertos. Senaquerib huye a Nínive y allí sus propios hijos le dan muerte".

¿Cómo interpretar esa matanza de parte del ángel?

- El número tan elevado sugiere ya que se trata de una hipérbole(exageración). Existe un relato egipcio paralelo, escrito por Heródoto (historiador griego -484-420 a.C). Dice este historiador: cuando Senaquerib condujo su ejército a Egipto, durante la noche, una manada de ratones cayó sobre el campamento asirio, devorando las aljabas, los arcos, las correas de los escudos, de suerte que al día siguiente los enemigos se encontraban sin armas, pereciendo la mayoría en su huida. Este hecho se recuerda en una escultura del templo de Efaistos, que tiene en la mano un ratón, con la inscripción: "quien me tenga sea religioso."

La relación coincide; la interpretación difiere.

Mientras la Biblia relaciona la derrota con una intervención de lo alto, el relato egipcio lo relaciona con una epidemia causada por la invasión de ratones. Sea como sea, el pueblo quedó libre.

(En el libro de 1S 5,9-12 y 6,11-18), se atribuye la hecatombe a los ratones, portadores de una epidemia)

A los primeros síntomas de la epidemia, el rey asirio se marchó ante el temor de perder su ejército en tierra extranjera.

- A este punto, el autor relata la enfermedad de Ezequías, aunque parece que fue antes de la invasión de Senaquerib.

Antes o después, lo que nos interesa es la intervención de Isaías. Ezequías, enfermo; recuerda a Dios su fidelidad. El profeta le promete la salud y Ezequías le pide una señal.

Isaías hizo retroceder la señal del reloj de diez grados.

Llega también una embajada desde Babilonia y Ezequías le enseña todos los tesoros del reino.

Cuando Isaías se entera de esto, predice al rey que todo eso será llevado un día a Babilonia.

P.- Sucesión de Reyes en Israel después del Cisma

Jeroboám	- Hombre impío	Reinó 22 años	
Nadab	- Hombre impío	Reinó 2 años	Hijo de Jeroboám
Basa	- Hombre impío	Reinó 24 años.	Mató a Nadab
Ela	- Hombre impío	Reinó 2 años.	Hijo de Basa. Fue muerto por
Omri	- Hombre impío	Reinó 12 años.	Era jefe del ejército. Trasladó la capital a Samaría e introdujo el culto al dios Baal
Ajab	- Hombre impío	Reinó 22 años.	Hijo de Omri, murió en combate
Ocozías	- Hombre impío	Reinó 2 años.	Hijo de Ajab, muerto por
Joram	- Hombre impío	Reinó 8 años.	Era hermano de Ocozías. Muerto por
Jehú	- Hombre impío	Reinó 28 años.	Exterminó a toda la familia de Jorám y a los profetas de Baal
Joacaz	- Hombre impío	Reinó 17 años.	Hijo de Jehú
Jeroboam II	- Hombre impío	Reinó 41 años.	Hijo de Joás
Zacarías:	- Hombre impío	Reinó 6 meses.	Hijo de Jeroboám, muerto por
Sellum	- Hombre impío	Reinó un mes.	Hijo de Jabés, muerto por.
Menajem	- Hombre impío	Reinó 10 años.	Hijo de Gadí. Descuartizó a todas las mujeres en cinta de la ciudad de Tapuja.
Pecajya	- Hombre impío	Reinó 2 años.	Hijo de Menajem, muerto por
Pecaj	- Hombre impío	Reinó 20 años.	Era un general, muerto por

Oseas - Hombre impío Reinó 9 años. Hijo de Elá

Fue el último rey de Israel.

El rey de Asiria, Salmanazar, conquistó todo el territorio de Israel, arrasó con todo y llevó a sus habitantes al destierro.

Como se puede notar, por esta presentación esquemática, todos los reyes de Israel fueron "hombres impíos". El autor sagrado dice de cada uno de ellos: "Hizo lo malo a los ojos de Yavé".

Estamos frente a una serie de golpes de estado y de eliminaciones de familias enteras por la sed de poder. Por eso Dios castigó a Israel con el destierro.

Con Oséas terminó también el reino de Israel para siempre

Q.- Sucesión de Reyes en Judá, después del Cisma:

Roboam	Hombre impío	Reinó 17 años	Hijo de Salomón
Abiam	Hombre impío	Reinó 3 años	Hijo de Roboam
Asa	Hombre impío	Reinó 41 años	Hijo de Abiam
Josafat	Hombre impío	Reinó 25 años	Hijo de Asa
Joram	Hombre impío	Reinó 9 años	Hijo de Josafat
Ocozías	Hombre impío	Reinó 1 año	Hijo de Joram
Atalía	Mujer impía	Reinó 6 años	Madre de Ocozías. Mató a todos los miembros de la familia real, inclusive a sus hijos, menos a Joás que fue escondido por una hermana de Ocozías-Murió asesinada.
Joás	Hombre recto	Reinó 40. Años	Hijo de Ocozías Matado por unos siervos
Amasías	Hombre recto	Reinó 29 años.	Hijo de Joás
Azarías	Hombre recto	Reinó 52 años.	Hijo de Amasías
Jotam	Hombre recto	Reinó 16 años.	Hijo de Azarías
Ajaz	Hombre impío	Reinó 16 años.	Hijo de Jotam
Ezequías	Hombre recto	Reinó 29 años.	Hijo de Ajaz
			A los 14 años de su reinado, se efectúa la invasión de Senaquerib, rey de Asiria. Animado por Isaias, el rey Ezequías resiste.
Manasés	Hombre impío	Reinó 55 años	Hijo de Ezequías
Amón	Hombre impío	Reinó 2 años	Hijo de Manases
Josías	Hombre recto	Reinó 31 años	Hijo de Amón
			Durante su reinado fue encontrado, en el templo, el libro de la Ley Emprende la reforma religiosa: Monoteísmo absoluto Extirpación de la prostitución sagrada... Condenación de la magia Unidad de santuario Renovación de la Alianza Murió en lucha contra el faraón de Egipto

Joacaz	Hombre impío	Reinó 3 meses	Hijo de Josías.
	El faraón lo llevó preso a Egipto, donde murió. El mismo faraón puso como rey a Eliaquim, hermano de Joacaz, y le llamó		
Joaquim	Hombre impío	Reinó 11 años	
	Fue el último rey de Judá antes de la deportación a Babilonia.		

3.12-Los libros de las Crónicas: (Paralipómenos)

A.- Introducción:

- Los libros de las Crónicas son, también, dos tomos de un mismo volumen. El nombre hebreo “Dibre hayyamin” significa “palabras, cosas de los días, anales, crónicas” (En griego paralipemenos = cosas omitidas) San Jerónimo utiliza la palabra "Chrónicon totus divinae historiae", es decir : Crónicas de toda la historia divina”

B.- Autor:

Algunos los atribuyen a Esdras, pero hay datos que indican autores posteriores a Esdras:

- Se habla del decreto del rey Ciro (2Cro 36,22)
- Se supone que el imperio persa no existía ya (2Cro 36,20)
- La lista de los descendientes de David nos lleva hasta el año 350 a.C.(1Cro 3,22...)
- Se menciona al sumo sacerdote Yadúa, que, según el historiador Josefo Flavio, fue contemporáneo de Alejandro Magno. Todo esto hace suponer que los libros fueron escritos hacia el año 300.

C.- Fuentes de información:

- El autor, o los autores, se sirve de fuentes ya existentes. A veces cita las fuentes, otras veces no las cita.

El autor incorpora en sus libros textos del Génesis, del Éxodo, de los Números, de Josué, de Samuel y de los Reyes.

Acude también a fuentes extra-bíblicas, como:

- Crónicas del rey David (1Cro 27,24)
- Libro de los reyes de Israel (1Cro 9,1 y 2Cro 20,34)
- Actas de los reyes de Israel (2Cro 33,18)
- Libros de los reyes de Israel y de Judá (2Cro 27,7; 35,27)
- Libros de los reyes de Judá y de Israel (2Cro 16,11; 25,26)
- Midras del libro de los reyes (2Cro 24,27)
- Actas de Samuel el vidente (1Cro 29,29)
- Actas de Natán (1Cro 29,29 y 2Cro 9,29)
- Actas de Gad el vidente (1 Cro 29,29)

D.- Género literario:

- En las Crónicas aparece el género "Midrash" que consiste en examinar los textos antiguos con vistas a una explicación conforme a los tiempos presentes. Se trata de un género edificante donde lo que importa es el fin religioso que se propone el autor, en este caso el poner de manifiesto la obra de Dios.

Las fuentes son utilizadas embelleciéndolas. Se trata de una "historia dirigida", o más bien, de una meditación sobre la historia con tendencia a darle una explicación conforme con las preocupaciones de los tiempos presentes.

E.- Contenido de los libros:

- La obra se divide en dos partes:

1) Una introducción (Cap .1-9)

2) Historia de los reyes de Judá (1Cro 10 y 2Cro 36...)

- El autor comienza con Adán y llega hasta David.

Para el autor, el centro de la historia es el reino de David, y Moisés pasa en segundo orden. David es considerado como el jefe ideal del reino teocrático. El único rey es Yahvé. La teocracia (gobierno de Yavé a través de los reyes) fue fundada sobre las promesas de Yavé.

- Los libros se detienen en extenso sobre el reinado de David y de Salomón. El autor, deja a un lado el reino de Israel y fija su atención en el reino de Judá, deteniéndose en los personajes que se distinguieron en el restablecimiento de la ley y del culto: Ezequías y Josías.

- El autor mide la prosperidad de cada rey por su fidelidad al pacto de alianza establecido con David.

- Para el autor, Judá es el verdadero Israel.

La duración eterna de la dinastía de David es un elemento esencial de la teocracia.

- El lector de los libros de las Crónicas, tiene la impresión de volver a leer la historia de los Reyes, con la diferencia que aquí la lectura se vuelve pesada y aburrida, puesto que los relatos están llenos de genealogías, cifras exageradas, nóminas, listas de personajes.

- ¿Por qué esas repeticiones? En la época de las reformas, el pueblo busca la reorganización y el método mejor parece ser colocando en el centro de todo el Templo y la ley.

- Se insiste sobre la fidelidad de Dios y la fidelidad del pueblo. Por eso el autor quiso repetir la historia entera, para demostrar que todo va bien cuando hay fidelidad y que todo marcha mal cuando el pueblo se aparta de Dios. El autor quiere enseñar que el Templo es el centro de la vida nacional, y que, en práctica, alejarse del Templo es alejarse de Dios. El Templo es el centro no solo de la vida religiosa sino de toda la vida del pueblo que debe mantenerse en actitud de espera de la venida del Mesías. Las cifras, a veces tan exageradas, sirven al autor para

dar importancia a los relatos.

F.- Doctrina religiosa:

- El autor quiere inducir a sus lectores a mantenerse fieles al pacto de la alianza concluido entre Dios y David. Dios será fiel si el pueblo se mantiene fiel. A Dios se le debe dar culto en el Templo de Jerusalén.

- En el coloquio entre Cristo y la Samaritana sale a relucir esta idea. *"Señor, nuestros padres siempre vinieron a este cerro para adorar a Dios, y vosotros los judíos, ¿no decís que hay que adorarlo en Jerusalén?"* (Cfr. Jn ,20)

G.- Genealogías:

- Algo que llama la atención en los libros de las Crónicas son las genealogías.

- ¿Cuál puede ser el valor de las genealogías en la Biblia?

.- Toda genealogía, canta la continuidad de la vida a través de los siglos.

.- La forma didáctica de presentar una genealogía a través de un árbol, parece encontrar una explicación en las palabras del profeta Isaías: "Una rama saldrá del tronco de Jesé, un brote surgirá de sus raíces." (11,1)

.- Todos hoy comprendemos qué es una genealogía. Pero nos resulta muy complejo determinar de una forma correcta las genealogías antiguas por las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos. Un ejemplo de esto es la ley del levirato. (Rt 4...) (Si un hombre muere sin dejar hijos, su hermano -o un pariente del difunto- debe casarse con la viuda para darle descendencia, y los hijos de este segundo o tercer matrimonio eran considerados hijos del difunto.

- Célebre es la discusión entre Cristo y los que negaban la resurrección que se apoyaban en la ley del levirato. Si hay resurrección ¿De quién será esposa la mujer que se casó con siete hermanos sucesivamente? (cfr. Mt 12,22 y Lc 20,27)

- Hay que tener presente que para los antiguos, las genealogías tenían también un sentido religioso: expresaban solidaridad.

Cuando, por ejemplo, el Génesis presenta la lista de los pueblos conocidos, en forma de genealogía, está expresando que la humanidad es un grupo solidario. (Cap.10)

Si el autor de las Crónicas da una genealogía desde Adán hasta su tiempo, está presentando el vínculo de unión entre todo el género humano.

En este mismo sentido Lucas presentará la genealogía de Cristo, comenzando desde Adán.

H.- Resumiendo:

Si quisiéramos resumir los libros de las Crónicas podríamos hacerlo reuniendo el contenido alrededor de dos ideas:

- 1) David y su linaje (Son los libros más mesiánicos del AT)
- 2) Jerusalén: símbolo del culto en todas sus expresiones.

NB.- No resultaría fuera de lugar un acercamiento de las Crónicas a la reforma del Vaticano II: espíritu de alegría-participación del pueblo- Canto y celebraciones comunitarias.

3.13.- Los Libros de Esdras y Nehemías.-

A.- Introducción:

- También estos dos libros pertenecen a un mismo volumen en dos tomos
- El nombre se debe a los personajes principales: Esdras y Nehemías.
- Parece que estos libros formaban un todo único con los libros de las Crónicas; en este caso el autor sería el mismo, o los mismos

B.- Argumento de los libros:

- Los temas que se desarrollan pueden ser agrupados en tres puntos:
 - 1.- Reconstrucción del Templo de Jerusalén (Esd Cap.1-6)
 - 2.- Reparación de la muralla y repoblación de la ciudad (Esd 4 y Ne 1)
 - 3.- Bases jurídicas del judaísmo (Esd 7-10)

C.- División de los libros:

- 1) El libro de Esdras se puede dividir en dos partes:
 - a.- Vuelta de los primeros cautivos a partir del decreto del rey Ciro (538), guiados por Zorobabel (Cap.1~6)
 - b.- Vuelta de otros contingentes guiados por Esdras (Cap.7-10)
- 2) El libro de Nehemías se puede dividir también en dos partes:
 - a.- Llegada de Nehemías a Jerusalén (Cap.1-7)
 - b.- Reforma llevada a cabo por Esdras (Cap.8ss)

D.- Análisis de los libros:

- Al leer los libros se tiene la impresión de estar frente a una sucesión de documentos puestos en orden de principio a fin, cosiéndolos como mejor se puede.

Se trata de argumentos muy dispares:

- El edicto de Ciro (Esd 1, 1-11)
 - Correspondencia entre las autoridades de Jerusalén y la corte persa (4,6-23)
 - Lista de repatriados- repetida- (Esd 2 y Ne 7)
 - Lista de habitantes de Jerusalén (Ne 11)
 - Memorias personales de Esdras y Nehemías.
- Todo este material está cosido de la manera mejor posible, pero con repeticiones, con interrupciones que luego se reanudan más adelante, incluso con cambio de idioma, del hebreo pasa al arameo (Esd 4,8-6;7,12)

E.- Reconstrucción de los hechos:

1.- El decreto de Ciro-538- permitió el regreso de los israelitas.

Retorna un primer grupo y reanuda el culto sobre un altar provisional y comienza la reconstrucción del Templo. Los trabajos, lentos, interrumpidos a veces, terminan en tiempo de los profetas Ageo y Zacarías. En el año 515 se celebra la Pascua en el Templo reconstruido.

2.- Casi 60 años después -458- durante el reinado de Artajerjes, llega Esdras con otros repatriados.

a.- ¿Quién era Esdras?

- Según su genealogía, Esdras era de la familia de Sadoc, por lo tanto era sobrino de Josué hijo de Josadac el constructor. (Esd 5,2; Ne 12,26)

- Esdras era sacerdote (Esd 7,5..)

- Sus antepasados se habían quedado al servicio de la comunidad en el destierro. Aun siendo sacerdote, no ejerció, en su misión de reforma, ninguna función sacerdotal.

- Esdras era un escribano versado en la ley de Moisés (Esd 7,6)

- A Esdras le fue confiada la misión de imponer la ley de Yavé a Judá y a Jerusalén.

- Para cumplir con esa misión se rodeó de gente capacitada -sacerdotes y laicos valiosos y honrados - para que cuidaran todo el oro recogido para la reconstrucción de la casa de Yavé una vez llegados a la ciudad de Jerusalén. (8,24).

- En el año 445 tuvo lugar la misión de Nehemías (Nehemias=Yavé consuela)

b.- ¿Quién era Nehemías?

- Era hijo de Elcías

- No era sacerdote.

- Era el copero del rey, cargo honorífico en la corte persa.

- Pidió al rey Artajerjes que le permitiera regresar a Jerusalén.

- Obtenido el permiso, pidió letras comendaticias y una escolta. Todo hace suponer que fue enviado como gobernador con autoridad.

- Al llegar a Jerusalén, aprovechando la situación favorable, convenció a los demás para reconstruir las murallas de la ciudad.

- Nehemías se cuida bien de recordar a la gente que él no aprovechó la situación de mando para negocios personales.

- Nehemías cuidó también la reforma moral, política y disciplinar.

- El factor espiritual fue la base de la reconstrucción del nuevo Israel. El momento culmen de esa reforma espiritual fue la renovación de la alianza con Dios y el juramento del pueblo que se obligó a observar la ley.

- Para los pueblos antiguos, la ciudad era una organización religiosa, moral, educativa, política y militar. La ciudad comprendía un culto, una ley y una muralla.

- Esa había sido la obra del gran Salomón: Construir un templo, un palacio real; levantar las murallas y estructurar unas leyes. Esa debía ser la obra de los reformadores.

F.-Cuadro de contenidos y Guía para una lectura ordenada de los libros:

ESDRAS

* Esdras impone la ley de Israel por la autoridad del rey.

Cap.	7,1-10	Personalidad de Esdras
	7,11,26	La orden de misión real (en arameo)
	7,27; 8,36	Informe personal de Esdras, partida y viaje
	9,.. ;10	Solución de un grave problema: Israel se separa de las gentes del país

NEHEMIAS

* Nehemías construye las murallas de la ciudad.

Cap.	1 -2,10	Nehemías obtiene del rey una orden de misión
	2,11;3,32	Inspecciona las ruinas y organiza el trabajo
	3,33;7,3	Dificultades internas y externas.

* Esdras y Nehemías repueblan dignamente la ciudad.

Cap.	7,4-72	Nehemías busca a las familias dispersas
	8	Esdras les explica la ley
	9	Ceremonia expiatoria
	10	Las cabezas de familia firman la "Carta de la Ciudad"
	11; 12,26	Documento de registro civil
	12,27-43	Dedicación de las murallas
	12,44-48	Una edad de oro

* Segunda misión de Nehemías.

Cap.	13	Medidas diversas orientadas a separar mejor Israel de los pueblos vecinos idólatras
------	----	---

G.- Las Sinagogas:

- Todo el mundo sabe, hoy, qué es una sinagoga
- Todo el mundo sabe que los judíos, todos los sábados se reunían y siguen reuniéndose en las sinagogas para leer la Palabra de Dios y rezar con los salmos.
- Pero no hay en toda la Biblia una referencia sobre la construcción de estos lugares de culto.

¿De dónde vienen pues las Sinagogas?

- La palabra "sinagoga" significa "reunión". En principio designaba la "reunión de los fieles", luego pasó a designar el lugar de la reunión. Algo así como la palabra "Iglesia" para nosotros los cristianos...

- En el destierro, lejos de su tierra y de su templo, los judíos sintieron la necesidad de reunirse para escuchar la palabra de Dios.

El único sitio donde podían reunirse era la misma casa donde residían. Al principio fueron reuniones ocasionales, luego se hizo normal reunirse los sábados. Así nació la sinagoga.

Poco a poco se fue organizando, hasta llegar a ser, durante siglos, la gran educadora del pueblo de Israel. Cristo frecuentaba la sinagoga. Después de Pentecostés, los discípulos de Jesús se reunían y reanudaban la estructura de la oración de la sinagoga con todo el contenido del mensaje de salvación de Cristo.

Pero las "reuniones" de los cristianos comenzaron a realizarse los días domingo y no el sábado.

H.-El Destierro- durante ...y después

- Los judíos marcharon al destierro por última vez en el año 587, por orden de Nabucodonosor.

- En un principio fueron reclusos en campos de concentración, de donde eran sacados para los trabajos.

- Con el pasar del tiempo comenzaron a gozar de cierta libertad de movimiento y hasta alcanzaron -algunos- posiciones económicas elevadas y ocuparon puestos y cargos de relieve.

Esto explica el por que varios se quedaron en Babilonia aun después del edicto de Ciro.

- El destierro marcó toda la historia del pueblo judío y hasta el NT

- El destierro fue un continuo y amargo recuerdo de lo que habían perdido a causa de sus pecados y un continuo suspirar por la patria lejana.

- En el NT la vida del hombre en la tierra adquirió valor de destierro; el hombre cristiano suspira por llegar a la patria anhelada. Si Jerusalén era la meta de los judíos, el cielo -la Jerusalén celestial- es la meta del pueblo cristiano.

3.14.- El libro de Tobías.-

A.- Introducción:

- El libro toma el nombre de los personajes centrales: "Tobit" el padre, y "Tobías", el hijo.

- Es un libro corto, agradable, con suspenses al estilo de una novela. El relato se sitúa en la "diáspora", hacia el final del imperio persa, o tal vez más tarde, ¿siglos IV - III ?

- El autor, quiere presentar y defender una tesis, por eso no tiene reparo en maltratar la cronología y colocar sus héroes en el siglo VIII, en la época en que comienza el desmantelamiento del reino de Israel.

La tesis del autor es la siguiente: la fidelidad de un verdadero creyente a través de situaciones difíciles y la Providencia de Dios que nunca falta.

- Antes de la deportación, Tobit, peregrinaba a Jerusalén a pesar del Cisma. Después de la deportación, Tobit, aunque alejado de la patria, permanece fiel a Yavé.

El tono del relato nos hace pensar en los patriarcas, puesto que los personajes del libro esperan la realización de las promesas a pesar de todo lo que está sucediendo.

Las anécdotas relatadas sintetizan toda la historia de un pueblo en marcha hacia la nueva Jerusalén.

- Se trata de un relato de amor: Amor del joven por la joven dentro de un marco espiritual... Amor de los diversos miembros de la familia. Amor de las dos familias, que, aun viviendo lejos una de otra, conservan vivo el recuerdo del parentesco y logran reunificar sus destinos, así como quería la ley.

B.- Autor:

- Algunos dicen que el autor es el mismo Tobit y su hijo, por lo que leemos en el mismo libro: "Yo Tobit, caminé por las sendas de la verdad." (1,3) "Ahora, alabad a Dios, que yo me subo al que me envió." (12,19).

Pero, la mayoría cree que el libro se debe a un autor posterior a la cautividad. En efecto, el autor:

- Considera como un hecho antiguo la destrucción de Nínive (14,6)
- Los caps.13-14, suponen la destrucción de Judá, de Jerusalén

La fecha aproximada de los últimos retoques hay que colocarla entre el siglo III y el siglo II a.C.

C.- ¿A qué género pertenece el libro?:

1.- Para unos es un libro histórico, por:

- La tradición que así lo presenta,
- El aspecto externo con sus indicaciones históricas, geográficas, genealógicas;
- La narración en primera persona.

2.- Para otros es una novela didáctica con fondo histórico.

En efecto: se atiende más a la doctrina que al hecho histórico; su finalidad es:

- Probar que se puede servir a Yavé aún fuera de Palestina;
- Dios prueba a los justos y los recompensa;
- Subrayar las obras de misericordia
- Es un libro de bendiciones, de oraciones, de acción de gracia;
- Todo el conjunto da la impresión que el autor ha utilizado y embellecido una tradición de un episodio sucedido en tiempos de la deportación a Asiria.

Esta es, hoy, la opinión más común

3.- Existen obras literarias muy antiguas que, según algunos, pueden haber inspirado al autor bíblico:

- La esposa desgraciada;
- El muerto agradecido;
- El justo que sufre;

- La leyenda de Ahikar

- Es la que más analogías tiene con el libro de Tobías. En cuatro ocasiones, en el libro de Tobías, se habla de Ahikar:

- 1,21-22;
- 2,10;
- 11,19;
- 14.10;

En la leyenda de Ahikar se trata de un alto funcionario de los reyes de Asiria, Senaquerib y Asarjaddón (siglos VII y VI). Este personaje adopta a su sobrino Nadán y lo instruye. Nadán, impaciente, calumnia a su bienhechor que viene condenado a muerte por el rey.

Ahikar se salva, pero debe permanecer escondido, mientras Nadán gobierna en su lugar. Más tarde, el rey Asajarddón, amenazado por el faraón de Egipto, suspira por tener a su lado a Ahikar que cree ya muerto. El verdugo le revela que el hombre está vivo.

Ahikar salva al rey y vuelve a ocupar su puesto, mientras Nadán muere de vergüenza y de pesar.

El libro, lleno de máximas moralizantes, termina diciendo:

"El que cava un pozo para su prójimo, él mismo cae en él. Los buenos acaban bien y los malos mal."

Las cuatro referencias que se encuentran en el libro de Tobías sobre este personaje, son episodios aislados, de tal manera que si se quitaran, el texto no se vería alterado.

El autor hace esas interpolaciones por tratarse de historias populares de un libro de sabiduría. Al recoger esos episodios, señala, además, que su libro es un libro de sabiduría.

D.- Doctrina religiosa:

- El libro tiene una finalidad preferentemente didáctica.
- El libro tiene preciosas doctrinas sobre:
 - Dios
 - Los ángeles
 - Los demonios
- El libro enseña cómo debe vivir el justo para agradar a Dios.
- El fin primario es poner de manifiesto la providencia de Dios para los que le sirven. Quiere subrayar que Dios acude en auxilio de los que le invocan. En efecto, envía un ángel que lleva la alegría y el bienestar a las dos familias.

E.- Contenido:

- Es la primera vez, en el AT, que se habla de la categoría especial de los siete ángeles.
- Ya hemos dicho, en la introducción, que el autor, sitúa la narración en un marco histórico lejano y artificial:
 - .- Dos familias se encuentran al borde del fracaso. A pesar de la distancia que las separa -un mes de viaje- un encuentro "providencial" las va a salvar.
 - .- Los protagonistas soportan las pruebas, aunque sean injustas. Estas pruebas pueden venir:
 - Del capricho de los reyes que despoja a Tobit de sus bienes por estar enterrando a los muertos; (1,10-20);
 - De un simple accidente: el estiércol sobre los ojos (2,10);
 - De maleficios incomprensibles: Sara no logra casarse porque Amodeo (Satanás), le mata los maridos (3,7);
 - .- Sin embargo las oraciones del anciano y de la joven, fruto de su fe, triunfan sobre el mal. (Ciertos detalles pueriles, como la medicina y los exorcismos, no deben distraer la atención del núcleo central del cuento).
 - .- El contenido didáctico podemos resumirlo en estos conceptos:

FE- JUSTICIA- MISERICORDIA-

El mismo Tobit dice: "He andado por caminos de fidelidad y buenas obras; he hecho muchas limosnas". (1,3). Estas palabras las encontramos en el testamento que Tobit deja a su hijo, y en él, a todos sus compatriotas. (14,8 55)

- La fe, para Tobit, es el rechazo de la idolatría. (1,4-5).

- La justicia consiste en obedecer a los preceptos de la ley (1,8).

Por eso el libro detalla los diezmos, las reglas alimenticias, los deberes para con el prójimo (1,6;4,14), insiste en el matrimonio entre judíos, y, si es posible, dentro de una misma parentela, la misma tribu; de ese modo se evitará el riesgo de perderse entre la masa pagana. (1,9;4,12;7,10 y Dt.7,3).

- La misericordia va más lejos. Tenemos en el libro el ejemplo de dar pan a los hambrientos y vestido al desnudo (1,17;4,16), sepultura a los muertos. (1,18; 2,4)

- La fe se prolonga en la oración, y el ángel Rafael dirá:
"Buena es la oración con el ayuno, y la limosna con la justicia" (12,8)

- Tobías y Sara, son ejemplos de oración. Son también, por la fe, modelos de esperanza. Cuando le llegó la hora de la recompensa, la miran como un signo de la Providencia y una ocasión de esperar por todo el pueblo.

- Tobit se dirige a sus hermanos y les recuerda su vocación:
 - Confesad a Dios, hijos de Israel, ante todas las gentes. (13,3).
 - Dios se compadecerá... y los volverá a su tierra y edificará la casa. (14,5)
 - Por fin, antes de morir, Tobías tiene el consuelo de ver castigados a los enemigos de Dios, con la destrucción de Nínive.

F.- Los Himnos de Tobit:

- El Cap.13, es un cántico de acción de gracias.
Con este capítulo terminan los himnos de Tobit. (14,1).En efecto, el libro contiene seis oraciones que corresponden a los momentos más importantes del relato.

- 1-2.- La oración de Tobit y de Sara (3,2-6; 3,11-15)
 - Son oraciones vivenciales, hasta llegan a pedir la muerte
- 3.- La oración de los esposos (8,5-8);
- 4.- La oración de Raquel (8,15).
- 5.- La oración de Tobit (11,14)
- 6.- El cántico final (13), tiene el aspecto de un salmo

G.- El Ritual del matrimonio:

- El libro de Tobías presenta la escena de una ceremonia matrimonial. Parece ver la secuencia de un film, pero como telón de fondo se nota la transparencia de una liturgia matrimonial.

De una lectura atenta se pueden sacar dos elementos:

- El rito tradicional, como más o menos se celebraba el matrimonio entre los judíos de esa época;
- Una espiritualidad del matrimonio.

Veamos:

- El padre de Sara expone sus dificultades... 7,10
 - Acepta la petición de Tobías, toma la mano de su hija y la pone en la mano de Tobías.
 - El gesto es rico en significación. Nosotros también decimos "pedir la mano de..." y repetimos el mismo gesto en el ritual del matrimonio.
 - El gesto es acompañado por las palabras y completa la dimensión religiosa.
 - Redacta un documento, un contrato matrimonial.
 - A la liturgia familiar pública, sigue una oración de los esposos en la intimidad (8,4-8).

La enseñanza es obvia: no es suficiente el ritual público; en el matrimonio lo que vale es el amor del uno al otro, fuera del simple atractivo sexual. El libro esboza brevemente las líneas de una espiritualidad matrimonial.

H.- Problemas del libro:

1.- Los siete maridos de Sara, muertos por obra de Asmodeo, Satanás, antes de convivir. Asmodeo es Satán, el intrigante ángel de la infelicidad, así como Rafael es el ángel de la felicidad.

- Los criados acusan a Sara de ahogar a sus maridos (3,8). Sara está tan desesperada que hasta llega a pensar en el suicidio. Pero recobra la serenidad y acude a la oración.
- El libro quiere subrayar la ley, o la costumbre, de que el matrimonio se hace con miembros de la familia, o de la tribu, y no con extraños. Por eso, los siete extraños se mueren antes de consumar el matrimonio, porque Dios le tiene preparado el matrimonio con un pariente desconocido, Tobías.

Ya hemos anotado las posibles razones de esta costumbre:

- Deuteronomio 7,3: *"No harás alianza con ellas (las naciones paganas), dando a tus hijas a sus hijos, ni tomando a sus hijas para tus hijos, porque seducirían a tus hijos para que me abandonen y adoren a dioses extraños, con lo que la ira de Yavé se encendería contra vosotros. y luego los eliminaría."*
- Tobías subraya que él tomó por esposa a Ana, "del linaje de nuestro padre"(1,9)
- Tobías recuerda a su hijo que debe casarse con una del linaje de sus padres, "no tomes mujer extranjera..." (4,12...)
- El padre de Sara reconoce que Tobías tiene derecho de casarse con su hija, por ser del mismo parentesco: "a ti te toca recibir a mi hija. (7,10)-2.
- El ángel Rafael le acompaña: (5,4-9)

Es una hermosa descripción plástica de la Providencia que acompaña al hombre bueno y le va sugiriendo los caminos rectos y cómo ir resolviendo los problemas de la vida permaneciendo siempre junto a Dios.

3.- La aventura del pez milagroso: (6,2-5)

El autor recoge una de las creencias populares paganas: quemando el corazón del pez y desparramando el humo, se alejan los espíritus malos.

El hígado, es medicinal...

Esta le pareció al autor una buena manera de hacer triunfar la bondad de Dios. Resulta ser una óptima catequesis para subrayar la Providencia de Dios que piensa en los hombres y acude en sus necesidades.

NB.- Sería bueno añadir aquí un tratado sobre "Satanás" presentado en el libro de Tobías bajo el nombre de Asmodeo, pero eso lo haremos al analizar las tentaciones de Jesucristo o al presentar los milagros de Cristo y su poder sobre los 'endemoniados'.

3.15.- El libro de JUDIT.- (Judit = la judía)

A.- Introducción:

- Este libro no figura en la Biblia hebrea. Nosotros lo conocemos por un texto griego que supone a su vez un texto original en arameo, que se perdió.

- El libro de Judit, igual que el libro de Tobías, es una especie de parábola, una novela corta, que propone el ejemplo de un personaje, del cual toma el nombre todo el libro.

B.- Autor y fecha:

- Difícil resulta determinar tanto el autor como la fecha. Fue escrito después del destierro, puesto que el libro anota la cautividad como un hecho histórico (cfr.4,2 y 5,19)

En el libro hay algunos elementos que suponen el cautiverio:

- La frase que se aplica a Nabucodonosor de "gran rey, señor de toda la tierra", es el título que se daba a los reyes persas;
- La invocación de Dios como "Dios del cielo" es peculiar de los persas;
- El ejército invasor era persa;
- Los nombres de Holofernes y Bagoas son nombres persas;
- La expresión "preparar la tierra y el agua" es de origen persa (2,7);
- Algunos localizan el libro hacia el 180 a.C. en la época de Ben Sirach, o la de los Macabeos.

En efecto:

- Se da mucha importancia a la Ley (10,5 hasta el mismo cargamento de provisiones es para evitar tener que comer alimentos considerados impuros)
- La devoción hacia Jerusalén y el sacerdocio

- Estos y otros indicios hacen pensar que el autor escribió alrededor del año 70 a.C. (Estamos ya casi con la invasión de los romanos encima...)
- Algunos llegan a afirmar que el autor escribió el libro a petición de los fariseos deseosos de glorificar a su bienhechora, la reina y viuda Alejandra (76-67 a.C.) con el seudónimo de Judit.

- El libro fue escrito en Palestina.

C.- Finalidad del libro:

- La finalidad del libro es muy concreta.

Había una promesa hecha por Dios a Abrahám (Gn 12,2) y en la cual se insiste más en el Levítico 26 y en el Deuteronomio 28, según la cual Dios se compromete en defender a su pueblo si le permanecía fiel, y lo entregaría a sus enemigos si le era infiel. El libro de Judit trata de demostrar con un hecho que Dios cumple sus promesas:

- + Haré de ti una nación grande y te bendeciré. Bendeciré a quienes te bendigan y maldeciré a quienes te maldigan... (Gn 12,2-3)
- + Si caminan según mis preceptos... yo estableceré la paz en su país... perseguirán a sus enemigos que caerán ante vosotros a filo de espada. Cinco de vosotros. perseguirán a cien de ellos..." (Lv 26)
- + "A los enemigos que se levanten contra ti, Yavé los derribará y pondrá a tus pies..." (Dt 28,7)

El pueblo de Dios había vuelto del destierro, había edificado la ciudad, el templo y había restaurado el culto. Se hallaba en un periodo de fidelidad a Dios; por eso podía esperar en las promesas de Dios.

El libro quiere demostrar todo esto.

D.- Historicidad de los hechos.-

- El que lee con superficialidad creará que se trata de una serie de hechos históricos. En cambio, detrás de esa presentación hay una intención netamente religiosa: Dios somete a la prueba al pueblo para ver hasta donde llega su fidelidad.

"...mostremos a nuestros conciudadanos que de nosotros depende no sólo nuestra vida, sino el santuario, el templo y el altar se apoyan sobre nosotros... Así como aquellos (Abrahám, Isaac, Jacob) no los pasó por el crisol sino para examinar su corazón, así también a nosotros nos azota, no para castigarnos, sino para amonestarnos..." (8,26 55)

Si la finalidad fuera otra, saldría a relucir lo de siempre: que se trata de un castigo por la infidelidad... etc. ...

- Una pregunta:

- ¿Los hechos que figuran en el libro, corresponden en todo o en parte a una realidad objetiva o deben considerarse como ficción creada por el autor?

La pregunta es legítima, puesto que:

- De Nabucodonosor, que reinó en Babilonia desde 604 hasta 562, en el libro se dice que era rey de los asirios.
- Se afirma que Nabucodonosor reinó en Nínive, capital de Asiria, que fue destruida el año 612 por Nabopolasar.
- Se dice (1,5) que Nabucodonosor combatió y derrotó a Arfacsad, rey de los medos.
- El general del ejército de Nabucodonosor el llamado Holofernes, nombre de origen persa y no babilónico. (Lo mismo dígame de Bagoas).
- Nos preguntamos: ¿Cómo pudo Nabucodonosor reinar sobre Nínive, destruida antes de subir al trono? ¿Por qué se llama rey de los asirios, cuando en realidad lo fue de Babilonia? ¿Cómo pudo combatir a Arfacsad, monarca que no figura en la lista de los reyes medos o persas?

¿Si Nabucodonosor fue el que destruyó la ciudad de Jerusalén y el templo, y se llevó a los judíos a Babilonia, cómo puede esto armonizarse con todo el relato? (la reconstrucción etc. ...)

¿Cómo se explica que un rey de Babilonia reine sobre los asirios, en Nínive, y tenga como general supremo a un persa?

Además: el autor no toma en cuenta la geografía. Basta leer el itinerario del ejército de Holofernes (2,21-28).

Es por eso que los exegetas se inclinan en pensar que se trata de una novela didáctica con fondo histórico, como Tobías y como Ester.

- Para el autor, Nabucodonosor es una figura simbólica y hasta apocalíptica; es el adversario poderoso e impío del pueblo de Israel; es un personaje de todos los tiempos; es un símbolo, no un hombre concreto; es el orgullo personificado.

Judit, el personaje central, "la judía", representa la nación judía, el partido de Dios.

- Probablemente Judit, haya que identificarla con Jael, la mujer que mató a Sísara clavándole un clavo en la cabeza mientras dormía en su casa, donde la había escondido. (cfr. Jc 4,17 55)

- En resumen: el autor sagrado, con datos extraídos de la historia de secular de los pueblos paganos contra Israel, compuso una narración en la que hechos sucedidos en diversos períodos históricos forman unidad por razón de la finalidad que quiere conseguir. El autor baraja nombres, reales o ficticios, de personajes de tiempos antiguos y embellece y glorifica a sus héroes nacionales.

E.- Contenido doctrinal:

- El libro es fundamentalmente religioso.

- La tesis central es: “*Así pues poderoso Señor, si hay desvío en este pueblo, si han pecado contra Dios.... subamos y ataquémosle. Pero si no hay maldad en esa gente, déjalos y vuélvete, no sea que su Dios y Señor los proteja con su escudo y toda la tierra se burle de nosotros*” (5, 20 y ss.)

Si Israel es fiel, el Dios de Israel es el Señor indiscutible que humilla al que pomposamente se llama "el señor Nabucodonosor" (5,2) puesto que ÉL:

- Es dueño de cielos y tierra (13,18)
- Es rey de toda la creación (9,12)
- Es infinitamente sabio (8,14)
- Es conocedor del pasado, del presente y del futuro (9,5)
- Es plenamente libre (8,15)
- Es propicio con los que le temen (16,18)
- Confunde a los soberbios (16,20; 13,17)

- Lo que importa al autor es demostrar que los tiranos de este mundo no pueden nada contra Dios.

- El arrojo de una pequeña ciudad que quiere proteger a Jerusalén, hace fracasar a un poderoso ejército invasor.

- El orgullo de un rey pagano es aplastado por manos de una mujer que ha puesto su confianza en Dios.

- El libro forma parte de una literatura destinada a sostener el celo de la resistencia, por eso celebra hazañas antiguas.

- Pero, sobre todo, el libro propone ideas morales y religiosas y temas novedosos:

- Dios se sirve de una mujer para salvar a su pueblo, no necesita grandes ejércitos; y la mujer, consciente de su debilidad, se apoya en la oración confiada (9,2...y 13,7...)

- Judit renuncia a la ley de levirato: Casarse con un pariente de su esposo difunto.

- El autor introduce el papel de la mujer en la sociedad, fuera de su papel clásico de madre y esposa.

- Para Judit, el sufrimiento de los justos, no es un escándalo, sino una prueba y una oportunidad para aumentar la confianza en Dios.

- Judit corrió un riesgo dirigiéndose al campamento de los enemigos, porque no era tan ingenua como para no conocer las apetencias carnales de esos hombres.

El autor, subraya los encantos de una mujer bella y ataviada precisamente para ser apetecida.

Pero, subraya también que su confianza en Dios no tiene límites.

3.16.- El libro de Ester.-

A.- Introducción:

- Ester, Tobías y Judit, son tres cortas novelas que no tuvieron otro fin sino de instruir a los judíos en los tiempos que volvieron a establecerse en su país después del destierro.
- El libro de Ester tiene muchos rasgos en común con el libro de Judit, entre los cuales su valor eminentemente religioso.
- En Ester, como en Judit, una terrible amenaza pesa sobre los judíos. Es una mujer la que salva la situación.
- En realidad, el héroe de la narración es Mardoqueo, pero quien consigue la intervención de Yavé es Ester.

B.- Nombre:

El título de la narración corresponde al personaje que salva a su gente, es decir, Ester.

C.- Texto:

- De este libro existen varios textos con diferencias entre uno y otros. Para los católicos, todos los textos son sagrados y canónicos.
- Dejamos a los estudiosos el profundizar sobre las distintas hipótesis en la composición de los textos.

Para nosotros resulta importante la pregunta que ya nos hicimos al presentar el libro de Judit:

¿Los hechos que figuran en el libro corresponden en todo o en parte a una realidad objetiva o deben considerarse como ficción creada por el autor?

También aquí, la pregunta es legítima, puesto que:

- .- La expulsión de Vasti, la reina, da la impresión de que es un episodio creado para facilitar el advenimiento de Ester al trono real de Persia.
- .- Es inexplicable que tanto Asuero como Amán ignoraran la ascendencia judía de Ester, conociendo además los vínculos que la unían con Mardoqueo el judío.
- .- Las fuentes históricas paganas desconocen los nombres de Vasti y de Ester, y presentan como reina y esposa de Jerjes a Amestris.
- .- No se explica como el rey concediera tan alegremente la muerte masiva de sus súbditos persas (8,11).
- .- La actitud tolerante de los monarcas persas no se combina con el decreto de exterminio total de los judíos (3,7-15; 13,1-7)
- .- De Mardoqueo se dice que fue deportado en tiempos de Nabucodonosor (2,6), y que era oficial del palacio en tiempos de Jerjes, lo cual quiere decir que tenía unos 150 años...
- .- Además, la técnica de la narración, el dramatismo de la misma, confirman la opinión de que se trata de una novela didáctica con fondo histórico.

D.- Autor y fecha:

- El autor tiene que haber sido un judío de Palestina que vivió en la época de los Macabeos.

E.- Contenido del libro:

- La obra quiere hacer notar que los judíos siempre prevalecen sobre sus enemigos.
- La llave para una recta interpretación nos la ofrece el mismo libro: “Si el Mardoqueo ese, delante del cual has comenzado a caer es de la raza de los judíos no le vencerás; antes de cierto sucumbirás ante él” (6,3 comentario de los amigos de Amán)
- El autor va salpicando la narración con notas pintorescas para intrigar al lector; va acumulando detalles para poner de manifiesto la Providencia de Dios.
- El autor pone uno frente a otro, al paganismo y al judaísmo, al Dios de Israel y a la malicia humana. Las dos fuerzas están personificadas en dos personajes:
- El judío Mardoqueo -que resulta ser el héroe- y -el agagita Amán que viene derrotado (Amán era del país de Aga (Cfr.3,1)

Mardoqueo no dobla sus rodillas ante un ministro pagano (3,5) y Dios premia ese valor religioso (que al mismo tiempo es orgullo nacional). Por eso, no hay que tomar al pie de la letra todos los pormenores del relato.

- El autor se inspiró en las antiguas historias de Israel tal como el triunfo de José en la corte del Faraón, o en Judit que salva a su pueblo en momentos de sumo peligro.
- El autor, además, quiere explicar los orígenes de la fiesta llamada “Purim”, que eran días de alegría y acción de gracias por haber sido salvados del exterminio.
- Encontramos cierto espíritu de venganza y la complacencia de la joven reina en la matanza de los enemigos de los judíos, que no se combina con el NT (cfr. Mt 5,44).

F.- Resumiendo:

- El libro de Ester fue escrito con doble intención:
 - a) Dios es el que dirige la historia del pueblo;
 - b) Explicar la fiesta de "Purim" (de las suertes). A esta fiesta se le llamaba también “el día de Mardoqueo”.

El historiador Flavio Josefo cuenta que los judíos durante los días 14 y 15 de Adar (marzo), celebraban una fiesta para conmemorar la salvación en tiempos de Mardoqueo. La fiesta tenía un aspecto pagano y otro religioso. Una especie de carnaval, con máscaras, bailes, comidas, bebidas, intercambio de regalos y la lectura del libro de Ester como memorial.

NB.- En ninguna parte del libro se menciona explícitamente el nombre de Dios. Algunas traducciones suplen... su presencia se adivina...

3.17.-Libros de los Macabeos.-

3.17.1.- Primer libro.-

A.- Introducción:

- Los libros de los Macabeos relatan los trágicos acontecimientos que probaron la fidelidad de todo un pueblo a las leyes de Yavé y las persecuciones de los reyes paganos que deseaban "paganizar" a todos los judíos.
- No son uno la continuación del otro, sino uno el complemento del otro. (Algo así como los Evangelios...)

Son dos historias paralelas de los mismos acontecimientos.

- El primer libro narra la crisis religiosa con mayor brevedad que el segundo, pero en cambio, prolonga el relato mucho más allá de lo que hace el segundo.

B.- Autor:

- Se ignora su nombre. Tuvo que ser un judío de Palestina y testigo ocular de la mayoría de los acontecimientos.

C.- Fecha de composición:

- La obra fue terminada después de la muerte de Juan Hircano (104 a.C.)
- Una fecha tope podría ser el año 63 a. C, año en que Pompeyo el Grande profanó brutalmente el Templo de Jerusalén granjeándose el odio de los judíos.

Si el autor hubiera conocido este acontecimiento no se hubiera demostrado tan entusiasta por los romanos (1M 8,1-32).

D.- Fuentes:

- Resulta imposible determinar hasta qué punto el autor fue testigo y hasta qué punto se sirve de fuentes orales o escritas. Tuvo que consultar los archivos oficiales (M 16,24). De estos archivos son probablemente todas las cartas que transcribe y la inscripción en honor de Simón.

- En los libros se encuentra también una colección de cantos populares.

E.- Carácter histórico:

- Todos los exegetas están de acuerdo en admitir un fondo histórico real y firme. Más aún: por ser el autor contemporáneo de los hechos que narra, se concede mucha importancia a algunos detalles históricos.

F.- Género literario:

- Pertenece al género histórico. Por supuesto, el autor, como hijo de su tiempo, escribe según la mentalidad de su tiempo. Para él, Israel es el centro de todo.

En su libro hay un enfrentamiento entre el mundo pagano y el mundo judío. El primero cuenta con fuerzas poderosas (3,38; 4,28); el segundo cuenta con un puñado de héroes.

G.- Doctrina religiosa:

- En ninguna parte se menciona de manera explícita el nombre de Dios, que es sistemáticamente sustituido por “cielo” (3,50; 3,60;4,10; 4,40) pero su presencia se adivina. Si aparece, es por el traductor...
- Toda la historia de los Macabeos es eminentemente religiosa. El autor demuestra
 - Gran simpatía por la ley (1,15; 3,21; 14,14)
 - Gran simpatía por Jerusalén (1,21; 2,7)
 - Gran conocimiento y devoción por los libros sagrados (3,48) (12,9).
 - Sumisión de su juicio al juicio del profeta que ha de venir (4,46;9,27;14,41)

H.- Texto:

- El original hebreo se perdió. Queda la versión griega.

I.- Un poco de historia, para localizar los relatos:

- Después de Esdras y Nehemías, los judíos vivieron tres siglos al margen de la historia. Muchos abandonaron el país en busca de mejor suerte.
- Alejandro Magno conquistó su gran imperio (año 333) y abrió el paso a la infiltración del poder y de la cultura griega.

A su muerte, sus generales se dividieron el imperio y los Tolomeos, que dominaban Egipto y Palestina, no molestaron a los judíos en sus creencias religiosas.

Pero, en el año 197, los Antiocos de Siria vencieron a los egipcios y les quitaron la Palestina.

El rey Antioco Epifanes, quiso imponer a la fuerza su religión pagana. La persecución religiosa causó el levantamiento de los judíos, encabezados por los Macabeos.

- Pero, al mismo tiempo, una dolorosa crisis religiosa había comenzado varios años antes de la persecución y los libros lo advierten.

Un análisis de esa crisis nos ayudaría a comprender mejor todos los relatos.

1.- Causas de la crisis religiosa:

1.1.- El contacto con el mundo griego, pagano, influyó en la mentalidad de los judíos.

Hasta aquí, la Alianza con Dios era el orgullo y la gloria de Israel. Pero ahora, para algunos, que llamaremos "progresistas", esto es causa de marginación, de separación, de ruptura con los demás pueblo y las demás culturas.

En un mundo en el que se multiplican las relaciones comerciales y culturales, este aislamiento es causa de atraso y de inferioridad, de subdesarrollo. Se impone entonces una alianza con los demás.

1.2.- Grupos de judíos, para comenzar a romper ese aislamiento, renuncian al privilegio de poder vivir según la ley judía y piden al rey autorización para seguir las costumbres de los paganos (1M 1,14). La primera costumbre pagana que introducen es la construcción de un gimnasio. (1M 1,14)

Los judíos consideraban esto como una profanación y una negación de la Alianza (1,15)

2.- ¿Por qué?

- El gimnasio era el centro de la vida griega. Era un amplio complejo que comprendía un estadio, salas de estudio, biblioteca, baños. En el gimnasio se desarrollaba la vida atlética y la vida intelectual. El gimnasio era el lugar de cita de los oradores, los filósofos, los artistas. Era también el lugar del culto, puesto que en el gimnasio había altares a las divinidades a las que se ofrecían sacrificios antes de iniciar las actividades colectivas.

En una palabra, el gimnasio era un centro de actividad religiosa pagana.

3.- El deseo de imitar a los paganos poco a poco tenía que debilitar el sentido religioso de la Alianza. Por ejemplo: para hacer gimnasia, entre los griegos, el cuerpo tenía que estar desnudo enteramente. (gymnos = desnudo). La ley judía prohibía la desnudez porque hacía visible el signo de la Alianza que era la circuncisión. Los judíos que acudían al gimnasio "se hicieron prepucios". (1,15), es decir disimularon su pertenencia a la raza judía. Esto era una traición y una apostasía.

4.- Esta es la situación que nos presenta el primer libro de los Macabeos. Además, hubo un sumo sacerdote de nombre Onías, que por su celo religioso era mal visto por los elementos "progresistas".

Su hermano Jasón "usurpó el sumo sacerdocio" en connivencia con el rey Antioco Epífanes. (2 M 4,7 55)

5.- Esto sucedía en el año 175 a.C.

Por supuesto la familia del sumo sacerdote se dividió y con ella se dividió también el pueblo.

Una nota interesante: El hermano de Onías, se llamaba Jesús, pero para agradar al rey se cambió el nombre en Jasón. Este cambio fue el signo y la autorización para otros cambios paganizantes. Desde que se adueñó del poder, era tal el auge de las costumbres griegas, que ni los sacerdotes sentían celos por el servicio del altar, sino que despreciaban el Templo, y, descuidando los sacrificios, se apresuraban a tomar parte en el estadio, en las competencias prohibidas por la ley (cfr.2M 4,12 ss.)

6.- Jasón hace un compromiso con el rey con tal de tener su apoyo. Paga fuertes sumas de dinero para conseguir la "nacionalización griega" para los judíos que lo desearan. A estos ciudadanos nacionalizados griegos se les llamaba "ciudadanos antioqueños" (cfr. 2M 4,9)

7.- Surgieron también clubes juveniles que deseaban ser iniciados en la cultura griega. El mismo Jasón envió una delegación a los juegos quinquenales de Tiro y envió una fuerte suma de dinero como regalo para ofrecer sacrificios al dios Heracles en el estadio.

Los delegados, llenos de escrúpulos, decidieron destinar el dinero como regalo para la construcción de barcos. Querían ser griegos, modernos, pero no pueden renunciar a ser judíos. No pensaban que "modernizarse" suponía inclinarse ante los ídolos.

- Toda esta "modernización" se lleva a cabo en la capital. En el resto del país todo queda igual. Esto significa que la penetración de las ideas paganas, es lenta. El rey Antíoco se impacienta y acude a la violencia.

La persecución religiosa sigue los siguientes pasos:

- Primera etapa: sustitución del sacerdote Jasón por Menelao, en el año 172 (2M 4,23-27). Menelao no pertenecía a la familia sacerdotal. Su nombramiento no agradó a los judíos.

- Segunda etapa: Muerte violenta de Onías en el año 169.

- Antíoco castigó a los asesinos, pero el crimen enardeció los ánimos (2M 4,3)

- Tercera etapa: Disturbios en Jerusalén por la muerte de Onías (169).

Antíoco ocupa y saquea Jerusalén. Hubo una matanza despiadada (2M 5,11-55).

"No contento con eso, Antíoco se atrevió a entrar en el Templo... guiado por Menelao el traidor... tomó los vasos sagrados..." (2M 5,16)

- Cuarta etapa: dos años más tarde (167) Antíoco levanta una fortaleza en Jerusalén, para asegurar el orden (1M 1,33).

1.9.- Antíoco, viendo que no había logrado pacificar y "helenizar" el país que él necesitaba como punto de apoyo en sus guerras contra Egipto, comienza una persecución en gran escala en todo el país. Hay que suprimir la religión; por eso nuevas leyes:

- Unas para suprimir antiguas costumbres: el culto judío, el sábado y las fiestas, la circuncisión, etc. ... dio orden de quemar todos los libros de culto

- Otras para promover la religión pagana:
 - Obligación de asistir a los sacrificios paganos
 - Conversión del Templo en santuario pagano.
 - Sacrificios a Zeus cada mes, el día aniversario del nacimiento del rey. (cfr. 1M 1,43-61-, 1,54-59-, 2,6,1-11;

Para que se cumplieran las órdenes, el rey desplazó inspectores reales (1M 1,50).

1.10.- Hasta un cierto punto, el autor, casi temiendo que el lector dude de la Providencia y bondad de Dios y se pregunte si la muerte violenta deba ser el precio de la fidelidad, anota lo siguiente:

"Ruego a los lectores de este libro que no se escandalicen por estas desgracias. Consideren que no sucedió esto para destrucción de nuestra raza, sino para corrección de nuestros pecados" (2M 6,12 y ss)

- Hubo apostasías (1M 1,43); otros cedieron forzados (2M 6,7)
- Las mujeres que circuncidaban a sus hijos eran matadas (1M 1,60)
- Muchos quedaron firmes en su fe (1Mac 1,63).
- El ejército comenzó a perseguir a los "rebeldes" (1M 2,29-38)

1.11.- El autor relata también algunos episodios para hacer notar el apego a la ley de Dios:

- a) Un grupo de judíos refugiados en una cueva, mueren quemados por no querer defenderse en día sábado (1M 2,38)
- b) El martirio del viejo Eleazar (2M 6,18 55)
- c) El martirio de siete hermanos con su madre (2 M)

1.12.- El último relato es sumamente precioso por las verdades que manifiesta:

- .- Prefieren morir antes que faltar a Dios (2M 7,2)
- .- Sufrimos porque pecamos (2M 7,18)
- .- El sufrimiento de uno puede detener el sufrimiento de los demás (¿comunión de los santos?) (2M 7,38)
- .- Afirmación del juicio de Dios (2M 7,17.19.35.36)
- .- Confianza en Dios (2M 7,6.16.23)
- .- Dios devuelve la vida (2M 7,23.29)
- .- Resurrección (2M 7,9.11.36)

1.13.- Frente a esa situación, sigue vigente que la solución es la lucha armada. En efecto, cuando la persecución llega a la ciudad de Modin, Matatías y sus hijos huyen a los montes (1M 2,28). Otros se unen a la revuelta (1M 2,42)

- Su primer trabajo fue la destrucción de los signos paganos y el restablecimiento del culto y de las tradiciones (1M 2,45).

- La lucha de guerrillas termina con el triunfo, no sin haber pasado por la pérdida de muchas vidas entre las que se cuenta la misma vida de los héroes más importantes, los Macabeos.

1.14.-Lisias, (el regente- Antíoco había muerto dejando en el trono a un hijo de nueve años), inteligentemente, propuso la reconciliación (1M 6,57ss; 2M 11,13).

- Finalmente los judíos han vuelto a encontrar la libertad religiosa. Pero la guerra no ha terminado.

1.15.- Los Macabeos buscan la amistad con los romanos, que ya están dominando por todas partes (1M 8,12)

- Progresivamente, Roma, fue extendiendo su control y su "protección", hasta que en el año 63 Pompeyo puso bajo el protectorado de Roma a Siria y Judea.

Resumen final:

175.- Advenimiento de Antíoco Epifanes

174.- Jasón sumo sacerdote-el helenismo en Jerusalén

Preludio de la persecución (172-167):

170.- Muerte de Onías

169.- Antiocho saquea el Templo

La persecución(167-164):

167.- Los cultos paganos en Judea

166.- Rebelión de Matatías

166.- 164-Victorias de Judas Macabeo

164.- Muerte de Antiocho (otoño)

Purificación del Templo (diciembre)

Entre la guerra y la paz: (165-160)

163.- Expediciones de Judas a:

Galilea

Idumea

Galaad

160.- Derrota y muerte de Nicanor

3.17.2.- Segundo libro de los Macabeos.-

A.- Introducción:

- Ya hemos dicho que los dos libros de los Macabeos son dos obras distintas, independientes; que el segundo libro no es la continuación del primero.

- El autor aclara que su obra es el resumen de una obra escrita por Jasón de Cirene (2M 2,20 55).

De modo que, del autor es el prólogo y la conclusión, todo lo demás él mismo lo atribuye a Jasón.

- El autor afirma que el trabajo de resumir le ha costado mucho y que le ha pasado a él lo que le pasa a uno que prepara un banquete y le resulta difícil contentar a todos los invitados.

B.- Lengua:

- El segundo libro fue escrito en griego. El original se perdió

C.- Fecha de composición:

- La carta con que comienza el libro fue escrita en el año 124 a.C. Por eso este libro -resumen de cinco tomos de Jasón- puede ser colocado entre el año 100 y el 70 a.C.

- Por la corrección del lenguaje y por el desconocimiento de la topografía de Judea, se supone que el libro fue escrito probablemente en Egipto.

D.- Carácter histórico:

- El segundo libro de los Macacabeos es un libro histórico, igual que el primero.

Las divergencias entre los dos libros dependen de la poca preocupación de los autores para el orden cronológico, que, a veces, sacrifican por el fin religioso que persiguen.

E.- Finalidad y doctrina religiosa:

- El autor desea ilustrar a los judíos de habla griega sobre las glorias del pueblo escogido y acrecentar su fe en los destinos providenciales del mismo.

- La finalidad del libro es netamente religiosa:

1.- El autor quiere comunicar su entusiasmo y su devoción hacia el Templo de Jerusalén, lugar santo e inolvidable:

- Heliodoro intentó profanar el templo y terminó ofreciendo un sacrificio al Señor(3,1-40);

- Cuando el rey preguntó a Heliodoro si otro podría realizar lo que no quiso, Heliodoro le contestó: "si tienes algún enemigo a quien quieras eliminar, envíalo allá y lo verás regresar maltrecho, si es que puede regresar, pues seguramente hay un poder divino en torno a aquel lugar." (3,1-37) (Algo parecido se encuentra en el libro de Ester sobre Mardoqueo, que ya hemos analizado: "si el Mardoqueo ese, es judío, no le vencerás... (Est 6,13)

- Antioco profanó el templo, pero Dios lo castigó con una muerte espantosa; lo mismo le pasó a Nicanor (15,28)

2.- El autor reafirma que Yavé es el creador de todo (7,23)

- Que Yavé tiene las riendas del universo, y dispone los acontecimientos de la historia según su beneplácito (Providencia)

- El autor recuerda el pacto hecho por Dios y la voluntad de estar con su pueblo en un Templo (14,35).
- El autor recuerda que Dios no falta a sus promesas (8,15)
- El autor cree en la existencia de los ángeles y relata algunas intervenciones:
 - 3,25 *"un terrible jinete y dos jóvenes robustos y muy hermosos se enfrentan con Heliodoro y lo muelen a palos."*
 - 2,21 recuerda *"las manifestaciones celestiales en favor de los judíos."*
 - 10,29 recuerda a *"cinco hombres resplandecientes que, montados sobre caballos con bridas de oro, encabezaban las tropas judías..."*
 - 11,6 recuerda un ángel bueno enviado por el Señor para ayudar a Judas Macabeo.
 - 15,23 recuerda la oración de Judas Macabeo que pide al Señor que le envíe un ángel bueno, así como lo había hecho en los días de Ezequías, rey de Judá.

3.- El libro se caracteriza por la doctrina sobre el más allá:

- El hombre muere, Dios jamás
- Todo está sometido al juicio de Dios
- Cuando uno muere, se encuentra ante un Dios que le juzga
- Eleazar, simulando comer carne, puede engañar a los hombres, pero no a Dios.

4.- El libro expone la doctrina sobre la resurrección de los muertos:

- El rey del universo resucitará a los que morimos por sus leyes a una vida eterna (7,9)
- El cuerpo espera ser resucitado por Dios (7,14)
- La colecta para ofrecer un sacrificio para los caídos es alabada como una obra digna y laudable, inspirada en la esperanza de la Resurrección (12,43)
- Racías arranca sus entrañas y las arroja contra los enemigos, invocando al Señor de la vida que de nuevo se las devuelva. (14,46)
- Los fieles ciertamente resucitarán para la vida (7,14)

5.- Expiación por los difuntos:

El texto 12,38-45 ss. es claro en sus afirmaciones. La colecta en sufragio de los soldados caídos, en tanto se explica, en cuanto les sirve como expiación de su pecado, de lo contrario sería una cosa vana rezar por los muertos.

6.- A diferencia del primer libro, donde nunca se hace mención del nombre de Dios, el segundo libro de los Macabeos nombra a Dios muchas veces y de manera explícita.

F.- Plan de la obra:

- El libro se puede dividir en dos grandes bloques:
 - .- Primer bloque: hechos anteriores a la restauración del Templo (3-10);
 - .- Segundo bloque: hechos posteriores a la restauración del Templo (10-15):

- Antes del primer bloque, hay dos cartas que los judíos de Jerusalén escriben a los judíos de Egipto.

Sigue el prólogo del autor en el cual indica el contenido y la naturaleza del libro de Jasón y las finalidades y método de trabajo que ha seguido en la redacción.

- He aquí esquemáticamente, el contenido de los dos bloques:

* Primer bloque:

a) Duración del reinado de Seleuco:

- Traición de Simón (3,1-6)
- Misión de Heliodoro (3,7-40)
- Onías acusa a Simón (4,1-6)

b) Persecución de Antioco Epifanes:

- Jasón, sumo sacerdote (7,7-22)
- Le sucede Menelao (4,23-29)
- Muerte de Onías (4,30-38)
- Lisimaco y Menelao (4,39-50)
- Arrecia la persecución (5,1-10)
- Profanación del Templo (5,11-27)
- Edicto de apostasía (6,1-17)
- Martirio de Eleazar (6,18-31)
- Muerte de los siete hermanos Macabeos (7,1-42)

c) Triunfo del judaísmo:

- Primeras victorias de Judas Macabeo (8,1-7)
- Derrota de Nicanor (8,8-36)
- Muerte de Antioco Epifanes (9,1-29)
- Purificación del Templo (10,1-9)

* Segundo bloque:

a) Judas lucha contra los pueblos vecinos:

- Victoria sobre los Idumeos (10,10-23)
- Derrota de Timoteo (10,24-38)
- Primera expedición de Lisias (11,1-15)
- Documentos para la paz (11,16-38)
- Ataques a Joppe y a Jamnia (12,1-9)
- Expedición contra Timoteo (12,10-31)
- Derrota de Gorgias (12,32-37)
- Sacrificio por los muertos (12,38-46)
- Muerte de Menelao (13,1-7)
- Tratado de paz (13,8-26)

b) Lucha contra Demetrio 1º:

- Misión de Nicanor (14,1-14)

- Amistad entre Nicanor y Judas (14,15-25)
- Suicidio de Racías (14,37-46)
- Intervención de Alcimo (14,26-36)
- Victoria sobre Nicanor (15,1-37)
- Todo termina con un epílogo del autor

G.- Problemas del segundo libro de los Macabeos:

1.-El fuego sagrado (1,18-36)

- El autor simplemente transcribe una carta en la cual se narra algo sobre el fuego que *"ha de arder siempre en el altar"* (Lv 6,5).

Este fuego sagrado desapareció, fue escondido, cuando los judíos fueron llevados a Persia.

- Cuando Nehemías reconstruyó el templo, ordenó fuera buscado el fuego sagrado y se encontró "en forma milagrosa"
- Parece que esto hay que interpretarlo como una exaltación de la personalidad de Nehemías.

2.- Suicidio de Racías: (14,37-46)

- El autor no está alabando el suicidio, sino el valor frente al enemigo que se ensaña en contra de un anciano.

Racías pensaba que estaba obrando bien al dar a sus conciudadanos un ejemplo de fidelidad.

- San Agustín hace el siguiente comentario: "El hecho es relatado, no alabado; el hecho hay que juzgarlo, no imitarlo".

- El autor subraya también la fe de Racías en la Resurrección.

3.- El fin de un perseguidor : Antíoco Epifanes:

-El fin miserable del perseguidor Antíoco Epifanes es narrado tres veces con importantes variantes:

a.- 1M 1,6-17 es un relato corto y próximo a lo que se encuentra en otras historias.

b.-2M 9,5-29 a la enfermedad se añade un accidente de carro(9,7), el autor da su juicio moral: y muy justamente, puesto que había atormentado las entrañas de otros-(9,6). Poco falta que Antioco se convierta a Dios; Dios no puede escuchar los ruegos de un perseguidor (9,11-18)

c.- 2M 1,11-17. Los remitentes de la carta se hacen eco de los rumores que les han llegado sobre la muerte de Antioco. La fantasía popular atribuyó a la muerte de Antioco circunstancias que no son reales.

Para el autor, lo importante no es su muerte, sino el demostrar que "así castiga Dios a los impíos".

II.4.- LIBROS PROFÉTICOS

- 4.1.- Generalidades
- 4.2.- El Libro del profeta Isaías
- 4.3.- El Libro de Jeremías
- 4.4.- Las Lamentaciones del profeta Jeremías
- 4.5.- Carta de Jeremías (Capítulo 6 de Baruc)
- 4.6.- El Libro de Baruc
- 4.7.- El Libro de Ezequiel
- 4.8.- El Libro de Daniel
- 4.9.- El Libro de Oseas
- 4.10.- El Libro de Joel
- 4.11.- El Libro de Amós
- 4.12.- El Libro de Abdías
- 4.13.- El Libro de Jonás
- 4.14.- El Libro de Miqueas
- 4.15.- El Libro de Nahúm
- 4.16.- El Libro de Habacuc
- 4.17.- El Libro de Sofonías
- 4.18.- El Libro de Ageo
- 4.19.- El Libro de Zacarías
- 4.20.- El Libro de Malaquías

II.4.- Libros proféticos.-

4.1.- Generalidades.-

A.- Introducción:

- La idea central de todo el Antiguo Testamento es la “esperanza mesiánica”.
- Dios escogió al pueblo de Israel, no porque era mejor que los demás pueblos, sino por pura gracia.

- El pueblo judío, por vocación, tenía que ser un pueblo santo y sacerdotal. *"Sed santos como yo soy santo"* (Lv 11,44)
- Dios selló con ese pueblo una serie de alianzas en orden a la realización de una promesa de salvación.
- Desde el siglo XI al siglo V a.C., surgieron en medio de este pueblo, una serie de personajes excepcionales, llamados profetas, que fueron los mejores exponentes de los intereses religiosos del pueblo escogido.

B.- El nombre:

- El nombre en la lengua hebrea era "nabí" que significa "anunciar". Significa "hablar en nombre de otro". Así, por ejemplo, cuando Dios envía a Moisés le dice: *"Te he puesto como "dios" para el faraón, y Aarón, tu hermano, será tu nabí (es decir el que hablará en nombre tuyo)"* (Ex 7,1)
- Los griegos tradujeron la palabra nabí con "profétes"
- Otro nombre aplicado a los profetas es el de "vidente" (1S 9,11-12)

Los profetas eran también designados como:

- Varón de Dios (1S 9,6-10) (1R 13,6...) (1R 17,24) (2R 4,9)
- Siervo de Yavé (2R 21,10; 24,2; Jr 7,25)
- Nuncio de Yavé (Is 42,19; 44,26; Ag.1,13)
- Hombre de espíritu (Os 9,7)

C.- Funciones del "profeta":

- El profeta era concebido como un intermediario entre Dios y el pueblo.
- Los profetas formaban una institución social-religiosa, como los sacerdotes, los levitas, los jueces. (Dt.18,9-22)
- Con Samuel aparecen las "sociedades de profetas" (1S 10,5-10.20)
- Hubo épocas de auge del profetismo, épocas de descrédito y épocas de escasez (1S 3 ,1) (Am 7,14)
- La preocupación del profeta no era tan sólo predecir el futuro, sino revelar la verdadera dimensión del presente.
- Hay una gran diferencia entre los profetas y los "videntes" modernos. Estos, anuncian un determinado número de acontecimientos. Mientras los profetas interpelan al pueblo de Israel.
- Las profecías de desgracia son:
 - .- Un recuerdo de las exigencias de la Alianza
 - .- Una llamada a la conversión y a la penitencia.
- Las profecías de ventura son:
 - .- Un acto de fe en la fidelidad de Dios
 - .- Un acto de esperanza en la realización de las promesas
 - .- Una llamada a la acción.
- El profeta es "místico". *"Tu me sedujiste Yavé, y yo me dejé seducir"* exclamaba Jeremías. (20,7)

- El profeta tiene conciencia de la llamada de Dios y la vive como una hermosa aventura. Para el profeta, Dios no es un ser cuya existencia hay que demostrar, sino un ser vivo cuya presencia le ha formado.

- El profeta es un orador

- Debe comunicar esas certezas religiosas que le animan; debe comunicar esa visión de la historia iluminada por la fe; Jeremías expresa todo eso con estas palabras:

"Era dentro de mí como un fuego devorador encerrado en mis huesos; me esforzaba en contenerlo y no podía". (20,9)

El profeta no era un escritor. Fueron los discípulos que luego escribieron las vivencias de sus maestros.

- Los profetas eran apasionados de la justicia. Ni la persecución, ni las amenazas, ni las intrigas, les pueden impedir hablar.

- El profeta es también un poeta. Debe transmitir realidades y a veces no sabe cómo. Acude entonces a imágenes, como los poetas.

- Jeremías ve el almendro florecido al que los hebreos llaman "el vigilante", y piensa: *"Es verdad; Dios es vigilante"*. (1,11)

- El profeta es un anunciador del Mesías. Los evangelios, a menudo intercalan esta nota: "para que se cumpliera lo que dice el Señor por el profeta..." Esto no significa que los profetas hablaron "literalmente" de Cristo, el evangelista nos invita a descubrir cómo los profetas alimentaron la esperanza mesiánica en medio del pueblo. Por supuesto, hay también alusiones directas a Cristo.

D.- Ambiente histórico y orden cronológico de los profetas:

Como la historia de Israel está íntimamente ligada a la historia de los pueblos vecinos que en más de una ocasión ocasionaron invasiones y deportaciones, la historia de los profetas está ligada a todos los vaivenes de la política. Para entender mejor las intervenciones de cada profeta que vamos a estudiar, es bueno examinar el periodo histórico de su aparición en el escenario de Israel.

1.- Época Asiria: (mediados del siglo VIII a.C.)

- El profeta Amós y el profeta Oséas preanuncian la invasión Asiria que se realiza en el año 745 siendo rey de Asiria Teglathfalsar III

- En Israel gobernaba Menajem.

- Hacia el año 740 comienza la predicación del mayor de los profetas, Isaías. La desaparición del reino de Israel, llenó de confusión el reino de Judá. Isaías aconsejó al rey de Judá, Ezequías, no aliarse en contra de los asirios. Pero el consejo no duró mucho, y en el año 705 Senaquerib invadió también el reino de Judá.

- Contemporáneo de Isaías es el profeta Miqueas.

2.- Época babilónica: El imperio asirio sucumbió a los ejércitos de Babilonia que tomaron a Nínive en el año 612 a.C.

Esta es la época del profeta Jeremías quien predicó siempre la sumisión al imperio babilónico, y por eso fue considerado como un traidor. Contemporáneos de

Jeremías fueron Nahúm, Habacuc y Sofonías. Encontramos también al profeta del exilio, Ezequiel, y a Daniel.

3.- Época Persa: la cautividad de Babilonia duró desde el año 586 hasta el año 538, cuando Ciro el Grande tomó Babilonia.

- Los profetas de esta época de restauración son:

Ageo
Zacarías
Malaquías.

- Hay otros profetas que son de épocas inciertas:

Joel
Abdías
Jonás.

- A los profetas sucedieron los "SABIOS".

El profeta era el hombre del "Oráculo"; el sabio será el hombre del "consejo".

E.- EL "CARISMA" profético:

- El ser "profeta" es una vocación y un don gratuito de Dios.

- Ese don gratuito de Dios, no es un don permanente, sino transeúnte. ¿Qué significa eso? Significa que el profeta es "Profeta" cuando Dios le ilumina, cuando Dios le inspira, cuando Dios le sugiere, cuando Dios se sirve de él para comunicar algo.

Por ejemplo: El Profeta Eliseo confiesa que no conoce la causa de la enfermedad de la Sunamitis, porque no recibió comunicación especial de Dios (cfr.2R 4,27).

El Profeta Natán, primero le dice a David que puede iniciar la construcción del Templo, pero luego le dice que será su hijo Salomón el que construirá el Templo (cfr.2S 7)

El Profeta cree que tiene que ungir como rey al primer hijo de Jesé, pero luego escoge al más pequeño, a David. (cfr.1S 16)

- Cuando el Profeta tiene completa conciencia de que está transmitiendo un mensaje de Dios, utiliza expresiones como éstas:

"Visión de..."; "Así dice Yavé"; "La mano de Yavé fue sobre mí..."

- Siendo el carisma profético un "carisma", está ordenado en bien de los demás.

- Resulta muy difícil determinar "cómo" el profeta recibe ese carisma y "cómo" adquiere la conciencia de haber recibido una encomienda de parte de Dios que debe transmitir.

- El carisma profético, resultaba una encomienda ingrata y arriesgada.

- La Biblia habla de "visiones", de "sueños proféticos", para de alguna manera indicar el origen del mensaje. (Cfr. Nm 12,6; 1R 3,5;Ecl 5,2; Jr 23,28;31,26; Jl 2,28)

F.- Los Profetas y el mensaje central de la Biblia: "la salvación".-

- La idea mesiánica es el hilo conductor de todo el Antiguo Testamento.
 - El profeta fue el hombre que mantuvo encendida la esperanza de salvación a lo largo de la historia del pueblo de Israel.

En efecto:

- Dios escoge a Abrahám y le promete que en su descendencia serán bendecidos todos los pueblos.(Gn 12,3)
- Dios saca a Israel de la esclavitud de Egipto
- Dios renueva sus promesas a David. Se va abriendo camino la idea del nuevo mundo mesiánico y se hacen de él las más hermosas descripciones:
 - * Será un reino de justicia, de paz, de equidad;
 - * Será un reino de abundancia... los ríos manarán leche y miel...
 - * Será un reino de santidad
- Poco a poco el nuevo reino se va concentrando en una persona: El Mesías
 - * Será un descendiente de David...
 - * Será el restaurador del reino de David...
 - * Será el gran caudillo, hará de Israel un pueblo grande...
 - * Será el hombre de los dolores...
 - * Será el hombre rechazado por su pueblo...
 - * Nacerá en Belén. (Cfr.Pág.31)

G.- El lenguaje de los profetas:

- Los profetas utilizan distintas formas para transmitir el mensaje.
 - * Unas veces utilizan un lenguaje llano, sencillo...
 - * Otras veces acuden a la hipérbole... (exagerar para impresionar).
 - * Otras veces utilizan la paradoja... (frases que parecen contradictorias...)
- Por ejemplo:
 - + *"La justicia será el cinturón de sus lomos, y la fidelidad el ceñidor de su cintura"* *"La tierra estará llena del conocimiento de Yavé, como llenan las aguas el mar"* (Is 9,5...)
 - + La lucha entre el pueblo de Dios y sus enemigos es dramatizada por Joel: Desafía a los enemigos a que se reúnan en el valle de Josafat... los ángeles de Dios bajan para la gran matanza
 - + El profeta Ahías dividió su manto en diez porciones para significar el cisma de las tribus del norte (1R 11,29-33)
 - + Jeremías escondió su cinturón en el río, para expresar las relaciones de Dios e Israel(13,1-21)
 - + Jeremías recorrió las calles de Jerusalén con un yugo al cuello, para significar la sujeción a Babilonia (27,2-13)

+ Jeremías rompió una vasija de barro ante el alfarero, para simbolizar la libertad de Dios frente a los pueblos (18,1-10;19,1-13)

+ Ezequiel acude a varias acciones simbólicas:

- El plano de Jerusalén (4,1-3)
- El alimento impuro (4,9-17)
- La huida furtiva de noche (12,69)
- La prohibición de observar el luto por la muerte de la esposa (24)

- Otras veces los profetas utilizan un lenguaje "presente" para indicar un acontecimiento futuro:

"Un niño nos ha nacido, un hijo nos ha sido dado" (Is 9,6)

- Los "números", ésta es una observación que ya hemos subrayado, son simbólicos o aproximados

H.- Varios referentes a los profetas:

1.- "Oráculo".-

- Muchas veces, en la lectura de los profetas encontraremos la expresión "oráculo de Dios omnipotente" como conclusión de lo que se ha dicho.

¿Qué significa esta expresión? ¿Qué alcance tiene?

- En el lenguaje actual: Hoy día la palabra "oráculo" casi no se utiliza sino es con un dejo de ironía... para designar a alguien que habla como quien no admite réplica

- En las religiones antiguas: Designaba la respuesta de una divinidad. Los antiguos consultaban a sus divinidades a través de intermediarios que se llamaban: pitia, pitonisa, sibila, etc. ...

- En la Biblia: La Biblia prohíbe las prácticas mágicas, las consultas a la divinidad (Lv 19,26.31; 20,6-27; Dt 18,11)

La palabra "Oráculo" se emplea en tres sentidos diferentes:

* A veces se trata de una respuesta de Dios a una cuestión propuesta (al estilo de las religiones paganas) En este caso, el único intermediario es el profeta.

Samuel: (1S 8,7-22): *"Samuel transmitió la palabra de Yavé..."*

Natán : (2 S 7,4-17): *"Aquella misma noche Yavé dijo a Natán..."*

Miqueas: (1R22,5-28): *"Escucha la palabra de Yavé..."*

Eliseo: (2R 6,7-15) : *"Yavé me ha hecho saber que morirá"*

Isaías: (38,1-6) : *"Yavé mandó a Isaías a decir al rey..."*

* Otras veces es una respuesta pero dada por el sacerdote

- "Josué se presentará ante el sacerdote Eleazar y éste consultará a Yavé para. darle una respuesta" (Nm 27,21)

* El caso más corriente es designar como oráculo cualquier cosa dicha por un profeta.

2.- Los gestos simbólicos de los profetas:

a.- Jerusalén está sitiada; Jeremías compra un campo, busca la firma de los testigos, coloca el dinero en una vasija de barro en presencia de todo el pueblo.

Todos están curiosos y esperan una explicación. ¿Cuál? Suceda lo que suceda, los judíos seguirán comprando, es decir habrá una restauración después de la ruina. (Jr 32)

b.- Isaías se pasea desnudo por las calles de Jerusalén (20,2-4)...

c.- Jeremías, como le puede suceder a un alfarero (18,4), rompe una vasija de barro en presencia de la gente, para indicar un castigo (19,10). En otra ocasión lleva. sobre sus hombros un yugo (27,28)

d.- Ezequiel comienza a jugar a la guerra "en Pequeño" (4,1-3) se rasura en público (5,1-6). Hace un hoyo en la pared de su casa y sale con su equipaje como un desterrado (12,1-16)

Este modo de impresionar a la gente a través de los gestos, es como el uso del audiovisual en nuestros tiempos...

Otras veces el profeta cuenta una historia y la gente comprende qué quiere decir: (Is 5,1-7 la historia de la viña) (Jr 24-los dos canastos, uno con higos buenos y el otro con higos malos...) (Ez 16, -la novia infiel) (Ez 17 -un águila que corta la copa de un cedro...) (Ez -las dos prostitutas, Ohola y Oholiba...)

También Jesús utiliza el mismo estilo de los profetas

- Se hace bautizar...
- Comparte la comida con los pecadores...
- Se acerca a los enfermos...
- Acoge a los niños...
- Hace lodo para curar a un ciego...
- Escribe en el suelo ante quienes acusan a una prostituta...
- Maldice a una higuera...

Algunos de estos gestos llegaron a escandalizar a la gente. Pero el gesto es más elocuente que la palabra...

3.- Las “asociaciones proféticas” (Profetas al por mayor) (1 S.10,5 s) (1S 19,18-20)

- No hay que extrañarse por la existencia de asociaciones de profetas. En principio eran colaboradores de los profetas (1 R 18,6; 1S 3,1 s) (2 R 8,10)

Por estar en compañía de los profetas los llamaban también los “hijos de los profetas”, los “discípulos de los profetas” (2 R 2,3.5; 4,38)

Algunos grupos llevaban hasta vida en común y tenían un determinado modo de vestir. (R 4,38-44); tenían sus superiores (2R 9,1; 4,38 y ss)

Al desaparecer las grandes figuras de los profetas, estas asociaciones proféticas degeneraron y desaparecieron. Ser “hijo de profeta” "era ser un “vividor”: Por eso Amós rechaza para sí el título de "hijo de profeta" (7,12)

4.- Los falsos profetas. Existieron también profetas "falsos" (cfr. 1R 18, 19-40; 1R 19,1; 22; Os 4,5)

Fueron los grandes enemigos de los profetas, puesto que procuraban halagar al pueblo siendo muy permisivos en lo moral y cultivando ilusiones nacionalistas. Fueron los causantes de muchas catástrofes, entre las cuales la misma destrucción de Jerusalén en el año 586 a.C.

5.- Profetas mayores: (Se llaman así porque escribieron mensajes largos) Son cuatro:

- Isaías,
- Jeremías,
- Ezequiel,
- Daniel

Profetas menores: (Se llaman así porque escribieron mensajes cortos) Son doce:

- Abdías,
- Ageo,
- Amós,
- Habacuc,
- Joel,
- Jonás,
- Malaquías,
- Miqueas,
- Nahúm,
- Oseas,
- Sofonías,
- Zacarías.

Hay otros profetas más, como Elías, Eliseo, Baruc...

4.2.- El Libro del profeta Isaías.-

- En hebreo “Yesa-Yahu” = Dios Salva

Se le llama el príncipe de los profetas

A.- Un poco de historia:

- Isaías es hijo de Amós (no el profeta) Nació alrededor del año 770. a.C. En el año 740 aparece predicando en Jerusalén. Por su manera de predicar y de escribir se supone que perteneció a la clase alta de la sociedad.

- Isaías ejerció su ministerio bajo el reinado de cuatro reyes sucesivos:

1.- OZÍAS:- (781-740) - Reinó 41 años en el Sur. Fueron años de prosperidad (2Cro 26)- El año de la muerte de Ozías, Isaías tuvo la visión que le llamaba a la misión profética (6,1)

2.- JOATAM (740-736) Estos años desembocaron en una guerra (2Cro 27,1-7)

3.- JACAZ (736-716) Este reinado este reinado está marcado por tres acontecimientos principales:

3.1.- Jacaz pide ayuda a Siria contra Damasco y Samaría. (2R 16,5-9) (2Cro 28,16). Isaías se declara contrario a esta alianza y predica la confianza en Dios (7,1-9)

- Multiplica los gestos simbólicos (7,10; 8,1.)

- Advierte que esta alianza es un peligro (7,18;8)

- Repite como un estribillo que Dios es "*el Dios con nosotros- Emmanuel*"

3.2.- Ajaz se declara vasallo de los Asirios. Les entrega los tesoros del Templo e introduce las costumbres asirias en el mismo Templo (2R 16,10-18) Isaías no puede hacer otra cosa que adoctrinar unos pocos discípulos (8, 10-20)

3.3.- Ajaz queda tranquilo observando la desaparición del reino de Judá, con la capitulación de Samaría en el 721.

4.- EZEQUÍAS (716-687)- Al principio se empeña en una reforma religiosa, pero luego comienza a jugar un doble papel: solicita la ayuda de Babilonia y de Egipto. Senaguerib invade Israel y sitia Jerusalén (701) e insulta al Dios de Israel (Is 36) Una enfermedad -la peste- traída por la tropa que había luchado contra los egipcios le obliga a retirarse y Jerusalén canta victoria.

- Isaías se convierte en el profeta oficial. (22,15; 28,14); se opone a la política de Ezequías (30,1; 31; 39); anuncia la liberación de Jerusalén. (37)

B.- La vocación de Isaías y su misión: (Cap. 6)

- El mismo Isaías nos cuenta su "vocación", al estilo de Pablo de Tarso y con el mismo entusiasmo.

La "visión" tuvo lugar en el Templo. El ángel le purifica los labios con el fuego y le confía una misión terrible: Tendrá que denunciar las apostasías, la indolencia, la anarquía, las injusticias sociales. ¿Resultado? Negativo; no le hacen caso (6,9)

- El profeta anuncia la ruina y profetiza que quedará "un resto" de Israel para heredar las bendiciones de Yavé. (A su hijo le pone el nombre de "Sear-Yasub" que significa " un resto volverá" (7,3 y 10,21)).

¿Pero cuando volverá ese resto?

De hecho volvió del destierro después del edicto de Ciro. Pero, ¿No se referirá esto a todos aquellos que, en todos los tiempos, vuelven a Dios?

C.- Contenido del libro de Isaías:

El libro de Isaías es el más largo de toda la Biblia. Isaías formó una escuela de discípulos. Que durante, por lo menos tres siglos, fueron revisando y añadiendo capítulos a los mensajes originales del maestro.

- El libro se puede dividir en tres grandes bloques:

- 1.- Isaías 1-34 Vida y obras del profeta
- 2.- Isaías 40-55 Obra de un discípulo anónimo que predica en Babilonia en el momento en que Ciro conquista la ciudad (44,25-28)
- 3.- Isaías 55-56 Obra de discípulos del profeta que viven en Jerusalén después del destierro.

Primera parte: (1-39)

- Tenemos aquí las memorias y las palabras del profeta Isaías, cuya misión comienza en el año 740 y seguirá hasta finales del siglo VIII.
 - Leemos amonestaciones a las diversas categorías de personas y alusiones a los acontecimientos político-militares.
 - No hay que olvidar que todo este material fue proclamado primero a voz y luego escrito (algo así como los Evangelios...)
 - Antes de la obra tal como la tenemos nosotros, todo el material fue sometido a un trabajo de composición y reagrupamiento.
- Con ocasión de esta elaboración, se fueron añadiendo complementos para subdividir el libro en lecturas y para ofrecer una doctrina profética completa.

- En esta primera parte, podemos distinguir:

a.1.- Palabras de Isaías (1-5)

Hay graves amonestaciones y la promesa de la restauración.

a.2.- Encuentros de Isaías (6-12):

- * Encuentro con Dios: Su vocación. Anuncio de desgracias y promesa de una santa descendencia.
- * Encuentro con Ajaz (7): El rey se niega a hacer un acto de fe en Dios y el profeta anuncia graves desgracias.

Al mismo tiempo hay un anuncio claramente mesiánico:

“La Virgen está embarazada y da a luz un hijo varón a quién le pone el nombre de Enmanuel” (7,14)

- * Encuentro con sus discípulos (8-9,6) El profeta pone una señal en su propia familia poniendo por nombre a su hijo recién nacido: “Pronto, Rápido, Saqueo, Botín” para indicar la invasión del rey de Asiria.

Invita a sus discípulos a separarse moralmente de este pueblo condenado por su incredulidad y anuncia la venida de un rey divino:

"Un niño nos ha nacido, un hijo se nos ha dado; sobre sus hombros descansa el imperio." (9,5 y ss)

* Encuentro con el pueblo (9,7-11,16)

- Contiene:

- Un oráculo contra Samaría:

"Yavé lanza contra este pueblo a sus enemigos" (9,11)

- Un oráculo contra los dirigentes:

"Pobres de aquellos que dictan leyes injustas... para robar, despojar... ¿Qué harán el día de la invasión?" (10, 1-4)

- Un oráculo contra los asirios:

"Ay de Asur que es el bastión de mi ira..." (10, 5)

- Un oráculo sobre la vuelta de un pequeño resto" (10,21)

- Anuncia la llegada del rey de Asiria (10,28) y el advenimiento del rey justo esperado (11,1-9)

"Una rama saldrá del tronco de Jesé... sobre él reposará el espíritu de Yavé..."

- Anuncia el regreso del destierro (11,10-15):

"Juntará a los desterrados y reunirá a los dispersos"

- Entona un himno de acción de gracias por la futura liberación (12)

a.3.- Palabras contra los extranjeros (13-23)

- Contiene :

- Dos poemas contra Babilonia (13-14,23)

- Profecías de tono universalista:

+ Triunfo de Israel y restauración (14,1-2)

+ "El hombre mirará a su Creador y volverá sus ojos al santo de Israel... ya no se fijará más en los altares que construyeron sus manos... (17,7-8)

+ " *El pueblo de gente alta y morena... le llevará regalos a Yavé de los ejércitos al lugar de su nombre, al cerro de Sión*" (18, 7)

+ Habrá en Egipto cinco ciudades que hablarán la lengua de Canaán...Israel junto con Egipto y Asiria, recibirá bendiciones (19,18-25)

- Una invectiva en contra de Jerusalén y en contra del ministro extranjero Sobna (22,1-25)

a.4.- Apocalipsis (24-27)

- Cuando Isaías anunciaba los "nuevos tiempos" y los judíos volvieron a su tierra en el 530, al ver que las cosas no mejoraban mucho, esperaban una intervención sobrenatural de Dios. Esta espera es presentada en estos

capítulos "apocalípticos" que fueron introducidos en el libro de Isaías mucho tiempo después por sus discípulos, bajo la influencia de Ezequiel.

- Comprende:

- Un poema sobre el último juicio (24)
- Una descripción del banquete de los salvados (25)
(Juan usa estas imágenes en su Apocalipsis, en 7,17 y 21,4)
- Un salmo de esperanza (26,7 55)
- Un canto a la viña de Yavé (27)

a.5.- Palabras de Isaías (28-33)

Contiene:

- Un oráculo contra Samaría y los jefes irresponsables (28,1-14)
- Dos oráculos cortos (que serán recordados luego por los evangelistas):
 - + *"Miren cómo yo coloco en Sión una primera piedra... el que se apoye en ella no se moverá"* (cfr. Mt 21,42: Cristo aplicó a sí mismo...)
 - + *"Este pueblo tan solo se acerca a mí con palabras y me honra solo con los labios, pero su corazón sigue lejos de mí. Su religión no es más que costumbres y lecciones aprendidas"* (29,13) (Mt 15,18)
- Varios oráculos pronunciados en la crisis del 701:
 - + Contra los malos consejeros del rey (28,14-19)
 - + Contra Egipto (30,1-18)
 - + Contra Asur y Senaquerib (29,1-12;30,27; 33,7-16)
- Varios poemas, sobre:
 - + La prosperidad futura (0,19-26;32,15-20)
 - + El juicio de Yavé sobre Edom (34)
 - + La vuelta del destierro (35); (muy semejante a los capítulos 40-41)
 - + Sueño de una era de paz (35,7 y 55)

a.6.- Apocalipsis: (33,7 -35)

- Es la segunda serie de apocalipsis. Concluye con palabras muy hermosas, llenas de esperanza a las que harán alusión los Evangelios:

"Entonces los ojos de los ciegos se despegarán, los oídos de los sordos se abrirán, los cojos saltarán como cabritos (35,5) (Mt 17, 5 y Lc 7,22)

a.7.- Señales del verdadero profeta (36-39) (Cfr.2R 18-20)

- La escuela de Isaías ha puesto de relieve "tres señales" que garantizan que Isaías es un profeta auténtico.

1.- La liberación de Jerusalén, en dos relatos paralelos:

a- 36-37,9 y 37,37-38;

b- 37, 10-36

Isaías anima la resistencia contra toda esperanza de éxito. Promete una intervención de Dios que se produce bajo la forma de una epidemia que extermina al ejército asirio.

Isaías destaca:

- Dios resiste a los soberbios;
- La promesa de liberación va con la promesa de una renovación.

2.- La curación de Ezequías, rey (38)

3.- La predicción del destierro de Babilonia (39)

D.- El "segundo Isaías" (40-55)

- Dios envía profetas cuando suceden cosas importantes, para aclarar los acontecimientos e indicar un camino.

Esta vez, el acontecimiento cumbre para los desterrados judíos, fue Ciro el Grande, rey de los persas. Mientras todos tiemblan por el avance de Ciro y la caída del imperio babilónico, apareció entre los judíos, en Babilonia, un gran profeta de quien no se conoce el nombre.

Este profeta anuncia el perdón de Dios y el pronto regreso a la patria.

- Este es el mensaje de los capítulos 40 al 55, añadidos al libro de Isaías.

- Contenido de la segunda parte del libro de Isaías (40-55)

1.- Estos capítulos están llenos de vida y de emoción.

Al contemplar lo que sucede, el profeta está convencido que

- Es Yavé quien ha hecho todo eso;
- Es Yavé quien ha escogido a Ciro;
- Es Yavé quien lo ha previsto y organizado todo.
- Para el profeta (que llamamos "el segundo Isaías"), el presente es explicado por el pasado.

Así, Yavé

- Que ha creado el mundo...
- Que llamó a Abrahám y a Jacob...
- Que ha velado por su pueblo desde antiguo... va a ponerse al frente y renovará los antiguos prodigios.

- Conclusión lógica de todo ese discurso: "*Buscad a Dios*". (55,6)

2.- Pasajes de especial hermosura:

* "*¿Puede una mujer olvidarse del hijo que cría, o dejar de querer al hijo de sus entrañas? Pues bien, aunque se encontrara a alguna que lo olvidase, yo nunca me olvidaré de tí*". (49, 15)

* *Los cerros podrán correrse o moverse las lomas, más yo no retiraré mi amor*" (54,10)

* *"Mis pensamientos no son vuestros pensamientos, ni vuestros caminos son mis caminos, oráculo de Yavé. Si tanto como el cielo por encima de la tierra, se elevan mis caminos sobre vuestros caminos y mis pensamientos sobre vuestros pensamientos (55,8)*

E.- El "tercer Isaías"(56-66)

1.- Los milagros anunciados en los capítulos 40-55 no se realizaron.

- La reconstrucción, después de 70 años de destierro, no es cosa fácil. Además, hay otra gente ocupando los sitios de los que se habían ido.

- Un profeta del que no se conoce el nombre, presencia esos comienzos.

Anuncia que Dios viene para vengarse de todos los enemigos de dentro y de fuera, y para salvar a los que vuelven a él.

El profeta describe la nueva Jerusalén y presenta al Mesías, el ungido de Dios.

2.- El núcleo de su pensamiento está formado por los capítulos 60 al 62

- Se trata de tres poemas en torno a la gloria de Jerusalén, compuestos hacia el 537 (cuando los primeros judíos vuelven a su patria), o hacia 520-515 (cuando comienza la reconstrucción con Ageo y Zacarías)

3.- Contenido de la tercera parte del libro de Isaías (56-60)

- El profeta (el "tercer Isaías"), canta la gloria futura de Jerusalén. En torno a ese núcleo va colocando los demás poemas:

- Discusiones sobre el ayuno y el sábado (58);

- Contra el formalismo (56,1-8) (66,1-2)

- Severas amenazas contra la idolatría (57,3-13; 65)

- Un oráculo que atribuye el atraso de la salvación a los pecados del pueblo (59,1-15)

- Una queja por la lentitud en la reconstrucción de Jerusalén (63,7 ; 64)

- El Cap. 65 contiene la promesa de un "cielo nuevo y una tierra nueva

"Yo voy a crear un cielo nuevo y una tierra nueva y el pasado no se volverá a recordarlo más ni vendrá a la memoria" (65,17)

"EL lobo pastará junto al cordero y el león comerá paja con el buey y la culebra se alimentará de tierra" (65,25)

- Dios encontrará sus delicias con los hombres:

"Como un joven se casa con una muchacha virgen, a sí el que te formó se casará contigo; y como el esposo goza con su esposa, así gozará Dios contigo" (62,5)

F.- Problemas de Isaías:

1.- Mesías: En hebreo "Meshiah"="ungido", en griego = cristos. Para nosotros, significa "salvador" y éste era el sentido que tenía en tiempos de Jesucristo (Jn 1,41;4,25)

a.- Antiguamente, podía designar a una persona que había recibido una misión de parte de Dios o a los sacerdotes: Por ejemplo:

- Los reyes eran ungidos"(1S 16,13)

- Los sacerdotes eran ungidos (Lv 8,12)
- El rey Ciro era considerado un "ungido" (Is 45,1)
- El Salmo (104,15) dice: "no toquéis a mis ungidos"

b.- Las desgracias y los desastres padecidos, llevaron a los judíos a idealizar y añorar el reino de David. Los profetas fueron precisando la figura de "un esperado", un "ungido" que restablecería el reino de David.

Isaías y Jeremías lo presentan como fiel y justo. Ezequiel lo describe como el buen pastor. Ese "ungido" restablecerá también la "alianza", será "Mesías-rey" y "Mesías-sacerdote"

c.- Cristo realizó en su persona esas profecías. En efecto El era rey, pero al estilo del "siervo doliente" de Isaías (Jn 18,37; Is.42,1-9;49;50,49; 52,13)

2.- Los "Apocalipsis":

- La palabra "Apocalipsis" significa "Revelación".

a.- Cuando pensamos en este género literario, en estas "visiones apocalípticas", nos imaginamos visiones extravagantes, monstruosas, terroríficas, y de un simbolismo poco inteligible.

b.- Algo hay de eso, pero las "Apocalipsis bíblicas" son diferentes.

- Para comprender bien qué es una apocalipsis, hay que examinar los tiempos en que surgió el libro de Daniel, que es la más característica apocalipsis precristiana. Se coloca hacia el año 170 a.C., época turbulenta y triste de la historia de Israel.

c.- Antioco Epifanes, rey de Siria, persigue ferozmente a los judíos.

En esas circunstancias surge un profeta.

Es inútil amenazar, reprochar; se necesita resistir.

El profeta procura recordar que Israel ha pasado por peligros graves en su historia y que Dios lo ha protegido.

d.- De aquí nacen los relatos de Daniel que ensalzan los héroes del pasado y anima a ser valientes a los contemporáneos. El profeta quiere demostrar que todo ha sido previsto por Dios, planificado por Él.

e.- Para alcanzar esa finalidad, el profeta se traslada artificiosamente a siglos anteriores y, como en una grandiosa visión profética, utilizando imágenes y símbolos, va tejiendo los sucesos históricos.

A través de esas descripciones, quiere explicar que Dios va a intervenir muy pronto, asegurando el triunfo de su pueblo.

f.- El "apocalipsis", entonces, es esencialmente una literatura de consolación, no de miedo; quiere advertir, no amenazar.

g.- El "apocalipsis" ha contribuido a mantener y a transformar la esperanza, particularmente en los últimos siglos del AT.

3.- Isaías, es el profeta más citado en el NT:

- Es el más citado porque en él encontramos numerosas profecías que anuncian:

3.1.- La predicación de Juan Bautista:

"Voz del que clama en el desierto: Preparad el camino del Señor, enderezad sus sendas".. (40,3-5; Mt, 3; Mc.;1 Lc 3; Jn 1)

3.2.- El nacimiento virginal:

"La virgen está embarazada y da a luz un hijo (7,4)

3.3.- El día de Navidad:

"El pueblo que andaba en las tinieblas vio una luz intensa y su resplandor iluminó a los que vivían en el país de las sombras...

Un niño nos ha nacido, un hijo se nos ha dado... (9,1-6)

Los pueblos se dirigen hacia la luz... todos se reúnen y vienen hacia ti... traerán tesoros... te inundará una multitud de camellos... trayendo oro e incienso y proclamando las alabanzas a Yavé" (60,1-5)

3.4.- La venida del Espíritu Santo sobre Jesús:

"Sobre Él reposará el Espíritu Santo..." (11,1-2)

3.5.- La predicación de Jesús en Galilea:

"El pueblo que andaba en las tinieblas vio una luz intensa... Todo el pueblo de Efraín y los habitantes de Samaría al conocerla han dicho llenos de orgullo..." (9,1-9)

3.6.- Los milagros de Jesús:

"Entonces los ojos de los ciegos se despegarán, los oídos de los sordos se abrirán..." (35,5)

3.7.- Su muerte y resurrección:

"Mirad lo bien que le irá a mi servidor; ocupará un puesto alto... Así como muchos quedaron espantados al verlo, pues su cara estaba desfigurada que ya no parecía un ser humano; así también numerosos pueblos se asombrarán... cuando vean cosas que nunca se habían visto y descubran cosas que nunca se habían oído... Fue detenido y enjuiciado injustamente... fue sepultado junto a los malhechores... El ofreció su vida por el pecado... Después de las amarguras... verá la luz... y recibirá el premio de los vencedores". (53)

3.8.- Una Jerusalén nueva que será la Iglesia:

"Los pueblos se dirigen hacia la luz... todos se reúnen y vienen a ti... Verán tu justicia las naciones y los reyes contemplarán tu gloria y te llamarán con tu nombre nuevo, el que Yavé te habrá dado". (62,2)

4.- Profecías mesiánicas: su interpretación:

A.- Dos errores a evitar

4.1.-El Antiguo Testamento no describe a Jesús.

En efecto: Las profecías que nosotros llamamos "mesiánicas" no permitían a un judío que desconocía los evangelios, trazar una imagen de Él con el material en sus manos. Y esto por las siguientes razones:

- a.- Las profecías dan la impresión de anunciar personajes diferentes:
- El hijo de David
 - El profeta
 - El siervo de Yavé
 - El hijo del hombre, etc. ...

Hasta que Jesús no vino, no fue posible comprender exactamente que estas profecías se referían a un solo personaje.

b.- Las profecías no lo dicen todo: No hablan del establo, del bautismo en el Jordán, de las bodas de Canaá, de la elección de los apóstoles, etc.

c.- El AT tenía una finalidad: preparar el evangelio.
Por eso podemos afirmar que no todos los detalles del evangelio están anunciados en el AT, pero todo el evangelio está preparado por el AT.

4.2.- No todos los textos del AT hablan de Jesús.

- Los hechos del AT, aún cuando no se refieran directamente a Jesucristo, nos enseñan como a lo largo de los siglos, Dios ha hablado a su pueblo y cómo el pueblo ha recibido la palabra de Dios.
 - En este sentido, todo el AT está orientado hacia Jesús.
 - Después de haber hablado por los profetas, Dios hablará por Jesús.
 - Después de haber salvado a su pueblo, Dios salvará a todos los pueblos.
 - Después de una primera alianza, Dios hará una alianza nueva y perfecta.

B.- Dos actitudes positivas:

4.3.- Al leer el AT: más que fijarse en los detalles de los textos, que está bien que se conozcan, hay que prestar atención a las corrientes de pensamiento que animan el AT:

- La espera de un futuro mejor;
- El sentido de una historia dirigida por Dios y su intervención en tiempo oportuno.
- La predicación del amor a Dios y al prójimo
- Las exigencias de la justicia de Dios
- El sentido del sufrimiento al que sólo Dios puede dar respuesta
- La certeza de que Dios será fiel a sus promesas.

Dentro de estas perspectivas hay que observar y escudriñar las palabras, los símbolos, las imágenes que encontramos:

- La viña
- Las bodas
- El día de Yavé

- El hijo del hombre, etc. ...

4.4.- Al leer el NT: es necesario tener presente las alusiones que hace al AT, para percatarse que se trata de una realización de cosas predichas:

- La parábola de los viñadores (Mt 21,33);
- La alegoría de la viña (Is 5);
- La pasión de Cristo no ha sido descrita en el libro de Job, pero si se ha leído este libro, se comprenderá mejor el misterio de la muerte de Cristo, y la reflexión sobre esta muerte iluminará el libro de Job.
- Los gestos que hace Jesús, cristalizados y actualizados en los sacramentos, nos recuerdan los gestos de los profetas.
- El discurso escatológico sobre el fin del mundo, no se comprende bien si no se han leído las trágicas páginas que narran el exterminio realizado por Nabucodonosor y los oráculos de los profetas sobre "el día de Yavé".
- Intencionadamente Jesucristo vincula los grandes acontecimientos de su Resurrección y de la venida del Espíritu Santo, con dos grandes acontecimiento del AT: la pascua de los judíos y la fiesta de Pentecostés de los mismos judíos.

4.5.- No se trata de estirar los textos sagrados para que digan lo que no han dicho, sino de captar la continuidad, querida por Dios, entre la espera del AT y la realización en la persona de Cristo.

Veremos luego en el NT como los evangelistas y los apóstoles, tienen una preocupación especial en recordar que lo que está sucediendo en Cristo es para que se cumpliera lo dicho por los profetas.

4.3.- El Libro de Jeremías:

En hebreo = Yirmeyahu =Yavé exalta

A.- Un poco de Historia:

Jeremías era hijo de Elcías, del linaje de los sacerdotes de la ciudad de Anatot, a unos cuatro Kms. de Jerusalén.

- En el año 627 a.C. muy joven aún, fue llevado al servicio profético. Cfr.1,1-19, 25,3)

- Vivió casi siempre en Jerusalén y allí fue donde pronunció, durante 40 años, los más importantes de sus oráculos.

Se hallaba en la ciudad cuando esta fue asediada, tomada e incendiada por Nabucodonosor en 587, después de 18 meses de bloqueo.

- Tuvo una vida muy agitada:

- .- Ejerció su ministerio durante los reinados de varios reyes:
 - Josías
 - Joacaz
 - Joaquín

- Joaquín o Jeconías y Sedecías

.- Colaboró con Josías en la reforma religiosa y se llenó de alegría por el hallazgo del libro de la ley en los cimientos del Templo.

.- Tuvo que sufrir mucho por sus recriminaciones al pueblo (11,18;12) Hasta fue encarcelado (19; 20)

.- Atentaron en contra de su vida (26,7)

.- En el año 604 dictó sus oráculos a Baruc, su amanuense, pero el rey Joaquín los mandó quemar y tuvo que volver a dictarlos (36)

.- El rey Sedecías lo encarceló por "traidor", puesto que defendía la alianza con Nabucodonosor (27,12...). Después de la toma de la ciudad por los babilonios (586) fue puesto en libertad y se quedó consolando a los vencidos y colaborando con el Gobernador Godolias, puesto por Nabucodonosor.

Un grupo de "conspiradores" (patriotas, para otros), mató a Godolias y huyó a Egipto llevándose a la fuerza a Jeremías. Cuando Nabucodonosor venció a Egipto (506), fue llevado a Babilonia.

B.- Personalidad de Jeremías:

- Jeremías, al contrario de Isaías que era un hombre de temperamento sereno, reflexivo, un poco cerebral y por ende poco afectivo, era de temperamento afectivo, un poco tímido. Su gran "tragedia" fue que la situación histórica en la que le tocó vivir, no ayudó mucho a su carácter y a sus sentimientos.

- Amante de su patria, tuvo que predicar la sumisión a Babilonia y ser juzgado como "traidor". Quiso rezar por su pueblo, y Dios, a veces, se lo prohibió (14,11) Quiso callar sus oráculos de exterminio, y no pudo (20,7).

- En medio de esta lucha consigo mismo, se queja con Dios (14,19;15,10)

- Dios le confió una misión al parecer "negativa" puesto que lo llamó a anunciar cosas tristes (15,10 ss).

Por eso pasó a la historia como el profeta de las quejas, de las lamentaciones, hasta el punto de llegar a ser parte de refrán popular: ¡Te quejas más que Jeremías!

- Por eso también da la impresión de cierta amargura en el desarrollo de su misión, cuando llega a maldecir el día en que nació:

"Maldito sea el día en que nací. ¿Para qué salí del seno? ¡Para ver penas y tormentos y acabar mis días en vergüenza!" (20,18)

A pesar de todo, se sentía feliz de la llamada de Dios:

"Me has seducido, Señor, y me he dejado arrastrar por Tí." (20,7)

- Todas estas reflexiones nos dan también una explicación sobre el contenido de las oraciones de Jeremías y sobre la manera cómo se expresaba este profeta en sus relaciones con Dios.

Acosado por sus enemigos, apela al juicio de Dios y utiliza un tono violento y pide venganza: (11,19 ss;17,14 55; 18,18 55)

C.- Contenido del libro:

.- También el libro de Jeremías -igual que Isaías- es uno de los más largos de la Biblia.

.- Hay dos textos de Jeremías: uno en hebreo y otro en griego. Entre los dos textos existen diferencias notables:

- En el orden de los capítulos, y
- En la amplitud (el texto hebreo es más amplio)

.- La redacción final del libro se coloca hacia el siglo III a.C.

.- El libro comprende cinco partes:

1) Primera parte: (1-23)

a) Prólogo (Cap.1): Presenta la vocación del profeta y su misión muy difícil: será el mensajero solitario de Dios y tendrá que aguantar hostilidades.

b) Poemas pesimistas (2-6)

c) Jeremías: Su pueblo. Su Dios (7-20)

Comprende seis partes, en las que presenta:

- 1.- Como Dios le prescribe un esquema de predicación y le sugiere signos
- 2.- Las imprecaciones que revelan la gravedad de la situación
- 3.- La oración-diálogo de Jeremías.

Las referencias a estas seis secciones, son las siguientes:

- 1.- A propósito del Templo, del culto y de las leyes (7; 8; 10,22)
- 2.- A propósito de la alianza (11,1-12; 11,13-17; 10,23; 11,18;12,17)
- 3.- Sobre determinados gestos simbólicos (13,1-14;)
- 4.- Sobre el celibato de Jeremías: (16,1-18;)
- 5.- Sobre una palabra de Jeremías: (18,1-12; 18,13-17; 18,18-2.3)
- 6.- Sobre un gesto simbólico: (19,1)

d) Dos opúsculos complementarios:

- 1.- Sobre los reyes: (21,1 ;23,8)
- 2.- Sobre los profetas: (23,9-40)

2) Segunda Parte: (24-34)

a) El Prólogo: (24-25); el simbolismo de las canastas de higos y el anuncio de los 70 años de destierro. También Babilonia será juzgada, porque nadie se escapa al juicio de Dios.

b) Tres relatos biográficos: (26-28)

- 1.- Jeremías escapa a la ira del rey Joaquín (26)
- 2.- Se opone a la coalición anti-babilónica (27)
- 3.- Victoria sobre un falso profeta (28)

c) Libro para los desterrados: (29-31)
 Contiene una carta a los desterrados y algunos poemas con un contenido de esperanza.

d) Otros relatos biográficos: (32-34)
 1.- El gesto simbólico de la compra del campo
 2.- Condenación del rey Sedecías (34)

3) Tercera parte: (35-44)

a) En tiempos de Joaquín:
 - Un ejemplo de fidelidad (35)
 - Incredulidad del rey (36)
 b) En tiempos de Sedecías: Jeremías en la cárcel (37-38)
 c) En la caída de Jerusalén (39; cfr.2R 25)

d) Después de la catástrofe (40-45): Jeremías sigue la suerte de su pueblo.

4) Cuarta parte: (46- 51)

- Contiene algunos poemas sobre:
 - Egipto (46)
 - Palestina y Siria (47; 49,27;)
 - Pueblos más lejanos (49.,28)
 - Babilonia (50-51)

5) Apéndice: (52)

- Descripción de la caída de Jerusalén. (cfr.2R 24-25)

D.- Mesianismo en Jeremías:

- Si Isaías estaba lleno de alusiones mesiánicas, Jeremías apenas tiene algunas:
 1.- Así dice Yavé: *llegarán días en que yo haré surgir un hijo de David, que será un rey justo y prudente, y que reinará sobre este país haciendo justicia. Cuando él reine, Judá gozará de paz e Israel permanecerá seguro. Este es el nombre que le darán: Yavé, justicia nuestra.*" (23,5-6)
 2.- Todos reconocerán al nuevo rey, vástago de David, como lugarteniente de Yavé.(30,9)
 3.- La paz será consecuencia de la renovación de la alianza:
"Vendrán días... en que yo pactaré con el pueblo de Israel y con el de Judá una nueva alianza... etc. ..."(31, 31-34)

E.- Jeremías y los salmos.-

1.- Por un lado Jeremías se inspiró en los Salmos, y por otro lado, los Salmos se inspiraron en Jeremías.

- Hay por lo menos 30 Salmos en los cuales podemos ver esta doble inspiración.

- Veamos algunos ejemplos: Jeremías (17,7-8)

Bendito el que confía en Yavé, es como un árbol plantado a orillas de las aguas,... su follaje se conserva verde y no deja de dar fruto.

(11,20; 11,10; 20,12)

Yavé que ves el fondo y las entrañas del corazón...

Quién me diera en el desierto una posada de viajeros para dejar a mi pueblo e irme lejos...

Fraude sobre fraude...

Engaño sobre engaño....

Salmos (1,1-3)

Dichoso el hombre cuya alegría es cumplir la ley de Yavé... Es como un árbol plantado junto al río, que da el fruto a su tiempo y tiene follaje siempre verde

(7,10; (25,21)

Señor, tu que escudriñas mentes y corazones...

(54)

¡Ojalá tuviera alas de paloma, volaría y hallaría descanso. Me retiraría lejos para vivir en el desierto. Violencia y discordia veo en la ciudad... Intrigas y crueldad.

2.- Cristo utilizó mucho los salmos de inspiración "jeremiaca".

- *"A tus manos encomiendo mi espíritu"(Sal 30);*

Cristo se ve acosado como Jeremías por el "terror por todas partes".

- *"El que come mi pan ha alzado contra mí su calcañar" (Sal 40);*

Cristo, como Jeremías, se quejaba de haber sido traicionado por su Íntimo.

- Por tu causa *"echaron hiel en mi comida y para la sed vinagre por bebida" (Sal 68)*

Cristo, desde lo alto de la cruz saborea la amargura del abandono y el vinagre para calmar su sed.

4.4.- Las "Lamentaciones" del profeta Jeremías

A.- Introducción:

- Algunos presentan estas lamentaciones como un libro a parte. Pero, puesto que la tradición las atribuye a Jeremías, las tratamos ahora, como corolario del libro de Jeremías.

a.1.- El reino de Judá ha quedado aniquilado.

El 2 R es de una sobriedad extrema al relatar los hechos, pero detrás de cada frase hay un mundo de dolor, de sangre. Israel tampoco existe ya, ni su templo que ha sido saqueado, ni su pueblo que ha sido deportado.

Por doquiera hay lágrimas y luto.

Los judíos *"a orillas de los ríos de Babilonia, estábamos sentados y llorábamos."* (Sal 136)

a.2.- Los judíos que quedaron en sus tierras devastadas, ni lágrimas tenían para derramar. No se quejan, ven la ruina como un justo castigo de los pecados. En medio de esta desolación, y de la que encontraron los desterrados al volver a su tierra, surgen del corazón afligido del profeta, cinco poemas reunidos en "las lamentaciones", que, como hemos subrayado, la tradición atribuye a Jeremías. Son un grito conmovedor tan profundo y tan humano, que ha quedado como demostración no sólo de la desgracia sino de la fe de todo un pueblo.

B.- Contenido:

- La ciudad tan populosa ha quedado como una viuda (1)
- Jerusalén está desierta, "por ella circulan las fieras" (5,1)
- El Templo está profanado, "los gentiles han entrado en su santuario." (1,10)
- Las piedras sagradas están esparcidas por las esquinas de las calles (4)
- Su rey y sus príncipes están entre extranjeros (2,9)
- Sus profetas no consiguen visiones de Yavé (2,9)
- Los ancianos están sentados en tierra, en silencio, vestidos de saco y con ceniza en la cabeza (2,10.)
- La heredad ha pasado a extranjeros, las casas a desconocidos (5,2)
- Las madres tuvieron que comer a sus hijos (2,20) y (4,10)
- Y podríamos continuar espigando expresiones de tristeza y de dolor verdaderamente desgarradoras. Sin embargo, todo esto no es una imprecación sino una oración.

- Jeremías (o los autores) se dirige a Dios, no para reprocharle o para pedirle cuentas, sino para reconocer que todo lo que ha sucedido ha sido por un juicio recto de Dios:

"Todos vosotros que pasáis por el camino, mirad y observad si hay dolor semejante al que me atormenta, con que Yavé me ha herido" (1,12)

- Para reconocer que ese juicio es justo:

"Es justo que Yavé, porque fui rebelde a sus órdenes" (1,18)

- Para reconocer que este " día de ira" ha sido provocado por el pecado.

"Fue por los pecados de sus profetas, por la culpa de sus sacerdotes" (4,13)

"Nosotros hemos sido rebeldes y traidores." (3, 42)

- Ahora, lo único que hay que hacer es

"Esperar en silencio la ayuda de Yavé, porque el Señor no desecha para siempre. Si llega a afligir, luego se compadece, según su inmenso amor, porque Él no se alegra en humillar y afligir a los hombres. " (3,26-33)

Esta es la hora de la conversión; hay que volver a ti Yavé... que seamos de nuevo lo que fuimos antes." (5,21)

Dice mi alma: Yavé es mi parte, por eso en Él esperaré" (3,24)

C.- Doctrina del libro:

- La tragedia del momento presente, hace que el profeta dé una mirada al pasado y mire en las posibilidades del futuro.

Dentro de este marco histórico, se entrecruzan tres ideas:

- 1.- El enemigo es brutal en su castigo, pero es un instrumento en las manos de Dios. Es digno de reproche sólo cuando blasfema en contra de Dios.
- 2.- El pueblo siente su destrucción, pero siente con más pena la destrucción de Jerusalén y del Templo.
- 3.- Frente a esa situación, sale espontáneo el reconocimiento de la culpa: hemos pecado. Nada de excusas y nada de desesperación...
- 4.-...porque estamos seguros que Dios no olvidará a su pueblo; porque si castiga justamente, también perdona y llama al hombre a la conversión.

D.- Estructura del libro:

- El texto pertenece al género literario "elegía" o "lamentación" que significa "poesía triste".

- Se trata de cinco elegías. Las cuatro primeras son acrósticas alfabéticas, mientras la quinta es alfabética.

- En resumen podemos esquematizar su contenido de la siguiente manera:

- 1.- Amarga lamentación ante la ciudad santa destruida moral y materialmente
- 2.- Intervención de la ira divina en esa destrucción
- 3.- Angustia de los buenos que confían en Dios y se arrepienten.
- 4.- Miseria del pueblo y castigo de las autoridades culpables
- 5.- Invocación de la misericordia divina.

E.- Conclusión:

La traducción cristiana medita estos poemas en la semana santa y los aplica "al hombre de los dolores", Cristo crucificado por los pecados de todos

4.5.- Carta de Jeremías.- (Cap 6 de Baruc)

A.- El Cap. 29 de Jeremías, es una carta dirigida *"desde Jerusalén a los ancianos que estaban cautivos, a los sacerdotes, a los profetas y al pueblo en general, que Nabucodonosor había desterrado a Babilonia"* (29, 1)

B.- Inspirado en esa carta, un autor anónimo compuso otra carta y la atribuye al profeta Jeremías: *"Copia de la carta enviada por Jeremías a los que iban a ser llevados a Babilonia..."*

C.- Autor.- En 2 M 2,2 se hace mención de una carta de Jeremías. Por otra parte, la carta refleja el pensamiento y el estilo del profeta, por eso, aunque haya sido escrita por un anónimo, la carta se atribuye al profeta.

D.- Época: Tiene que remontarse a la época del destierro, cuando el culto a los ídolos y el peligro que representaba para los judíos la idolatría era considerable.

E.- Contenido: - El autor quiere prevenir a su gente contra los peligros de un ambiente idólatrico.

La idea clave de toda la carta es la "vanidad y la no existencia" de esos dioses a los cuales no hay que temer porque no existen ni son dioses.

El profeta hace objeto de sus burlas tales divinidades.

“Veréis en Babilonia dioses de plata, de oro y de madera... Están, si, dorados y plateados, pero son falsos y no pueden hablar; su lengua ha sido limada por un artífice,... No se salvan de orín y gusanos... Sobre su cuerpo y sobre su cabeza revolotean murciélagos, golondrinas y otros pájaros, lo mismo que los gatos... De donde conoceréis que no son dioses. Por lo mismo no los temáis. Es mejor, pues, un hombre justo que no tiene ídolos, porque está lejos de la infamia”.

La conclusión final de signo positivo: muy por encima de la idolatría está el hombre justo, el monoteísta, que no tiene ídolos, porque los cree nada.

Confió siempre en el Dios verdadero, y nadie podrá echarle en cara un proceder indigno o vergonzoso.

F.-. En muchas Biblias, esta carta está colocada como si fuera la segunda parte del libro de Baruc.

4.6.-El Libro de Baruc.-

En hebreo "Baruj = "Bendito"

A.- Un poco de historia:

- Se cree que Baruc perteneció a la nobleza de Jerusalén. Fue el inseparable compañero de Jeremías; su amanuense desde el año 604 a.C. Acompañó al profeta Jeremías a su destierro a Egipto, después de la matanza del gobernador Godolias (Jer 43,6 ss)

- Hacia 582 aparece en Babilonia con un mensaje de Jeremías a los exilados. En 581 aparece en Jerusalén para traer parte de los vasos sagrado se aprovechó para leer su libro en la fiesta de los Tabernáculos.

B.- Contenido del libro:

- Sólo poseemos el texto griego que es una traducción del original hebreo que se perdió.

- Es uno de los últimos libros de la Biblia, tal vez un siglo a.C.
- El libro se divide en cuatro partes y tiene sólo 5 capítulos. En muchas Biblias aparece un sexto capítulo con la carta de Jeremías que hemos analizado aparte.

- Breve esquema:

1.- Introducción histórica: lectura del libro y entrega de una colecta enviada desde el destierro (1,3-14)

2.- Confesión y plegaria de los judíos exilados (1,15 a 3,8):

"Que todos reconozcan la justicia de Dios... (1,15)

A nosotros en cambio nos corresponde la vergüenza... (1,15)

Queremos alabarte en nuestro destierro, ya que hemos alejado de nuestro corazón toda la malicia de nuestros padres que pecaron delante de ti." (3,7)

3.- Panegírico de la Sabiduría (3,9 a 5,9):

Este poema recuerda, en parte, el cap.28 de Job.

Puede ser que el judío, en medio de tantos paganos, se deje impresionar por su cultura. El profeta le recuerda que lo que realmente vale es la sabiduría divina.

4.- Triple exhortación:

- A la fidelidad a la Ley;

- A la paciencia y

- A la esperanza.(4,5 a 5,9)

"Valor pueblo mío, tu que conservas el nombre de Israel ... (4,5) porque Dios ha ordenado que todo cerro elevado y toda loma antigua sean rebajados, y rellenados los valles hasta aplanar la tierra para que Israel camine seguro bajo la gloria de Dios (5,7) Hijos míos, soporten con paciencia la cólera... (4,25) Levántate Jerusalén ponte en lo alto, mira ala oriente y ve a tus hijos reunidos por la voz del santo... felices porque Dios se acordó de ellos..." (5,5)

C.- Para el judío la Sabiduría estaba en la Palabra de Dios; para nosotros cristianos, Cristo es nuestra sabiduría. Cfr. 1Co 1,17-31)

4.7.- El libro de Ezequiel.-

En hebreo "Yejezque el" = Dios conforta

A.- Introducción:

- Era de familia sacerdotal (1,3)

En 598 a.C. fue deportado a Babilonia con el rey Jeconías. En 593, después de cinco años de cautiverio, fue llamado al ministerio profético, que ejerció durante 22 años (1 a 3,21)

- Parece que murió asesinado por un juez a quien había reprendido.

B.- Misión del Profeta:

- Así como Jeremías predica a los judíos de Palestina, Ezequiel predicó a los judíos desterrados. La situación de Ezequiel era muy delicada. Muchos desterrados no entendían porque Dios castigaba en ellos los pecados de sus antepasados. Esta disconformidad había entrado en la 'chismografía' popular:
 “Los padres comieron uva verde y los hijos sufrieron la dentera ” (18, 1)

C.- Índole literaria:

1.- El libro se distingue por la abundancia de visiones:

- La cuádriga de los querubines (1,4-28; 10,1-22)
- Los huesos secos (37,1-2)
- El nuevo templo (40,1 55)
- La fuente de agua que sale del altar (47,1-12)

2.- Mientras para unos éstas visiones son "ficticias" (ficciones literarias en función de una catequesis popular), para otros son “reales”

3.- En el libro encontramos también muchas acciones simbólicas:

- Se encierra en su casa, para simbolizar el asedio de Jerusalén (3,24...)
- Se corta los cabellos para simbolizar la suerte de los exilados (5, 1 ss)

4.- Encontramos también parábolas y alegorías:

- Las dos hermanas meretrices (16)
- La vid arrancada por el águila (17)
- Los dos cachorros (19)
- Ohola y Oholiba (23)

D.- Dificultades:

- El estilo usado por Ezequiel dificulta la interpretación. La propensión del profeta a lo visionario, simbólico y *apocalíptico*, ha servido para que algunos autores hayan pensado en un profeta un poco “excéntrico”, histérico, “*epiléptico*”, “*neurótico*”. Sin embargo hay que pensar que para los orientales este estilo no era extraño y servía para convencer, impresionando.

E.- Doctrina:

1.- Es la misma que los demás profetas como Isaías, Amós, Miqueas.

Como ellos, destaca la universalidad, la omnipotencia y la justicia de Yavé.

2.- Hay en Ezequiel, elementos nuevos, como la valoración del individuo en sus relaciones con Dios.

- Los demás profetas han subrayado la solidaridad del pueblo frente a Dios. El refrán que hemos citado “los padres comieron uva verde y los hijos tienen los dientes destemplados”, ya no tiene razón de repetirse, porque juro, dice Yavé que esto no volverá a repetirse en Israel ... el que peque, ese morirá. (18,3)
- En esto va de acuerdo con Jeremías (Cfr. Jr 31,29)

3.- Mesianismo: El Profeta piensa en un "mesianismo inmediato" con la restauración del reino de Israel, y en un "mesianismo personal":

- Hace alusión a la dinastía de David:

"Yo tomaré un ramo de la copa del alto cedro. Tomaré un brote de la punta de sus ramas y dará frutos hasta convertirse en un cedro magnífico." (17,22)

- Habla de un 'nuevo pastor', lugarteniente de Dios:

"Yo haré surgir al frente de ellos un solo pastor, que las apaciente: a David mi siervo... estableceré una alianza de paz" (34,23)

F.- Esquema General:

1.- El año quinto del destierro del rey JAQUIN (593 a.C.)

- Visión del carro y de la "gloria de Yavé" Cap. 1
- Vocación y responsabilidad del profeta. (2-3)
- Actos simbólicos y discursos (3-7)

2.- El año sexto (592 a.C.)

- Visiones sobre la idolatría y las matanzas... (8-9)
- La gloria de Yavé (10)
- Contra los dirigentes de Jerusalén (11)
- En favor de los desterrados (11,13)
- Yavé, en su carro, sale de Jerusalén (11,22)
- Gestos y discursos: el emigrante y el hambriento (12)
- Falsos profetas, ídolos, responsabilidad (13-14)
- Parábolas y alegorías: La viña, las ingratitudes, etc. ... (15-19)

3.- El año séptimo (591 a.C.)

- Ingratitudes de Israel-Pecado actual-restauración. (20)
- La espada de Yavé -Lista de los pecados -Purificación -historia simbólica de Samaría y Jerusalén (21-23)

4.- El año noveno (invierno 589-588)

- Comienza el asedio-Gesto de la olla llena de carne. (24)
- Duelo personal del profeta, símbolo del duelo de todos. (24,15)
- Contra los pueblos extranjeros: profecías y alegorías. (25-32)
- Después de la catástrofe: responsabilidad personal (33, 5)

5.- El año doce, el décimo mes. (invierno 586-585)

- Caída de Jerusalén: Promesa del buen pastor y de salvación (33-37)
- Guerra apocalíptica final (38-39)

6.- Visiones de futuro.- Cap. 40 al 48.-Se les llama "La Torah de Ezequiel". Tienen un carácter utópico hacia un futuro indefinido. Corresponden al año 573 a.C.

G.- Problemas del libro:

1.- La "Visiones" del Profeta.

a.- Víctor Hugo ha colocado a Ezequiel junto a los grandes poetas de la humanidad, como Homero, Esquilo, Juvenal.

b.- Ezequiel pasó a la historia como el profeta de las visiones. Para expresar su pensamiento, el profeta

- Acude a los rostros de los hombres, como a los de los animales (león-toro-águila)
- Acude a espectáculos tristes, tétricos, como la 'multitud de los huesos secos que se van recomponiendo'.
- Acude a la inundación de las aguas...
- Acude al estilo impersonal, llamándose "hijo de hombre".

Por eso da la impresión de ser un profeta solitario.

c.- Muchas de las imágenes del Profeta Ezequiel. regresan en las páginas del Evangelio:

- La oveja perdida (Ez 34,4; Mt 18,12; Lc 15 4)
- El mal pastor (Ez 34,5; Jn 10,8)
- Las ovejas sin pastor. (Ez 34,6; Mt 9,36)
- El anuncio de otro pastor que Dios enviará a su pueblo (Ez 34,23; Jn 10,11)

d.- La visión del libro: (3)

- Se trata de la vocación del Profeta. Ezequiel quiso dejarnos el relato de la experiencia fundamental que le dio la certeza de su llamada. Hemos visto como otros hicieron lo mismo:

- .- Moisés... con la zarza ardiente (Ex. 3)
- .- Isaías... con la visión en el Templo (Is. 6)
- .- Jeremías con su conversación íntima con Dios (Jr. 1)
- .- A Moisés y a Jeremías, Dios les llama por su nombre...
- .- A Isaías le purifica los labios con el fuego...
- .- A Ezequiel le da a comer el libro...

e.- La visión del "carro de Yavé"

- Es una de las visiones más grandiosas, junto a la de los huesos. Surgiendo del fondo del horizonte, un carro arrastrado por seres fantásticos y con rostros de hombre, de águila y de toro... Un fuego extraño rodea el carro, y el personaje que está sentado en el carro es de fuego y está rodeado por el arco iris... Ruidos.. relámpagos... martillar de cascos... Es Dios que marcha, es la gloria de Yavé...

- Para comprender bien esta visión, hay que compararla con otras dos visiones:

- 1.- Cuando el profeta, en éxtasis, recorre el templo de Jerusalén y lo observa manchado por los pecados del pueblo (8,3 55) y ve la "gloria de Yavé" que abandona el santuario. (9,3; 10)
- 2.- Cuando el profeta ve el santuario reconstruido y la "gloria de Yavé" vuelve a tomar posesión del templo (43)

(San Juan, en su Apocalipsis, presentará una visión parecida (4,6)

f.- La lucha final: (38 y 39)

- En dos extraños capítulos Ezequiel anuncia la lucha de los últimos días. En la visión del Profeta, el mundo entero se movilizará un día contra la futura Jerusalén. Lo que se predice, sucederá al cabo *de muchos días, después de muchos años... al fin de los días...* (38,8-16)

- Pero, antes de todo esto, se realizarán las promesas: Israel será reunido. Sólo entonces todas las naciones de la tierra le atacarán injustamente (38,3,7,10-13) pero Dios intervendrá personalmente y contraatacarán en forma definitiva (38,18; 39,6)

- Así Dios demostrará a todas las naciones su santidad y su grandeza (38,16.23; 39,7)

- Posible explicación:

- El pueblo salvado será mucho más santo que pecador fue el antiguo;
- El enemigo universal será más peligroso, pero su derrota será más estrepitosa.

- El salto de un pasado de cadenas a un futuro de gloria, es la esperanza del pueblo que padece una situación de miseria.

g.- El verdadero pastor (34), el relato desarrolla tres etapas:

1.- Dios juzga severamente a los pastores de Israel (reyes-príncipes-sacerdotes). Ellos no han sido fieles a su misión:

"No habéis fortalecido las ovejas débiles; no habéis cuidado a las enfermas, ni curado a las heridas... mi rebaño anda errante por todas partes... sin que nadie se ocupe de él"

2.- Dios expulsa a esos malos pastores y Él mismo se hace pastor:

"Yo mismo cuidaré de mi rebaño... reuniré a mis ovejas. Yo mismo apacentaré al borde de los arroyos. Buscaré a la oveja, perdida, tomaré ala descarriada, curaré a la herida y sanaré a la enferma"

3.- Más tarde vendrá un pastor visible:

"Yo suscitaré, para ponérselo al frente, un solo pastor, que apaciente, mi siervo David. Él las cuidará y será su pastor."

-¿Quién será ese pastor visible? Ezequiel escribe hacia el 580. Jerusalén acaba de ser destruida por Nabucodonosor.

El pueblo había sido deportado; era como un rebaño sin pastor.

Dios era el único pastor que había quedado.

Hasta aquí, el pueblo podía comprender las palabras del profeta

¿Por qué, entonces, anuncia la venida de un pastor y le llama David?

- Cristo da cumplimiento a esta profecía.

Al ver la muchedumbre que le seguía, como ovejas sin pastor, Cristo exclamó: *Yo soy el Buen Pastor*

Mt 10,6: "Id primero en busca de las ovejas perdidas"

Mt 15,24: "No fui enviado sino a las ovejas perdidas".

Mc 6,34: "Al bajar de la barca sintió compasión, pues eran como ovejas sin pastor"

Lc 15,4: "Si uno de vosotros pierde una oveja de las cien que tiene, no deja a las otras para ir en busca de la perdida hasta encontrarla? Y cuando la encuentra la pone sobre los hombros..."

Jn 10: " Yo soy la puerta para las ovejas... Yo soy el Buen Pastor. El Buen Pastor da su vida por sus ovejas"

h.- El plano de Jerusalén asediada: (4,1 ss) (Conviene leer la cita)

- Para llamar la atención del pueblo, dibuja el plano de la ciudad en un ladrillo. Luego coloca la plancha de hierro entre él y el ladrillo, para indicar el cerco del ejército de Nabucodonosor. Luego permanece inmóvil, sobre su lado izquierdo, durante 190 días, para indicar los años que durará la cautividad. Dios misma se encargará de "atarlo con cuerdas" para que no se mueva (una enfermedad).

- ¿Es todo esto una alegoría? ¿Hay que interpretarlo así como suena? Haciendo un círculo aproximado, algunos presentan estas cifras:

- La cautividad terminó con el edicto de Ciro en el 538. Tomando esta fecha como referencia, podemos llegar a la fecha del 721 cuando, con la caída de Samaría, terminó el reino de Israel.

Tenemos así, a grosso modo, los 190 años para la casa de Israel. Partiendo de la misma fecha 538 y sumándole 40 años, llegamos al 578 que es la fecha aproximada a 586 cuando terminó el reino de Judá.

i.- Israel, sarmiento inútil. (15)

- La rama de la vid no sirve para nada; sólo para quemar...
"Así echaré al fuego a los habitantes de Jerusalén."

- Cristo, en el discurso de despedida, dice así:

Yo soy la vid verdadera y mi Padre el viñador. Si alguna de mis ramas no produce fruto, ella corta.. (Jn 15,1 y ss)

- Los huesos secos (37,1-10)

- Yavé lleva a Ezequiel a un campo lleno de huesos secos.

A una orden de Dios todos los huesos comienzan a agitarse, a cubrirse de nervios, de carne, de piel y de vida: *"revivieron y se pusieron en pie, un ejercito grande en extremo"*

La descripción resulta espeluznante. El profeta, con esta visión simbólica, describe la resurrección colectiva de Israel como nación.

Puede aplicarse muy bien a la resurrección final.

j.- El torrente de agua que sale del templo (47,1-12)

- Visión grandiosa: un torrente de agua sale del templo, del altar del holocausto. El guía que acompaña al profeta va indicando con una medida la profundidad de las aguas.

El profeta quiere simbolizar la abundancia que seguirá a la reconstrucción del Templo y de la nación.

Cristo, dará sentido pleno a esta asombrosa visión:

"Si alguien tiene sed, venga a Mí y beba. Si alguien cree en Mí el agua brotará en él, según lo anunció la escritura. Jesús, al decir esto, se refería al Espíritu Santo que debían recibir los que creyeran en Él" (Jn7,38)

k.- Resumiento:

Para entender la obra del profeta Ezequiel hay que considerar el ambiente histórico sumamente difícil en el cual se desarrolló.

He aquí algunos datos para enmarcar mejor la obra de este profeta.

- El reino de Judá se encontraba entre dos grandes potencias: Egipto en el sur y Babilonia en el norte.

- En el año 609 murió el piadoso rey Josías, en lucha contra Egipto. Le sucedió en el trono su hijo Joacaz. A los tres meses de su reinado, el Faraón de Egipto, Neco, le quitó el mando lo llevó preso a Egipto y lo sustituyó con Eliakim, que también era hijo de Josías. En señal de sujeción le cambió el nombre y lo llamó Joaquín.

Joaquín (Eliákim) se enemistó con Nabucodonosor, rey de Babilonia, el cual, sitió Jerusalén con su ejército.

Joaquím murió y le sucedió su hijo, que se llamaba también Joaquím. A los tres meses de sitio, Nabucodonosor ocupó la ciudad y deportó a Babilonia buena parte de los judíos, dejando en el trono a Matanías que era hijo de Josías. Le cambió el nombre llamándolo Sedecías.

Uno de los desterrados fue el profeta Ezequías, que acompañó al rey Joaquím o Jeconías.

Sedecías se dejó influenciar por la "oposición" y, en contra del parecer del profeta Jeremías, se opuso a Nabucodonosor buscando apoyo en el faraón de Egipto.

Nabucodonosor volvió con su ejército y arrasó con todo. Mató a los hijos de Sedecías delante del mismo rey a quien torturó hasta cegarlos; luego deportó a Babilonia a toda la familia real que aún quedaba y a toda la población de la ciudad.

- Así terminó el reino de Judá. (587)

- Este es el marco histórico de Ezequiel.

Hasta el año 587, Ezequiel fue el profeta de la justicia de Dios

- Se refleja desde el cap.1 hasta el cap.32-

Desde esta fecha Ezequiel comenzó a ser el profeta de la misericordia de Dios.

- Se refleja desde el cap.33 hasta el cap.48

- El mismo marco histórico, más o menos, corresponde a otros profetas, como: Jeremías, Sofonías, Nahúm, Habacuc, Daniel y Baruc

- Fue una época de luchas, de humillaciones nacionales, de esperanzas, de intrigas.

El profeta Ezequiel, anima a su pueblo y le recuerda que Dios, de una pequeña rama del gran árbol derribado (Judá), puede hacer surgir otro gran árbol. Esto se realizará por el retorno del pueblo a la fidelidad.

- Cristo dará sentido pleno a todo esto: su reino será como una pequeña semilla de mostaza que crece y hará posible que las aves del cielo puedan anidar en él.

Así se cumplirán las promesas de Dios a su pueblo

4.8.- El libro de DANIEL.-

En hebreo "Danie el" = Dios es mi juez

A.- Introducción:

Daniel pertenecía a la nobleza judía. Según Josefo Flavio, pertenecía a la familia real de Sedecías. Le tocó ir a Babilonia siendo aún niño, en el 605 a.C. en el tercer año del reinado de Joaquim (1,1). Fue introducido y educado en la corte de Nabucodonosor en calidad de paje. Después de haber revelado al rey el sentido del sueño, consiguió ocupar altos puestos granjeándose la envidia de los demás cortesanos (2,19 55)

- Vivió, por lo menos, hasta el tercer año de Ciro (536 a.C.) (Cap.10)

B.- El libro:

1.- Está escrito en tres lenguas:

- Hebrea: 1,1-2 y 8,1-12,13
- Aramea: 2,4b -7,28
- Griega: 3,24-90:13,1-14,42

2.- Unos afirman que el autor del libro es Daniel. Otros dicen que el libro es posterior a los hechos relatados, luego no puede ser de Daniel.

3.- Por lo menos la redacción final hay que colocarla alrededor del año 165 a.C. cuando los judíos tuvieron que enfrentarse a una persecución religiosa. Para confirmar en la fe a sus compatriotas, aparece el libro de Daniel con sus visiones y sus ejemplos de fortaleza.

4.- El libro tiene carácter apocalíptico. En efecto, es propio del estilo apocalíptico aludir a hechos históricos con profusión de imágenes simbólicas y horripilantes.

5.- El libro tiene una primera parte histórica, mezclada, hacia el final, con una visión escatológica. Tiene, además, una segunda parte dominada por la visión de la era mesiánica.

6.- Doctrina:

El libro tiene una doble finalidad:

- a.- Exhortar a la fidelidad presentando el ejemplo de Daniel en la corte corrompida e idolátrica del rey;
- b.- Consolar en las tribulaciones presentes con la promesa de la era mesiánica.

Todos los imperios cederán el paso al "reino de los santos", que es la "piedra caída del monte, no por mano del hombre" (2,45), el "Hijo del hombre" (7,13) que recibe "el señorío, la gloria y el imperio", no es otro sino el mismo Dios. El reino de los santos se extenderá a toda la tierra.

Hay que tener confianza en la asistencia de Dios.

El estilo 'apocalíptico' se presta muy bien para expresar la necesidad de esta confianza y, al mismo tiempo, el triunfo definitivo de Dios sobre los enemigos que históricamente se oponen a la implantación del "reino de los santos".

San Juan utilizará el mismo género apocalíptico para presentar el triunfo de Cristo y utilizará mucho la "imagería" del libro de Daniel con un sentido neotestamentario. Ni Daniel, ni Juan han creído indigno de la palabra de Dios el transmitirla utilizando este género literario.

7.- Una observación: Alguien podría preguntar: ¿Cómo se va a inculcar en una persona la confianza en la asistencia de Dios, valiéndose de un relato ficticio sobre una liberación obrada por Dios?

- Si esos tres jóvenes israelitas no fueron arrojados jamás a un horno ardiente en Babilonia...

- Si Daniel no fue salvado nunca realmente de la cueva de los leones.

- Si el vaticinio de Daniel acerca del final de Antioco sólo fue un piadoso deseo del autor...

¿Cómo semejante fantasía podría producir en el pueblo la convicción de que iban a ser salvados de la calamidad por la que estaban pasando realmente?

.- Antes de pasar a presentar el esquema y los "problemas del libro", viene intentar ofrecer una respuesta a esa pregunta y a esas dudas.

.- Comenzamos ampliando lo que ya hemos dicho al hablar sobre los géneros profético y apocalíptico.

- Los profetas eran oradores que enfrentaban a sus contemporáneos con las promesas y las exigencias de Yavé. Al presentar los libros proféticos hemos dicho que los profetas eran intermediarios entre Dios y el pueblo; que su preocupación no era tan sólo predecir el futuro, sino revelar la verdadera dimensión del presente.

- Después del destierro se fue desarrollando la idea de que este mundo está demasiado corrompido para poder transformarse en el reino de Dios. Se necesitaba una nueva creación, un cambio total. Era necesario que el mundo corrompido desapareciera y que "el día de Yavé" pondría fin a toda corrupción. Esa esperanza en un "nuevo cielo y una tierra nueva" es la que presenta Isaías (65,17 y 66,22)

- Las especulaciones que fueron apareciendo desde el siglo II a.C., encontraron su forma en lo que llamamos el "género apocalíptico." Este género se aparta de la literatura profética. En efecto:

a.- Los autores de los apocalipsis no son "oradores, predicadores", sino escritores, eruditos. Especulan sobre lo que se refiere a la ley y a los profetas.

b.- Mientras los profetas se distinguían por sus expresiones vigorosas y cargadas, los autores de los apocalipsis se distinguían por las descripciones prolijas y las sugerencias veladas.

c.- Los autores de los apocalipsis presentan sus especulaciones adoptando, casi siempre, la forma de visiones, que atribuyen a grandes figuras del pasado. Así aparecen las visiones de Enoc, Noé, Abraham, Moisés, Isaías, Esdras y otros.

d.- En el género apocalíptico, los ángeles desempeñan un papel importante. A veces son los intérpretes de las visiones; otras veces son guías y protectores.

- El libro de Daniel fue el único libro del género apocalíptico, entre los tantos del siglo II a.C., que fue aceptado en el Canon Judío.

Los lectores del libro de Daniel estaban familiarizados con este tipo de literatura apocalíptica. A ninguno de los lectores de la época podía ocurrírsele que se le estuviese engañando, de la misma manera como nosotros no nos sentimos engañados o defraudados si al comprar una novela sobre Napoleón, no encontramos en ella todos los datos históricos propios de una investigación crítica de las fuentes sobre este personaje.

De la misma manera, nadie busca en el drama histórico de Calderón de la Barca, titulado "El alcalde de Zalamea", una reproducción exacta de un hecho acaecido.

A una novela seria le exigimos que nos describa de una forma cautivadora nuestras situaciones y nuestras experiencias humanas.

A una novela policíaca le pedimos que nos distraiga y nos intrigue.

- El autor de Daniel desea instruir a su pueblo... fortalecer en la fe a su pueblo. Hasta llega a poner en labios de los reyes de Babilonia fórmulas de la liturgia judía, haciéndoles confesar la grandeza del Dios de Israel: *“ Al cabo del tiempo fijado, yo Nabucodonosor levanté los ojos al cielo y la razón volvió a mí; entonces, bendije al Altísimo...” (Dn 4,31)*
“Doy orden de que en todos los dominios de mi reino se tema y se respete al Dios de Daniel, porque él es el Dios vivo que existe eternamente...” (palabras del rey Darío en Dn 6,27)

La oración que el autor pone en labios de los tres jóvenes se utilizaba, probablemente, en la liturgia judía. Si algunas expresiones de esa liturgia no encajaban bien con la condición de los tres jóvenes inocentes, (como cuando reconocen "sí, mucho en todo hemos pecado"), eso no preocupa ni al autor ni a los lectores para quienes lo más importante del episodio es la "significación" del relato, es decir, la situación apurada de todo un pueblo.

La escena es enriquecida con la presencia de un ángel que refresca el horno, mientras los siervos del rey procuran atizar más el fuego.

- El ángel socorre a Daniel cerrando milagrosamente las fauces de los leones. (6.23)

- El ángel socorre a Daniel en la fosa de los leones transportando al profeta Habacuc, agarrado por los cabellos, desde Judá hasta Babilonia, con la comida necesaria... (14,33 55)

Encontramos semejanzas con lo que le sucedió al profeta Ezequiel que fue trasladado por un ángel, que lo agarró por los cabellos, hasta la ciudad de Jerusalén para que viera toda la corrupción... (Ez 8,2 ss)

- En otras oportunidades es "el espíritu de Yavé" el que actúa:

- Así sucedía con Elías: *“El Espíritu de Yavé te llevará quizás donde...” (1 R 18,12)*

“Deja que vayan en busca de Elías, no sea que el espíritu de Yavé lo haya arrojado en alguna montaña” (2 R.2.16)

- Así sucederá luego a Felipe, según cuentan los Hechos de los apóstoles (8,3): *“Apenas salieron del agua, el espíritu del señor arrebató a Felipe y no volvió a verlo el eunuco...”*

- En todos estos hechos se alude a una acción de Dios sobre la voluntad de los hombres para que actúen de una manera determinada.

- Creo que estas reflexiones pueden ayudar a formular la respuesta a las preguntas con las que hemos comenzado esta observación.

C.- Esquema del libro:

- Primera parte:

- Daniel en la corte (1)
- Daniel explica el sueño (2)
- Los tres jóvenes en el horno (3)
- Cántico de los jóvenes (3)
- Locura de Nabucodonosor (3,41 a 4)
- Festín de Baltasar (5)
- Daniel salvado de la persecución (6)
- Primera visión: las 4 bestias y el Hijo del hombre (7)

- Segunda parte:

- El carnero y el macho cabrío (8)
- Profecía de las 70 semanas (9)
- Aparición del Hijo del hombre (10 a 12)
- Profecía sobre los últimos tiempos (11)

- Tercera parte:

- La casta Susana (13)
- Daniel contra los falsos dioses (14)

D.- "Problemas" del libro:

1.-Los jóvenes en el horno: (3...)

- Hay muchas maneras de decir lo que uno piensa. La parábola es un modo de explicarse para hacerse entender. Cristo la utilizó. El AT es maestro en parábolas... El libro de Daniel, personaje central, comienza con la historia de unos jóvenes que permanecen fieles a "su ley".

- Moraleja: la fidelidad a la ley de Dios puede aparecer ridícula a los ojos de los paganos, pero es sabiduría. La sabiduría pagana puede impresionar, pero más vale la sabiduría de Dios.

2.-La estatua de oro... (3...)

- Nabucodonosor hizo una estatua de oro de 30 m. de alto... Pretendió que todos la adoraran, pero un grupo de héroes se niega.

- La narración pertenece al género "midrásico". Alrededor de una resistencia histórica concreta, el autor teje un relato con la única intención de exaltar el valor en la fidelidad, puesto que no ignora como muchos judíos son torturados, condenados a muerte y, algunos, hasta quemados vivos. Su objetivo no es hacer resaltar la esperanza engañosa de un milagro espectacular, sino el hacer ver la grandeza del martirio y mostrar que es un canto de alabanza a Dios. El mártir es más fuerte que el verdugo.

(La oración de Azarías, el relato del ángel y el cántico de los tres jóvenes (3,24-90) no están en el texto hebreo. Forman parte de las secciones griegas llamadas "deuterocanónicas". Parece una interpolación del último redactor del texto. El cántico de los tres jóvenes es una composición salmódica al estilo de una letanía).

3. - El foso de los leones: (6...)

- Otro relato con otros personajes, pero con el mismo tema. Daniel es el acusado porque reza a su Dios en contra de la orden del rey. A Daniel no le pasa nada "porque ha tenido fe en Dios."

- El autor de los Macabeos, al describir la horrenda persecución, se preguntaba cómo era eso posible... porqué Dios permitía eso...

- El autor de Daniel en cambio, admira y exalta la fidelidad de los mártires y los presenta como ejemplos a imitar.

4.- Sueños de Nabucodonosor.-

- El Banquete de Baltasar: (2:4;5)

a.- El sueño de la estatua de oro, bronce, hierro y barro (2)

b.- El sueño del árbol cuya cima tocaba el cielo... (4)

c.- Unas palabras enigmáticas aparecen en la pared... (5)

- Daniel es el único capaz de explicarlo todo

- Las narraciones están llenas de "dificultades", de "anomalías" para una recta interpretación.

- En realidad, Baltasar no es hijo de Nabuc, como aparece en el v.2

- Darío, el Medo, es otro interrogante...

Algunos sospechan que el autor no tenía ideas muy precisas sobre la historia de Babilonia, pero esto no importa. Lo que importa es que nadie puede competir con el Dios de los judíos ni en ciencia, ni en poder, y, sobre todo, nadie puede impunemente ofenderle.

5.- El "Hijo del Hombre": (7,13) "Seguí contemplando la visión nocturna: en la nube del cielo venía uno como Hijo del Hombre."

- La expresión está injertada en la descripción de la visión de las cuatro bestias y tiene el mismo contenido del sueño sobre la estatua.

- Aquí el autor dice que el reino de Dios va a empezar con un hijo de hombre venido de las nubes y que se opone a las bestias. Se trata de un ser "celestes" por su origen, y "terrestre" por su apariencia.

Para Daniel, el hijo del hombre no es Dios, puesto que presta juramento por Aquel que vive eternamente (12,7)

Tal vez para Daniel sea un ángel con apariencia humana (8,15)

- Pero, para Daniel es un "salvador" del pueblo.

- Cristo le da el sentido pleno a las palabras de Daniel. Él se designa a menudo como "el Hijo del Hombre". La expresión en labios de Cristo tiene un sentido nuevo. Lo que para Daniel era un símbolo, para Cristo indica una misión que Él asume.

Misión que implica sufrimiento:

"El Hijo del Hombre tiene que sufrir..."

Misión que exige identificación con Él:

"Quién se avergüence de Mí, el Hijo del Hombre se avergonzará de él (Mc 8)

Misión que incluye poderes para Él:

"El Hijo del hombre tiene poder para perdonar pecados" (Mc 9)

"Verán al Hijo del Hombre sentado a la derecha del Dios poderoso y venir sobre las nubes" (Mt 26,64)

6.- Las setenta semanas de años: (9) "un tiempo y dos tiempos..."

- El problema se remonta a Jeremías. Este profeta anunció que el país *será saqueado y quedará reducido en desierto durante 70 años (Jr 25,11)*

- La cifra es simbólica, puesto que hubo dos destierros, en 598 y 587, y muchas salidas después del año 538

- El mismo Jeremías, veinte años más tarde, en una carta a los desterrados, vuelve a repetirles que *"cuando se cumplan los 70 años, Dios cumplirá su promesa de hacerlos volver a su país."*(29,70)

- Ahora, es decir hacia el 175 a. C., un nuevo profeta presenta una reinterpretación de la profecía de los 70 años y pone en boca de Daniel lo siguiente:

"Al profeta Jeremías Yavé le reveló que serían 70 años. Me dirigí al Señor y le imploré... le supliqué con oraciones y ayunos... Gabriel se acercó a mí volando y me habló así: 70 semanas están fijadas sobre tu pueblo, para borrar la ofensa, para instaurar una justicia eterna, para que se cumplan visiones y profecías, y sea ungido el Santísimo.

Desde que fue dada la orden de reedificar Jerusalén hasta un jefe ungido son siete semanas y en setenta y dos semanas será muerto un ungido. Será destruída la ciudad y el templo por el pueblo de un rey que vendrá. Durante una semana, durante la mitad de una semana, cesarán los sacrificios. (9

- Se trata de 70 semanas de años.

Un primer período de 7 semanas, desembocará en un "jefe ungido" y en la "reconstrucción" (9,2 y ss);

- Luego un largo periodo de 62 semanas de años (434 años), que desembocará en la eliminación de "un ungido" y en la destrucción.

- Las cifras, por supuesto, son simbólicas. Ya lo hemos notado más arriba al hablar de Jeremías.

Algunos, sin embargo, dan esta interpretación:

- Las primeras 7 semanas (49 años) corresponden al destierro que terminó con Ciro "el ungido"

- El largo periodo de 62 semanas (434 años) correspondería a la sumisión a los persas y a los griegos-
- La última semana (7 años), que comienza con la eliminación de un "ungido" (Onías III suplantado por Jasón (2M 4,7), representaría el reinado de Antioco Epifanes que durante tres años suprimió el culto y erigió en el Templo la "abominación de la desolación."

- Esta profecía nos da la oportunidad de subrayar un poco más el problema de los números y de las cifras en Daniel.

- + *Por un tiempo y dos tiempos y mitad de un tiempo... (7,25; 12,7)*
- + *Hasta dentro de las 2.300 mañanas y tardes... (8,14)*
- + *Setenta semanas... siete semanas...una semana y media semana (9,24)*

¿Qué valor tienen esas cifras?

- Algunas "sectas" las interpretan en sentido literal ajustándolas a juicios predeterminados.

a.- Los Testigos de Jehová dicen: El fin del mundo comenzó en 1914

¿De dónde sale esa cifra?

- Las siete semanas fueron para Nabucodonosor 7 años durante los cuales fue privado de su trono.

- Siete años son 84 semanas, es decir 2.520 días.

- En Ezequiel (4,6), leemos que Dios *le ha impuesto un día por año*.

Aplicando esta regla (un día por año) a los 2.520 días, tendremos 2.520 años.

- Desde el año 607 a.C. -destrucción de Jerusalén (¡!)- hasta el año 1914 tenemos exactamente 2.520 años.

- Así, según los cálculos del fundador, desde el año 1914 estamos en la última etapa del mundo que puede terminar de un momento a otro.

- Pero resulta que la deportación no fue en el 607, sino en el 587; resulta que los 7 años de Nabucodonosor no tienen nada que ver con el fin del mundo; resulta que lo de convertir los días en años, es pura invención, porque lo de Ezequiel no tiene nada que ver con esto.

- Se trata del típico modo de proceder de los Testigos que pican aquí y allá citas sin relación para obtener conclusiones prefabricadas

b.- Los Adventistas dicen: partiendo de la lectura de Daniel que habla de las 2.300 mañanas y tardes... calculan que son 2.300 años.

- Entonces, a partir del año 457-fecha supuesta de la profecía- se llega al año 1843. Puesto que "el santuario" es el mundo, y "la purificación del santuario" es el fin del mundo(¡!), entonces el mundo se acabará en el año 1843.

- Pero esa fecha pasó y el mundo sigue igual,... Eso lo decimos nosotros, pero en realidad algo grandioso sucedió en el cielo. Cristo, en esa fecha comenzó a "purificar" a los difuntos. Cuando termine esa tarea, lo que sucederá muy pronto, será el turno de los vivos.

Esa fue la aclaración de Ellen White, (la Segunda Fundadora) al "aparente" fracaso de los cálculos de William Miller (el Primer Fundador de los Adventistas).

E.- Resumiendo:

- El libro de Daniel es uno de los más desconcertantes entre los libros de la Biblia. Los relatos populares entretienen la imaginación y llenan de curiosidad:

- La fosa de los leones...
- Los jóvenes en la hoguera...
- El coloso de los pies de barro...
- La casta Susana y los viejos malos...
- Los números intrigados...

- Sin embargo, el pasaje del profeta es de gran actualidad y podemos analizarlo de esta manera:

1.- Las civilizaciones pasan:

- El sueño de Nabucodonosor, la visión de las bestias, y la historia demuestran que todo pasa. Ni Nabucodonosor, ni Baltasar, ni Ciro, ni Darío, fueron eternos.

2.- Dios es el juez de todos:

- Las misteriosas palabras aparecidas en la pared del palacio son muy explicativas:

- MENE: Dios ha medido tu reino;
- TEQEL: has sido pesado y encontrado falto de peso;
- PARSIN: tu reino ha sido dividido y entregado (5,25-28)

Una conclusión aparece clara: Dios es el que mide, el que pesa y el que juzga.

3.- Israel espera un reino:

- El retorno del exilio será poca cosa si no se restablece el reino. Las desgracias terminarán (las 70 semanas...) y el reino será restablecido. Los relatos y las visiones quieren afianzar la fe en el futuro.

4.- Será un reino que sólo Dios establecerá:

"El Altísimo es quien domina sobre el reino de los hombres; se lo da a quien le place." (2,21 y 4,14)

- Los reinos de los hombres son efímeros mientras el reino de Dios no sólo durará, sino que abarcará a todos los reinos de la tierra.

5.- Pero ¿Cuándo vendrá ese reino de Dios?

- Para Daniel, el que quiere mantenerse fiel a Dios, debe aguantar contradicciones y persecuciones. No siempre Dios interviene "milagrosamente"; la mayoría de las veces la persecución hace estragos; hombres y mujeres son quemados vivos.

Además, Daniel se da cuenta que el mal va creciendo. Los "reinos" son cada vez más inhumanos. Por eso el profeta se llena de angustia (10,15), porque Dios le hace saber que *la iniquidad aumentará* (12,4).

- Primero un ángel, luego el Hijo del Hombre, intervienen para sostener su ánimo (7,16; 8,16; 9,21; 10,12)

- Es verdad que hablan en forma enigmática, pero detrás de las imágenes y de las cifras se puede entender lo siguiente:

- El mal aumenta;
- Dios intervendrá cuando su sabiduría lo crea conveniente
- Dichoso el que resiste y persevera (12,2)

6.- Dios está por encima de todo:

- Los profetas saben que Dios es el dueño de la historia y que será el juez de los pueblos (Is 7,18 ss; 10,5-15)

- Los profetas aprovechan las desgracias para invitar a la conversión.

- Daniel hace lo mismo (9,4-19); pero afirma que la persecución no es necesariamente consecuencia de pecados, sino que entra en el plan misterioso de Dios.

- La fe, la perseverancia de los mártires, pertenecen ya al reino que Dios prepara. Además, deja entrever que el valor y la perseverancia de los buenos prepara la conversión de los malos. En efecto, los reyes proclaman que el Dios de Daniel es el verdadero.

- Por encima de los acontecimientos humanos, aletea un designio y una voluntad divina.

4.9.- El Libro de Oseas.-

En hebreo "Hosea" = Yavé salva.

A.- Introducción

- De este profeta conocemos solamente el nombre de su padre, Beerí.

- El nombre del profeta coincide con el nombre del último rey del Norte, (2R 17,1)

- Pertenecía, probablemente, a una familia de campesinos, a juzgar por las alusiones campestres de su libro. Pero en sus oráculos no hace alusión a su vida familiar.

- Comenzó a predicar, más o menos, en el año 746

- Por orden de Dios, se casó con una prostituta y a los tres hijos les puso nombres simbólicos relacionados con la conducta del pueblo. Unos quieren ver en esto una alusión a su vida de familia; otros creen que esto se debe catalogar en el género parabólico.

B.- Ambiente histórico... tiempos calamitosos...

Después del esplendor del reino de Jeroboam II (784-753), la nación entró en una época de descomposición política. Sucedieron unos reyes asesinos, algunos de poca duración...

- Zacarías: 6 meses, fue asesinado por Sellum

- Sellum: Un mes, fue asesinado por Menajem etc. ...

- Oseas tuvo que luchar en contra de la penetración cultural de los paganos. En su época, el culto se había reducido a un puro formalismo hipócrita, una especie de caricatura de la tradición religiosa de Israel.

C.- El libro:

- Oseas es un profeta "romántico, sentimental", su predicación es afectiva.
- La idea central del libro es la contraposición del amor de Yavé a la ingratitud del pueblo. Para expresar esa idea, utiliza el simbolismo del matrimonio entre Dios y su pueblo.
- La idea mesiánica está presente:
 - En el anuncio de una nueva alianza matrimonial indefectible: *“Seré tu esposo para siempre, te desposaré conmigo en justicia, en juicio, en misericordia y en piedades y yo seré tu esposo en fidelidad, y tu reconocerás a Yavé” (2,21 y ss)*
 - En la bendición de Yavé, fruto de una nueva alianza, que los hará *como las arenas del mar, que son sin medida y sin número. En el mismo lugar donde se les dijo: “vosotros no sois mi pueblo”, se dirá de ellos: “Los hijos del Dios vivo”. Los hijos de Judá y los hijos de Israel se juntarán en uno y se darán un jefe único y se desbordarán de la tierra, pues será grande el día de Jezrael” (2,1)*
 - En la descripción de los tiempos mesiánicos: *“En aquel día haré a favor de ella un pacto con las bestias salvajes, con las aves del cielo y con el reptil del suelo... romperé los arcos, terminaré con la espada y la guerra y le concederé que duerma segura... yo hablaré a los cielos y ellos hablarán a la tierra; la tierra hablará al trigo, al vino y al aceite...” (2,20 y ss)*
 - En la reminiscencia del regreso del Mesías desde Egipto (según la interpretación de algunos...): *“De Egipto llamé a mi hijo... (11)*

D.- Esquema del libro:

- 1.-Introducción y presentación (1,1)
- 2.-Relato biográfico, comparable con "su vocación" a la predicación:
 - Un matrimonio indigno con una prostituta...
 - Un símbolo de Dios que se une a su pueblo indigno... (1-3)
- 3.-Proceso contra Israel:
 - Es una larga serie de amenazas y lamentaciones. Hay para todos:
 - Sacerdotes, profetas, pueblo, corte real. (4,4.5.9.12; 5,1)
 - Contra los ídolos. (4,7-17)
 - Los santuarios están corrompidos. (4,15; 5,1; 6,7-10;9,15)
 - La vida familiar está corrompida. (4,13)
 - Hace unas cuantas llamadas a la conversión. (4,15;6)
 - “Yo quiero amor y no sacrificios” . (6,6)*
 - Dios no abandonará a su pueblo: *El santo no es un hombre y no se complace en destruirlo. (11,7-11)*
- 4.-Proceso contra Judá:

- Puesto que Judá no ha olvidado totalmente a su Dios, el profeta lo trata en forma distinta. Los recuerdos nacionales son fuente de esperanza.
- Jacob luchó contra su Dios y obtuvo su bendición: que el pueblo de sus hijos alcance la misma suerte. (12,3-7)
- Puesto que el pueblo regresa a la idolatría de Egipto, Dios le hará salir de allí un nuevo profeta. (12, 10,11,14)
- Toda iniciativa de salvación viene de Dios que es el único salvador. (13,4)

4.10.- El Libro de Joel.-

En hebreo “Yo, él” = Yavé es Dios

A.- Introducción:

- De Joel sólo conocemos el nombre del padre, Petuel.
- Al transcribir la lista de los profetas, hemos dicho que Joel pertenece a una época incierta.
- Puesto que sus escritos tienen alusiones a Judá y a Jerusalén, se une que Joel era oriundo de Judá.
- Unos creen que vivió en el siglo IX, bajo el rey Joás de Judá (836). En este caso, sería el primer profeta escritor.) En efecto: los enemigos del pueblo que aparecen son los filisteos, los egipcios, los edomitas, y no los clásicos asirios, sirios y babilonios.
- Otros creen que hay que colocarlo en la época persa o griega, después del destierro, entre el 500 y el 300 a.C., porque sólo así se entienden las alusiones a la dispersión de los judíos (4,2)

Además, el carácter escatológico del libro pertenece a la época de los últimos tiempos del judaísmo.

B.- El libro:

- Pertenece al género apocalíptico.
- La primera parte presenta un hecho histórico que sirve como telón de fondo para la exposición apocalíptica de la segunda parte, de carácter marcadamente escatológico.
- Los pueblos serán juzgados solemnemente en el valle de Josafat, lugar ideal creado por la imaginación del profeta en función del juicio (Josafat = Dios juzga, o juicio de Dios)
- El profeta alude a las transformaciones cósmicas que acompañarán al juicio de Yavé. Estas descripciones no deben ser tomadas al pie de la letra, sino como expresión simbólica que acompaña el día del juicio, día de la venganza. Cristo utilizará un lenguaje parecido en su descripción del juicio.

C.- Doctrina:

- Se trata de un llamamiento a la penitencia. Esto es común en los demás profetas.

Lo específico de Joel es añadir el anuncio de la "efusión del Espíritu" sobre toda carne.

"Después de esto yo derramaré mi espíritu sobre todos" (3,1)

- San Pedro, en su primer discurso de Pentecostés, menciona este pasaje... (Hch 2,17)

- Gracias a Joel, tenemos la descripción de una liturgia penitencial:

"Volved a mi con ayuno y llanto... rasga tu corazón y no tus vestidos" (2,12)

- La invasión de las langostas (1,2 y ss), por su realismo parece ser eco de un hecho real. Pero eso no quita que pueda ser una creación imaginaria de un hecho posible, que le sirve de base para la exposición posterior. Es la manifestación de la justicia vengadora de Dios que simboliza la invasión de los ejércitos extranjeros; por eso, el profeta hace una llamada desesperada a la penitencia.

D.- Esquema del libro:

- Descripción de una invasión de langostas y de una ceremonia de penitencia y de súplica. (1)

- Interpretación del hambre como un "día de Yavé" (2,1-3 y 10-11). Las langostas representan a los enemigos de los últimos días (2,3-9). La penitencia se interioriza (2,12,14). Todos son invitados a la penitencia (2,16-17)

- Respuesta de Dios: va a liberar a su tierra de la plaga y a mantener su presencia (2,18-27)

- Al fin de los tiempos, cuando los astros sean sacudidos, se concluirá el juicio final (4)

- El Espíritu será derramado entre el pueblo de Dios (3) y se cumplirá así todas las esperanzas de los profetas.

E. -Resumiendo:

Tres grandes temas dominan el libro:

- 1.- El juicio (el día de Yavé)
- 2.- La conversión (llamada a la penitencia)
- 3.- El don del Espíritu.

4.11.-El libro de Amós.-

En hebreo "Amós" = portador .

A.- Introducción:

- Amós era un campesino de Tecoá, aldea a nueve Km. al sur de Belén

- No pertenecía ni a familia sacerdotal ni a familia de profetas. Dios lo llamó mientras trabajaba en el campo. *"Yavé me vino a buscar detrás de mi rebaño y me dijo: anda y habla de mi parte a Israel" (7,15)*

- Su predicación lo enemistó con el sacerdote Amásfas y tuvo que sufrir sus desprecios y sus amenazas. Amós, para demostrarle que es un Profeta le anuncia

que su esposa será violada, sus hijos serán matados por los asirios (7,17); al mismo tiempo le profetiza la caída del reino de Israel.

B.- Un poco de historia:

Amós ejerció su misión Profética en tiempo de Jeroboam II (783-743) de Ozías o Azarías de Judá (789-738).

Fue contemporáneo de Oseas; luego podemos colocarlo alrededor del año 760 a.C.

Si supiéramos la fecha del terremoto del que habla al inicio del libro, podríamos ser más exactos.

- La suya fue entonces una época de prosperidad material; Pero, al mismo tiempo:

El lujo de los ricos,
La insolencia de los Poderosos,
La opresión de los Pobres,
La tentación de la idolatría,

están preparando una catástrofe que el profeta advierte.

Con la catástrofe, el Profeta señala y anuncia la salvación para "un resto".

C.- Texto y estilo:

- Se conserva el texto en hebreo-

- Amós utiliza un lenguaje terrible, carga de maldiciones, de amenazas; pero todo resulta una llamada a la conversión: *"buscad a Dios y viviréis"*

- Amós tiene un estilo propio para empezar sus oráculos punitivos:

"Por tres pecados y por cuatro, no revocaré" (1,6 y ss) para indicar la multiplicidad.

Tiene también la costumbre de acumular imágenes bellísimas para expresar la misma idea (9,14; 4,6-11)

D.- Doctrina:

1.- Yavé es el creador de todo (5,8; 4,13; 9,6)

- Yavé es el árbitro de todos los pueblos y el que dirige la historia humana (9,7)

- Yavé es el juez y el castigador de los crímenes (1-2)

2.- Yavé escogió a Israel e hizo una alianza con él; le dio las leyes; le envió los Profetas (2,11; 3,7)

- Por lo tanto los crímenes revisten mayor gravedad (3,2)

3.- El cisma trajo la idolatría (7,9; 9,1-4; 4,4)

- La justicia divina procede de Yavé que mora en Sión (1,5)

4.- Condena el ritualismo vacío (5,21)

5.- Urge el cumplimiento de los deberes para con el prójimo (2,6-8; 3,9; 5,11; 8,4-6)

- Se lanza en contra de la mala administración de la justicia (5,7.10.6,12)

- Se lanza en contra del lujo (3,15; 5,11; 6,4-6; 4; 6,1-6)

E.- Esquema de todo el libro:

Entre los libros proféticos, es uno de los mejor construidos.

- Introducción: Comienza afirmando el carácter personal e histórico de la profecía. Luego sigue un "prólogo" donde entra enseguida en escena Yavé que "ruge" contra los enemigos del pueblo, sigue la afirmación de su vocación.

- Las llamadas y las amenazas:

- 1.- A los extranjeros para que destruyan a Samaría (3,9-12)
- 2.- A los Israelitas para que reconozcan sus pecados (3,13 ss; 4)
- 3.- Amenazas de desgracias (5,18; 6)

- Visiones:

- Dos visiones (langostas y fuego), dejan lugar a la esperanza (7,1-6);
- Otras dos visiones (el nivel de plomo y el canasto de fruta (7,7-9; 8,1-3), son anuncio de castigos.

Estas dos visiones sirven de marco a un relato biográfico:

El sacerdote Amasías rechaza al profeta. Este es un hecho imperdonable que debe ser castigado.

- El fin es inminente: en pleno estilo apocalíptico llega el anuncio en el cielo y terremoto en la tierra (8,9-10; 9,1-4)

- Vuelta a la esperanza: La ruina anunciada no será total (9,7-10). La esperanza tiene la última palabra (9,11-15)

F.- Particularidades:

1.- Las doxologías: (del griego "doxa"=gloria; y logos= palabra)

- Amós concluye tres pasajes del libro con esta frase:

"Yavé es su nombre"(4,13; 5,8; 9,6)

- Algunos piensan que estas doxologías fueron interpoladas para el uso litúrgico de los textos (Algo parecido a lo que hacemos nosotros ahora que finalizamos una lectura diciendo "palabra de Dios, te alabamos, Señor", que no es parte del texto...)

2.- "El resto de Israel": Amós habla "del resto de José" (5,15)

- Es la primera vez que se utiliza esta expresión, que luego será utilizada por los demás profetas. Designa a los que evadirán el castigo; a aquellos que son reservados por la misericordia del Señor para ser el germen de futuras restauraciones.

- He aquí como otros profetas abundarán en el uso de la misma expresión:

.- Isaías los llama :*germen de Yavé* (4,2-31); *Semilla santa* 6,3); *el resto de su pueblo* (11,10)

.- Jeremías dice: *"Yo recobraré el resto de mis ovejas* (23,3)
"Yavé ha salvado el resto de Israel" (31,7)

.- Miqueas dice: *Te reuniré, resto de Israel* (2,12)

.- Zacarías dice: *Yo reuniré al resto de Israel* (8,11)

3. -Invectivas contra los ricos:

- Cuando Amós habla de las mansiones de marfil, de la casa de invierno y de la casa de verano(3,15); de los divanes de marfil y de las fiestas (6,4-6), podría pensarse que se trata de un amargado que ha vivido su vida en el campo.

Pero no es así. El profeta, al hablar de esta gente, añade:

...pero no sufren por nada, por la ruina de José (6,6)

Es decir, la motivación es mucho más profunda: se trata de gente que no se identifica con su pueblo.

Hay un contraste enorme entre esta riqueza insolente y la pobreza, la miseria de los humildes; tanto más que esa riqueza aumenta a costa de los pobres (4,1)

- Cuando Amós describe la explotación de los ricos propietarios, no es Carlos Marx quien habla, aun cuando todo esto pueda asemejarse a un análisis marxista de la realidad (cfr.5,10-11; 8,4-6).

- Es la voz de Dios que resuena, que “ruge” (1,2), para denunciar a los que se olvidan de sus hermanos y los explotan.

El profeta no reprocha sólo por la idolatría, sino porque hay quien pretende ser fiel a Dios pisoteando al mismo tiempo la justicia.

4.12.- El Libro de Abdías.-

En hebreo Obadyah = siervo de Yavé

A.- Introducción:

- Nada se sabe con exactitud sobre el profeta Abdías-

- Las únicas noticias son las alusiones a una serie de hechos concretos que se encuentran en el libro.

- Allí se dice que:

* Jerusalén fue invadida y saqueada,

* La gente escapaba de la ciudad,

* Edom se unió a los invasores en el saqueo,

* Edom será castigada.

- De estos datos, sale la siguiente hipótesis:

- Parece que Abdías escribió su libro después del cautiverio, es decir entre el año 500 y el 312, puesto que los hechos aludidos,

- La invasión, el saqueo, el mal trato de los edomitas, coinciden con la destrucción de Jerusalén por los babilonios (586), ocasión en la cual los edomitas hicieron causa común con los invasores.

La alusión y amenaza de destrucción de Edom, nos hace pensar en una fecha anterior al 312 que fue el año de la destrucción de la ciudad.

B.- Contenido y división:

- Es el más corto de los libros proféticos: 21 versículos de un solo capítulo
- El capítulo está lleno de oscuridades y alusiones misteriosas, difíciles de identificar.
- El tema general es la humillación total del orgullo de Edom, seguida del restablecimiento del reino de Yavé:
 - a.- Juicio divino sobre Edom (1-9)
 - b.- El pecado de Edom (10-15)
 - c.- Instauración del reino de Yavé (16-21)

4.13.- El libro de Jonás.-

En hebreo "Yonah"=Paloma

A.- Introducción:

- No se conoce el autor de este libro profético.
- Jonás aparece citado en tercera persona; eso hace suponer que Jonás sea tan sólo el personaje central del relato.
- Del contenido del libro podemos deducir que el autor es un judío y que participa de las corrientes universalistas que se están abriendo paso en Judá, sobre todo después del exilio.
- Puesto que el libro aparece ya entre los escritos proféticos del siglo III se puede suponer que haya sido compuesto en los siglos IV y III a.C.

B.- Personalidad de Jonás:

- El profeta desoye la voz de Dios. Por su desobediencia es castigado, pero, al mismo tiempo, el castigo resulta ser el camino para llegar al sitio indicado por Dios.
- El éxito de su predicación fue total.
- El profeta se irrita porque Dios no castiga y Dios le reprende por su espíritu mezquino.

- Se supone que Jonás era oriundo del sur, ya que, después de recibir la orden de ir a Nínive, tomó una nave en Jope, en la costa meridional.

C.- El libro:

Pertenece al género "leyenda"- "parábola"- "midrás".

- 1.- ¡Lástima que durante mucho tiempo se haya discutido alrededor de este libro con pretensiones científicas, dejando a un lado el mensaje que resulta ser uno de los más encantadores de la Biblia!

- El libro, catalogado entre los proféticos, no tiene ni un solo oráculo profético, sino solamente una anécdota de un personaje casi desconocido.

El que lee con atención el libro, queda cautivado por la fantasía y el humor con que el autor transmite, por medio de un relato sin pretensión, un mensaje tan profundo.

2.- He aquí el relato:

- Jonás iba hacia Tarsis, pero Dios le ordena ir a Nínive.

El profeta desobedece. No es que sea un mal hombre; es incluso un profeta. Pero tiene sus ideas y está aferrado a ellas. Por eso, al no coincidir el plan de Dios con sus esquemas mentales, tener que ir a predicar la penitencia a una ciudad lejana llena de gente corrompida, se marcha en dirección opuesta a la indicada por Dios.

- Y aquí comienzan los milagros:

* Primer milagro: Una tempestad pone en peligro la embarcación. Jonás se siente culpable y ve una solución para que los demás se salven: que le tiren al mar. Cuando Jonás es tirado al mar, el mar se calma y vuelve la bonanza (1,15)

* Segundo milagro: Pero Dios no lo quiere muerto. Pasa por ahí un enorme pez, traga a Jonás y lo tira, lo vomita luego en la playa después de tres días. (Un largo viaje tuvo que hacer el profeta, para llegar a Nínive que estaba situada a orillas del río Tigris...)

Ya Jonás no piensa en huir. Se dirige a Nínive, anuncia el castigo, y todo el mundo se convierte.(!)

- El mismo rey hace penitencia y ordena públicamente un ayuno general.

- Dios perdona a Nínive todos sus pecados.

- Jonás no queda conforme. Él quisiera que Dios castigara tantos pecados, y discute con Dios: *Bien sabía yo que Tu eres un Dios clemente y misericordioso lento a la cólera y lleno de bondad... así que puedes quitarme la vida, porque prefiero morir que vivir... (4,3-4)*

Pero Dios no discute y a través de un acontecimiento concreto y milagroso, le hace comprender el misterio de su misericordia.

- De pronto hace brotar una planta de ricino que le da sombra al profeta, pero la misma noche, la planta se seca y muere. Jonás se aflige y hasta se desea la muerte. Dios entonces, le da la lección: *¿Tú te afliges por la muerte de una planta y no voy Yo a afligirme por Nínive, la gran ciudad donde hay más de ciento veinte mil personas ? (4,10-11)*

- Así termina el cuento que el autor anónimo ha puesto bajo el nombre del profeta Jonás, emocionado en 2R 14,25.

3.- La enseñanza es la siguiente:

- Dios es el creador de todos y quiere la salvación de todos

- Para Dios, todos son sus hijos. Dios se complace más por un pagano que se convierte que por un judío que se niega a escucharle. El profeta no debe encerrarse en un racismo estrecho.

- La lección va dirigida a un pueblo donde muchos se sentían orgullosos de ser los depositarios de las promesas de Dios y excluían a los paganos del plan de la salvación, mientras otros querían abrirse y soñaban con la incorporación de los extranjeros al pueblo de Yavé.

D.- Cristo hizo una clara referencia al relato de Jonás.

“Esta generación mala y adúltera busca una señal, y no le será dada otra señal, más que la de Jonás. Porque así como Jonás fue una señal para los habitantes de Nínive, así lo será el Hijo del Hombre para esta generación” (Cfr.Mt 12,40)

- Algunos apelan a estas palabras de Jesús para demostrar la historicidad del hecho.

- Nosotros también nos servimos de las parábolas del Señor (el samaritano, el rico Epulón, el hijo pródigo), para una catequesis, sin querer con esto demostrar la historicidad de esos relatos.

- En el relato de Jonás, nosotros, como Cristo, debemos ver lo siguiente:

- Como Jonás fue un signo para los ninivitas, así será el Hijo del Hombre para esta generación. Cristo quiere poner en vergüenza a los judíos que no aceptan su mensaje.

- En el relato encontramos dos sentidos:

Primero: los paganos deben ser evangelizados

Segundo: el episodio es un símbolo, una figura, de la Muerte y Resurrección de Cristo.

E.- Jonás y la confesión:

- Jonás no conoció el sacramento de la Confesión, pero alumbra el camino que nosotros recorremos cuando vamos a confesarnos.

- Los ninivitas tienen una pésima reputación:

“Ciudad sanguinaria toda ella fraude, llena de violencia y de rapiña que no se acaba nunca. (Na 3,1)

Por eso ¡qué alivio para los judíos cuando Nínive fue destruida en 612!

- El autor del libro, que vivió dos siglos después de los acontecimientos, inventa un relato, para demostrar una tesis:

- Dios, que ama a ese pueblo de pecadores, le envía un profeta. El profeta les amenaza con la destrucción por sus maldades, y les concede un plazo de 40 días (¡ojo en el número!)

Los ninivitas, en lugar de agarrar al profeta y matarle, como ha sucedido a veces entre los judíos:

1.- Creen en la palabra de Dios;

2.- Se mortifican: ayuno-saco y ceniza fueron las señales

3.- Oran

4.- Cambian de vida.

Después de haber hecho todo esto, no piensan que están ya en regla con Dios: "Quizá Dios se retracte..."

Si, a pesar de la penitencia, Dios no perdona y llega el castigo, no por eso Dios es injusto.

Pero Dios "se arrepintió y no llevó a cabo el mal que había pensado infligirles" (3,10)

- El Sacramento de la Confesión es el encuentro del pecador con la misericordia de Dios.

Sería mejor hablar de "sacramento de conversión", cuyos pasos son:

- La palabra de Dios que llega al corazón;
- El creer en esa palabra;
- La mortificación y la penitencia;
- La petición del perdón.

El proceso de conversión termina con la respuesta del Señor: "Vete en paz"

F.- Datos geográficos:

Nínive, capital del imperio Asirio, estaba geográficamente situada a orillas del río Tigris, y muy distante de Israel. Jonás se embarcó en Jope, cerca de la actual Tel Aviv, para ir a Tarsis, un puerto de España (Actual Huelva) del otro lado de Gibraltar, desde donde Salomón traía el cobre que necesitaba para el Templo. Para esas travesías se necesitaban barcos grandes que llegaron a llamarse naves de Tarsis", para distinguirlas de las naves pequeñas.

¿Cuánto tiempo habría empleado Jonás para llegar a Nínive desde la playa?

4.14.- El Libro de Miqueas.-

En hebreo "Mikah" o "Mikayah"= ¿Quién como Yavé?

A.- Introducción:

Miqueas, es contemporáneo de Isaías

- Es originario de Moseret, a unos 45 Km. al sur de Jerusalén.

Profetizó en tiempos de Joatam (739-735), de Acáz (735-727) y de Ezequías (727-693).

Esto significa que conoció las tres crisis político-religiosas:

- La guerra sirio-efraimita
- La destrucción de Samaría
- La invasión de Senaquerib

- Mientras Isaías era de familia noble, Miqueas era un hombre del campo. Conocía los sufrimientos de los campesinos. Por eso predicó la condenación de la sociedad contemporánea y el anuncio de la felicidad futura.

B.- El libro:

- El libro de Miqueas hay que situarlo después de la caída de Samaría (1,2-7); severa lección recibida por el reino del Norte por sus infidelidades.

- Los oráculos se agrupan en torno al tema de Yavé pastor de Israel. La sección más importante es la que contiene los oráculos mesiánicos (4-5).

Por encima de todos los desastres, el profeta anuncia unos "tiempos nuevos", en los que Yavé reunirá al "pequeño resto" bajo la dirección de un "mesías", nuevo David que saldrá también, como el primero, de Belén. Israel está destinado a llevar hacia Dios a todos los pueblos.

- La forma como describe la tristeza de su corazón, revela que la invasión de Senaquerib marcó profundamente sus sentimientos (1,8)

A raíz de esta invasión tuvo que trasladarse a Jerusalén, donde quedó escandalizado a la vista de la injusticia, el lujo, la inmoralidad reinantes en la capital (2,1-5; 3,1-4). Por eso sus amenazas son tan duras (2,6-11; 3,9-12; 6,9-11).

Al mismo tiempo anuncia un ideal moral muy hermoso:

"Se te ha hecho saber hombre, lo que es bueno, lo que Yavé pide de ti: no otra cosa que cumplir la justicia, amar la caridad y caminar humildemente con tu Dios" (6,8)

- Algunos reproches son de un lirismo excepcional, y la Iglesia los utiliza en su liturgia del Viernes Santo:

"Pueblo mío, ¿qué te he hecho? ¿En qué te he contrariado? Respóndeme. Yo te saqué de Egipto, de la casa de la esclavitud te rescaté, y mandé ante ti a Moisés y Aarón y María. ¡Pueblo mío, recuerda! (6,3-4)

- El mesianismo de Miqueas les hizo entrever la ciudad de dónde iba a venir el "salvador": "y tú, Belén Efratá, el menor de los clanes de Judá, de ti me saldrá el que ha de ser soberano de Israel" (5,1)

C.- Esquema del libro:

- El libro se divide en cinco partes. Un prólogo recuerda que el profeta habla en un siglo de hierro; por eso, la única esperanza debe estar en Dios. Un tema se repite constantemente como un estribillo: Yavé es el pastor de Israel. Este es el "motivo" que da unidad a todo el libro.

Prólogo: (1) Después del título y de la fecha, dos poemas históricos sobre la caída de Samaría (1,2-7) y sobre la invasión de Judá por los asirios (1,8-16). Los dos

acontecimientos están separados por una veintena de años.

1.- Amenazas y Promesas: (2)

2.- Amenazas y Promesas: (3)-(4,8)

3.- Sección mesiánica: (4,9; 5,14)

- Esta sección central es la cima del libro. El profeta evoca:

- La guerra apocalíptica y la victoria de la "hija de Sión"
- El nacimiento de un descendiente de David, salido de Belén, que reúne la nación y expulsa a los invasores. (5,3)
- La victoria del "resto de Jacob" (5,6-7)
- La purificación completa de la Tierra Santa (5,10-14)

4.- Amenazas y Promesas: (6,1; 7,13)

5.-Oración al Pastor de Israel:(7,14-20)

D.- Resumiendo:

- A pesar de lo sombrío de sus oráculos, Miqueas no es un profeta desesperado. Sus recriminaciones están proyectadas hacia un futuro de esperanza:

"Sucederá en los últimos tiempos: cambiarán sus espadas en arados y sus lanzas en hoces. No alzará más la espada pueblo contra pueblo, ni se ejercitarán más en la guerra. Sino que cada cual se sentará bajo su parra, y bajo su higuera, sin que nadie le inquiete." (4,1-4)

4.15.- El Libro de Nahúm.-

En hebreo "Najum"=Consolado-

A.- Introducción:

Era natural de Elqos, a unos 30 Km. al sur de Jerusalén

- Nahúm profetizó hacia el año 626 a.C. cuando, el poderío asirio se venía abajo, la muerte de su último rey Asurkanipal.

En el año 612, medos y babilonios acabaron con Nínive, la capital del imperio asirio.

Los asirios se habían ganado el odio de muchos pueblos que habían sojuzgado, entre los cuales estaba el pueblo judío.

- Los oráculos de Nahúm revelan ese odio profundo y reflejan el corazón de un patriota que cree que el Señor es quien gobierna la historia de los pueblos.

- Nahúm es contemporáneo de Sofonías, Jeremías, Habacuc

B.- El libro:

La idea central del libro es la justicia divina. El profeta centra su atención en el castigo de Nínive, centro de la opresión que venía ejerciendo desde hace un siglo y medio.

Aunque de contenido teológico escaso, el libro tiene un estilo literario brillante.

C.- Esquema:

Se puede dividir en tres partes con una introducción:

- Introducción: Himno a Dios vengador y justo (1,2-8)

"Yavé es un Dios celoso y vengador. Es lento a la cólera, pero tremendo en el poder. ¿Quién podrá resistir ante su enojo? Yavé es bueno para los que en Él confían."

1) Oráculo contra Nínive (1,9-14)

"Por más potentes y poderosos que sean, serán cortados y desaparecerán".

2) Descripción de la destrucción de Nínive: (2,8-14)

"Nínive parece un estanque de aguas; pero de aguas que se van; todos huyen. Destrozos, saqueos, destrucción; los corazones desfallecen, tiemblan las rodillas"

3) Lamentación irónica sobre Nínive: (3 1-19)

"No hay remedio para tu herida... tu llaga es incurable. Todos los que oyen aplaudan por tu ruina; pues, ¿sobre quién no pesó, constantemente tu crueldad?"

4.16.- El Libro de Habacuc.-

En hebreo "Jabaquq"=abrazo

A.- Introducción:

Habacuc pertenece al clan de los profetas de Jerusalén. Profetizó alrededor de los años 600, cuando Nabucodonosor, después de destruir la prepotente asiria, se volvió en contra del pueblo de Israel.

El profeta Habacuc es el primero que se atreve a pedirle cuenta a Dios. Para él la justicia de Yavé no es tan clara. Pero, es que, Yavé guarda el secreto de Su manera de gobernar el mundo y sólo pide que nos mantengamos fieles: "El justo vivirá por su fidelidad"

B.- Libro:

Este libro es una meditación sobre la injusticia, la desgracia y la esperanza de los hombres. Por las alusiones y por las citas, se nota que el autor es un hombre instruído.

C.- Esquema:

- 1.- Diálogo entre el profeta y Dios: (1,2-; 2,4)
 - a.- El profeta se lamenta de la injusticia (1,2-4)
 - b.- Dios anuncia la llegada de un pueblo vengador (1,5-11)
 - c.- Acto de fe del profeta (1,12)
 - d.- Dios responde: el justo vivirá por su fidelidad (2,1-4)

- 2.- Maldiciones contra el opresor: (2,5-20)
 - a.- El opresor es aquel que "ensancha sus fauces como el seol" (2,5)
 - b.- Cinco maldiciones para los cinco crímenes del opresor:
 - 1.- Explotación económica (2,6-8)
 - 2.- Pillaje avasallador (2,9-11)
 - 3.- Genocidio (2,12-14)
 - 4.- Corrupción de los pueblos sometidos (2,15-17)
 - 5.- Idolatría (2,18-19)
 - c.- Finalmente, el juicio(2,20)

- 3.- Oración en forma de salmo: (3,1-19)

En la oración se pide que venga el juicio

- a.- La petición: 3,2
- b.- Dios va a renovar sus hazañas antiguas: 3,3
- c.- El aterra a los pueblos más lejanos: 3,4-7
- d.- El aterra a la naturaleza entera: 3,8-11
- e.- El vence y salva a su Cristo: 3,12-15
- f.- La batalla es tan intensa que al profeta le da el cólico: 3,16-17
- g.- Pero su fe le restablece en la alegría y en la confianza: 3,18-11

4.17.- El Libro de Sofonías.-

En hebreo "Sefanyah" = Yavé ha guardado

A.- Introducción:

Poco o nada se conoce de su vida.

- Como sus oráculos se centran en torno a Jerusalén, se supone que fue allí donde vivió.

- El título del libro sitúa la actividad de Sofonías en tiempos de Josías (640-609) , sin más especificaciones. Pero, como habla de los abusos de las prácticas idolátricas de tipo asirio, se supone que su predicación tuvo lugar antes de la reforma del piadoso Josías (622); así que podemos localizar el libro de Sofonías alrededor del 630.

- Si Isaías finalizó su misión en el 690, Sofonías fue el primero que rompió el

silencio profético después de casi 60 años de silencio. (Jeremías inició su misión en el 62).

B.- El libro:

El libro tiene un estilo conminatorio y terrorífico:

" Día de ira aquel día, de angustia y congoja; día de devastación y desolación; día de tinieblas y oscuridad, día de negros nubarrones."(1,15)

- El libro se puede dividir en tres partes:
 - 1.- La ira universal de Dios: (1,2-18)
 - 2.- Llamada y promesa a los pobres: (2,1-15)
 - Victoria sobre los filisteos
 - Victoria sobre los moabitas
 - Las naciones lejanas conocerán a Dios
 - Ruina total de los asirios
 - 3.- Pecados y conversión futura de Jerusalén: (3,1-18)
 - Lamentación sobre Jerusalén infiel
 - Anuncio de un juicio general
 - Anuncio de salvación para las naciones lejanas
 - Purificación de Jerusalén
 - Desposorios de la ciudad con Dios
 - Reanudación y extensión de la promesa

Antiguamente, en las Misas de difuntos se rezaba o cantaba el "Dies irae". Este cántico pertenece a Sofonías, capítulo primero

Sofonías anuncia el día del Señor, y lo hace en estilo apocalíptico. Nosotros, ahora, preferimos hacer resaltar la misericordia del Señor a su ira.

4.18.- El Libro de Ageo.-

En hebreo "Jaggai" =Alegre (=Hilario)

A.- Introducción:

- Ageo encabeza a los profetas posteriores al destierro.
- Profetizó "el año segundo del rey Darío", siendo gobernador de Jerusalén Zorobabel y sumo sacerdote Josué (1,1)
- Esto significa que nos encontramos alrededor del año 520 a.C. ya que Darío reinó desde el 521 al 486
- Los profetas anteriores habían criticado fuertemente el culto espectacular del Templo, como si dijeran: Dejad eso y preocupaos de la justicia.
- Ageo, en cambio, dice: Construid primero el Templo y lo demás os irá mejor.

Esto tiene su explicación en el hecho que Ageo vivió una época de reconstrucción nacional, de nostalgia, de lágrimas por el regreso, de angustia y de penuria.

(No hay que extrañarse: en nuestros días también sucede lo mismo. Cuando alguien quiere levantar un templo, hay quien comienza a decir: ¿Por qué tanto lujo? ¿No sería mejor... ?)

B.- El libro:

- El centro del mensaje es una animación a la restauración gloriosa nacional.
- Contiene tres exhortaciones:
 - 1.- Exhortación a la edificación del Templo (1,1-15)
 - 2.- Gloria del nuevo Templo (2,1-9)
 - 3.- Vaticinio sobre la edificación del templo (2,10-19)
 - 4.- Vaticinio a Zorobabel (2,20-23)

4.19.- El Libro de Zacarías.-

En hebreo "Zakariyah"=Yavé se acuerda

A.- Introducción:

- Zacarías es contemporáneo de Ageo, y su predicación se desenvuelve en el mismo ambiente.
- Profetizó entre el 520 y el 518 a.C.
- Se preocupó por la reconstrucción del Templo, pero más todavía por la reconstrucción moral.
- El ambiente en que vive, la organización del imperio de Darío, le proporcionan imágenes inéditas para su catequesis.

En efecto: Darío dividió su imperio en veinte Satrapías. Cada una de las Satrapías, era una vasta provincia confiada a un Jefe militar llamado Sátrapa.

Los correos del rey cabalgaban día y noche entregando y buscando órdenes. Había inspectores llamados "ojos del rey" (los modernos chivatos) que, desde la India hasta Egipto, lo observaban todo. Los más altos personajes podían ser llevados ante el tribunal supremo y ser acusados por un "Satán" (acusador), que ponía de manifiesto sus infracciones.

Una reminiscencia de todo esto la tenemos en el Cap.1,1-17

B.- El libro:

- El estilo del libro es "apocalíptico" y "visionario".
- Las visiones son un artificio literario para expresar simbólicamente las ideas mesiánicas.
- El autor se hace acompañar por un ángel intérprete, según el estilo apocalíptico

C.- Doctrina:

Contiene dos ideas principales:

- 1.- La Providencia divina. Zacarías insiste en una religión espiritualista:

ante todo la verdad, la misericordia, la justicia.

2.- La expectación mesiánica.

En la primera parte, Zorobabel aparece como el tipo del Mesías.

En la segunda parte, desaparece la figura de Zorobabel y el profeta se proyecta sobre un libertador futuro.

El Mesías es rey (9,9), (Entra a Jerusalén montado en un burro...) es justo y victorioso; su reino abarca de un mar al otro; pero al mismo tiempo es pobre, cabalgando sobre un asno (9,9), inaugurando un reino universal. (14)

D.- Esquema:

- Introducción a la conversión: 1,1-6

A.- Restauración y salvación:

- Ocho visiones nocturnas (1,7-8,23)
- Coronación del sumo sacerdote (6,9-15)
- Disposición recta para la salvación (7)

B.- Juicios divinos y promesa de salvación (9):

- Juicio entre los gentiles y salvación de Israel (9...)
- Salvación y glorificación de Israel (12)

4.20.- El Libro de Malaquías.-

En hebreo "Mal'aki = mi mensajero; o "Ma'akiyyah" = ángel de Yavé-

A.- Introducción:

- Algunos creen que Malaquías es un seudónimo adoptado por un escritor anónimo
- Otros piensan que el autor es Esdras
- Otros lo atribuyen a Mardoqueo.
- El libro fue redactado a mediados del siglo V. Poco después de Ageo y Zacarías
- Se supone que:
 - El templo ha sido reconstruido
 - Judá está gobernada por un Sátrapa
 - Los matrimonios mixtos están de moda. (2,10-16)
 - Existen muchos abusos sociales;
 - El fervor religioso se ha entibiado;
 - El culto es atendido sin ilusión. (1,6-8; 2,17)

B.- Doctrina:

El profeta se enfrenta con una sociedad desilusionada, sin fe en Dios; el profeta manifiesta un interés especial para el culto; insiste en que los sacerdotes deben dar ejemplo.

C.- Esquema:

- Prólogo : Gratuidad absoluta del amor divino (1,2-5)
- Tres advertencias:

- + A los sacerdotes (1,6 a 2,9)
 - Anuncio de un culto universal (1,11-14)
- + Al pueblo:
 - Contra los matrimonios mixtos (2,10-12-)
 - Contra el divorcio(2,13-16)
- + A los escépticos:
 - Lo que ellos dicen(2,17)
 - Voy a enviar a mi mensajero (3,1 55)
 - Llega el juicio (3,5)

- Exhortación a todos:
 - Volved a mí (3,6-7)
 - Pagad los diezmos al templo (3,8-12)
 - El juicio es seguro (3,13-24)

- Epílogo:
 - Recuerdo de la ley de Moisés (3,22)
 - Anuncio del retorno de Elías (3,23)

D.- Una profecía extraña: *“Desde el Oriente al Occidente mi nombre es grande entre las naciones y en todo lugar se ofrece a mi nombre un sacrificio de incienso y una oblación pura, pues grande es mi nombre entre las naciones”* (1,11)

La tradición cristiana ha visto en estas palabras el anuncio de la Eucaristía, el verdadero sacrificio espiritual, la ofrenda pura de todos los tiempos.

II.5.- LIBROS DIDÁCTICOS

5.1.- Introducción

- 5.2.- El Libro de los Salmos**
- 5.3.- El Libro de los Proverbios**
- 5.4.- El Libro del Eclesiastés o Qohélet**
- 5.5.- El Libro del Cantar de los Cantares**
- 5.6.- El libro de la Sabiduría**
- 5.7.- El libro del Eclesiástico**
- 5.8.- El libro de Job**

5.1.- Introducción.-

A.- La Biblia nos enseña a orar.

La Biblia no es solamente una colección de libros donde se encuentra la historia del pueblo hebreo, sus oráculos, los escritos de sus sabios. La Biblia es un libro de oración.

Todo el libro de los Salmos, está dedicado a la oración y los demás libros contienen elementos que inspiran a la oración.

Las oraciones bíblicas van:

- Desde el grito de angustia a la petición silenciosa...
- Desde la alabanza desinteresada a los ruegos más concretos...
- Desde las súplicas colectivas al diálogo individual...

La Biblia indica también las condiciones de la oración:

- Para orar hace falta ser pobre.
 - .- Moisés, desalentado por sus fracasos, reza. (Nm. 11,10-15) .
 - .- Elías, en el agotamiento total, reza (1R 19,4-5)
 - .- Jeremías, aterrizado ante su misión, reza (1,6)
 - .- Ezequías, a las puertas de la muerte, reza (Is 38)
 - .- Los desterrados de Babilonia, rezan (Ba 1;)
 - .- El salmista del "miserere" (Sal 51);
 - .- El hijo pródigo que se muere de hambre (Lc.15...)
 - .- La Cananea (Mt 15,22-28), el publicano (Lc 18,13)... etc.

son una lista de los diversos orantes en la Biblia y cada uno de ellos se encuentra en una situación distinta, pero al mismo tiempo tienen un fondo común: son pobres y necesitados delante de Dios. Esta 'pobreza' engendra la 'confianza' en Dios.

Si orar es dialogar con Dios, la Biblia es el testimonio más elocuente de ese diálogo. Desde el Génesis se describen las relaciones amistosas entre Dios y el hombre. Es Dios quien toma la iniciativa de dialogar con el hombre. Así hace con Adán, a quien le sale al paso a la brisa de la tarde... así hace con Noé, a quien le anuncia un cataclismo y el modo de salvarse; así hace con Abrahám, a quien saca de su clan para convertirlo en padre de su pueblo.

A veces se trata de un lenguaje interior: "Dios dijo a Noé..."

A veces Dios se hace visible...

Otras veces hasta discute con el hombre. Por ejemplo: la aparición de los tres hombres a Abrahám, en los cuales el patriarca reconoce a Yavé; o el diálogo entre Dios y Abrahám anterior a la destrucción de Sodoma.

A partir de estos diálogos familiares y sencillos se llega, poco a poco a la oración estructurada, a los sacrificios, a los altares, a los templos.

Sin los Salmos, la Biblia sería un libro sobre Dios. Esto es mucho, pero el libro de los Salmos es el libro con el cual el hombre puede dialogar con Dios.

¿Y de qué puede el hombre dialogar con Dios?

B.- ¿De qué puede el hombre dialogar con Dios?

.- Puede contarle su vida...

.- Puede exponer sus gustos, sus manías, sus amores, sus sueños.

.- Puede "hacerse o dejarse conocer por Dios"...

.- El diálogo se vuelve entonces un caminar juntos, un encuentro de vida

Si todo esto lo realizo con la Biblia, me uno a la historia del hombre desde sus orígenes; me uno a los hombres más ilustres del pasado; me uno a la historia de la salvación.

Antes de adentrarnos en el examen de los salmos, una pregunta:

1) ¿La oración de los Salmos, es cristiana?

Porque, por ejemplo...

.- Hay salmos que reclaman venganza...

.- Hay salmos en los cuales se piden desventuras para los enemigos.

Para nosotros que tenemos los Evangelios, ¿es esto todavía válido?

- Decía alguien a este respecto: Quitando el Miserere, que es el más hermoso acto de contrición; quitando el De Profundis, (Sal 32) que es una hermosa súplica de perdón, no encuentro mucha inspiración para rezar... Además los salmos no tienen ninguna perspectiva hacia el más allá; todo se reduce en un pedir para la vida, puesto que la muerte es "el mal absoluto". Yo admito los Salmos; los admiro y los leo, pero mi oración se inspira más en el Evangelio, más en Cristo que en los Salmos.

2) ¿Qué contestamos?

La oración Bíblica es una oración vivencial. Es decir, parte del hombre que se encuentra en situaciones vivenciales diferentes y desde esas situaciones dialoga con Dios.

No todos los salmos son para las circunstancias de mi vida ni todos reflejan la mentalidad evangélica. Esto quiere decir que para mi oración tengo que escoger

los que pueden reflejar mi vivencia particular o que me ayudan a salir de una situación similar.

Además, los salmos me ayudan a salir de mí yo individual y me colocan en una situación de pedir para todos los hombres. La oración no se ha hecho para encerrarme dentro de mí mismo. Los salmos me ponen en comunión con los demás.

En fin, si eso fuera verdad, ni siquiera algunas oraciones de Cristo las podría rezar quien se siente cerca de Dios. Por ej. "Dios mío, ¿por qué Me has abandonado?". En los Salmos hay un lenguaje apasionado, porque se trata de un lenguaje del corazón.

Cuando el salmista manifiesta su admiración por las obras de Dios, se siente emocionado, conmovido en lo más profundo de sí mismo y eso lo manifiesta con gritos de alegría, o de desesperación, según el caso...

Esos salmos de venganza hay que saberlos colocar en su contexto:

Son los salmos de un pueblo perseguido (o de individuos perseguidos) que reclama de Dios ayuda, castigo para los que lo hicieron sufrir. Por ej. se pide el mismo castigo para Babilonia... (Sal 137). Se pide que sean calumniados los calumniadores, que sean víctima de la violencia los violentos, que caigan en las trampas los que las utilizan para los demás (Sal 140).

Nosotros los cristianos no pedimos nada de todo eso para nadie; pero podemos aplicarlos para "el imperio del mal", para "el poder de las tinieblas", etc. ...

Esos Salmos, son inspirados; son testigos de una época, de una etapa del encuentro entre Dios y su pueblo. Si nosotros, después de 20 siglos de Evangelio no hemos aún asimilado la ley del perdón, menos podían asimilarla, los hebreos en aquella época.

3) El salmista es un poeta:

Los poetas saben muy bien que el tema de sus obras debe ser lo suficientemente personal para que no suene a ficticio, y al mismo tiempo sabe que debe ser lo suficientemente universal para que los demás se sientan solidarios con él.

Los poetas cantan sus alegrías y sus penas, sus amores y sus sentimientos. Pero, al mismo tiempo, canta, y llora nuestras alegrías y penas.

Los poemas más bellos no tienen edad y no envejecen. Toda oración es un poema que crea entre los hombres la comunión.

4) El salmista es un profeta:

Pero la oración crea también la comunión con Dios. Yo canto mis penas y mis alegrías, y, siento que Dios canta conmigo. Yo desahogo mi pena y deseo que Dios la exprese conmigo.

Es por eso que la Palabra de Dios se hizo humana, para poder colocarla en mis labios de hombre. Esto son los salmos:

Una oración que nace del corazón del hombre y se convierte en Palabra de Dios. Yo la recibo como palabra que se me dice y como palabra que yo mismo digo. Pero, esa palabra que nace del corazón del profeta, es también palabra de Dios, porque el salmista habla en nombre de Dios.

5.2.- El Libro de los Salmos.-

A.- Introducción:

Hemos dicho que el salmista es un poeta. Los Salmos son entonces poesía. Por supuesto no se trata de una poesía al estilo de nuestras poesías.

La poesía hebrea es muy subjetiva y está cargada de sentimiento; es muy sencilla en su estilo.

La poesía hebrea gira toda alrededor de Dios, el Creador, la Fuente de la vida y el Rector de la historia.

B.- El libro de los Salmos recoge 150 salmos.

Los salmos no fueron compuestos por un mismo autor ni fueron escritos en la misma época. (Del siglo 12 al siglo 4)

a) El nombre:

- .- El título hebreo es Tehillim, que significa “himnos de alabanza”;
- .- Otro nombre era Mizmoru que significa “un himno acompañado por un instrumento de cuerda”.
- .- La traducción de los LXX traduce la palabra "mizmor" por "psalmos" (biblos psalmon = libro de los salmos).

b) División.-

El libro, de los Salmos, en realidad es una colección de cinco libros de salmos:

- I = 1- 40;
- II = 41-71;
- III = 72-88;
- IV = 89-105;
- V = 106-150.

c) Los Títulos de los Salmos:

Casi todos los salmos tenían y siguen teniendo un título; a veces derivado del autor, otras veces de una indicación musical, otras veces de una melodía musical popular y otras veces del uso litúrgico del mismo salmo.

- Hay salmos de súplica; (5.6.7.12.16.21.24.25.26.27. etc. ...)
- Hay salmos de confianza; (3.10.15.22.61.130.)
- Hay salmos de acción de gracias; (9.15.91...)
- Hay salmos de alabanza; (135.117.134.150.)

(NB. Los números de los salmos citados aquí, son los que pone en la Biblia entre paréntesis)

- Hay salmos "Reales" (celebran un suceso del rey); (44.2.109...)
- Hay salmos de Sión, la ciudad santa donde habita Yavé. (23,45.47.75...)
- Hay salmos de tipo "individual"; peligro de muerte, (114...) enfermedad, (101.87.) falsa acusación (85)
- Hay salmos de tipo comunitario": 43, 57, 73, etc. ...
- Algunos Salmos son llamados "alfabéticos". Se llaman así porque las estrofas corresponden a una letra del alfabeto hebreo. Ejemplo típico es el Salmo 118 (numeración entre paréntesis) que tiene 22 estrofas (correspondientes a las 22 letras del alfabeto) y cada estrofa comprende 8 versos. Tiene un total de 176 versos.
- Hay Salmos denominados "de las subidas". Eran salmos que se utilizaban en las peregrinaciones hacia Jerusalén. Estos salmos reflejan los motivos que movían a, la gente a realizar esas peregrinaciones individuales o colectivas. (120.121.125... etc. ...)
- Hay Salmos que han sido compuestos por miembros de familias tradicionalmente "cantantes" reconocidos. Por ejemplo: Hijos de Asaf que tomaron parte en la Restauración después del destierro de Babilonia. Tanto el libro de Esdras (2,41) como el libro de Nehemías los nombra en la lista de los cantores regresados de Babilonia (Nh 7,4). (cfr.Salm 50.73 al 76.77 al 79.81,12-17).
 - La familia de Yedutún (cfr.Nh 11,17) (Sal 77.39.62)
 - La familia de Etám (I Cro 15,17:"Los cantores Heman, Asaf y Etám hacían resonar címbalos de bronce".) (Sal.89)
 - Los Hijos de Core. Estos, por motivos de luchas internas (sus antepasados se habían rebelado en contra de Moisés y de Aarón), quedaron en Babilonia después de terminado el destierro. Ese estado de ánimo se refleja en sus cantos:
 - Sal 41.42 (Elegía de un levita excluido de Jerusalén)
 - Sal 87 (Es el único poema desesperado)
 - Sal 44 (Para las bodas del rey)
 - Sal 83 (Canto de peregrinación para los desterrados)
 - Sal 84 (Una oración para la Tierra Santa)
 - Sal 86 (Elogio de Jerusalén)

C.- Una observación general para los Salmos:

Para entender la belleza de los Salmos, no solo es necesario entender el estilo político de los mismos, sino que hay que entender el antropomorfismo de la Biblia. Para el israelita Yavé era un Dios viviente y personal y no algo alejado del hombre y de la creación. La fe de los israelitas no consistía en una reflexión

filosófica sobre la espiritualidad de Yavé, sino en la experiencia concreta de su personalidad activa y de su cercanía. Por eso presentan a Dios antropomórficamente. Dios está próximo como lo puede estar un hombre, con una familiaridad sorprendente. Para convencernos, es suficiente examinar cómo los hombres de Dios conversan con Yavé. Por ejemplo:

Moisés (Nm.11,11-14)
 Josué (Jos 7,7-9)
 Eliseo (1 R 17,20)
 Jeremías (Jr 15,17...y 20,7)-

D.- Tipos de salmos.- (como ejemplo para leer y rezar con los salmos)

1) Salmo de súplica: (Sal 50)

- Generalmente se compone de cuatro elementos:

- Invocación
- Queja
- Súplica
- Motivos

a) Invocación:

Se comienza con una llamada a Dios o una mención de Él.

"Piedad de mi, Señor, en tu bondad, por tu gran corazón borra mi falta." etc. ...

b) La queja:

El salmista menciona sus necesidades y las describe en detalle.

"Purifícame de mi pecado. Pues mi pecado yo muy bien lo conozco... Tú ves que malo soy... en pecado me concibió mi madre... etc. ..."

c) La súplica:

Es el corazón del salmo. Aquí es donde se nota la sencillez del salmista y al mismo tiempo la confianza en un Dios cercano. (leer todo el centro del salmo 50)

d) Motivos:

El salmista aduce razones que garantizan que su oración será oída por Dios.

"Un sacrificio no te gustaría, ni querrás, si te ofrezco, un holocausto. Un corazón contrito te presento. etc. ..."

2) Salmo de Acción de Gracias: (Sal 114)

- Generalmente tienen una breve introducción, una proclamación y una invitación a unirse a él para dar gracias al Señor. La proclamación o narración es el cuerpo del salmo.

- El Salmo 114, después de una breve introducción, comienza la narración que consta de tres partes:

a) Presentación del peligro: *"Me apretaron los lazos de la muerte, las redes del sepulcro, me ahogaban la angustia y el fastidio."*

b) Oración angustiada: *"Pero invoqué el nombre del Señor, salva, oh Señor, mi vida"*

c) La intervención de Dios: *"El Señor es muy justo y compasivo; nuestro Dios está lleno de ternura; defiende a los pequeños el Señor, estaba yo sin fuerza y me salvó."*

3) Salmo de alabanza: (Sal 8)

.- Se trata de una alabanza generalmente "desinteresada", sin peticiones personales o comunitarias. Hay una invitación inicial, un desarrollo que indica la motivación de la alabanza y luego una conclusión.

El salmo 8 presenta las obras de Dios: los cielos, la luna, las estrellas para llegar a la contemplación del hombre hecho "apenas inferior a un dios"

4) Salmos reales: (Sal 44)

Tienen casi todas las mismas características:

a) Una descripción del rey en su magnificencia: *"Lleno me siento de palabras bellas, recitaré al rey, yo, mi poema, mi lengua es como un lápiz de escritor. Tú eres el más hermoso entre los hombres, en tus labios la gracia se derrama; así Dios te bendijo para siempre."* etc. ...

b) La bendición y la prosperidad, consecuencia del favor de Dios:

"Amas lo justo y odias lo que es malo. Por eso Dios, tu Dios, te dio a ti sólo una unción con perfumes de alegría... Vendrán a ti con joyas y regalos... En lugar de tus padres tendrás hijos..."

c) Un corto oráculo, a veces precedido por alguna oración por el rey:

"En lugar de tus padres tendrás hijos que, en todas partes, príncipes serán. Que los pueblos te alaben para siempre..."

5) Salmos de Sión: (Sal 121)

Son himnos y tienen la estructura de un himno; por eso no tienen una estructura rígida.

Generalmente constan de:

- Una invitación a la alabanza,
- Los motivos de esta alabanza,
- Una conclusión que suele repetir la invitación inicial.

"Me puse alegre cuando me dijeron: "Iremos a la casa del Señor". ...Jerusalén ha sido edificada como ciudad que forma un buen conjunto, allá suben las tribus, las tribus del Señor.

Para Jerusalén pidan la paz... que la tranquilidad reine en tus muros... Por el amor que tengo a mis hermanos y a mis amigos, déjenme decir:

"Que vivas siempre en paz."

"Imploro, por la casa del Señor, que es nuestro Dios, que seas muy feliz."

Este es también el esquema de los Salmos que se refieren a la realeza de Dios, que son himnos que destacan la proximidad del reino de Dios y del mismo Dios.

A veces, estos salmos hablan de redención. Esta redención se refiere al establecimiento del pueblo de Dios a través de los portentos del Éxodo y del Sinaí. Otras veces son una clara alusión a los tiempos mesiánicos. (cfr. Sal 46): *El Señor es el Altísimo, el Terrible... Él somete a las naciones... Cantad, cantad a Dios a Dios, porque Él es rey de toda la tierra; cántadle un himno."*

E.- Examen de un salmo:

Después de haber examinado la estructura del Salmo 50, vamos a ver cómo hay que actualizarlo para que pueda ser nuestra oración hoy.

Salmo 50: Es el salmo penitencial por excelencia.

Fue redactado por Israel en tiempos del exilio o inmediatamente después del retorno de Babilonia, cuando el pueblo, que tenía muy vivo el sentimiento de que su propia culpabilidad, fue la causa de los sufrimientos del destierro, quiere asumir, para expiarlas, todas las infidelidades de su propia historia, desde el pecado de David con Betsabé, hasta aquellas otras culpas que originaron el destierro y la destrucción de la ciudad santa:

- Señor, líbrame de la sangre (la que derramó David a causa de sus malos deseos)

Señor, reconstruye las murallas de Jerusalén (destruidas a causa de las infidelidades).

Nosotros podemos rezar este salmo con la siguiente actitud:

Asumir, como Iglesia, los pecados de la comunidad y del mundo, así como lo hacía el autor del salmo.

Al rezar este salmo podemos recordar que el mismo Jesucristo asumió los pecados de todos, se hizo pecado.

Con este salmo imploramos el perdón de nuestros pecados y de los pecados de los demás.

Salmo 114: Es la oración de un enfermo en trance de muerte. Nos lleva a la contemplación de Cristo crucificado.

El salmo no sólo describe los dolores de la pasión, sino también el triunfo de la Resurrección; es decir, el dolor es un signo de redención.

El salmo nos lleva, además, a la contemplación de nuestra participación en ese misterio de dolor y salvación.

Cada uno de nosotros puede aplicarse a si mismo las palabras: Me envolvían redes de muerte, caí en tristeza y angustia.

Y cada uno de nosotros puede aplicarse a si mismo las otras:

- Estaba yo sin fuerza y me salvó. Caminaré en presencia del Señor en el país de la vida.

Salmo 8: Es un himno a Dios creador. La creación nos invita a cantar las grandezas de Dios.

En la tierra, son los hombres los encargados de alabar a Dios (incluso los niños de pecho...)

En el cielo, son los astros quienes nos sugieren a cantar las alabanzas del Señor.

La grandeza del hombre debe situarnos en una actitud de recogimiento de todo lo que Dios ha hecho por nosotros.

En este sentido es que podemos hacer nuestras las palabras del salmista.

Podríamos continuar así con todos los salmos. Esta es la manera de actualizar la oración de los salmos. De este modo los salmos son siempre nuevos.

No se trata entonces de leer los salmos...

Se trata de rezar a través de los salmos.

F.- Examen de los salmos de laudes: (Salmo 62) (Salmo de David en el desierto de Judá)

*"Oh Dios, tu eres mi Dios,
por ti madrugo,
a ti te busco,
con ansia te busco"* (distintas traducciones)

Es "una de las perlas del salterio" (Gunkel). Es la oración de un rey piadoso y perseguido.

Consta de dos partes:

- a) Ardiente deseo del santuario y de su culto (hasta "mis labios te alabarán jubilosos")
- b) Piedad y confianza aún estando fuera del santuario (toda la otra parte).

David, fugitivo por el desierto de Judá en tiempo de la rebelión de su hijo, Absalón, se queja y reza. Aún cuando no sea David el autor del salmo, sin embargo los sentimientos expresados en él, cuadran muy bien con la situación del rey perseguido. El salmista usa imágenes muy sugestivas para expresar su deseo de comunión con Dios.

- Quiere estrecharse con Dios: "Mi alma se estrecha a ti", "mi alma está unida a ti"
- Quiere estar "a la sombra de sus alas"

- Quiere apoyarse a su diestra: *"Tu diestra me sostiene"*

- La nostalgia del santuario hace languidecer todo su ser: *"Mi alma está sedienta...mi carne tiene ansia de ti..."*

- Encuentra su seguridad y su refugio en Dios que siempre lo ha sostenido: *"En el lecho me acuerdo de ti...velando medito en ti.... Mi alma se estrecha a ti con fuerte abrazo.... El rey se sentirá feliz en Dios"*

- No puede faltar una señalación sobre el triste fin que les toca a los enemigos del rey: *"caigan en los abismos de la tierra los que tratan de perderme... la boca del mentiroso quedará cerrada... sean muertos al filo de la espada y sirvan de festín a los chacales..."*

- Este salmo tiene muchas aplicaciones espirituales. ¡Pobres de nosotros si dejáramos de caminar siempre adelante aún en medio de las dificultades! Es precisamente en esos momentos cuando tenemos que apoyarnos en Dios, refugiarnos bajo la sombra de sus alas.

- Este salmo tiene una semejanza con los salmos 41 y 42: *"Como anhela la cierva estar junto al arroyo"* y *"Hazme justicia y defiende mi causa"*. Es donde el salmista manifiesta la misma confianza y los mismos sentimientos de querer estar con su Dios.

- Estos son los sentimientos que deberíamos tener cuando rezamos el salmo 62.

(Salmo 116) "Alabad al Señor todas las naciones"

Es el salmo más corto del salterio, puesto que consta solamente de dos estrofas. A pesar de su brevedad está perfectamente estructurado.

Consta de una invitación a la alabanza y de la motivación de esta alabanza: la fidelidad de Dios que dura por siempre.

Alabad al Señor todas las naciones: "Naciones"; para los judíos, abarca todo lo que no es judío, lo que no es Israel; mientras la expresión siguiente "pueblos", indica la variedad de gente incluida en el concepto de naciones.

San Pablo interpretó este salmo dándole un sentido mesiánico y universal en su carta a los romanos (15,9-12):

"Por su parte, los paganos deben dar gracias a Dios porque Él los ama, como la Biblia dice: Alabad al Señor todos los pueblos..."

Cuando nosotros rezamos este salmo, debemos hacerlo con un profundo sentido de agradecimiento, puesto que Dios ensanchó sus promesas extendiéndolas a los pueblos paganos, de los cuales nosotros somos parte.

G.- Examen del salmo de las oraciones de la noche (Salmo 15):

"Protégeme, Dios mío, que me refugio en Ti"

- Este salmo es una oración de esperanza mesiánica. El salmista manifiesta su profunda adhesión a Dios mientras se ve rodeado por gente (paganos y falsos israelitas) que mezclan el culto del Dios verdadero con los cultos idolátricos.

Todos ellos *"multiplican las estatuas de dioses extraños"*. El salmista, en cambio, afirma que *"los dioses y señores de la tierra no le satisfacen"* y por eso *"no derramará sus libaciones con mis manos"*, es decir no les dará culto con ofrendas.

- El salmo tiene tres partes:

- a) Petición y adhesión *"Protégeme, Dios mío etc"*
- b) Ampliación de ese mismo sentimiento: *"El Señor es el lote de mi heredad, etc..."*
- c) Oración llena de confianza: *"No me entregarás a la muerte, etc..."*

- Sentido mesiánico del salmo:

San Pedro, el día de Pentecostés, al hablar sobre la Resurrección del Señor, hace referencia a este salmo: porque David dice de Él en un salmo lo siguiente:

"Por eso se me alegra el corazón... porque no me entregarás a la muerte ni dejarás a tu fiel conocer la corrupción..."

- El argumento de Pedro es más o menos el siguiente: David no puede haberse referido a si mismo, puesto que en realidad él murió y su tumba permanece entre nosotros. Pero David, como profeta y recordando las promesas de Dios de que el Mesías iba a ser un descendiente suyo, vio "a los lejos y habló de la Resurrección de Cristo, que no fue abandonado entre los muertos ni su carne fue corrompida."

- Para nosotros, resulta una hermosa oración para renovar nuestras promesas bautismales en un clima de alabanza y de alegría.

5.3.- El Libro de los Proverbios:

A.- Nombre:

- El título corriente en hebreo es "Misle selomoh" (Proverbios de Salomón).

- Ha tenido, y es citado a veces con otros nombres, como:

- Sabiduría santísima
- Sabiduría divina
- Libro de la sabiduría

B.- Género literario:

- Pertenece a la literatura sapiencial.

- Este tipo de literatura tiene sus comienzos en la época de Salomón, el rey sabio; época muy propicia para este género literario, puesto que:

- .- Todo estaba en paz;
- .- Las relaciones con los vecinos, eran buenas, sobre todo con Egipto, patria de sabios;
- .- En Jerusalén estaba la hija del Faraón;

- Salomón se rodeó de gente sabia. Fue Salomón quien, probablemente dio inicio a la institución de los escribas a quienes se les encomendó la enseñanza de la sabiduría;

- Con el destierro, desapareció toda esta estructura, pero quedaron los "sabios" anónimos que le dieron forma final a los Proverbios y a los demás libros sapienciales.

C.- División del libro:

- En su estado actual el libro comprende varias colecciones (ocho), de época y carácter diferentes:

1.- Título y Prólogo: 1,2-7;

2.- Poemas sobre la sabiduría: 1,8 hasta el capítulo 9

Fecha probable: siglo V.

Por su forma literaria, su amplitud y su aire, estos discursos pueden compararse a los de los profetas.

3.- Primera colección salomónica: 10,1 hasta 22,16. El mismo título subraya su origen salomónico

4.- Dos series de palabras de sabios: 22,17 hasta 24,22 y 24,23-24

Se nota la influencia de la sabiduría egipcia

5.- Segunda colección salomónica: 25 hasta el 29. Está formada, probablemente, por sabios de la corte de Ezequías.

6.- Complementos: Palabras de dos sabios: Agur (30,1-14) y Lemuel (31,1-9) Son sabios desconocidos, tal vez de origen árabe.

7.- Proverbios y fábulas de animales: 30,15-33. Un particular lo constituye la numeración que precede lo que se va a decir (procedimiento que se llama "mnemotécnico").

8.- Elogio de la mujer fuerte: 31,10-31. Una particularidad: Nos encontramos con un acróstico. Cada verso comienza con una letra del alfabeto hebreo. Buen sistema para caer en la cuenta de un olvido u omisión.

D.- Época de composición:

Generalmente, tanto la tradición judía como la cristiana, atribuye los Proverbios a Salomón. Esta afirmación "global", hay que reducirla a una parte del libro.

- Las colecciones más antiguas parecen ser anteriores al destierro.

El libro primero de los Reyes afirma que "Salomón fue el más sabio de todos los hombres... pronunció tres mil Parábolas y Proverbios, y sus poesías sagradas son mil y cinco" (4,31). Además, el modo como se expresan de los reyes, supone la existencia de la monarquía en Israel.

- Las colecciones no salomónicas, generalmente se colocan entre el año 600 y 400 a.C.

E.- Aclaraciones necesarias:

1.- Los proverbios están siempre muy cerca de la gente humilde. Los proverbios son un eco de lo que el pueblo decía entonces, así como los refranes modernos son un eco de lo que piensa la gente de hoy.

2.- Los Evangelios, también están llenos de proverbios.

A título de curiosidad, vamos a ver algunos refranes de nuestros pueblos y luego algunos entresacados de los evangelios.

3.- Refranes populares:

- *La razón del más fuerte es siempre la mejor*
- *Todo halagador vive a expensas de quien le escucha.*
- *De nada sirve correr, hay que salir a la hora.*
- *Tanto va el cántaro a la fuente, que al fin se rompe.*
- *Una golondrina no hace primavera*

- Los refranes son reveladores de una mentalidad, del carácter de los pueblos, de su civilización. Por ejemplo:

- El árabe dice: *Una hormiga negra en un tablero negro, en una noche negra, Dios la ve.*
- El italiano declara: *Quien camina al paso va sano y llega lejos.*
- Pero el vietnamita dice: *Quien va despacio forja un buen puñal*
- El capitalista dice: *El oro no tiene olor*
- Pero nuestros viejos decían: *Vale más buena fama que faja de oro*
- Un proverbio de Dahomey dice: *La mandioca dice que no recibe ni una sola muestra de gratitud por todos los beneficios que hace a los hombres*
- Los chinos afirman: *Camino que lleva a cualquier parte, mal camino*

- Estos son los proverbios “profanos”, pero al recorrerlos se descubre la vida de un pueblo.

4.- Refranes sacados de los evangelios:

- Mateo: (TB: tradición bíblica; P: popular; J: Jesucristo)

- 4,4 No solo de pan vive el hombre (TB)
- 5,15 No se pone la lámpara debajo del celemin (P)
- 5,39 Al que te abofetea en la mejilla derecha, preséntale la otra (J)
- 6,3 Que no sepa tu mano izquierda lo que hace la derecha (J)
- 6,21 Donde está tu tesoro, allí está tu corazón (P)
- 6,24 Nadie puede servir a dos señores (P)
- 6,34 A cada día le basta su propio afán (P)
- 7,1 No juzguéis y no seréis juzgados (J)
- 7,5 Quita primero la viga de tu ojo y entonces verás claro para quitar la paja del ojo de tu hermano (J)
- 7,7 Buscad y hallaréis (P)
- 7,12 No hagas a otro lo que no quisieras que te hicieran a ti (P)
- 8,21 Deja que los muertos entierren a los muertos (J)
- 9,17 No se echa vino nuevo en odres viejos (?)

- 12,34 De la abundancia del corazón habla la boca (P)
- 19,6 Lo que Dios ha unido no lo separe el hombre (J)
- 19,24 Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja que un rico entre al reino de los cielos (J)
- 19,30 Los primeros serán los último y los últimos primeros (TB)

- Marcos:

- 2,27 El sábado ha sido hecho para el hombre y no el hombre para el sábado (J)
- 12,17 Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios (J)

- Lucas:

- 4,23 Médico, cúrate a ti mismo (P)
- 4,24 Nadie es profeta en su tierra (P)
- 23,32 ¿Si esto hacen con el leño verde, qué será con el seco? (P)

- Juan:

- 3,8 El espíritu sopla donde quiere (J)
- 4,37 Uno es el que siembra y otro el que recoge (P)
- 8,7 El que esté sin pecado que tire la primera piedra (J)
- 12,25 El que ama su vida la perderá (J)
- 19,22 Lo que he escrito, escrito está (P)
- 20,29 Dichosos los que crean sin haber visto (J)

F.- Cómo leer el libro:

- Una colección de Proverbios no es nunca apasionante. Se parece a un bazar donde se encuentra de todo y sin ningún orden.

Lo que llama la atención es la variedad de inspiración. Esto indica una sensibilidad siempre despierta y atenta que encuentra interés en todo: Animales, mujer, hombre, hijos, amistad, soledad, Providencia.

1.- En los animales: véase 30,18. 19. 24. 31

2.- En la mujer: La mujer es vista como un constante peligro del que hay que cuidarse; por eso pone en guardia al hombre contra las prostitutas: 5,1-4; 7,1-27; 23,27-28;

Recuerda al hombre que ame a su esposa: 5,15-19;

La mujer no es perfecta: 11,6-22; 12,4;

La mujer es chismosa: 19,13; 27,15;

Las hay buenas: 18,22; 19,14; 31,10-31;

3.- Los hijos: Hay que educarlos y, de acuerdo a las costumbres, se recomienda el palo: 23,13; 29,15; 29,17.

4.- La amistad: 17,9.17; 18,19 etc..

5.- El hombre y su soledad: 14,10; 18,14;

6.- Dios y su Providencia : 20,12; 16,6; 16,2;

- En todo este “desorden” de refranes y de verdades, encontramos algunos rasgos que son como el hilo conductor de todo el conjunto:

- .-1^{er} rasgo: Una alegría infantil, casi como la del niño que descubre el mundo, y a quien todo parece digno de interés.
- .-2^o rasgo: Una emoción ante el misterio de la vida humana, el sufrimiento, la pobreza y la riqueza, la prosperidad del malo.
- .-3^{er} rasgo: Una humildad profunda y religiosa, pues ¡son tantas las cosas que superan al hombre! No queda sino poner la confianza en Dios.
- .-4^o rasgo: La sabiduría es considerada como el valor supremo, como el camino de la vida. *"Si encuentras la sabiduría habrá porvenir, y tu esperanza no se verá frustrada."* (24,14)

- Entonces ¿cómo leer el libro de los Proverbios?

El orden es lo de menos... Pero, sí hay que tener en cuenta lo que acabamos de señalar, para penetrar realmente en lo que "los sabios" han querido transmitirnos

G.- "Problemas " de los Proverbios:

1.- "El temor de Dios es el principio de la sabiduría" (1,7)

- La palabra "temor" no tiene, entre nosotros, el sentido que tiene en la Biblia, su sentido original.

En realidad no se trata de "temor-miedo", sino de "servicio-respeto-acatamiento"

- La expresión "temor de Dios" aparece 15 veces y con significados distintos.

a) Como "servicio":

8,13: "Temer a Yavé es odiar el mal"

10,27: "El temor de Yavé prolonga la vida"

23,17: "No envidies a los pecadores, sino que cada día temas a Dios, pues así tendrás un porvenir y tu esperanza no será frustrada."

b) Como bendiciones que trae consigo el temor de Dios:

10,27: "El temor de Yavé prolonga la vida"

14,26: "En el temor de Yavé hay una gran seguridad"

14,27: "El temor de Yavé es fuente de vida"

15,16: "Más vale poco con el temor de Yavé, que un tesoro con inquietud"

15,33: "El temor de Yavé es escuela de sabiduría"

19,23: "El temor de Yavé conduce a la vida"

24,21: "Hijo mío, teme a Yavé y al rey"

c) La humildad es fuente del temor de Dios:

22,4 "El premio de la humildad es el temor de Dios"

d) Es importante para alcanzar la sabiduría:

1,7: "El temor de Yavé es fuente de sabiduría"

9,10: "El respeto a Yavé es el principio de la sabiduría"

2,5: "Comprenderás el temor de Yavé y hallarás el conocimiento de Dios"

15,33: "El temor de Yavé es escuela de sabiduría"

2.- Difícilmente podría expresarse en menos palabras que el carácter del matrimonio es algo sagrado: (2,16-19)

- Es pacto con Dios; exige
- Fidelidad al primer marido (indisolubilidad);
- El pecado contra el matrimonio es pecado contra Dios;
- El "Orco" es el sitio de los muertos, el "seol".

3.- Cántico a la sabiduría (8,22-36)

- Se trata de un cántico muy hermoso a la sabiduría que se contempla al lado del mismo Dios en la creación, como sugiriendo planes que sólo Él podía realizar.

- Acudiendo al "sentido acomodaticio", la Iglesia refiere este cántico a la Virgen Santísima que, como Madre de la Sabiduría encarnada, estaba presente en la mente de Dios aún antes de la creación del mundo.

4.- El Capítulo 9:

- Da la impresión de rareza. Sin embargo es una representación alegórica de la sabiduría en dos mujeres: La sabia y la necia.

- Es la lucha que cada joven experimenta en su vida.

Los primeros seis versículos van dedicados a la sabiduría que invita a un banquete que ha preparado en una casa edificada para ese fin.

Del 13 al 18 presenta la figura de la mujer necia.

5.- En el último capítulo 31,10-31 encontramos una bellísima alabanza dirigida a la mujer perfecta.

La iglesia hace leer este capítulo en la liturgia de las santas mujeres.

Lo que el autor escribe sobre las mujeres, ¡no es todo negativo:

5.4.- El libro del Eclesiastés o Qohélet

A.- Introducción:

- Es uno de los libros más pequeños de la Biblia, pero uno de los más comentados.
- Para unos es como "la pimienta en una comida";
- Para otros, es un libro escandaloso.
- El cristiano que lee por primera vez este libro, se siente incómodo, desconcertado, hasta escandalizado.

¿Qué pinta en la Biblia este viejo pesimista que se llama Qohélet? ¿Qué mensaje trae?

¿Cómo se atreve a decir que *"no hay más felicidad para el hombre, que comer y beber y gozar?"* (2,24).

¿Cómo puede afirmar que *"el destino del hombre y el del animal es el mismo... que los dos tienen la misma alma... que la superioridad del hombre sobre el animal es nula?"* (3,19-20)

- ¡Qué pesimismo! ¡Qué escándalo!

- Más que escandaloso, podríamos decir que es un libro escandalizado. Pero no de un escándalo trágico.

Los gritos trágicos los lanzará Job, víctima del mal. Qohélet no es una víctima, sino uno que comparte la vida ordinaria de todo mortal, con sus penas y sus alegrías y con un fondo de amargura propia de quien no le encuentra sentido a la vida. ¡Por supuesto, Qohélet no conoce las bienaventuranzas!

B.- Autor y Época:

- El autor del libro se presenta con el pseudónimo de Qohélet.

- Qohélet es una variante de "Qoahal" que designaba a la asamblea nacional y religiosa de Israel.

Mientras la palabra "Qoahal" se refería a la asamblea netamente religiosa, "Qohélet" se refería a cualquier tipo de asamblea. Esto sugiere que el libro fue obra de un grupo, aunque el que la escribiera fuera uno, el "presidente" del grupo, "el arquitrucino", como lo llaman en las bodas de Canáa.

- La Biblia griega tradujo el término por "Eclesiastés" que significa "el que habla en la asamblea".

- En cuanto al tiempo se suele colocar alrededor del siglo III a.C.

C.- Contenido y sentido del libro:

1.- Qohélet ha querido buscar el sentido de la vida y nos ofrece el balance de esa búsqueda, en forma negativa:

- No es verdad que el hombre es el centro del universo;
- No es verdad que la sociedad presenta un orden justo;
- No es verdad que la suerte de los "buenos" sea mejor que la de los "malos";
- No es verdad que la historia tenga un sentido; ni siquiera la revolución lograda pasa de ser una vanidad (4,13-16)

- Lo que sí es verdad es que hay dominación del hombre por el hombre (8,9);

- Lo que sí es verdad es que hay lágrimas que nadie consuela (4,1);

- Lo que sí es verdad es que el mundo está torcido y que nadie lo va a enderezar (7,13).

2.- El libro da la impresión del reconocimiento de un fracaso:

"Al considerar la obra de Dios, comprobé que no se puede descubrir el sentido de lo que se hace bajo el sol" (8,17)

- El autor no niega la existencia de Dios. Tampoco niega radicalmente que la obra de Dios pueda ofrecer un sentido; pero afirma que ese sentido no aparece, se escapa a los ojos del mismo sabio; mientras lo que aparece es la arbitrariedad.

3.- ¿Podemos nosotros considerar ese libro como inspirado? ¿Cómo combinar los consejos de este libro, "*no seas bueno en exceso, ni te hagas demasiado sabio, no sea que te pierdas*" (7,16) con el mensaje evangélico?

4.- Sin embargo el libro es profundamente humano.

- Vivir con Dios y para Dios no es revestirse de un vano optimismo. Desde el Viernes Santo nosotros sabemos que el amor no es un sentimentalismo, sino algo que está marcado con el sello de una cruz.

- En el marco de ese pesimismo encontramos en el Qohélet, a Dios: No a un Dios que premia con bienestar y castiga con el sufrimiento, sino a un Dios que deja al hombre libre, libre incluso de hacer fracasar su propia vida; encontramos a un Dios que dijo que "el que quiera ganar su vida la perderá"; encontramos a un Dios que hizo de la cruz de Cristo un instrumento de salvación y de felicidad.

- En el libro de Qohélet encontramos un grito de alerta a no escudarnos detrás de un orden establecido, puesto que desde que el hombre quiso conocer el bien y el mal, ese orden se descompuso y no queda más que el drama del pecado y de la salvación.

- En el libro de Qohélet encontramos un paralelismo con las palabras del Señor: ¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo entero si luego se pierde? (Mt 16,26; Mc 8,36; Lc 9,25) "*Cuando hayáis hecho todo esto, decid: No soy más que un siervo inútil.*" (Lc 17,10)

- Como Qohélet, el evangelio proclama la nada y la vanidad de toda búsqueda humana que hiciera de una dicha terrestre el objeto de la vida.

Nada en la tierra puede colmar el deseo profundo del hombre, porque lo que este va buscando es el Absoluto.

Pero, para el evangelio, este absoluto es Dios. Por eso, el cristiano tiene una ventaja sobre el Qohélet: El panorama de gracia que nos abre la redención de Cristo.

¡Sería demasiado pretender eso en el Qohélet!.

D- División:

- El libro se divide en ocho apartados, con una introducción y un epílogo:

* Introducción: Desasosiego general (1,1- 11);

1) El problema y su solución: sabiduría y placeres: todo es vanidad (1,12 ; 2,26)

2) Causas del fracaso (3,1; 4,16)

3) Medios para alcanzar la felicidad (4,17; 6,12)

4) Cómo obtener la sabiduría (7,1-12)

5) Necesidad de la sabiduría (7,23; 8,15)

6) Resumen de lo anterior (8,16; 9,10)

7) La sabiduría no dispensa del esfuerzo propio (9,11-11.6)

8) Conclusión (11, 7-12,8)

* Epílogo: Recomendación del libro (12,9-14)

E.- Problemas del libro:

(Solamente presentamos dos:)

1.- "*Vanidad de vanidades, todo es vanidad*"

- La palabra "Vanidad" expresa la brevedad y falsedad de las cosas. El autor aplica este sentido a todo:

- Al hombre y a los animales (3,19)
- A la vida (6; 7,15; 9,9)
- A la juventud (11,10)
- A todo lo que pasa y se acaba (11,8)

Para el autor, las cosas no son malas, puesto que todo lo que Dios ha hecho es bueno (3,11); pero sí son falaces cuando el hombre espera de ellas lo que no pueden dar.

2.- "*No hay nada mejor que comer, beber y disfrutar*" (2,24)

Puro hedonismo, si se toman estas palabras al pie de la letra. Pero: no hay que olvidar que hay que tomar las frases en todo el conjunto de la obra. Más adelante dirá: "*pero no olvides que por todo esto Dios te juzgará*".(11,9)

5.5.- El Cantar de los CantaresA.- Introducción:

- El título significa:
- "Cantar bellissimo"
 - "Cantar por excelencia"
 - "Cántico hermoso".

- Esta expresión, en la Biblia, tiene un significado más fino que en nuestras literaturas. De la misma manera que "Rey de Reyes" significa el rey que supera a todos los demás, el "Cantar de los Cantares" supera a todos los demás poemas. Algunos atribuyen el libro a Salomón

B.- Argumento y sentidos:

- No se trata de una vulgar novela amorosa.
- Es un diálogo entre el Novio y la Novia, con un coro de fondo, donde, bajo el ropaje de un ardiente amor humano, se esconde algo más elevado
- Entre los diversos sentidos, he aquí cómo se ha enfocado el problema:

1.- Sentido espiritualista

- El amor natural entre un hombre y una mujer, da paso al amor espiritual entre Dios y el hombre.

2.-Sentido alegórico:

- Es la interpretación tradicional de los judíos y de los cristianos. El amor del novio hacia la novia, simboliza el amor de Dios hacia el pueblo de Israel. En la Biblia, la presentación de Israel como una esposa fiel o infiel de Dios, es cosa muy común.

3.- Sentido típico:

- El amor de Salomón, o de cualquier esposo en general, es el tipo del amor espiritual de Dios. (Pero, el libro no nombra a Dios)

4.- Sentido literal:

- Una serie de poemas en los cuales se manifiesta el amor del hombre para la mujer y el amor de esta para el hombre. Una serie de cánticos de amor utilizados con ocasión de las bodas.

- Pero, ¿cómo explicar el hecho de la inclusión del libro en la Biblia?

Vamos a contestar a esa pregunta examinando un poco la ambientación de la obra.

C.- Ambientación de la Obra:

- Esta obra poética se inspira en la poesía egipcia; por eso hay que colocarla al principio de la época monárquica, cuando David y Salomón organizaron su reino "inspirándose" (entiéndase bien) en el modelo egipcio (No hay que olvidar que Salomón se casó con la hija del faraón, lo cual significó una penetración de la cultura egipcia).

- El título "Cantar de los Cantares" sugiere la idea de que se trataba de poemas cantados posiblemente en ocasión de bodas. Esta costumbre la encontramos subrayada en Jeremías: "Voy a hacer callar en este lugar, a vuestros ojos y en vuestros días, los gritos de gozo y algazara, los cantos del novio y de la novia." (16,5-9)

- Antes del destierro, en la época de la monarquía, la celebración del matrimonio era acompañada por ritos tradicionales de un profundo sentido humano y religioso. Todo alrededor del matrimonio tenía valor religioso; luego también los cantos.

Nada raro que, en momentos en que se preveía que todo se podía perder, fueran recogidos y conservados esos cánticos tradicionales.

D.- División del libro:

- Se trata de una colección amorosa compuesta por siete poemas, un prólogo y una conclusión:

1.- Prólogo: La esposa llama al esposo ausente, dando inicio a una serie de poemas(1,2-4)

2.- Primer poema: Diálogo amoroso entre la esposa y el esposo que se buscan con ansia y se alaban apasionadamente hasta encontrarse y gozar juntos la posesión mutua (1,5;2,7)

3.- Segundo poema: Monólogo de la esposa que busca con ansia al esposo hasta encontrarse y gozar con él. (2,8;3,5)

4.- Tercer poema: Intervención del coro de amigas y monólogo del esposo que describe la belleza física y espiritual de la esposa y celebra el gozo de su posesión (3,6; 5)

5.- Cuarto poema: Monólogo de la esposa que vuelve a buscar al esposo y describe la belleza del esposo y el gozo de tenerlo consigo. El coro le acompaña (5,2; 6,1-3)

6.- Quinto poema: Monólogo del esposo que vuelve a describir la belleza de la esposa. El coro le acompaña (6,4; 9,12)

7.- Sexto poema: Diálogo entre el coro y el esposo; el coro alaba la belleza femenina de la esposa; diálogo entre el esposo que describe los encantos de la esposa, y esta que le invita dulcemente a la soledad del campo (7,1-14)

8.- Séptimo poema: Nuevo diálogo entre los esposos. La esposa da rienda suelta a sus deseos de amor mutuo. El coro interviene brevemente. (8,5...)

9.- Conclusión:

Diálogo final entre la esposa y sus hermanos (8,1-10)

Diálogo entre el coro y el esposo (8,11-12)

Diálogo entre el esposo y la esposa (8,13-14)

E.- Conclusión: La tradición cristiana interpreta este libro en el sentido alegórico, viendo en este poema al pueblo de Israel en amoroso diálogo con su Dios; por eso lo ha aceptado siempre entre los libros canónicos.

5.6.- El libro de la Sabiduría (o Sabiduría de Salomón)

A.- Introducción

- La invasión de la cultura griega en el mundo judío, en los dos últimos siglos antes de Cristo, originó un descalabro en la cultura y en las tradiciones de Israel.

Los griegos traían su manera de entender la libertad del individuo la nobleza del espíritu, el interés científico, el sentido de la belleza corporal, etc. ...

Los judíos tenían su sentido de Dios, sus tradiciones, su modo de concebirla vida, las relaciones humanas, las relaciones con Yavé.

Todo este mundo judío sintió la necesidad de una "renovación", de una "presentación nueva" de todo su mundo, tanto a los paganos como a los mismos judíos. (Algo así como el Concilio Vaticano II, salvadas las distancias...)

- Los judíos sentían la necesidad de:

- 1.- Dar una respuesta a los interrogantes sobre Dios...
- 2.- Dar una respuesta sobre el dolor, el mal, la muerte...
- 3.- Defender y representar su fe...
- 4.- Explicar y representar la misericordia de Dios...

- El libro de la Sabiduría es un intento, tal vez el primero, para expresar la fe y la sabiduría de Israel sino al mundo griego, pagano.

B.- Contenido:

- El libro está dirigido a los judíos, por uno de sus hermanos que lo ve en peligro y quiere hacerlos volver a sus tradiciones. Por eso el autor va recordando los principios básicos de su fe, primero, entre todos:

- Dios es el creador de todo
- Lo que Dios ha creado es bueno
- La muerte no es obra de Dios (1,12-25)
- Las líneas conductoras del libro, giran alrededor de las siguientes ideas:

1.- No hay sabiduría auténtica, si no se conoce el destino del hombre (1-5)

- a.- Presenta un retrato del hombre impío (1,16 a 2,12)
- b.- Traza luego el retrato del hombre justo y de la esperanza que lo anima (2,12; 3,1-10)
- c.- La confianza del justo va más allá de la muerte. Al término del viaje, es Dios quien le visitará y cumplirá su promesa.
- d.- El sabio es consciente de no ser seguido por las turbas (4,14ss). Da la impresión que es solo una élite la que sigue la sabiduría y vive una vida verdaderamente fecunda.

El autor hace una buena aclaración sobre el sentido de la verdadera fecundidad en la vida;

- Habla de la mujer estéril, del eunuco...
- Habla del hombre que muere joven.

Para el autor, estos son dichosos en comparación con el hombre impío (3,13 a 4,14)

- e.- El autor presenta luego un cuadro final de lo que ha comparado: los impíos acabarán reconociendo su error, pero será demasiado tarde. (5)

2.- No hay sabiduría auténtica sin la verdadera religión (6-9)

- El "sabio" se dirige a los reyes y les anima para que obedezcan a la Ley, conozcan la sabiduría, puesto que ella busca a los que son dignos de ella.

El autor simula ser Salomón y pone en su boca el discurso sobre la sabiduría;

- *Dios ama solamente a los que viven con la sabiduría (7,28)*

... *comprendí que nunca tendría la sabiduría sino por un don de Dios* (8,21)

b.- El autor termina con una oración para que el Señor le envíe la sabiduría (9)
Esta oración se conecta con el sueño de Salomón donde le pide a Dios la sabiduría (1R 3,6)

c.- La sabiduría abre los caminos del Señor y endereza sus senderos. Esta sabiduría nace de la confianza en un Dios que no nos abandona.

3.- La sabiduría de Dios actúa en la historia (10-19)

a.- En la realización del plan de Dios concurre el pecado, el castigo la penitencia y el perdón (10,1)

b.- Para demostrarlo, el autor presenta siete ejemplos, desde Adán hasta Moisés; (10,1-16)

- Adán: Dios lo creó, lo levantó de su caída, le dio poderes sobre el universo
- Caín: Cuando por su culpa la tierra quedó empapada en sangre por haberse él apartado de la sabiduría, encontró la verdadera muerte.
- Noé :Cuando la tierra quedó sumergida por las aguas, la Sabiduría lo salvó
- Abrahám: La sabiduría lo conservó justo y lo hizo fuerte
- Lot: La sabiduría lo salvó del exterminio
- Jacob: La sabiduría lo protegió
- José: La sabiduría no lo abandonó, bajó al calabozo, le dio gloria
- Moisés: La sabiduría entró en su alma para hacer frente a reyes terribles...

c.- El autor sigue recordando todo lo que Dios realizó en favor de su pueblo. En medio de tantos recuerdos, van cayendo afirmaciones de una extraordinaria profundidad:

“Dios disimula los pecados de los hombres, para que hagan penitencia... porque ama (11,23...”

“Dios reprende de forma que descubran en qué pecaron” (12,2)

”Son muchos los que no supieron por las cosas visibles descubrir a Aquel que Es. Han mirado las obras y no han conocido al Artesano” (13,1-2)

”Son desgraciados los que llaman dioses a las obras de manos humanas” (13, 10)

”Son dignos de pena los que incluso adoran las bestias más despreciables” (13,18)

d.- Después de haber recordado todos los beneficios recibidos, termina dando gracias a Dios que glorifica y ayuda a su pueblo. (19,22).

C.- Problemas de la Sabiduría:

1.- Algo sobre el título y el contenido;

- Aunque el libro se titule "la Sabiduría", esto no significa que en todos los capítulos se hable de ella. Solo 5 capítulos, sobre 19, se dedican a la sabiduría (1-5): Esos capítulos (1 a 5), son como el corazón de toda la obra.

- Pero no se trata de un estudio científico, filosófico, sobre la sabiduría. Se trata, más bien, de una "celebración" de la sabiduría.

- El autor hace brillar ante nuestros ojos toda la belleza y la grandeza de la sabiduría;

- Nos atrae en su búsqueda;
- Nos descubre su fuente: Dios
- Nos conduce así a la oración;

- Las dos piezas maestras de esa celebración; son un "elogio a la sabiduría" (7,22...) y una oración para alcanzarla (9)

- El autor, desde el prólogo, exhorta a buscar y a encontrar la sabiduría y aduce su testimonio personal, tomando los rasgos de Salomón: simple mortal, ha preferido la sabiduría a todo los demás bienes de la tierra.

2.- A este punto surge imperiosa una pregunta: ¿Quién es la Sabiduría?

a.- Para comprender mejor la respuesta, es bueno leer con atención los capítulos 6 a 10, buscando descubrir el parentesco que hay con lo que los autores del NT han dicho sobre Jesucristo y el Espíritu Santo.

b.- Si los autores de la Biblia fueran filósofos o teólogos, nos habrían presentado un "tratado" sobre la sabiduría. Pero los autores de la Biblia son hombres que viven, que sueñan, que gozan con la alegría de un Dios cercano y activo.

- Para ellos, la sabiduría es "destreza", es "competencia", es "actividad".
- Para ellos la sabiduría es la que guía la mano del artesano, los dedos del músico, la inteligencia del rey.
- Para ellos, la sabiduría plantó su tienda entre los hombres y sus delicias son estar con los hijos de los hombres.
- Para ellos la sabiduría se encuentra en toda la creación, pues en el mundo, todo habla de la sabiduría.

c.- Los autores de la Biblia nunca han querido decir quién es la Sabiduría. Hablan de ella:

- Como si fuera Dios;
- Como distinta de Dios;
- Como don de Dios;
- Como camino hacia Dios;
- Como verdad que descubrimos;
- Como vida que recibimos y que vivimos

En realidad, ¿se trata de una manera de presentar al propio Dios? que conservando su misterio, esté junto al hombre y a los acontecimientos de la vida humana.

d.- Para nosotros, que vivimos después de Cristo, la respuesta se complementa con la plenitud del NT.

En efecto:

e.- El Cristo es Sabiduría de Dios:

- Vamos a presentar un cuadro comparativo de lo que se dice sobre la Sabiduría y lo que se dice sobre Cristo:

AT sobre la Sabiduría:

- 1.- *Es un reflejo de la luz eterna, un espejo limpio de la actividad de Dios, una imagen de su perfecta bondad (7,26)*
- 2.- *Ella es más luz que la luz, porque la luz se deja vencer por la noche, pero contra la sabiduría el mal no puede prevalecer (7,30)*
- 3.- *Tu que por tu sabiduría formaste el hombre (9,1-9)*
- 4.- *Está instruida en la ciencia de Dios y lo acompaña en sus obras. La sabiduría estaba presente cuando creaba el mundo (8,4 y 9,9)*
- 5.- *Dame la sabiduría que comparte tu trono (9,4)*
- 6.- *Su intimidad con Dios hace brillar su noble origen (8,3) y (9,4)*
- 7.- *Los que la compran se atraen la amistad de Dios (7,14)*
- 8.- *En la unión con la sabiduría se halla la inmortalidad (8,17)*

NT sobre Cristo

- 1.- *Cristo es sabiduría de Dios (1Cr 24-30)*
- 2.- *Es la imagen del Dios que no se puede ver, el Primogénito de la creación (Col 1,15)*
- 3.- *En la vida, y la vida es la luz de los hombres. La luz resplandece en las tinieblas y las tinieblas no la han detenido (Jn, 1,5)*
- 4.- *Todo se hizo por Él y sin Él no existe nada de lo que se ha hecho (Jn 1,1)*
- 5.- *El Padre ama al Hijo y le muestra todo lo que Él hace (Jn 5,20)*
- 6.- *Fue llevado al cielo y se sentó a la derecha de Dios (Mc 16,19; Ef 1,10; Hb 1,3)*
- 7.- *A Dios nadie lo ha visto sino su Hijo que comparte la intimidad con el Padre (Jn 1,18)*
- 8.- *Si alguien me ama, mi padre me amará (Jn 14,23)*
- 9.- *La vida eterna es conocerte a Ti y a tu enviado Jesucristo (Jn 17,13)*

f.- El Espíritu Santo y la Sabiduría aparecen como dos formas de nombrar el mismo don:

- 1.- *Y quién pudo conocer tu voluntad si tú no le hubieras dado la sabiduría y no le hubieras enviado de lo alto el Espíritu Santo (9,17)*
- 2.- *Supliqué y me vino el Espíritu (7,)*
- 3.- *La sabiduría lo vigila todo, penetra los espíritus, como el Espíritu del Señor, que llena la tierra (1,7 y 7,23)*
- 4.- *La sabiduría hace de las almas santas amigos y profetas de Dios (7,27)*

1. *¿Quién conoce los secretos de Dios sino el Espíritu de Dios que está en Él? (1Co 2,10)*
2. *El Espíritu lo escudriña todo, hasta la vida misteriosa de Dios (1Co 2,10)*
3. *No vais a ser vosotros los que habléis, sino el Espíritu de su Padre, el que hablará por vosotros (Mt 10,20)*

- Conclusión: La Sabiduría es la imagen viva de Dios Padre y el Espíritu Santo es el camino para ese reconocimiento.

- Por eso hemos afirmado que el libro de la Sabiduría es el más cercano al Espíritu del Nuevo Testamento.

3.- Hay un pasaje que es una hermosa profecía sobre los padecimientos del Señor: *"Persigamos al justo que nos molesta y se opone a nuestra forma de actuar, pues nos echa en la cara las faltas contra la ley y nos reprocha de no comportarnos conforme a nuestra educación.*

Se enorgullece de conocer a Dios y se llama a sí mismo Hijo del Señor... Afirma públicamente que los justos tendrán un feliz término y se alaba de tener a Dios por Padre. Si el justo es Hijo de Dios, Él le ayudará y lo libraré de sus enemigos. Condenémoslo a una muerte humillante, ya que, según él, Dios intervendrá en su favor"

- Quien lee esta página de la Sabiduría tiene la impresión de estar leyendo una página de los Evangelios.

- El autor sagrado, desconocedor de los Evangelios, se inspira en los textos del AT:

Salmo (36): *"El impío hace planes contra el justo..."*

Isaías *"Despreciado y tenido como la basura de los hombres... Nosotros lo creíamos azotado por Dios.... Fue detenido y ajusticiado injustamente... Etc. ... (52,3.4.8)*

4.- El carpintero y los ídolos de madera: 13,11 -14,2

- El autor, a través de una descripción muy sencilla pero muy concreta, hace ver como los ídolos son hechuras humanas y no dioses.

Con los desechos de los desechos, el carpintero, hace sus muñecos, pero no pasan de ser muñecos...

- Más adelante el autor presenta al alfarero que por afán de lucro modela estatuas de ídolos. (15,7-13)

- La razón de la "nulidad" de esos ídolos está en que son obras de los hombres y jamás podrán estar por encima de los hombres ni pasar el umbral de lo trascendente.(15,16)

5.7.- El Libro del Eclesiástico o de “Ben- Sira”

A.- Introducción:

1.- Estamos en una época de cambios.

Las estructuras, las instituciones se mantienen todavía, pero se presiente que una tempestad se avecina.

- Desde las conquistas de Alejandro, el mundo oriental evoluciona.

Durante todo el siglo III en Jerusalén no se nota mucho el cambio; menos todavía en las montañas de Judea.

Pero desde el año 200 a.C. las nuevas ideas nadie las detiene.

2.- El autor, un hombre acomodado y con una buena formación, unos años antes de la crisis de que se habla en los Macabeos, trata de prevenir a sus conciudadanos, sobre todo a los jóvenes, ante la invasión del pensamiento del mundo griego, de las costumbres y del modo de vivir de los paganos, con sus teatros, sus piscinas, su libertad y permisividad en los alimentos y en los placeres, sus concepciones religiosas y sus ideas sobre el hombre y el cuerpo humano.

3.- El autor es un, “conservador” que quiere demostrar que su religión no es algo anticuado. Trata de reinterpretar su fe, de demostrar que ninguna nación es tan grande como Israel. Quiere demostrar como la ley de Dios lleva a una vida personal y social más humana, más inteligente y más responsable.

4.- Es interesante leer el prólogo escrito por uno que se dice ser el nieto del autor. Habla de "mi abuelo Jesús".

Del prólogo sabemos que el texto original fue escrito en hebreo. Del prólogo sabemos también la fecha aproximada: la traducción fue hecha en Egipto hacia el año 132. El original hebreo, escrito por el abuelo, que era un escriba de Jerusalén, fue escrito hacia el año 190.

B.- El Autor y Título:

1.- Se llama "Jesús" pero, según la costumbre, a su nombre se unía el de su padre: Jesús, hijo de Sirá. Puesto que en hebreo "hijo" se dice "Ben" se le designa con el nombre de "Ben Sirá".

2.- El título del libro corresponde al del autor: Ben Sirá. Se le, llama también, "sirácida".

- El nombre "Eclesiástico" es posterior. Se remonta a la época cristiana, cuando se quiso subrayar que la obra podía ser leída en las asambleas litúrgicas (ecclesia).

3.- Ben Sirá es un historiador pero a su manera.

Tiene una predilección por los hombres ilustres de su patria. Escoge a sus héroes y los ensalza subrayando lo que le parece más importante e impactante.

A primera vista puede dar la impresión de que se trata de una simple colección de nombres, de sencillas biografías:

- Henoc, milagrosamente arrebatado al cielo (44,16)
- Moisés y las plagas de Egipto (45,3)
- Josué que para el sol y hace caer piedras de granizo (46,4-5)
- Samuel que profetiza aún después de muerto (46,20)
- David que mata un león y a Goliat (47,3-4)
- Elías que hace caer fuego del cielo, resucita un muerto y es arrebatado al cielo en un carro de fuego (48,1-9)
- Eliseo, que hace milagros después de muerto (48,14)
- Isaías que hace retroceder el sol y prolonga la vida del rey (48,26)
- Ezequiel a quien Dios muestra el carro de los Querubines (49,10)

5.- Entre todos los personajes, Ben Sirá tiene una predilección por Aarón, el iniciador del sacerdocio y el Sumo Sacerdote Simón.

- Pero ve en Aarón el folklore litúrgico, la fastuosidad de sus ornamentos (45, 7-13)

- Del Sumo Sacerdote Simón, a quien conoció personalmente, recuerda su majestuosidad

Cuando subía al altar le aparecía como el lucero del alba, la luna, el sol, el arco iris, el fuego y el incienso, una flor de rosal en primavera, un lirio junto a un manantial, un ciprés y un olivo, un vaso de oro macizo... (50,5-11)

- Todo esto no es un lirismo infantil. Refleja toda su nostalgia por el pasado, toda su admiración por la "Alianza", por la "Ley", por el "Culto".

Todos los grandes hombres que recuerda, fueron los hombres de la Alianza:

- Noé fue el hombre de la alianza eterna (44,18)
- Abrahám grabó en su carne una alianza con Dios (44,20)
- A Jacob Dios le reafirmó las bendiciones de todos los hombres de la alianza (44,25)
- A Moisés le entregó la ley cara a cara (45,6)
- Con Aarón firmó un pacto perpetuo y le concedió el sacerdocio del pueblo (45,7)
- Con Pinjás, hijo de Eleazar, "por haberse mantenido firme ante el pueblo sublevado...hizo con él una alianza de paz (45,29-30)
- David recibió una alianza real (47,13)

- Ben Sirá recuerda todo esto, porque se da cuenta que la Alianza, en la nueva mentalidad paganizante está en peligro.

Por eso recuerda figuras para nosotros secundarias, pero que fueron campeones. Como por ejemplo Pinjás y Cale (47,13 y 46,9)

- Ben Sirá está consciente del peligro de la penetración de la cultura pagana y no duda en predicar discretamente la resistencia, sin llegar a ser partidario de la violencia.

6.- Ben Sirá, demuestra un gran conocimiento y una gran sabiduría, puesto que trata con competencia innumerables argumentos:

- La sabiduría (1, 1-20)(24)
- La paciencia (2,1-18);
- Respeto a los padres (3,-16)
- La humildad (3,17-19 y 3,2-23)
- La caridad.(4,1-10)
- El pudor (4,20-31)
- La temeridad (5,1-8)
- La volubilidad (5,9-12)
- La calumnia (5,13-16)
- La glotonería (6,1-3)
- Los amigos (6,4-16) (12,8)
- La sabiduría (6,17-36)
- El mal (7 y 9)
- La arrogancia (10,6-18)
- El honor.(10,19-30)
- La prudencia (11,1-32)
- La beneficencia (12,1-7)
- Las asociaciones (13,1-19)
- Ricos y pobres (13,20-25)
- La avaricia (14,3-16)
- La muerte (14,17-19)
- Los malos (16,1-21)
- Dios (16,22-30;17;18)

C.- Contenido:

- El libro consta de 51 capítulos.

Del cap.1 al cap. 42 comprende una serie de sentencias encabezadas por una alabanza a la sabiduría. Sigue un discurso sobre Dios presente en todo.

Del cap.45 al cap.51 describe la sabia actuación de los grandes personajes del AT. Con elementos de todos estos capítulos vamos a trazar dos esquemas sintéticos, para ayudar en la comprensión del libro.

1.1.-El hombre en la Creación:

a.- La creación (16,24-30)

b.- Dios ha dado al hombre:

- Un cuerpo (17,1-6)
- Una inteligencia (17,7-10)
- Una ley de vida (17,11-14)

c.- El hombre ante Dios

- Justicia (17,15-24)
- Conversión (17,25-32)
- Misericordia (18,1-13)

1.2.- La Obra de Dios:

- a.- En la naturaleza (42,15 a 50,24)
- b.- En la historia (44,1 a 50,21)

1.3.- Exhortación a la alabanza: 50,22-242.- Segundo esquema:2.1.- Discursos sobre Dios, el mundo y el hombre:

- a.- Belleza del mundo (39,12-35)
- b.- Miseria del hombre (40,1-11)
- c.- El rey del mundo: Dios hace caer a los orgullosos y exalta a aquellos que le temen (10,1-25)
- d.- Las apariencias son engañosas (11,1-55)

2.2.- Discursos sobre la Sabiduría y el Sabio:

- a.- La Sabiduría es temor de Dios (1 y 2)
 - Una serie de consejos inspirados en el Decálogo:
 - Honrar a los padres (3,1-16); humildad y orgullo (3,17-29)
 - Caridad y justicia (3,30 y 4,10)
- b.- La Sabiduría es una educadora: (4-6)
- c.- La Sabiduría se gana con el trabajo, la perseverancia y el estudio de la ley (6,18)
- d.- La recompensa del Sabio es su buena conciencia (14,1-2)
- e.- Retrato del Sabio (14,20 y 15,10)
- f.- Verdadera Sabiduría y mala astucia (19,20-30). Hay unas observaciones que podríamos llamar cajas de sorpresas
- g.- La Sabiduría se presenta a si misma (24,1-34)
- h.- El temor de Dios es Sabiduría (33,7,19)

D.- Texto:

- Ya hemos dicho que el texto original fue escrito en hebreo. Pero este texto se perdió.
- En 1696 fue descubierto en parte (3-16 y 30-51) en una Sinagoga de la ciudad de El Cairo, en un local donde se guardaban manuscritos viejos.
- En 1931-1956-1960 fueron descubiertos otros fragmentos en Qumrán.
- En 1954 en Massala, fueron descubiertos los caps. 39 -27- a 44,17
- Los manuscritos de Massala datan del siglo 1 d.C.; mientras los demás datan de los siglos IX y XII d.C.
- El texto griego es obra del nieto del autor del libro.

E.- El Epílogo: (50,22-24)

- Después de haber pedido a Dios que conceda sabiduría a los lectores y que Dios sea portador de paz en medio de vosotros, el libro tiene una estocada en contra de los samaritanos, enemigos numero uno de los judíos, del pueblo de Israel. La

enemistad entre judíos y samaritanos comenzó inmediatamente después del retorno de los primeros judíos del destierro de Babilonia. Otros enemigos del pueblo judío habían sido los filisteos y los edomitas (habitantes de Seir).

El autor quiere expresar todo el odio y el desprecio en que eran tenidos los samaritanos entre todos los demás enemigos:

"Dos pueblos abomino, y el tercero no es ni siquiera un pueblo: los habitantes de Seir y los filisteos, y el pueblo vil que mora en Siquem."

F.- Himno de acción de gracias: (51)

- El libro termina con un himno de acción de gracias y un último poema a la Sabiduría comparada esta vez con una doncella buscada y amada.

“La Sabiduría está cerca del que la busca, y el que se empeña la encontrará”.
(51,26)

5.8.- El libro de Job.-

A.- Introducción:

- El libro de "Job" es un libro "político-didáctico", que quiere contestar a una pregunta: ¿Por qué el mal en el mundo?

- Job es una composición estructurada artificialmente en función de una tesis teológica que defender.

La tesis es presentada en forma de parábola, de cuento, en esta forma:

- Consejo entre Dios y sus ángeles sobre los asuntos del mundo. Satanás está presente.
- Sucesión automática de las calamidades que sobrevienen al pobre Job.
- Discursos artificiosos entre Job y sus amigos
- Intervención de Dios que devuelve a Job todo lo que le había quitado: bienes-familia-salud
- Todo esto da a entender el carácter convencional del relato, que se desarrolla escénicamente como una composición dramática redactada en función de una tesis: no hay conexión necesaria entre el pecado y el sufrimiento. La enfermedad y las contrariedades no necesariamente tienen que ser consideradas como castigo de Dios.
- Considerando la composición heterogénea del libro, se supone que existía un relato original popular en prosa sobre la historia trágica de un personaje llamado Job; este relato sirvió de tema y ocasión para que un "sabio" poeta expusiera las teorías tradicionales sobre el origen del sufrimiento.

Posteriormente se añadieron al libro los argumentos de Elihú, representante de una generación nueva que desea analizar más a fondo el problema, y los discursos de Yavé para cantar las maravillas de la creación.

- El elogio a la sabiduría del cap. 28 es también una interpolación posterior al núcleo principal.

B.- Autor y Fecha:

No conocemos el nombre del autor.

Antiguamente se creía que fuera obra de Moisés, o del mismo Job, o de Salomón.

Hoy se cree que el libro fue redactado después del exilio por un judío conocedor de la tradición del pueblo y con una conciencia judía.

C.- Contenido doctrinal:

- El libro:

- .- Considera las relaciones entre Dios y el hombre en general, sin alusión a Israel. El mismo personaje principal, Job, no es judío.
- .- Trata sobre el problema de la Providencia en general
- .- Presenta las ideas tradicionales sobre el monoteísmo, la angeología y la creación.

D.- Fuentes:

- El autor, buen conocedor de la tradición judía, se apoya en textos bíblicos.

1.- Hay semejanzas con :

* El justo doliente, "Siervo de Yavé" de la segunda parte del libro de Isaías, que expía los pecados de la colectividad.

Cfr. Job: 22,12-14: ¿No está Dios en lo alto de los cielos? Mira la cabeza de las estrellas: ¡Qué lejanas!

Is :40,26-27. *Poned la cara hacia arriba y mirad: ¿Quién ha creado todos esos astros?*

Cfr. Job 14,2: Como la flor brota y se marchita y pasa como sombra, sin detenerse (el hombre)...

Is :40,6-8.- *La voz dice: la carne sigue siendo hierba y toda su delicadeza como flor del campo.*

Cfr. Job: 30,21: Te has vuelto cruel conmigo, me persigues con toda la fuerza de tus manos.

Is: 63,10.- *Ellos desobedecieron causándole pena a su Espíritu Santo. Desde entonces se convirtió en su enemigo. Él mismo les hizo la guerra.*

* Jeremías: 12,1.- *¡Ay de mi, madre mía! ¿Por qué me diste a luz?*

Job :3,3 y ss: *¡Maldito el día en que nací!*

* Habacuc: 1,13 : *¿Por qué miras a los traidores y callas cuando un malvado devora al que es más justo que él?*

Job:9, 17 :El...multiplica sin razón mis heridas, que no me deja ni respirar con tantas amarguras.

* Los Salmos, que protestan por la misma razón: (cfr. Sal 72)

* Los Proverbios: La luz de los justos es alegre. La lámpara de los impíos se apaga (13,9) Porque no hay porvenir para el malo, la lámpara del impío se apagará (24,20)

Job: 18,5-6: Si la luz del malvado se apaga...

Pro 3,11: No rehuses, hijo mío, la corrección de Yavé ni te enojas cuando Él te castigue.

Job:5, 17: ¡Dichoso el hombre a quien Dios corrige!

2.- Hay semejanza con la literatura babilónica que describe, en un poema titulado El justo paciente, las angustias de un personaje de alta posición que, a pesar de ser justo frente a los dioses, lo pierde todo.

"He venido a ser como un hombre aturdido... En otro tiempo yo me comportaba como un príncipe, pero ahora me he convertido en esclavo... El día es suspiro, y la noche las lágrimas. He gritado a mi dios y no ha mostrado su faz... La oración era mi meditación; el sacrificio mi ley; yo enseñaba a mis gentes a honrar el nombre de la diosa; no obstante, la enfermedad se ha apoderado de mi mano; la muerte me persigue y recubre todo mi cuerpo."

3.- Hay semejanzas con un poema egipcio titulado "Diálogo del desesperado con su alma". (Siglo XVIII a.C.)

"Los compañeros son malignos; los amigos diarios, desprovistos de afección; los corazones son envidiosos, el hombre valiente está perdido; el arrogante encuentra acceso a todas partes; estoy colmado de miseria, en la ausencia de todo confidente... la muerte está ante mí".

4.- Hay semejanzas con un poema de la literatura griega titulado "Prometeo encadenado" de Esquilo (525-456 a.C.)

"Ojalá Zeus me hubiera precipitado en lo profundo de la tierra, más abajo que el Hades, el acogedor de los muertos, en el impenetrable tártaro, sujetándome sin piedad con indestructibles cadenas, para que ningún dios, ni ningún otro ser pudiera gozar de mis males; mientras que ahora, desdichado de mí, juguete de los vientos, estoy sufriendo para regocijo de mis enemigos".

El Océano, como los amigos de Job, aconseja a Prometeo:

"Conócete a ti mismo, y sometiéndote a los hados cambia tu conducta... Si continúas lanzando, como hasta ahora, palabras duras e insultantes, pudiera que llegara a oídos de Zeus... procura librarte de tus miserias... Si te ves en este estado es por culpa de tu lenguaje altanero. Y, a pesar de todo, no has aprendido hoy a ser humilde, no sabes ceder a los males, y a tus sufrimientos presentes quieres unir otros nuevos. No olvides que se trata de un soberano duro y que a nadie ha de dar cuenta de sus obras... Sosiega tu ánimo y no dejes llevarte de la violencia y a proferir palabras ofensivas... la lengua imprudente se atrae los

castigos...”

5.-Hay semejanzas con otro poema griego titulado "Edipo rey" de Sófocles: (496-406 a.C.)

"¿Qué locura, infortunado, ha caído sobre ti? ¿Qué divinidad ha colmado tu fatal destino, acumulándote males que sobrepasan al humano dolor?"

Hércules, condenado a vergonzoso suplicio, clama a su hijo:

"Mira, mirad todos este cuero miserable, contemplad mi sufrimiento y el estado lamentable en que me hallo. ¿Desventurado de mí? Un nuevo espasmo desgarrador acaba de quemarme, me ha abrasado los costados; no quiere dejarme un momento de descanso este horrible mal que me devora. ¡Rey Hades, recíbeme! ¿Oh, rayo de Zeus, hiéreme! Me roe de nuevo el mal, se recrudece, me abrasa."

Los trágicos griegos presentan a sus dioses que gozan con el sufrimiento de la gente; esta idea no cabe en nuestro Job.

El Dios de Job es esencialmente justo, y, por tanto, no puede complacerse en el mal; pero sus designios son inaccesibles a la inteligencia humana.

Solo bajo este aspecto puede establecerse una comparación con las demás literaturas.

E.- Presentación esquemática del contenido:

- Para una mayor comprensión en la lectura del libro, he aquí un breve esquema del mismo:

* Prólogo (Capítulos 1 y 2):

- Job hombre íntegro, recto

- Pero, ¿se trata de una integridad auténtica?

- Vamos entonces a probarle: Satán obtiene el permiso necesario en una asamblea celestial.

- Job primero pierde sus bienes, luego su familia y por último su salud.

* Lucha de Job (Cap.4 al 42):

Se desarrolla en cuatro tiempos:

a) Primer tiempo:

1.- Intervención del amigo Elifaz (4-5)

"Tu dabas lección a mucha gente ... y ahora te ha llegado a ti la hora te impacientas: Ahora que te toca a ti ¿estás tan conmovido? Mi experiencia me dice: No desprecies la lección..."

2.- Respuesta de Job: (6-7)

"No les hablaré mentiras... no he dejado de ser justo..."

3.- Intervención del amigo Bildad (8):

¿Hasta cuando hablarás así? Acaso Dios tuerce el derecho y el Altísimo ha falta a la justicia?

4.- Respuesta de Job (9-10):

"En verdad, yo sé que es así. Si pienso estar en la razón, mi boca puede condenarme, y si me encuentro inocente, ella me declarará culpable. Pero, ¿realmente soy bueno? ¡Ni yo mismo lo sé!

5.- Intervención del amigo Sofar (11):

"Si tu corazón es recto... si tiendes tus manos hacia él... si alejas la maldad que hay en tus manos, entonces levantarás tu frente limpia..."

b) Segundo tiempo:

1.- Respuesta de Job a los tres amigos: (12-14)

"Yo no soy menos sabio que ustedes. Todos lo que ustedes saben, yo también lo sé. Ustedes no son más que charlatanes... No importa que me quite la vida, con tal de que pueda justificar mi conducta. Voy a defender mi causa porque estoy seguro que tengo la razón. ¿Cuántas faltas y pecados tengo? ¿Por qué me tratas como a un enemigo tuyo?"

2.- Intervención de Elifaz (15):

"Tu propia boca te condenará, no yo. ¿Sabes acaso los secretos de Dios? Te contaré lo que he visto... La raza del impío es estéril, el fuego quema la tienda del soborno, quien concibe el mal y da a luz la injusticia, fracasará el fruto de su seno."

3.- Respuesta de Job (16-17):

"¡Pesados consoladores son todos ustedes! Yo vivía tranquilamente, cuando comenzó a sacudirme... mi oración ha sido pura."

4.- Intervención de Bildad (18):

"La luz del malvado se apaga... sus pasos vigorosos se acortan; la desgracia está de pie a su lado... Ese es el destino de quien no ha reconocido a Dios."

5.- Respuesta de Job (19):

"¿No se avergüenzan de tratarme así? Ya no tengo parientes ni familiares... Mi carne se deshace... Bien sé yo que mi defensor vive... en mi propia carne veré a Dios..."

6.- Intervención de Sofar (20):

"¿No sabes tu que la alegría del malvado es breve? Tiene que vomitar las riquezas que trago..."

c) Tercer tiempo:

1.- Pregunta de Job: (21)

"¿Por qué siguen viviendo los malvados?... Nada perturba la paz de sus hogares... ¿Para qué me dan vanos consuelos? ¡Pura falsedad lo que me contestan!"

2.- Respuesta de Elifaz (22):

"¿Acaso te corrige Dios por tu piedad? ... No será más bien por tu gran maldad y por tus faltas sin número? Reconcílate, pues con Dios, y te resultará bien...."

3.- Réplica de Job (23-24):

" ¡Quién me diera saber donde hablar a Dios y llegar hasta su casa! Expondría ante él mi caso... reconocería que su demandante es un hombre recto... Pero él me conoce... si me prueba en el crisol, saldré puro... He seguido su camino sin

desviarme... pero así Él decidió,, ¿Por qué el todopoderoso no se entera de lo que sucede...?

4.- Intervención de Bildad, que ya no encuentra qué decir (25):

"Si ni la luna es clara, ni las estrellas son puras ante sus ojos, cuando menos el hombre..."

5.- Job continúa sus reflexiones(26- 27):

"¡Qué bien sabes ayudar el débil y socorrer al inválido!

(Job responde con ironía, como para decir: todo tu discurso sobre la esplendidez del mundo no tiene nada que ver con lo nuestro...)

6.- Job todavía tiene mucho que decir(27):

„¡Por la vida de Dios, que me niega justicia, por el Omnipotente que ha amargado mi vida, mientras esté mi espíritu en mi, no diré falsedad ni mentira. Lejos de mí darles la razón; mantendré mi inocencia hasta el último momento."

d) Cuarto tiempo:

1.- Job sigue pensando que hay un sentido general para lo que sucede en la tierra, pero ese sentido está oculto en Dios (28)

2.- Intervención de un cuarto personaje: Eliu (32-37) *"Veo que nadie responde a las razones de Job; están vencidos.*

Escucha, Job... no tienes la razón...Tu te quejas de Él porque no responde a tus razones. Dios instruye al hombre por medio del dolor y de la fiebre...

3.-El mismo Dios interviene y se presenta a Job en su aspecto más sobrecogedor, escoltado de toda la creación y Job reconoce que lo mejor hubiera sido "callar".(38-42)

"¿Dónde estabas tú, cuando Yo fundaba la tierra... ?

- Job queda muy chiquito delante de la descripción de las maravillas hechas por Dios y confiesa que ha hablado con ligereza.

Conclusión:

- Job reconoce el poder de Dios reconoce que ha hablado de cosas que no conocía, "retiro mis palabras y hago penitencia sobre el polvo y la ceniza."

- Dios regaña a los amigos de Job por sus intervenciones poco acertadas.

- El poema termina con el premio para Job.

"Yavé restableció a Job en su anterior situación y aumentó al doble todos los bienes de Job. Después Job murió cargado de años y colmado de días."

F.- Problemas del libro:

1.-La resurrección:

- Job afirma su certeza de ver a Dios convertirse en su defensor, su protector, aquel que le hará justicia.

"Yo sé que mi redentor vive y que en el último día resucitaré de la tierra y de nuevo seré revestido de mi piel, y en mi carne veré a Dios. A Él le veré yo, yo mismo, no ningún otro." (19,26)

2.-La oración de la amargura:

Conocemos la oración de alabanza, de penitencia, de súplica.

Job nos enseña a gritar desde lo hondo de la aflicción y a no dejarse aplastar por la desgracia. Dios reconoce que Job, aún quejándose, no ha desconocido su amor.

- Job no es el único personaje bíblico que reza quejándose:

- Moisés se queja con Dios de las desgracias de su pueblo (Ex. 32,11 y Nm.11,11)
- Ana, la estéril, eleva en la amargura de su alma... por el exceso de su pena y su dolor por no tener ni un hijo (1S 1,10-16)
- Elías, perseguido, no puede más: *"Ya está bien, Yavé. Toma mi vida, porque no soy yo mejor que mis padres"* (1R 19,4)
- La sunamita, protesta ante Elías por la muerte de su hijo (2R 4,27)
- Jeremías emplea. las mismas expresiones que Job (12,1)
- Cristo dirigió un fuerte grito al Padre *"Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"*

Dios no condena nuestras quejas. Ellas son una manifestación de nuestra fe en la justicia de Dios.

3.- Pecado y castigo:

a.- Toda la tradición judía nos presenta a Dios castigador.

Dt.28,1-15 *"Si obedeces a la voz de Yavé, tu Dios... caerán sobre ti todas las bendiciones... si no obedeces... vendrán sobre ti todas las maldiciones"*

b.- Para los amigos de Job el pecado es castigado y la virtud premiada. (Lo mismo pensarán los judíos en tiempos de Cristo frente al ciego de nacimiento (Jn 9,1 y ss)

c.- Pero, para Job, una cosa es cierta sus desgracias y su conciencia limpia. Siente la tentación de pensar como sus amigos, como todos, pero su vivencia contradice todo razonamiento y toda tradición. ¿Estará equivocado? ¿Tendrá algún pecado oculto?

- Dios se encargará de darle la razón a Job. (42,7)
- Lo que ilumina a Job y le da fortaleza no son los razonamientos, sino el amor. El amor no es siempre claridad y transparencia.
- El drama de Job es el de un amor que se siente traicionado, pero que sigue siendo lo bastante fuerte como para negarse a creer en la traición. Job ama entrañablemente a Dios.
- El misterio del dolor se iluminará plenamente con el misterio de la Cruz de Cristo. *"Si el grano de trigo no muere"* (Jn 12,24)

- Satanás: la palabra hebrea "Satán" significa "acusador"

A.- En el Antiguo Testamento:

Se menciona a Satán varias veces:

- 1.-En el libro de Job, donde aparece como el agente provocador (1,6;2,1)
- 2.- En la visión de Zacarías que lo ve como el acusador del pueblo judío representado por Josué (Zac.3,1-2)
- 3.-En el primer libro de las Crónicas, donde se dice que incitó a David a realizar el censo (1Cr 21,1)-(Cfr.Dt 32,17; 1S 16,14; Sap 2,24) (Tb 3,7)

B.- En el Nuevo Testamento:

Satán tiene un rostro mucho más temible y se le menciona mucho más.

1.- Satán es el que pone a prueba:

- Lc 22,31: *"Simón, Simón, mira que Satán os ha reclamado para zarandearos como el trigo. Pero yo he rogado por ti."*
- 2Co 12,7: *"Se me ha puesto un aguijón en la carne, un ángel de Satán, encargado de abofetearme para que no me enorgullezca."*

2.- Satán es el seductor:

- Mt 4,10 : *...las tentaciones de Cristo.*
- Mc 4,15 : *...es el enemigo del hombre, a quien roba la semilla de la palabra de Dios...*
- Lc 22,3 *Es el que entra en Judas para traicionarle (Jn 13,21)*
- 1Ts2,18:*Es aquel que pone trabas al ministerio de Pablo*
- 2Ts2,9: *Es aquel que procura seducir con prodigios engañosos*
- 2Co 11-14:*Es aquel que se disfraza de ángel de luz para engañar*
- Lc 10,18: *Es el enemigo que Cristo "veía caer del cielo como rayo"*
- Rm 16,20:*Es aquel a quien Dios aplastará bajo sus pies.*
- Ap 2,9: *Es el adversario de la Iglesia, el judaísmo hostil, definido como "sinagoga de Satán"*
- Ap 2,13: *Es aquel que tiene su trono en el imperio perseguidor.*
- Ap 12,7-9:*Es el monstruo, la serpiente antigua, al diablo o Satán que lucha en contra de Miguel y sus ángeles.*
- Ap 12, 10: *Es el acusador de nuestros hermanos vencido por*
- Jn 12,31: *Es el príncipe de este mundo.*

5.- El problema del bien y del mal en el mundo y de Dios que castiga el mal y premia el bien.

- Job es el ejemplo del hombre que busca con valentía una respuesta a los problemas de hoy y de siempre.

La pregunta del libro es la pregunta de todos los tiempos:

¿Por qué los buenos sufren? ¿Por qué el hombre debe sufrir? ¿Por qué la aparente contradicción de los buenos sufriendo y los malos gozando?

- El escándalo de Job viene de que cree en Dios y que este, justo y bueno, se calla cuando Job lo llama. Job piensa que tiene que haber una razón de su desgracia.

- Eliú muestra cómo la prueba es para todos una lección de humildad, (cfr.36,1-21). El hombre que hace el bien necesita igual que los demás aprender constantemente a ser humilde.

- Job, se da cuenta que sus preguntas no han sido contestadas, pero entiende que Dios no tiene que dar cuentas y que el hombre no entendería sus razones. Dios, invita a Job a abrir su espíritu y su corazón a una gran confianza en Él, su Creador.

- Ya hemos dicho que el problema del sufrimiento se ilumina en forma auténtica con la Cruz de Cristo.

Pero, eso no lo podemos pedir a Job...

II.6.- APÓCRIFOS DEL ANTIGUO TESTAMENTO

6.1.- Libro de Henoc

6.2.- El libro de los secretos de Henoc

6.3.-Tercer libro de Henoc

6.4.-Los Jubileos

6.5.-Los testamentos de los doce patriarcas

6.6.- Los Salmos de Salomón

6.7.- La ascunción de Moisés

6.8.- Esdras, o Apocalipsis de Esdras

6.9.- El Apocalipsis de Baruc

6.10.- Esdras

6.11.- Tercero de Macabeos

6.12.- Cuarto de los Macabeos

6.13.- Oración de Manasés

6.14.- Carta de Aristeas**6.15.- Oráculos sibilinos****6.1.- Libro de Henoc:**

Son exhortaciones, profecías y escritos atribuidos a Henoc. Queda una versión etiópica. Se exponen ideas alrededor de las creencias escatológicas y mesiánicas poco antes de la era cristiana:

- Ángeles y universo...
- Sueños apocalípticos...
- Juicio final...

El autor debió ser un judío (unos judíos cristianos) del primero o segundo siglo d.C. Tuvo gran influencia en la Iglesia primitiva.

6.2.- El libro de los secretos de Henoc:

Se trata de un escrito apocalíptico. Henoc cuenta las revelaciones tenidas en un viaje a través de los siete cielos. Describe la creación del mundo y los secretos del futuro.

Existe una versión eslava. El autor debió ser un judío (o unos judíos cristianos) del primer siglo d.C.

6.3.- Tercer libro de Henoc:

Si el primero era "Henoc etiópico" y el segundo era "Henoc eslavo", este es el "Henoc hebreo".

Es una recopilación del siglo tres o cuatro d.C.

6.4.- Los Jubileos.

Cuenta la historia de la salvación desde la creación hasta el Sinaí. El nombre se *deriva* del hecho que cuenta todo en períodos de 49 años, de forma que cada año 50 es un jubileo. Se trata de una visión de Moisés en el Sinaí. Tuvo que ser compuestos antes del año 100 a.C., en hebreo.

6.5.- Los testamentos de los doce patriarcas:

Parecida a los jubileos.

Los doce hijos de Jacob se presentan dando consejos a sus descendientes. Es un tratado de moral.

Existe una traducción griega y fragmentos en arameo y en hebreo. Tuvo que ser compuesto alrededor del primero o segundo siglo a.C.

6.6.- Los Salmos de Salomón:

Son 18 salmos parecidos a los del salterio. Queda una versión griega y se remonta al primer siglo a.C.

(No hay que confundir estos salmos con las "Odas de Salomón" que pertenecen al siglo 2º d.C. y que son cánticos cristianos de origen sirio).

6.7.- La ascunción de Moisés:

Existe en una versión latina. Parece que fue escrito poco después de la muerte de Herodes el Grande. Tiene un tono muy nacionalista y antisaduceo

6.8.- Esdras, o Apocalipsis de Esdras:

Llegó a imprimirse como suplemento en las ediciones de la Vulgata. Existe en latín, pero fue escrito en arameo o hebreo poco después de la destrucción de Jerusalén en el año 70 d.C. consta de siete visiones. Es la afirmación de la fe y de la esperanza de los judíos frente a las desgracias.

6.9.- El Apocalipsis de Baruc:

Escrito en la misma época de Esdras en arameo. Existe en una versión siríaca y griega

6.10.- Esdras:

Es una reunión de pasajes de Esdras y Nehemías y se refiere al retorno del exilio. Tiene una historia muy bella de Zorobabel donde la verdad sale victoriosa. Fue escrito en griego en el siglo 1 a.C. probablemente en Alejandría. Existe una versión latina.

6.11.- Tercero de Macabeos:

Se trata de una historia ejemplar: la persecución de los judíos durante el reinado de Ptolomeo IV (221-105 a.C.) y de su milagrosa liberación de una "masacre" absoluta. Fue escrito por un alejandrino judío antes del 70 d.C. y parece ser un apoyo moral para los judíos durante la persecución de Calígula.

6.12.- Cuarto de los Macabeos:

Quiere demostrar la supremacía de la razón sobre las pasiones. Trata sobre el ejemplo de Eleazar y los siete hermanos de "2 Macabeos". El autor fue un judío alejandrino que escribió en el siglo I d.C.

6.13.- Oración de Manasés:

Inspirada en 2 Crón.33,11-13, salmo penitencial puesto en boca del Rey arrepentido. Fue escrito por un judío en los comienzos de la era cristiana. Queda una versión latina.

6.14.- Carta de Aristeas:

Se trata de un oficial de Ptolomeo Filadelfo (285-247 a.C.) Con el pretexto de contar la historia de los "Setenta" que tradujeron al griego el Pentateuco quiere enaltecer la sabiduría judía y la ley de Moisés demostrando su superioridad a la moral pagana.

Fue escrito en Alejandría alrededor del año 100 a.C.

6.15.- Oráculos sibilinos:

La Sibila era una profetisa griega a la cual se atribuían muchos oráculos. Los judíos aprovecharon esta fama para componer y repartir oráculos sibilinos con contenido judío. Son doce libros y se remontan al siglo V a.C. casi todos.

El libro III se remonta al siglo II a.C.

El libro IV se remonta al año 80 a.C.

El libro V se remonta al año 125 d.C.

Nota general: En todos estos libros “apócrifos” atribuidos a personajes importantes del pasado, se percibe la espiritualidad de la oración, las esperanzas del pueblo judío y son para nosotros los cristianos como una llave que nos abre las puertas del mundo judío.

No hay que olvidar que el cristianismo arrancó del mundo judío. Esto significa que, comprender el mundo judío es también comprender el mundo cristiano.

TERCERA PARTE: NUEVO TESTAMENTO

Introducción general:

1.- Todos los cristianos aceptan los evangelios como "palabra de Dios."

- Todos los cristianos conocen los autores de los evangelios por sus nombres.

- Todos los cristianos conocen algunos episodios de los evangelios, algunas parábolas, algunos refranes.
- Todos los cristianos conocen algunos personajes de los evangelios, como: los apóstoles, sobre todo Pedro, Santiago, Juan, Judas; Zaqueo, la Samaritana, Caifás, Herodes...
- Todos los cristianos conocen algunos relatos milagrosos, como la resurrección de Lázaro, la resurrección del hijo de la viuda de Naím, la multiplicación de los panes la curación de algún enfermo, Pedro que camina sobre las aguas del lago, Jesús que calma la tempestad, etc...
- Todos los cristianos conocen algunas parábolas, como:
 - * El rico Epulón y el pobre Lázaro
 - * La cizaña
 - * Los talentos
 - * Los viñadores
 - * El fariseo y el publicano, el hijo pródigo
 - * La oveja perdida
 - * Las vírgenes necias, etc.
- Todos los cristianos han oído hablar de las Bienaventuranzas, de las tentaciones del Señor...
- Todos los cristianos, en Semana Santa, meditan sobre la muerte del Señor...
- Todos los cristianos, algún que otro domingo, van a la Iglesia para oír Misa y escuchan la homilía sobre la “palabra de Dios”.

Pero, ¿saben los cristianos qué significa ser cristiano? ¿Conocen todos los cristianos el mensaje del Evangelio? ¿Conocen todos los cristianos el personaje central del Evangelio?

Estas notas desean presentar, en forma esquemática, el mensaje de los Evangelios, y el personaje que ha traído ese mensaje: Cristo.

Estas notas desean presentar la historia de los primeros años de evangelización, así como se describe en los Hechos de los Apóstoles y como consta de alguna manera en las cartas de algunos de los apóstoles.

2.- Lo específico del ser cristiano.-

- No es creer que Dios existe, porque muchos "paganos" creen en la existencia de un Dios.
- No es oír Misa los domingos, porque muchos no tienen esa oportunidad y son cristianos.
- No es estar del lado de los sacerdotes, porque, a parte de ser algo secundario, hay quien “aparenta” estar...
- No es creer que el Papa tiene siempre la razón, porque los católicos saben que el Papa puede equivocarse. Además los protestantes no acatan la autoridad del Papa y se llaman cristianos...
- No es amar a los demás, porque entre los "paganos" hay muchas personas que aman a los demás...

- No es prender velones, hacer promesas, ayunar en Cuaresma, porque muchos "paganos" practican algo parecido y muchos que son cristianos no lo hacen y son cristianos.
- No es amar a la Virgen Santísima porque hay muchos cristianos que tienen en gran estima a María igual que muchos no cristianos.
- No es comulgar por Pascua, porque eso es simplemente una señal de raquitismo en las relaciones con Cristo y con la Iglesia.
- No es ser perfectos, porque hay muchos cristianos que no lo son.
- No es casarse por la Iglesia, porque muchos no lo hacen y se llaman cristianos...

Lo específico del cristiano es llegar al conocimiento que Dios es nuestro Padre, que nos ama y nos espera para hacernos partícipes de Sus bienes.

Ser cristiano es creer en Cristo y estar vitalmente unido a Él, porque Él es quien ha revelado el amor de Dios Padre.

3.- ¿Quién es Cristo?.-

- Nosotros, los hombres del siglo XX, llegamos al conocimiento de las personas y de los acontecimientos del pasado, a través de testigos y de testimonios que nos hablan y nos relatan lo que sucedió en una época determinada.

- En orden a la figura de Cristo, a su persona, tenemos una cadena de testigos que jamás se ha roto.

Menos de cien años después de la muerte de Cristo, un anciano Obispo de Asia, de nombre Papías, escribió:

"No vacilaré en comunicarte todas las cosas que he sabido de los ancianos y que he conservado frescas en mi memoria."

Este Obispo fue uno de los últimos en conocer a aquellos que conocieron a Cristo.

- Esa cadena no se ha roto hasta nuestros días.

Si nos remontamos en la historia, hacia los primeros eslabones de esos relatos, nos encontramos con los nombres de algunos personajes que escribieron sobre Cristo: Mateo, Marcos, Lucas, Juan, Pedro, Pablo, Santiago, Judas...

4.- Mateo.-

Era un cobrador de impuestos. De origen judío; su primer nombre era "Leví". Escribió en "arameo", la lengua de Jesús, para los judíos. Él mismo describió cómo se convirtió:

"Jesús vio un hombre llamado Mateo sentado en su puesto de cobrador de impuestos, y le dijo: Ven. Mateo, levantándose, lo siguió". (Mt 9,9)

Mateo, para festejar el acontecimiento, organizó un gran banquete en su casa invitando a todos sus amigos y colegas de trabajo.

"Todos se sentaron a la mesa con Jesús y sus discípulos. Los fariseos, al ver esto, decían a los discípulos: ¿Por qué el Maestro come con publicanos y fariseos? Jesús lo oyó y dijo: Los sanos no necesitan médicos, sino los enfermos... pues he venido a llamar a los pecadores y no a los justos" (cfr. Mt 9,10 5)

- Mateo se convirtió, cambió su vida y se consagró a dar a conocer a Cristo.

5.- Marcos.-

Joven, casi un muchacho, cuando conoció a Cristo. Su madre fue una de las primeras en seguir a Cristo. Este joven estaba presente cuando agarraron al maestro en el huerto de noche. Él mismo relató como escapó de las manos de los soldados que querían agarrarle a él también. (Mc.14,51). Más tarde fue secretario de Pedro y redactó las prédicas de éste para los cristianos de Roma.

Da la impresión de ser un relator, un periodista, vivaz. Al que le lee, le parece estar en el lugar de los hechos.

6.- Lucas.-

Era un médico, pagano de nacimiento. Escribe con elegancia y sabiduría. Comienza a escribir unos 30 años después de la muerte de Cristo y manifiesta una gran preocupación por la exactitud.

"Puesto que muchos han emprendido el trabajo de coordinar la narración de las cosas verificadas entre nosotros según nos las transmitieron los testigos oculares, he resuelto yo también, después de haberlas investigado todas escrupulosamente, desde su origen, escribir el relato de ellas en orden para que conozcas la solidez de las enseñanzas que recibiste." (1,1-14)

No "filma" los acontecimientos como Marcos, sino que interroga escrupulosamente... Como médico, acentúa la bondad de Cristo que cura las almas y los cuerpos, y, en un mundo donde la mujer es despreciada, muestra cual es su lugar en la difusión del mensaje de salvación. Podría ser el "patrono" de las "feministas."

7.- Juan.-

Era un joven marinero que vivía de la pesca cuando conoció a Cristo. A pesar de que escribe ya en el ocaso de su larga vida, guarda un recuerdo fresco de su primer encuentro con Cristo. Mientras está con un amigo, Jesús pasa a su lado. Los dos le siguen.

"Jesús se da vuelta y les dice: ¿Qué buscáis? Ellos le contestaron: ¿Dónde vives? Jesús les dijo: Venid y lo veréis. Fueron y vieron donde vivía. Eran como las cuatro de la tarde y se quedaron con Él, el resto del día." (Jn 1,38-40)

Conservó de su primer encuentro un recuerdo inolvidable: el día, la hora, los gestos, quedaron grabados en su memoria y en su corazón.

Era el discípulo más joven y el más preferido, hasta el punto que él mismo se designa siempre con la expresión "aquel que Jesús amaba." (13,23 y 19,26)

Por ser el último en escribir, ya conoce lo que han dicho los demás y no quiere repetirlo, tampoco quiere escribir una historia completa de Jesús. Escoge palabras y hechos que le parecen más reveladores de la persona de Cristo. El mismo afirma que "Jesús hizo muchas otras cosas. Si se escribieran una por una, creo que no habría lugar en el mundo para tantos libros (21,25)

8.- Pedro.-

Fue el apóstol escogido por Cristo como jefe de su Iglesia. Como signo emblemático, Cristo le cambió el nombre.

"Jesús miró fijamente a Simón y le dijo: Tú eres Simón, hijo de Juan: Te llamarás Kefas , que quiere decir piedra." (Jn 1,42)

- Pedro fue el que proclamó solemnemente que Cristo era el enviado de Dios (Cfr.Lc 9,20)

- A Pedro, Cristo resucitado le preguntó por tres veces si le quería y le dijo que *"cuidara de sus ovejas y de sus corderos."* (Cfr.Jn 21,15 5)

- Pedro fue el que caminó sobre las aguas del lago (Mt 14,29)

- *Pedro fue uno de los que asistieron a la Transfiguración (Mt 17)*

- Pedro fue el que se atrevió a reprender a Jesús que anunciaba su Pasión (Cfr.Mc 8,32)

- A Pedro Cristo le dijo *"Tú eres Pedro y sobre esa piedra edificaré mi Iglesia"* Ni el mal ni la muerte la podrá vencer. Yo te daré las llaves del reino de los cielos: Todo lo que ates en la tierra será atado en el cielo y lo que desates en la tierra será desatado en el cielo. (Cfr.Mt 16,18 5)

- Pedro escribe sobre Cristo, "piedra angular" y da consejos para *"llegar a participar de la naturaleza divina."*

9.- Pablo.-

Era judío; trabajaba con sus propias manos como tejedor. Era sabio e ilustrado en las sagradas escrituras.

Era fanático por su religión y las tradiciones de sus mayores. Era un encarnizado adversario de los cristianos. Él mismo lo afirma: *"He perseguido a muerte esta doctrina atando y metiendo en la prisión hombres y mujeres."* (Cfr.Hch 9 y Ga 1,13)

Conoció a Cristo a través de sus visiones y, en sus cartas demuestra un conocimiento muy profundo de Él y de lo que escriben los evangelistas.

Pablo estaba presente durante el martirio de San Esteban y estaba también de acuerdo que le mataran por "blasfemo".

El eje central de su predicación será Cristo crucificado, vergüenza para los judíos y locura para los griegos (Cfr. 1 Co 1,23 s), y Cristo resucitado y presente en la Iglesia.

Muy reveladora la carta que el gobernador Festo dirige al rey Agripa explicando la situación de Pablo acusado por sus compatriotas. *"Tenían con él discusiones relativas a su religión particular y a un tal Jesús que murió y de quien Pablo afirmaba que estaba vivo. No sé qué partido tomar en este debate."* (Hch 25,14 s)

10.- Santiago.-

Fue testigo directo. Fue el primer Obispo de Jerusalén, el más apegado a las tradiciones judías. El "servidor de Dios y de Cristo Jesús el Señor", explica en su carta el sentido de la fe. Santiago fue testigo de la Transfiguración. Con su hermano Juan pide al Señor un puesto de distinción en el nuevo reino (Mc 10,37)

11.- Judas.-

Siervo de Jesucristo y hermano de Santiago "se llama a sí mismo" al comenzar su carta.

Puesto que solo conocemos un Santiago que es presentado como hermano del Señor, suponemos que Judas es el que se nombra entre los hermanos de Cristo (Cfr. Mc 6,3 y Mt 13,55).

No se puede confundir de ninguna manera con el Iscariote que se ahorcó antes de la muerte del Señor. Se trata de Judas Tadeo. Aprovecha la intromisión de "engañadores" para poner en guardia a los cristianos.

12.- El corazón del Nuevo Testamento.-

- San Pablo afirma categóricamente: *"Yo mismo, hermanos, al venir a vosotros no llegué con palabras y discursos elevados para anunciaros el mensaje de Dios. Me propuse no saber otra cosa entre vosotros sino a Cristo Jesús, ya este crucificado."* (1Co 2,1-2).

- San Juan, por su parte afirma: Lo que hemos visto y oído, os lo damos a conocer, para que estéis en comunión con nosotros, con el Padre y con su Hijo Jesucristo. (1Jn 1,3)

- Podemos afirmar, entonces, que el corazón del Nuevo Testamento es Cristo.

Es Cristo que da unidad a todo el Nuevo Testamento.

- A pesar del género literario variado: Cartas, apocalipsis, evangelios, exhortaciones, reglas disciplinarias, símbolos de fe; existe un centro común alrededor del cual giran todos los 27 libros del Nuevo Testamento.

El "anunciador del reino" (Cristo), se vuelve "el anunciado".

- Cabe aquí una pregunta: ¿Quién es ese Cristo, corazón del Nuevo Testamento?
¿Cómo era ese Cristo, corazón del Nuevo Testamento?

- *¿Quién es y cómo es el Cristo anunciado en el Nuevo Testamento?:*

Cristo es el Hijo de Dios que ha venido a cumplir todas las promesas hechas por Dios en el Antiguo Testamento. Sin embargo, a pesar de todo lo que nos dicen los autores del Nuevo Testamento, la figura de Cristo queda con muchos interrogantes.

No sabemos gran cosa de su físico, de su personalidad como hombre.

- He aquí lo que podemos entresacar de las noticias que tenemos en el Nuevo Testamento:

- Cristo tenía:

- * Una naturaleza humana extraordinaria
- * Un corazón sensible
- * Una gran capacidad de amistad
- * Una gran sensibilidad frente al dolor
- * Un carácter firme y decidido
- * Un físico robusto y atractivo
- * Una gran capacidad como líder
- * Una inteligencia superior
- * Una gran capacidad de observación.
- * Una gran capacidad de trabajo
- * Una voluntad extraordinaria

- Basta releer las páginas donde se nos habla de la fascinación que ejercía sobre los apóstoles, sobre las multitudes, sobre su inserción en los problemas de su pueblo, sus luchas en contra de la hipocresía y la falsedad, la mentira, etc. ...

Cristo se manifiesta un gran amigo de los hombres y de la naturaleza.

Tiene un corazón profundamente humano. Mira con amor todas las cosas. Las comparaciones que utiliza son como cuadros vivos que ha "fotografiado" alrededor de sí:

- * Las flores del campo están vestidas mas espléndidamente que...
- * Salió el sembrador... vinieron las aves...
- * ¿Nadie os ha contratado? venid a trabajar a mi viña...

- * La madre que acaba de dar a luz olvida sus dolores porque esta orgullosa del hombrecito que ha traído al mundo...
- * Si una mujer pierde una moneda...
- * Esa viuda ha echado más que los demás...
- * Un vecino llega de un viaje y molesta pidiendo un pedazo de pan...
- * Nadie hace un remiendo en una tela vieja con una tela nueva...

Todos estos detalles nos muestran a un Cristo con los ojos abiertos sobre las realidades humanas.

- Cristo, además, tenía plena conciencia de su realidad divina.
 - * Su respuesta a la Virgen a la edad de 12 años...
 - * Sus discusiones apasionadas con sus adversarios: *“Si yo no dijera esto sería tan mentiroso como vosotros”*.
 - * Su autopresentación en la Sinagoga de su pueblo natal...
 - * Sus palabras al buen ladrón poco antes de morir...
 - * Su resurrección predicha a los apóstoles.

13.-Breve bosquejo histórico:

- a.- Año 63 a.C. : El general romano Pompeyo ocupa la ciudad de Jerusalén.
Los judíos comienzan a ser súbditos del emperador romano.
- Año 39 a.C.: Herodes, ayudado por los romanos, empieza a reinar en Jerusalén.
Cruel y corrompido, aún cuando, por las construcciones que realizó, se llamara "el Grande".
- Año 6 a.C.: Conclusión del "Censo" (Lc 2,1).
Es el año más probable del nacimiento de Cristo.
- Año 27 d. C.: Empieza la predicación de Juan el Bautista.
Cristo tiene unos 33 años.
- Año 30 d. C.: En vísperas de la Pascua, celebrada ese año el 8 de abril,
Jesús muere y al tercer día resucita.
En Pentecostés, siete semanas después de la Pascua, nace la Iglesia.
- Año 36 d. C.: Muerte de San Esteban y, poco después, conversión de Pablo.
- Año 43-44 d. C.: Herodes manda matar a Santiago y mete en la cárcel a Pedro.
(cfr. Hch 12).
- Año 49 d. C.: Concilio de Jerusalén (Hch 15)
- Años ¿60-67? d. C.: Muerte de San Pedro en Roma
- Año 67 d. C.: Muerte de San Pablo en Roma
- Año 70 d. C.: Los romanos destruyen Jerusalén e incendian el Templo.

b.- Al principio toda la predicación era oral.

Muy pronto, según iban desapareciendo los “testigos directos”, se comenzó a sentir la necesidad de escribir los hechos y las enseñanzas del Señor.
De todo lo que se escribió la Iglesia reconoció "como inspirados" sólo 27 obras.
Esto no significa que la lectura de los demás escritos no reconocidos por la Iglesia como inspirados no pueda resultar provechosa. La Iglesia reconoce que en los 27 libros reconocidos se contiene todo lo que una comunidad cristiana necesita creer.

c.- Podríamos preguntarnos: ¿Por qué la Iglesia reconoció sólo cuatro evangelios? ¿Por qué la Iglesia no conservó las otras cartas de los apóstoles? ¿Por qué la Iglesia conservó y reconoció la segunda carta de Pedro o la carta de Judas, escritas por "desconocidos", (en efecto hay dudas sobre sus autores), mientras no reconoció por ejemplo las cartas del mártir Ignacio, Obispo de Antioquía y discípulo de Juan?

Hay que partir del principio que el Espíritu Santo guía a su Iglesia y que, en último término, eso fue lo que históricamente la Iglesia aprobó y juzgó necesario y suficiente.

d.- Nacimiento del NT. Síntesis.-

- Pentecostés marcó el nacimiento de la Iglesia.

"Muchos de los que oyeron la palabra de Dios creyeron" (Hch. 4,4)

- *Con la muerte de San Esteban comienza la era de las persecuciones y el éxodo de los cristianos.*

"Los que se habían dispersado iban por todas partes anunciando la 'buena nueva' de la Palabra" (Hch 8,4)

"Los que se habían dispersados llegaron hasta Fenicia, Chipre y Antioquía" (Hch 11,19)

- *Algunos se dirigían también a los griegos (paganos), anunciándoles la alegre "buena nueva" del Señor Jesús; la mano del Señor estaba con ellos y un crecido número recibió la fe y se convirtió al Señor (cfr. Hch 11,21)*

- Estamos en la segunda mitad del primer siglo d. C. Esta es la época de los comienzos de los viajes de Pablo y de un equipo de misioneros hacia Corinto y Éfeso. Hacia el 58, Pablo escribe a los cristianos de Roma y les anuncia su intención de visitarlos, puesto que ya "no tenía mas campo de acción en esas regiones." (cfr. Rm 15,23).

- Apóstol intrépido, anuncia un viaje a España (Rm 15,28)

- Hacia el 64, Pedro escribe a los cristianos de Ponto, Galacia, Capadocia, Asia y Bitinia.

- Hacia el 80 la Palabra de Dios había recorrido un camino considerable. El Evangelio se estaba esparciendo como una mancha de aceite.

- *Ningún comité de redacción se reunió para decidir poner por escrito el NT.*

Los textos nacieron de la vida pujante de las comunidades primitivas. El núcleo central de esa predicación comenzó a aparecer por escrito en textos que se presentaban como fórmulas breves y fáciles de retener y que fueron como la preparación de lo que después fue el Credo. San Pablo cita algunas de esas fórmulas en la carta a los Corintios:

"Cristo murió por nuestros pecados, según las Escrituras. Fue sepultado y resucitó el tercer día, según las Escrituras. Se apareció a Cefas, luego a los doce." (1Co 15,3-5)

- Otro paso fue el intercambio de "aclamaciones", "himnos de alabanza a Cristo", de una comunidad a otra.

San Pablo conservó algo de este intercambio:

* Él, que era de condición divina, no se aferró celoso a su igualdad con Dios, etc. ... (es bueno leer todo en Flm 2,6-11)

* Él es la imagen del Dios que no se puede ver, el Primogénito de toda la creación... (Col 1,12-20)

* Se nos apareció hecho hombre. Su causa triunfó gracias al Espíritu y lo contemplaron los ángeles. Fue proclamado a todas las naciones, creído en el mundo, glorificado en el cielo. (1Tm 3,16)

- Los Apóstoles, no pudiendo estar presentes en todas las comunidades para predicar y para resolver los problemas, a veces graves, que aparecían tanto en orden a la moral como en orden a la fe, comenzaron a enviar cartas. Esas cartas eran leídas y enviadas también a otras comunidades. San Pablo, por ejemplo, envió cartas a los Corintios, comunidad muy turbulenta y la que más problemas le causó. Escribió también a los gálatas para frenar a los judíos que querían "judaizar" a los cristianos que venían del paganismo. Escribió a los colosenses que se perdían en especulaciones sobre las potencias celestes y olvidaban la primacía de Cristo.

- *Se llegó así, a formar colecciones consideradas como documentos de primer orden. Así fue como, poco a poco, nació el NT.*

- Con el pasar de los años surgieron más problemas, más dificultades. Surgió entonces la pregunta: ¿qué conducta hay que adoptar, por ejemplo, sobre la ley del sábado rechazada por unos y defendida por otros? ¿Qué conducta sobre la circuncisión, sobre el escándalo de los más débiles? etc. ...

Los Apóstoles de la primera generación, los que han relatado los hechos y los dichos del Señor que se están repitiendo de boca en boca oralmente o que circulan a través de "folletos", van desapareciendo. Comenzó a sentirse la necesidad de que todo ese material no se perdiera.

Bien pronto algunas comunidades tuvieron a su disposición un tesoro de tradiciones escritas sobre Jesucristo y su mensaje. Poco a poco se llegó a la recopilación de todo este material de parte de varios escritores.

Cuatro entre todos, fueron aceptados por la Iglesia: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Apareció también una historia de los primeros años de la Iglesia: los Hechos de los Apóstoles.

En algunas comunidades perseguidas y preocupadas por el futuro, surgieron también escritos de "consolación" presentados como visiones de apóstoles que han leído en los cielos señales indudables de la victoria final de Cristo, y conocidos como los "apocalipsis", es decir, "revelación". Aparecieron las apocalipsis de Juan, de Pedro y de Pablo, que intentaban confortar a los cristianos angustiados.

- En una palabra, de la vida misma del cristianismo en expansión, surgió una abundante literatura. El NT representa sólo una parte de esa producción literaria.

- El canon del NT así como lo tenemos actualmente en la Iglesia católica, fue promulgado en el siglo XVI, en el Concilio de Trento. Pero, para esa fecha, hacía ya más de diez siglos que todos los cristianos de oriente y de occidente conocían esa lista.

Algunos escritos, que ahora están excluidos, estuvieron integrados; otros que ahora están admitidos, como la segunda carta de Pedro y la carta de Santiago, no estaban admitidos.

e.- Evangelio:

Es una palabra griega que significa "buena nueva". Para los cristianos, la buena nueva es Jesús: Todo lo que Él dijo y todo lo que Él hizo.

Los Evangelios representan la fe de los primeros cristianos. Son de tal sencillez, de tal intensidad, que siempre parecen nuevos. Son palabras vivas para ser vividas.

Los que nosotros llamamos "sinópticos" tuvieron su redacción final hacia los años 70 d. C. El último en aparecer fue el evangelio de San Juan.

- El primer paso, en la redacción de los Evangelios, fue la búsqueda de los escritos, de los "folletos" que se estaban utilizando en la evangelización y que contenían una serie de milagros, de parábolas, de acontecimientos. Cada evangelista los reunió y los presentó a su manera, desde su punto de vista.

f.- Resumiendo:

Podríamos marcar las siguientes líneas:

1.- Con la venida del Espíritu Santo la Iglesia nace a la luz pública

.- Se trata de un puñado de hombres animados por las promesas de un condenado a muerte que ha resucitado y que les ha prometido que estará con ellos hasta el fin del mundo.

.- Se trata de una nueva "asociación religiosa" cuya cabeza es Pedro.

.- La primera catequesis es oral. Su eje central es la figura de Cristo muerto y resucitado.

.- Poco a poco la catequesis se organiza. Aparecen breves escritos alrededor de Jesús: Sus hechos, sus palabras vienen agrupadas alrededor de algunos temas, como: El Bautismo de Jesús, su predicación en Galilea, su subida a Jerusalén, su Pasión y su Resurrección.

Comienzan a aparecer también "folletos" con sus discusiones con los fariseos, sus Parábolas del Reino, sus enseñanzas para entrar a ese Reino, las exigencias de la vida cristiana. Todo ese trabajo desemboca en los Evangelios, de los cuales la comunidad cristiana reconoce como auténticos cuatro.

- La predicación apostólica tuvo que enfrentarse con dificultades y persecuciones.

- El crecimiento de la Iglesia tuvo que enfrentarse con luchas internas en la línea doctrinal.

Hacia el año 49 surge un movimiento integrista, seguidores de Santiago el Menor, responsable de la Iglesia de Jerusalén, que quiere obligar a los cristianos que vienen del paganismo a seguir las normas de Moisés, entre ellas la circuncisión.

- Consecuencia de esas luchas: Se reúne el primer Concilio en Jerusalén y, bajo la autoridad de Pedro, se presenta lo esencial del cristianismo: Su fe en Cristo, único elemento para salvarse. La ley de Moisés ya cumplió su tiempo.

2.- La Buena Nueva se expande tan rápidamente y en todo el mundo romano, que el gobernador Plinio el Joven, hacia el año 110 d.C., afirma que en su provincia (Sur del Mar Negro), los templos están desiertos y los sacrificios paganos abandonados. Una carta del año 117 revela la existencia de una comunidad de cristianos en el valle del Ródano.

Hacia el 180 aparecen los primeros mártires en África, y ya se conocen los nombres de obispos famosos, como los de Alejandría, de Antioquía, de Esmirna, de Roma.

3.- Los escritores paganos hacen mención de los cristianos en sus libros. He aquí algunas muestras:

3.1.- Flavio Josefo: Perturbadores (escribe hacia el año 90)

“Aunque a causa de la denuncia de nuestros jefes, Pilato le condenó a la cruz, los que le habían amado no dejaron de provocar desórdenes”

3.2.- Tácito: una detestable superstición (comienzo del siglo II) *“El nombre de cristianos les viene de Cristo que, bajo el principado de Tiberio, el procurador romano Poncio Pilato había entregado al suplicio; reprimida por el momento esa detestable superstición, penetró de nuevo, no solamente en Judea, donde había nacido el mal, sino también en Roma, donde todo lo que hay de horrible y vergonzoso en el mundo afluye y encuentra una numerosa clientela”*

3.3.- Plinio el Joven: Se reúnen un día fijo (gobernador de la provincia romana al sur del mar Negro) Realiza una encuesta y envía las conclusiones al emperador Trajano:

“Afirman, que toda su falta o error consiste en tener la costumbre de reunirse un día fijo, antes de salir el sol; en cantar entre ellos alternativamente un himno a Cristo, como a un Dios; en comprometerse bajo juramento, no a perpetrar ningún crimen, sino a no faltar a la palabra dada, a no cometer ni robo, ni pillaje, ni adulterio, ni a negar un depósito reclamado por la justicia. Cumplidos

esos ritos, tienen la costumbre de separarse y de reunirse también para tomar su comida que, se diga lo que se diga, es ordinaria e inocente”

3.4.- Suetonio: Organizan frecuentes alborotos (historiador romano de la mitad del siglo II. Escribió la vida del emperador Claudio. En ella habla de los cristianos):
“Claudio echó de Roma a los judíos que por instigación de Cristo se entregaban a frecuentes alborotos”

En la época en cuestión, 51-52 d.C., los romanos no distinguían bien entre judíos y cristianos...

En la "Vida de Nerón", Suetonio alude a la persecución del 64:
“Infligía suplicios a los cristianos; un tipo de gente dada a una superstición nueva y peligrosa”

4.- Las discrepancias entre los cristianos llegan hasta la herejía. A partir del siglo II comienzan las herejías.

4.1.- Marción: Laico de Asia Menor (actual Turquía)

- Rechaza el AT por la imagen tan negativa de un Dios vengador.
- Rechaza el NT y se queda sólo con el evangelio de Lucas. Termina separándose de la Iglesia.

4.2.- Valentín: gnóstico

- El gnosticismo afirma que hay una barrera entre Dios y el hombre. Este puede salvarse gracias al "Knos", conocimiento de orden superior

4.3.- Montano: Vivió en Asia Menor; hacia el 150 se proclamó el Espíritu Santo. Comenzó a rechazar la jerarquía.

5.- Surgen también los defensores de la fe.

- Primero entre todos: San Ireneo. En el año 185 escribió su obra “Contra las herejías”. Afirma que la interpretación de las Escrituras debe estar necesariamente de acuerdo con la de los Obispos unidos a los apóstoles.

Otros defensores de la fe:

- .- San Justino: Filósofo y mártir 165 d.C. De Naplusa, en Jordania,
- Orígenes: En Alejandría, del siglo III. Filósofo, teólogo, exegeta.

6.- El choque con las religiones paganas fue muy duro.

- En el imperio romano, la religión está muy ligada al Estado. Querer modificar la religión, significa por tanto, querer modificar el mismo Estado. Comienzan los choques en contra del culto a la persona del emperador a quien se le tributaba culto divino.

- Comienzan así las persecuciones.

- Nerón acusa a los cristianos de haber incendiado la ciudad de Roma.

- Los cristianos son acusados de ser "ateos".

El año 161 marca el martirio de San Policarpo, Obispo de Esmirna. Con él mueren otros cristianos, al grito de "mueran los ateos."

El 30 de agosto del año 237 es arrestado San Cipriano.

- El martirio de los cristianos desarrolló más a la Iglesia. Los muertos son considerados como héroes y venerados como santos.

7.- Finalmente el emperador Constantino dio carta de ciudadanía al cristianismo. En el 321 el domingo cristiano pasó a ser también día de fiesta civil.

- El recuerdo del Nacimiento de Cristo, presente entre los cristianos, adquirió caracteres de fiesta pública y se escogió el día 25 de diciembre para neutralizar la fiesta pagana del dios Sol que en Roma se celebraba en esa fecha.

Se trataba no tanto de celebrar un aniversario... como de conjurar las fiestas paganas del solsticio de invierno.

¿Acaso no era Cristo el verdadero sol? Así, poco a poco se llegó a pensar que Cristo había nacido en esa fecha. Navidad se impuso a una fiesta pagana, dándole un sentido nuevo.

La tradición de preparar el "nacimiento" se remonta al año 1223, cuando San Francisco de Asís, por primera vez, preparó ese espectáculo.

8.- Mientras suceden todos estos acontecimientos "ad extra", la Iglesia siente la necesidad de una mayor organización "ad intra".

- Los Apóstoles no lo pueden realizar todo. Las comunidades cristianas escogen algunos ancianos (en griego "presbíteros") para algunos servicios; los Apóstoles "imponen las manos" a algunos destinados a reemplazarlos: son los "episcopos" (en griego quiere decir "guardianes", "vigilantes", de allí viene la palabra "obispo"). También la figura de Pedro, como cabeza visible de la Iglesia va adquiriendo mayor importancia. El Obispo de Roma es el sucesor de Pedro y tiene conciencia de su responsabilidad de toda la Iglesia Universal.

9.- Observación: Los Evangelios son el fruto de la evangelización oral de la iglesia de los primeros años. Una Iglesia que tomó en serio la palabra de Cristo, la voluntad de Cristo.

Redención es renovación de la sociedad desde sus cimientos. Cristo fue el gran renovador.

Podemos comenzar ahora el examen de cada uno de los evangelios.

Primero haremos una descripción general de cada evangelio:

- Autor
- Idioma utilizado
- Tiempo de composición
- Destinatarios
- Carácter y finalidad de la obra
- Género literario
- Estilo.

Luego examinaremos el contenido de cada evangelio, por lo menos en lo que nos parece más importante.

.- *Una idea que debe acompañar todo el estudio de los evangelios:*

- No son obras de historia
- No son obras literarias
- No son "biografías"
- Son testimonios de la fe de la comunidad cristiana primitiva al servicio de la predicación de la catequesis.
- Son obras de recopilación.

2.- Evangelio de San Mateo:

2.1.- Su autor:

Mateo aparece en todas las listas de los doce apóstoles:

- + En Mt 10,3 y He 1,13: Mateo aparece el 8º de la lista
- + En Mc 3,18 y Lc 6,15: Mateo aparece en el 7º lugar
- + En Mt 9, 9 se dice que era "publicano" (recaudador de impuestos)
- + En Mc 2,14 y Lc 5,27: Se refiere la vocación de un publicano de nombre "Leví", nombre que corresponde al apóstol Mateo el publicano, como aparece en Mt 10,3. Esto significa que tenía dos nombres, cosa bastante corriente. Por ejemplo:
 - En Hch 15,37 se habla de Juan, llamado Marcos
 - En Hch 4,36 se habla de José, llamado Bernabé.
- + En Mc 2,14 se dice que era hijo de Alfeo, distinto de Alfeo el padre de Santiago(Hch 1,13)
- + Fue uno de los doce que acompañaron a Jesús durante su vida pública, y, por consiguiente, testigo ocular directo de lo que nos refiere en su obra.
- + Casi nada sabemos de su actividad apostólica y de su muerte.
- + Desde los primeros siglos es "venerado" como "mártir".

2.2.- Su obra:

- Ya a fines del siglo primero el evangelio de Mateo era conocido en toda la Iglesia. He aquí algunos testimonios antiguos:

- .- Papias, Obispo de Hierópolis, que había conocido a San Juan, dice: *"Mateo ordenó en lengua hebrea las sentencias (del Señor) y cada uno las interpretó luego como pudo."*

- San Ireneo (... 202) dice: *"También Mateo, predicando entre los hebreos, publicó en la propia lengua de ellos un evangelio escrito cuando Pedro y Pablo predicaban el evangelio en Roma."*

- Orígenes (186-254), dice: *"Como he recibido de la tradición, de los cuatro evangelios, que son los únicos que en la Iglesia universal son admitidos sin controversia, el primero fue escrito por Mateo, primero publicano y luego apóstol de Cristo. Compuesto en lengua hebrea, lo publicó para los judíos convertidos a la fe."*

2.3.- Lengua original:

La lengua hebrea. Puesto que el libro estaba destinado a los judíos, se supone que esa lengua hebrea era el "arameo", que era el idioma que se hablaba en aquel tiempo, y no el hebreo del AT.

- La traducción griega "es sustancialmente idéntica al evangelio compuesto por el mismo apóstol en su lengua nativa."

- El texto original en arameo, se perdió.

2.4.- Tiempo de composición:

- Los testimonios nos hacen suponer que fue el primero de los Evangelios. Teniendo en cuenta que apareció cuando Pedro y Pablo predicaban en Roma (San Ireneo), algunos lo colocan alrededor del año 60; otros, calculando que fue el primer Evangelio, lo colocan antes del 60, porque en esa fecha aparecen los Evangelios de Lucas y de Marcos.

- Por eso se supone que el evangelio de Mateo apareció del 50 al 53.

- Otros, también, lo colocan hacia el 66 y 70

- Otros, por fin, lo colocan hacia el 80 y 90 d.C.

2.5.- El texto griego:

- Faltan datos concretos sobre el texto griego. Posiblemente fue traducido en seguida y presentado como obra del mismo Mateo, por eso la Iglesia lo aceptó en su texto griego.

2.6.- Destinatarios:

Mateo escribió para lectores judíos palestinos, es decir, judíos convertidos al cristianismo.

La misma traducción griega era destinada a los judíos que vivían fuera de Palestina.

Siendo el griego un idioma común en todo el imperio romano, la traducción se difundió de una manera extraordinaria y dejó en el olvido el texto original.

2.7.- Fin de la obra:

- El evangelista se propuso, ante todo:
 - + Probar que Jesús es el verdadero Mesías prometido y anunciado en el AT.
 - + Probar su divinidad
 - + Exponer su doctrina, la fundación y la naturaleza del Reino mesiánico.

2.8.- Carácter teológico de la obra:

- Su doctrina teológica puede resumirse así:
 - + Jesús es el Mesías prometido en el AT:
 - .La genealogía enlaza a Jesús con David y Abrahám (1,1-16)
 - .En Jesús se cumplen las profecías sobre el Mesías. Esto lo subraya constantemente con la misma fórmula:
 - Para que se cumpliera lo que fue dicho por el profeta... (2,15-17-23; 4,14-; 8,17; 12,17; 13,35; 21,4; 26,56)
 - .Cristo es el que perfecciona la ley antigua (5,17 5)
 - .Los milagros prueban que Cristo es el Mesías anunciado por los profetas (8,17; 12,18; Cfr.Is 35,5 ; 61,1)
 - .La Pasión de Cristo ha sido anunciada por los profetas (16,21; 26,2.21.24.42.54.56,; 27,3-10; Cfr. Za 11.13 ss)
 - + Jesús es el Hijo de Dios:
 - .Como tal el Padre le anuncia en
 - El Bautismo (3,17)
 - La Transfiguración (17,5)
 - Le reconocen los demonios (8,29)
 - Le confiesa Pedro (16,16 5)
 - Le confiesa el centurión frente a la cruz (27,54)
 - Le confiesa implícitamente Juan Bautista (3,11-14)
 - .Se reconoce el mismo Cristo
 - Cuando se proclama mayor que el Templo (12,6)
 - Cuando se proclama mayor que Jonás, que Salomón, que David (12,41;22,41)
 - Cuando se proclama igual que el Padre (11,25),
 - Cuando se proclama Hijo de Dios (21,33;17,24)
 - Cuando se proclama Dios (26,63 s)
 - Cuando se proclama una de las personas de la Trinidad (28,18-20)
 - Cuando se proclama juez del mundo(16,27; 19,28; 24,27; 25,31-46)
- +Jesús, como Hijo de Dios vino para perfeccionar la Ley (5,17s)

* Para Cristo, todos somos hermanos; por eso enseña el "PADRE NUESTRO"

* Para Cristo, la regla de oro es: *“Todo lo que deseéis de los demás, hacedlo con ellos; ahí tenéis toda le ley y los profetas. (7,12)*

+ Jesús es el fundador de una nueva sociedad, el reino de los cielos sobre la tierra: La Iglesia:

- . El Bautista y Cristo anuncian la proximidad de un reino nuevo (3,2; 4,17)
- . Cristo proclama los criterios de ese reino en las Bienaventuranzas (5)
- . Cristo presenta las características del reino en sus parábolas (13)
- . Cristo presenta las relaciones mutuas en el nuevo reino (18)
- . Cristo presenta la consumación del reino en el discurso apocalíptico (24 y 25)
- . Cristo quiere fundar una Iglesia jerárquica y normativa (18,18)
- . Cristo da a los apóstoles normas para establecer el reino en todas partes (10)
- . Cristo le promete su asistencia y su presencia (28,19 5)
- . Cristo escoge a Pedro como jefe con plenos poderes (16,18 s)

+ Los judíos que rechazan a Cristo quedan excluidos del reino:

- . Cristo orienta la evangelización primero hacia los judíos, para que, por ellos, llegue a los demás (10,5 5; 15,24)
- . Los fariseos rechazaron ese anuncio (9,34;12,14.24.38 s; 23 1 5)
- . El pueblo en general también no le recibió. Lo demuestra con
 - Las imprecaciones que dirigió contra algunas ciudades (11,16)
 - La parábola de la higuera estéril (21,18)
 - La de los dos hijos (21,28 5)
 - La de los renteros homicidas (21,33 5)
 - La maldición que pronunciaron sobre si mismos al cargar con la responsabilidad de la muerte de Cristo (27,25)
- . Por todo esto, el reino de Dios se os quitara a vosotros para dárselo a un pueblo que produzca sus frutos (21,43)

2.9.- Género literario:

Doctrinal-didáctico.

- No se propone describir la historia de Jesús como lo haría un biógrafo moderno.
- Los hechos históricos están subordinados a un fin superior.
- El autor pretende cultivar la fe en Jesús Mesías, Hijo de Dios, Salvador de los hombres, fundador de la Iglesia, fuera del cual no hay salvación.

A veces, didácticamente acude al simbolismo (Ej. estrella de Belén)

- Por supuesto no se excluye el género histórico, puesto que esa fe que el autor quiere despertar se funda en hechos históricos.

- Podríamos definir la obra como "un manual de evangelización". Esto explica el hecho y el porqué el autor lleva un orden distinto de los demás evangelistas, omite hechos relatados por los demás y relata cosas omitidas por los demás.

2.10.- Estilo de la obra:

Mateo utiliza el procedimiento literario del paralelismo, la división de los conceptos en estrofas, sobre todo en los discursos del Señor.

- El autor utiliza en la presentación de los hechos, un artificio muy del gusto de los rabinos de la época: El esquema numérico de tres, cinco o siete.

- Los discursos del Señor giran alrededor del “reino de los cielos” (los demás evangelistas hablan del "reino de Dios". La expresión de Mateo es de origen semítico, es decir es propia de los hebreos).
 - Los discursos terminan con la misma frase: Cuando Jesús hubo terminado estos discursos... o equivalente (7,28; 11,1; 13,53; 19,1;26,1)
- Este es también un artificio literario.
- El orden que el autor sigue responde a la finalidad que se ha propuesto y no a una preocupación histórica:
 - . Pregón inicial del reino de los cielos
 - . Su extensión por la predicación de los apóstoles
 - . Su naturaleza humilde
 - . Su constitución de alguna manera ya jerarquizada
 - . Su crisis dentro del judaísmo
 - . Su propagación por el mundo con la aceptación de los gentiles a formar parte de ese reino.

Todo esto es lo que preocupa a Mateo. Lo histórico es el fundamento de su obra, pero lo maneja para alcanzar su fin.

2.11.- Curiosidad:

A San Mateo lo pintan con la imagen de un hombre porque su evangelio empieza haciendo la lista de los antepasados que Jesús tuvo como hombre.

3.- Evangelio de San Marcos.-

3.1.- Su autor:

- Los testimonios más antiguos señalan a Marcos como “intérprete” de Pedro y autor de un evangelio compuesto en Roma durante la vida de Pedro.
- Marcos aparece también con el nombre de Juan Marcos (Hch 12,12;13,5; 15,37; Col 4,10; 1P 5,13; 2Tm 4,11)
- El joven que huye de las garras de los soldados dejándoles la sábana que le cubría tiene que ser el mismo Marcos (14,51)
- Marcos acompañó a Pablo y a Bernabé en su predicación:
 - * Bernabé y Saulo... volvieron a Jerusalén llevando consigo a Juan, por sobrenombre Marcos (Hch 12,25)
 - * Llegados a Salamina, anunciaron la Palabra de Dios en las sinagogas de los judíos, teniendo a Juan como ayudante (Hch 13,5)
 - * Pablo y sus compañeros navegaron desde Pafos hasta Perge de Panfilia. Ahí Juan se separó de ellos y regresó a Jerusalén (Hch 13,13)
- En la carta a los colosenses Pablo envía saludos de parte de Marcos (4,10)
- En la carta a Filemón, Pablo envía saludos de parte de Marcos (24)
- Al empezar su segundo viaje, Pablo no quiere que Marcos le acompañe. Esto origina la separación con Bernabé que era de opinión contraria. (Hch 15,36 ss)
- Desde el año 62 en adelante, acompañó a Pedro en Roma.

3.2.- Su obra:

- Aunque Marcos se inspira en la predicación de Pedro, esto no limita las fuentes de conocimiento del evangelista.

* Papías, Obispo de Hierápolis, dice que Marcos escribió cuidadosamente, pero sin orden. En efecto hay interrupciones en la narración, repeticiones, y, a veces, falta de conexión.

* Por otro lado se nota cierto orden cronológico puesto que va desde el bautismo hasta la muerte de Jesús.

* Ireneo dice: Después de la muerte de estos (Pedro y Pablo).

* Marcos, el discípulo e intérprete de Pedro, nos transmitió también por escrito las cosas predicadas por Pedro.

- El texto original fue escrito en griego para "paganos" convertidos al cristianismo.

Esto se deja entrever por ciertas explicaciones que el autor hace de palabras arameas: Boanerges, es decir hijo del trueno (3,17)

Talita Kumi, que quiere decir, muchacha, a ti te lo digo, levántate (5,41)

Effetá, que quiere decir, ábrete (7,34)

Abbá, Padre (14,36)

Gólgota, que significa "sitio de la calavera" (15,22)

Eloi, eloi, lamma sabattani, que quiere decir: Dios mío, Dios mío, porque me has abandonado (15,34)

- Esto se deja entrever también por la explicación de ciertas costumbres hebreas:

* Explica el porqué los fariseos se lavaban las manos antes de comer (7,3)

* Explica lo del cordero pascual (14,12)

* Explica la prisa en pedir el cuerpo del Señor antes que comenzara la ley del sábado (15,42)

3.3.- Finalidad de la obra:

“Teológica”

La obra comienza diciendo: Así empezó la Buena Nueva de Jesucristo Hijo de Dios.

Esta frase inicial califica todo el evangelio y declara el pensamiento de Marcos.

- Marcos escribe para que los demás crean y se confirmen en Jesucristo, Hijo de Dios.

3.4.- Carácter de la obra:

“Catequético-teológico”

- El Evangelio tiene un carácter catequético, pero utiliza la realidad histórica para iluminar la figura de Cristo.

- Por eso es un evangelio de teología y de historia. De teología porque su contenido y su fin es teológico, de historia porque se fundamenta en hechos históricos que iluminan y fundamentan la fe y la teología.

- La obra tiene un carácter teológico.

Para Marcos la venida de Jesús señala una etapa definitiva. Jesús viene para derrotar a las potencias del mal:

- * El reino de Dios está cerca (1,15)
- * El poder de Satanás se va resquebrajando: ¿Qué quieres de nosotros Jesús de Nazaret? ¿Has venido a destruirnos? (1,23 5)

- Marcos va exponiendo como el reino de Satanás va retrocediendo por medio de los exorcismos.
- Los milagros también son un signo de un poder nuevo que va desplazando el reino del maligno.
- Jesús puede perdonar los pecados.

3.5.- Género literario:

Histórico

3.6.- División de la obra:

Ideológicamente se divide en dos bloques:

- Primer bloque: 1-8,21: Los discípulos siguen a Jesús como a un gran hacedor de maravillas
- Segundo bloque: 8,27 ss: Con la profesión de fe de Pedro, los discípulos comienzan a seguir a Jesús, el Mesías, el Cristo. El mismo Cristo se ocupa en iluminar el verdadero carácter del Mesías.

Algunas escenas céntricas en orden a esta segunda parte:

- * La confesión de Pedro (8,27)
- * Las predicciones sobre la Pasión(8,4; 9,30 s; 10,32 5)
- * La Transfiguración (9)
- * La institución de la Eucaristía (14,12 5)
- * La solemne declaración mesiánica ante el sumo sacerdote (14,62y s)

3.7.- Curiosidad:

A San Marcos lo pintan con un LEON porque empieza diciendo que Jesús ayunaba en el desierto y las fieras le hacían compañía (1,13) Además fue discípulo de Pedro que decía que el demonio anda rondando como un león (1P 5,8).

4.- Evangelio de San Lucas.-

4.1.- Autor:

Toda la tradición atribuye este evangelio a Lucas.

- El examen interno de la obra confirma la tradición. Se trata de un médico y discípulo de Pablo, autor del Evangelio.

. En el “prólogo” Lucas se presenta como relacionado con los testigos y no como testigo ocular (1,2)

- En el "prólogo de los Hechos" (1,1) afirma que escribió en "*un primer libro todo lo que Jesús hizo y enseñó desde el principio hasta el día en que fue llevado al cielo.*"

- En los Hechos (16,10) dice: "*Inmediatamente después de la visión (un macedonio pide en sueños a Pablo que lo ayude), intentamos pasar a Macedonia.*" El plural indica que él estaba en la comitiva.

- El mismo Pablo alaba la fidelidad de Lucas "*Recibid los saludos de Lucas nuestro querido médico.*" (Col 4,14)

- Lucas está al lado de Pablo en su primera cautividad en Roma: "*Te saluda Epafras, compañero mío de cautividad, como también Marcos., y Lucas, ayudantes míos.*" (Flm 24)

- Lucas está al lado de Pablo en su segunda cautividad romana: "*Solamente Lucas está conmigo.*" (2Tm 4,11)

- Lucas escribió el evangelio guiado por la predicación de Pablo. Cfr. Rm 2,16; 16,25-2Tm 2,8; donde Pablo habla del evangelio que él predica. Sin duda Pablo se refiere al Evangelio de Lucas.

4.2.- Su obra:

Lucas es entre los evangelistas el mejor escritor. Desde el prólogo se nota que quiere escribir con orden y con documentación sólida y de primera mano.

- Es el único que establece un paralelismo con la historia profana:
 - * "En los días de Herodes..." (1,5...)
 - * "Siendo gobernador de Siria Quirino..." (2,2)
 - * "El año decimosexto del imperio de Tiberio César" (3,1)

4.3.- Fuentes:

Lucas conoció a Marcos y nada raro es que haya utilizado el evangelio de éste como fuente. Lo mismo podemos decir del evangelio de Mateo. Nada excluye que haya utilizado algunos escritos parciales de Juan sobre todo en el relato de la infancia de Jesús.

4.4.- Contenido:

Lucas es el único que relata la presentación de Jesús ante Herodes Antipas. (23,4-12)

Tal vez se deba al hecho de haber conocido a Menahen, compañero de infancia de Herodes (Hch 13,1). Menahen pudo haber sido la fuente directa del relato.

4.5.- Aportaciones:

Lucas conoció el grupo de mujeres que seguían a Jesús desde Galilea hasta Judea, puesto que es el único que las menciona (8,2-3)

4.6.- Evangelización de Samaría:

Lucas, en los Hechos, dio mucha importancia a la evangelización de Samaría; es el único que en evangelio refiere episodios ocurridos en esa región (9,52-56; 17,11-19)

4.7.- Lucas conoce a María:

Lucas tuvo que haber conocido a María Santísima "*que conservaba en su corazón*" todos los hechos y sentencias de su Hijo (2,19-21)

4.8.- Estilo de la obra:

- Es muy variado. Aparecen capítulos en un griego casi clásico (por ej. el discurso en el aerópago, Hch 17,22), y otros que dan la impresión de ser una traducción del arameo (Hch 5,1-11; Lc 9,11s;13,1017)

A veces tiene un estilo bíblico (1,5-25; 1,46 y ss); raras veces un estilo helenístico (griego), como en He 17,22s; 7,13s)

El estilo de Lucas es el de un artista de un gran corazón, dulce, bondadoso, delicado. He aquí algunos ejemplos:

- * Los relatos de la: Anunciación (1,26 5)
Visitación (1,39 5)
Resurrección del hijo de la viuda de Naín (7,11 s)
Pecadora que perfuma sus pies (7,36 5)
Escena de Zaqueo (19).
- * Las parábolas de: La oveja perdida (15)
El hijo pródigo (15,11)
Del administrador astuto (16)
Lázaro y el rico (16,19)

- Lucas concede un papel de distinción a las mujeres, subraya las reacciones psicológicas del pueblo, de los discípulos y de los enemigos de Jesús. Suaviza algunas escenas y expresiones duras en Marcos. Por ej.:

- Marcos.3,1-7: El hombre de la mano seca. Lucas 6,8 5
- Marcos 3,31: La verdadera familia de Jesús. Lucas 8,19 5
- Atenúa la negación de Pedro: Marcos 14,53 5 y Lucas 22,54 5
- Introduce pormenores finos y delicados en la persona de Jesús: Sólo él escribe: "*pero a vosotros mis amigos*" (cfr.12,4 y Jn 15,14 5)
- "No temáis pequeño rebaño" (12,32)
- Transmite mejor que los demás un mensaje de alegría.

Cuando los demás dicen que Cristo "predica", Lucas prefiere decir que "evangeliza" (9,6; 16,6; 20,1)

4.9.- Género literario:

Histórico-teológico.

- Como historiador no se le debe juzgar a la manera nuestra sino a la manera de los antiguos. Él se siente ligado respetuosamente a las fuentes que utiliza. Elige cuidadosamente los distintos relatos y le da luz y colorido propio.

4.10.- Finalidad de la obra, destinatarios:

- El Evangelio está dirigido a un personaje "histórico o simbólico" que representa a los paganos convertidos.

Tiene por fin ayudar a esos convertidos del paganismo a conocer y perfeccionar profundizar, sus conocimientos.

No se trata de iniciar, sino de profundizar.

Lucas escribió después de Marcos y de Mateo y es consciente que los cristianos ya poseen una tradición escrita. Por eso no se limita a repetir, sino desea iluminar el misterio de la persona y de la obra de Cristo. Esta iluminación la saca de su maestro, Pablo.

Por eso, su Evangelio es distinto. Es una historia escrita con fin teológico: Penetrar, profundizar el "hecho de Cristo".

Lucas subraya las grandes actitudes del creyente: Oración, humildad, confianza en Dios, exigencias de la salvación, amor de los enemigos, desprendimiento de las riquezas.

4.11.- La obra:

a.- El Evangelio de Lucas no es una historia al estilo clásico griego. Es la historia de Jesús escrita dentro del marco general de la tradición evangélica cristiana y del judaísmo bíblico. No es una biografía.

b.- El material histórico, recogido cuidadosamente, se orienta hacia un centro de interés teológico y cristológico, aun cuando Lucas subraya que los otros la línea biográfica.

c.- La obra de Lucas es ante todo una proclamación solemne del hecho de Cristo, de su mensaje de salvación. Lucas quiere que el creyente profundice en el conocimiento de su fe (1,1-3).

Se trata de una catequesis superior.

d.- El Evangelio de Lucas es el de la salvación. No hay que olvidar que Lucas dirige su mensaje a los paganos convertidos. Esta idea de salvación, el título de "Salvador", (no aparece ni en Mateo ni en Marcos, aunque sí se encuentra el verbo "salvar"), podía ser asimilado mejor por los destinatarios de su Evangelio, para quienes:

- * Los dioses y las diosas se llamaban "salvadores, maestros; dueños; Kyrios"
- * Zeus era "el dios que salva";
- * Cibeles era "la madre que salva";
- * Isis, Diana, Artemis, eran las diosas, las señoras de la salvación
- * Los reyes y emperadores eran "salvadores";

* La toma de posesión de un nuevo príncipe era saludada como una nueva salvación;

* No eran desconocidas las expresiones: "el dios y salvador Antioco" o "el César es el salvador".

Partiendo de esa base, Lucas presenta la obra de Cristo como una salvación:

- El ángel a Zacarías.(1,13 5)
- Las palabras del viejo Simeón (2,31 5)
- Juan el precursor (3,5-6)

En este sentido Lucas se conecta con el sentido bíblico de la salvación.

En efecto, en la Biblia todo está concebido como obra de salvación de Yavé que envía "salvadores":

- * La salvación de Egipto
- * La salvación de los filisteos
- * La salvación de Babilonia...

Todo esto es prelude de la salvación definitiva de Cristo.

e.- La salvación, para Lucas, lo mismo que para Pablo su maestro, es obra de misericordia, de Dios que se compadece:

"Así pues, no depende eso del querer o del esforzarse de uno, sino de Dios que tiene compasión" (Rm 9,16)

"El Poderoso ha hecho en mi grandes cosas" (Lc 1,49)

"Bendito sea el Señor... porque ha visitado y liberado a su pueblo" (Lc 1,66)

"Se manifestará la tierna compasión de nuestro Dios" (Lc 1,78)

"El Hijo del Hombre vino a buscar y a salvar..." (Lc 19,10)

f.- La salvación de Dios es la base de la alegría del evangelio:

El ángel anuncia a los pastores un gran gozo: Les ha nacido el Salvador. (2,10 ss)

El mismo anuncio del ángel a María se realizó en un marco de alegría (1,28)

- Lucas subraya:
 - La alegría de Zacarías (1,64 5)
 - La alegría de los pastores (2,20)
 - La alegría de Simeón (2,29 5)
 - La alegría de Ana (2,-38 ss)
 - La alegría de los favorecidos con milagros:
 - La viuda de Naín (7,16)
 - Los diez leprosos (17,15)
 - El ciego de Jericó (18,43)

- Lucas que abre su evangelio con el doble mensaje de la alegría en la anunciación de Juan y de Jesús, cierra su evangelio con la alegría de los discípulos "que volvieron muy alegres a Jerusalén donde permanecieron constantemente en el Templo alabando a Dios" (24,53)

g.- Para Lucas, lo mismo que para Pablo, Dios es bueno para con los que aceptan su salvación y malo para con los que la rechazan. Esta idea Lucas la presenta utilizando las contraposiciones:

- A la desconfianza de Zacarías, contrapone la confianza de María. (1,20-45)
- Al orgullo de los ricos, contrapone la humildad (1,51-53)
- El mismo Cristo es señal de contradicción (2,34)
- A las cuatro bendiciones, contrapone las maldiciones (6,24-26)
- Al fariseo orgulloso, contrapone el publicano humilde (7,29-30;18,9 s)
- A la tristeza por la oveja perdida contrapone la alegría por uno que se convierte (15,1-12)
- Al ladrón blasfemo contrapone el buen ladrón (23,39 5)
- Al afán de los primeros puestos contrapone la modestia (14,7-11)
- A la satisfacción del deber cumplido contrapone la humildad de sentirse servidores (17,7-10)
- A la codicia del tener, contrapone las manos vacías (12,13-21)

h.- Para Lucas la salvación consiste:

- En seguir al salvador sin mirar hacia atrás (9,62)
- En vender todo y darlo a los pobres, para poseer un tesoro en el cielo (12,32 s) y pone en labios de Cristo sentencias como esta: "Quien no renuncia a todos sus bienes, no puede ser discípulo mío." En la lista de renunciaciones incluye hasta la esposa... (14,33; 18,26 s)
- En preferir a Cristo frente a todo lo demás, incluyendo la familia, la mujer inclusive (14,26 5)
- En perder la vida por Cristo (17,33)

i.- Lucas presenta a Cristo en su doble vertiente: El Cristo de la historia y el Cristo de la fe.

- El Cristo de la historia

- Es el Cristo "en todo semejante" a los hombres...
- Es el Cristo que nace en Belén.
- Es el Cristo niño circuncidado y a quien se le pone un nombre
- Es el primogénito que debe ser rescatado, según las leyes
- Es el niño que va creciendo física y espiritualmente
- Es el hombre que viene bautizado...
- Es el hombre que comienza su ministerio público...
- Es el hombre calumniado, encarcelado, azotado y muerto...

- El Cristo de la fe:

- Es el Señor anunciado por Juan
- Es el Cristo siervo de Yavé, que se humilla
- Es el Cristo que se entrega voluntariamente
- Es el Cristo que resucita
- Es el Cristo que asciende a los cielos
- Es el Kyrios, es decir "el maestro-el dueño"

Es el "Soter", el "Salvador"
Es el justo, el paciente que triunfe

- Mateo y Marcos utilizan la expresión "Hijo de Dios", "Hijo del Altísimo" (1,32)
Lucas comparte esta fe y habla del "Hijo del Altísimo" (1,32)

Del "Hijo de Dios" (1,35)

Del "Tu eres mi hijo..."(3,22)

De "Este es mi hijo..."(9,35)

De la condena del Sanedrín por hacerse hijo de Dios (22,70)

Pero, siempre que puede evita esa expresión para que sus destinatarios, que vienen del paganismo, no caigan en el error de equiparar a Cristo a sus antiguas divinidades que tenían hijos e hijas.

Por ej. Eneas era hijo de Venus...

Atenas era hija de Zeus...

Zeus era hijo de Cronos...etc

j.- Lucas es, junto con Juan, el evangelista del Espíritu Santo.

- Se muestra en esto, fiel discípulo de Pablo para quien el Espíritu Santo es el principio sobrenatural de toda la vida cristiana.

En efecto:

- María concibe por obra del Espíritu Santo (1,35)
- Isabel se llena del Espíritu Santo (1,41)
- Zacarías comienza a profetizar lleno de Espíritu Santo (1,67)
- El Espíritu Santo estaba con Simeón (2,25)
- El Espíritu Santo desciende sobre Cristo en el bautismo (3,22)
- El Espíritu Santo lleva a Cristo al desierto (4,1)
- Cristo comienza su actividad guiado por el Espíritu Santo (4,14)
- Cristo aplica a sí mismo la profecía de Isaías (4,18)
- Cristo lanza los demonios por el Espíritu Santo (11,20)
- Cristo promete el Espíritu Santo (24,49)

k.- Lucas es el evangelista de María:

Nos dejó el retrato literario más completo. Todas las pinturas marianas se han inspirado en Lucas, hasta el punto que se fue creando una tradición que presenta a Lucas como pintor.

Para Lucas María es la joven virgen que ha captado las excelencias de la virginidad...

María es como la casta Susana que teme a Dios antes que a los hombres...

María es fiel a su promesa y no ve más dificultad para la maternidad que su virginidad...

María, serena y humilde, dialoga con el ángel

María, obediente a Dios se entrega confiada y fuerte a su misión

María, noble en sus sentimientos, corre a felicitar a su prima, sin pensar en la grandeza de su persona

María conoce la historia de su pueblo, las promesas de Dios y las manifiesta en el saludo a su prima
 María es previsor y lleva consigo pañales para envolver al que va a nacer en la pobreza de una gruta
 María medita todo lo que esto sucediendo a su alrededor
 María, como fiel cumplidora de las leyes, se purifica a los 40 días y lleva al Templo a su primogénito.
 María vive como pobre y no puede ofrecer más que un par de tórtolas para el rescate del primogénito
 María está llamada a padecer: Una espada atravesará su corazón...
 María todos los años cumple con la peregrinación al Templo
 María sigue los pasos de Jesús también durante su vida pública (8,19)
 María es una mujer que cuida de su hogar y sabe corregir
 María aparece en Lucas, por última vez, después de la Ascensión y antes de Pentecostés (Hch 1,14)

1.- Plan general de la obra:

Podemos distinguir cuatro partes:

- 1.- Infancia de Jesús: (1,5- 2,52) En esta primera parte coloca:
 - a.- Dos anunciaciones: La de Juan y la de Jesús (1,5-38)
 - b.- Dos nacimientos: El de Juan y el de Jesús (1,57;2,6)
 - c.- Tres cánticos: El de María el de Zacarías y el de Simeón (1,46; 1,48; 2,29)
 - d.- Dos síntesis sobre la juventud de Juan y de Jesús. El primero se va al desierto (1,80), el segundo se queda en el Templo (2,43) y luego en Nazaret (2,51).
(Falta el episodio de los Reyes Magos y la huida a Egipto (Mt 2)

2.- El ministerio galileo: (3- 9,50) El relato es paralelo a los de Mateo y Marcos.

Lucas añade:

- a.- La pesca milagrosa, exclusiva de Lucas. (5)
- b.- El sermón del monte, distinto del de Mateo (5-6,17 ss)
- c.- La curación del siervo del centurión, distinta de la de Mateo 8,5 (Lc 7)
- d.- La viuda de Naín (7,11), exclusivo de Lucas
- e.- La legación de Juan, distinta de la de Mateo 11 (7,18)
- f.- La conversión de la pecadora, exclusiva de Lucas 7,36 ss

Lucas omite:

- a.- La segunda multiplicación de los panes (Mc 8)
- b.- La discusión sobre alimentos impuros (Mc 7)
- c.- La expedición por Fenicia, Cesarea de Filipo y la Decápolis (7,24 s)

Algunos atribuyen las omisiones de Lucas al marco geográfico donde el autor encuadra su relato: Israel.

3.- Ministerio en Judea: (9,51- 21,38): Esta sección es exclusiva de Lucas, aun cuando algunos elementos están presentes en Mateo.

Se le llama "la sección de los viajes". El marco geográfico es Galilea y Judea. En esta sección encontramos relatos característicos, como:

- La misión de los 70 discípulos (10)
- La parábola del samaritano (10,25)
- Marta y María (10,38)
- La parábola del hijo pródigo (15,11)
- La parábola del administrador astuto (16)
- La parábola de Lázaro y el rico (16,19)
- Los diez leprosos (17,11)
- La parábola del fariseo y el publicano (18,9)

4.- Pasión, Resurrección y Ascensión: (22-24,53)

Lucas añade:

- El sudor de sangre (22,44)
- La presentación de Jesús ante Herodes (23,6-5)

Lucas cuenta sólo la reunión del Sanedrín de la mañana (22,66), mientras Mateo relata la reunión de la noche y de la mañana (Mt 15)

Lucas añade la aparición a los discípulos de Emaús con todos sus detalles, mientras Mc 16,12 sólo dice que *"se apareció a dos de ellos cuando iban al campo."*

Lucas termina su evangelio diciendo que los discípulos, después de la ascensión, *"volvieron muy alegres a Jerusalén donde permanecieron en el Templo alabando a Dios."* (24,52)

- Esta escena cierra el plan de Lucas que había comenzado en el Templo con la visión de Zacarías.

m.- El orden histórico en Lucas:

El escenario de las actividades de Cristo está resumido en la frase:

"Revuelve al pueblo enseñando por toda Judea, después de haber comenzado en Galilea hasta aquí." (23,5)

- Dentro de este marco topográfico se desarrollan los episodios.
- *El orden en que distribuye las cuatro partes es netamente histórico y cronológico:*

- Primero la infancia
- Luego el ministerio en Galilea y Jerusalén
- Por último, Jerusalén como escenario de la muerte, la Resurrección y la Ascensión.

¿Podemos afirmar lo mismo en cuanto al desarrollo interno de cada una de las cuatro partes?

Veamos:

- El evangelio se abre con la visión de Zacarías (1,5-11)
- Seis meses más tarde, la aparición a María
- Luego María visita a su prima; allí se queda unos tres meses
- Juan nace antes que Jesús

- María y José van a Belén donde nace el niño Jesús
- El niño es presentado al Templo y circuncidado
- A la edad de 12 años se queda en Templo a "discutir"...

Esta primera parte sigue rigurosamente un orden cronológico y topográfico, así como lo ha prometido en el prólogo: "He decidido escribir toda esta historia ordenadamente."

- La segunda parte comienza con la predicación de Juan situada en su momento histórico:

- * El año 15 del reinado del emperador Tiberio
- * Poncio Pilato era Gobernador de Judea
- * Herodes estaba a cargo de la Provincia de Galilea
- * Su hermano Filipo a cargo de Iturea y Traconitide
- * Lisanías a cargo de Abilene
- * Los jefes de los sacerdotes eran Anás y Caifás (3)

En este marco histórico Juan predica y en este marco histórico, teniendo ya unos 30 años, comienza a aparecer la figura de Cristo, que viene colocada, además, en el marco de una genealogía legal.

Los demás evangelistas no tienen un marco histórico tan preciso.

- Esta segunda parte respeta también el orden cronológico:

- * Cristo comienza su ministerio en Nazaret, su pueblo
- * La pesca milagrosa, exclusiva de Lucas, es un hecho inicial, puesto que suscita el asombro de Pedro (5,8)
- * El sermón del monte está situado en su momento histórico; una vez escogidos a los apóstoles, les presenta sus criterios.

- Lo mismo hay que afirmar de las tercera y cuarta parte.

- A veces Lucas se separa de Mateo y se acerca a Marcos. Esto se explica por el hecho de que Mateo escribe guiado por el estilo de la "concentración de hechos similares", mientras Lucas busca el orden cronológico. Además, en los Hechos, Lucas demuestra que es rigurosamente histórico y cronológico.

m.- El orden literario:

Consiste en alterar en algo el orden cronológico para resultar más agradable en la exposición.

Lucas combina el orden histórico con el orden literario, puesto que es un artista de la palabra.

- La concepción general del evangelio es literaria: Concentra toda la actividad en un marco topográfico bien definido y concreta: Galilea y Jerusalén. Con esto desea conservar la unidad literaria.

En Galilea coloca todo lo que se refiere a esa región, lo mismo con respecto a Jerusalén. Sus cuadros se suceden sin interferirse.

Veamos:

1.-Infancia: -

María estuvo tres meses con su prima y luego volvió a su casa. Cronológicamente hablando, antes de decir que María se fue a su casa, debería haber relatado el nacimiento de Juan. Lucas prefiere terminar el cuadro de la visitación y luego comenzar el de los nacimientos. Lucas quiere combinar la historia con el arte.

- El momento más lógico para el cántico de Zacarías era cuando se le “desligó la lengua”, sin embargo, primero termina el cuadro del nacimiento y luego coloca el cántico de alabanza. (1,68)

- Antes de hablar del nacimiento de Jesús completa el cuadro de la niñez y juventud de Juan para darle unidad al relato.

- Después de la Presentación se establecen en Nazaret donde el niño crecía y se desarrollaba (2,39 ss)

Lucas elimina y concentra datos para terminar el cuadro en forma unitaria. Falta la venida de los Magos, la estancia en Egipto, el regreso de allí, el deseo de establecerse en Belén...

Coloca en seguida el relato del niño perdido en el Templo para así concluir unitariamente la narración de la infancia y presentar el otro cuadro de la predicación de Juan y del bautismo.

2.- Coloca el encarcelamiento de Juan antes del bautismo del Señor para completar la narración anterior.

Con todo esto, Lucas no rompe el orden histórico, sino que lo combina con el orden literario.

- La intervención de Cristo en la sinagoga de Nazaret (4,16), que Mateo y Marcos colocan en pleno ministerio galileo cuando Cristo era ya un personaje famoso, Lucas lo introduce al principio, cuando Cristo acaba de llegar de Judea. Lucas funde varias visitas a Nazaret, de modo que luego no tenga que volver sobre el mismo argumento.

- Lo mismo sucede con la vocación de los apóstoles y la pesca milagrosa que Lucas junta siguiendo la misma idea de Jesús que a la pesca le dio un sentido vocacional como símbolo de la vida apostólica. "*De hoy en adelante serás pescador de hombres*". (5)

- Mateo y Marcos cuentan que el ciego de Jericó fue curado en la puerta de salida de la ciudad. Lucas, en cambio, coloca el milagro en la puerta de entrada. ¿Por

qué? Probablemente por su estilo. Está hablando del ciego sentado a la puerta de entrada y, para terminar unitariamente el relato, allí mismo coloca la curación (cfr.18,35).

- La comunión de Judas. El método literario de Lucas nos hace suponer que Judas no comulgó. En efecto Lucas reúne los hechos y las palabras de la Última Cena por materia y por contraste y no según el orden estrictamente histórico. Empieza exponiendo el objeto principal del relato: La cena pascual y la cena eucarística (22, 15-20)

Luego, por contraste, muestra la ingratitud de los discípulos que traicionan, niegan, abandonan al Señor (22,21, 34). La relación de Mateo y Marcos corrobora esta opinión. Mateo 26,20 y Marcos 14,17 colocan la revelación de la traición antes de la institución de la Eucaristía, y Juan 13,30, dice que Judas salió después del lavatorio de los pies, antes que Cristo comenzara el discurso de despedida.

ñ.- Fecha de composición:

En los Hechos, Lucas afirma que antes había escrito el evangelio. Puesto que los Hechos se colocan hacia el 63, se deduce que el evangelio puede ser colocado hacia el año 60. Otros lo colocan hacia el 90 d.C.

o.- Curiosidad:

A san Lucas lo pintan con un buey, porque su evangelio empieza narrando los sacrificios que se hacían en el templo, donde cada tarde se sacrificaba una res. Y porque el buey es manso, y San Lucas describe muy bien la mansedumbre de Jesús.

Además, Lucas describe el nacimiento del Señor y dice que lo acostaron en un pesebre. (2,7)

- La tradición añade la presencia del buey en el pesebre...

5.- Evangelio de San Juan.-

5.1.- Autor.-

Una tradición muy antigua atribuye este Evangelio a San Juan.

5.2.- Examen de la obra:

Un examen de la obra arroja los siguientes datos:

- El autor tiene que ser un judío: Conoce muy bien usos y costumbres.
- El autor escribió para no judíos (1,38.41.42; 2,6; 5,2 etc. ...)
- El autor es testigo directo (1,14; 19,35; 21,24)
- El autor es "el discípulo amado" (21,20-24)
- El autor es íntimo de Pedro (13,23; 18,15; 20,2-9; 21,20)

- * Jesús tenía tres discípulos a los cuales distinguió: Pedro, Juan y Santiago (Mc 5,37; 9,2; 14,33)
- * Pedro no es el discípulo amado (13,23.24; 20,2-10; 21,20)
- * Santiago no es discípulo amado (murió muy temprano- Hch 12,2)
- * Por consiguiente "el discípulo amado" es Juan.

- Pablo considera a Juan "columna de la Iglesia de Jerusalén" (Ga 2)

5.3.- Apelativo cariñoso:

Jesús le llamó "el hijo del trueno" por su fervor (Mc 3,17)

5.4.- Deseos de la madre del Evangelista:

Su madre quiere para él un puesto de honor en el reino (Mc 10,37)

5.5.- Vida con María:

Una tradición del siglo XIV (Nicéforo) afirma que vivió once años en Jerusalén con María, que Jesús le había confiado desde la cruz.

- Otra tradición más antigua aún, habla de su permanencia en Éfeso.
- Otra tradición habla de su destierro a la isla de Patmos en tiempo de Domiciano hasta el reino de Trajano.
- Tertuliano (¿155-220?) dice que padeció el martirio en Roma donde lo echaron en una caldera de aceite hirviente, pero que no murió.
- San Jerónimo (¿347-420?) dice que llegó a una edad muy avanzada, que tenían que llevarlo a las reuniones porque no podía caminar, y que repetía siempre el mismo consejo: "Hijitos, amaos los unos a los otros".

5.6.- Muerte:

Murió en Éfeso el año 7 de Trajano , es decir el año 104 d.C.

5.7.- La lengua del cuarto evangelio:

- Considerando que el autor escribe para no judíos, y que el libro fue escrito en Asia (Éfeso). Podemos concluir que Juan. escribió en griego. No un griego literario como el de Marcos, sino un griego "vulgar".

Los "arameismos" se deben al hecho de que el arameo era la lengua materna de Juan.

5.8.- La obra:

- Juan escribió teniendo presentes a los "sinópticos" y no quiere repetir sin más lo que otros han dicho. Prefiere escoger y seleccionar hechos y sentencias omitidos por sus predecesores. Esto explica el porqué a veces da la impresión de ser fragmentario y que altera el orden.

Por ejemplo, con el Cap.20 el evangelio de Juan termina. Sin embargo, luego añade la escena del lago en el Cap.21. Lo mismo sucede con el Cap.14,31 donde parece que termina el sermón de la cena. Sin embargo luego le añadió los Caps.15.16.17.

5.9.- División de la Obra:

a.- Hay quien divide la obra:

- * Según un plan "geográfico"
- * Según un plan "dramático" (todo va progresando hasta el Calvario...)

- Hay quién divide la obra:

- * Según un plan "psicológico, que va revelando la ceguera de los judíos..."
- * Según un plan "lógico", desarrollo gradual de las ideas...
- * Según un plan "temático", según los varios temas que trata...
- * Según un plan "simbólico". La idea del Éxodo domina el libro. Juan quiere demostrar que Jesús es el nuevo Moisés.

b.- Hay quien no ve ningún plan orgánico y considera el libro como una colección de episodios que ilustran diversos aspectos de la vida cristiana.

c.- Nosotros dividimos la obra en dos grandes partes:

- Primera parte: 1-12, ministerio público de Jesús
- Segunda parte: 13-21, consumación de la obra: Muerte y Resurrección.

Esta división está ligada a la finalidad que el autor pretende alcanzar, que es la siguiente: La fe en Jesús como Mesías e Hijo de Dios, y, mediante la fe, la obtención de la vida en Jesús (20,31)

5.10.- La obra tiene entonces una finalidad teológica:

En efecto:

- a.- El prólogo (1,1-13) presenta a Jesús como Mesías, Hijo de Dios y autor de la vida cristiana.
- b.- El testimonio de Juan (1,19-51), la vocación de los primeros discípulos, revela a Jesús como Mesías.
- c.- El diálogo con Nicodemo y la Samaritana (3 y 4) subrayan el tema de Jesús "autor de la vida".
- d.- Los mismos milagros seleccionados tienen esa finalidad:
 - El agua convertida en vino (2)
 - La curación del paralítico (5,14)
 - La multiplicación de los panes relacionada con el pan de vida (6)

- La curación del ciego de nacimiento: He venido para que vean los que no ven... (9,39)
- La resurrección de Lázaro, con el tema "Yo soy la Resurrección y la Vida" (11,25)

Así que, el fin es teológico y alrededor de este fin se encuadra lo histórico. *"Estas cosas han sido escritas para que crean que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios, y que por esta fe tengan la vida que Él sólo puede comunicar"* (20,31)

5.11.- Un Evangelio "Espiritual":

- Juan escribe para los creyentes, para que su fe crezca. Mientras los "sinópticos" quieren iluminar el mesianismo de Jesús, Juan quiere dar a los cristianos lo más profundo de Cristo, su ser divino, su vida divina. Por eso algunos afirman que se trata de un Evangelio "espiritual"

5.12.- Historia y teología:

a.- Juan es un testigo directo, por eso se refiere siempre a hechos concretos y tangibles: "Lo que hemos oído, lo que hemos visto con nuestros ojos, lo que hemos mirado y nuestras manos han palpado" (1 Jn 1)

Esta circunstancia permite a Juan ofrecer un relato histórico con el cual ilumina nuestra fe (20,31)

b.- Pero el valor profundo del Evangelio está en el hecho de que Juan nos quiere dar el sentido teológico de esos hechos históricos. El sentido de fe es la base en la estructura de este Evangelio. El orden cronológico, a veces, se sacrifica en aras de la teología.

c.- La misma fraseología de Juan subraya estos aspectos:

- Habla de "signos"(los sinópticos hablan de "milagros")
- Utiliza los verbos "creer, ver"
- El "ver" corresponde al plano de lo histórico;
- El "creer" corresponde al plano trascendental de lo teológico.
- Estos "signos"(historia), se han escrito para que creáis y creyendo tengáis vida en Cristo (teología-cristología)

5.13.- Historicismo y simbolismo:

a.- Juan no se queda en el sentido puramente histórico. Juan nos ofrece el sentido de los hechos no sólo cómo él los vio cuando se realizaron, sino cómo los vio después que Jesús se fue al cielo y el Espíritu Santo empezó su misión de maestro.

b.- Para Juan, la vida, las palabras, los hechos de Jesús pertenecen a la historia, mientras el sentido trascendental de todo eso pertenece a nosotros, no ha pasado, es de todos los tiempos.

5.14.- La teología del Evangelio:

- La teología de Juan es esencialmente "cristocéntrica". Para Juan, Cristo es la Palabra hecha carne, una persona que subsiste en dos naturalezas, el logos, el espíritu y la carne.

5.15.- Cómo interpretar a Juan:

a.- El cuarto Evangelio es el libro de los creyentes que quieren penetrar más a fondo en el misterio del Hombre-Dios, de la vida de Dios. y de la trascendencia del hombre.

b.- Juan supone el conocimiento de los "sinópticos". Por eso, para interpretar a Juan hay que tener presente lo siguiente:

1.- Hay que tener presentes a los "sinópticos". Esto explica las omisiones de Juan. Por ej. Juan omite todo el ministerio de Jesús. en Galilea, pero subraya el ministerio en Jerusalén.

2.- Juan repite a los "sinópticos" cuando eso le sirve para introducir lo suyo. Por ej. la multiplicación de los panes le da la oportunidad de introducir el discurso sobre el pan de vida.

3.- Juan supone un florecimiento de vida cristiana ya en acto cuando escribe su Evangelio. Lo que Juan dice sobre la divinidad de Jesús era patrimonio de fe en las comunidades cristianas.

4.- Juan era un profundo conocedor de la Biblia -AT-. A ello se debe su amor al simbolismo. Por eso quien quiere escudriñar a Juan, debe escudriñar la Biblia...

5.- Hay que distinguir entre "los oyentes de Jesús" y los "lectores de Juan". Cuando Juan escribió el evangelio la interpretación de los hechos de Cristo dependía de toda una vivencia de fe en el resucitado y de la presencia activa del Espíritu. Un "oyente de Jesús" le daba un sentido a la expresión "El del hombre" "Hijo de Dios", un "lector de Juan" le puede dar un sentido más pleno y más profundo a las mismas expresiones.

6.- El hecho de que el sentido teológico, a veces, altera el orden cronológico, no significa que Juan no le de importancia al orden cronológico.

7.- Los discursos de Juan tienen una temática que gira alrededor de un centro que les da unidad: Yo soy el Buen Pastor. Yo soy el Pan de Vida.

5.16.- Fecha del Evangelio:

- Según Ireneo y Clemente Alejandrino, San Juan vivió hasta el tiempo de Trajano (98-117 d.C) , por lo tanto pudo haber muerto a]rededor del 100 d.C.

El Evangelio tiene que ser anterior a esa fecha. Generalmente se piensa que la década del 90 al 100 puede ser la fecha probable de la composición del cuarto Evangelio.

5.17.- Curiosidad:

A San Juan lo pintan con un águila, porque así como el águila es el ave que más altura consigue, así él ha sido el evangelista que más se ha elevado hasta los secretos de la divinidad.

6.- Los sinópticos.-

- "A los tres primeros evangelios suele llamárseles "sinópticos", porque tienen entre sí tan estrecha afinidad en la elección y el orden de las materias y hasta en el tenor literal de sus textos paralelos, que con colocar sus textos en columnas paralelas se obtiene una visión de conjunto (una sinopsis) para estudiar sus relaciones. Por otro lado, hay también sorprendentes diferencias. Esta simultaneidad de coincidencias y divergencias constituye lo que se ha dado en llamar el "problema sinóptico". (Alfred Wikenhauser).

- Para nuestro estudio creo suficiente presentar el material en columnas paralelas, dejando a un lado todo el laberinto de las distintas hipótesis para solucionar el "problema", cosa que nos llevaría muy lejos de nuestro propósito al redactar el presente esquema.

Los sinópticos (visión de conjunto)

	MATEO	MARCOS	LUCAS	
*Genealogía desde Abrahám Adán	1,1-17		3,23	desde
*Nacimiento de Jesús edicto	1,18-25		2-7-añade	el
*Los pastores			2,8-19	
*Los Magos	2,1-12			
*Circuncisión y presentación			2,20 y ss	
*Huida a Egipto	2,13 y ss			
*Vuelta a Nazaret	2,18 y ss			
*Jesús perdido en el Templo			2,41 y ss	
*Juan Bautista anuncia...	3,1-12	1,1-8	3,1-12	
*Bautizo de Cristo	3,13 ss	1,9-11	3,21 ss	
*Tentaciones de Jesús	4,1-11	1,12	4,1-13	
*Viaje a Galilea-vocación de Pedro, Andrés, Santiago y Juan	4,12 ss	1,14 ss		
*Las Bienaventuranzas	5,1-12		6,20-24	
*Sal y Luz de la tierra	5,13 ss	4,21 ss	14,34	
*El Padre Nuestro	6,9-15		11,1-11	
*Ayuno, riqueza, ojos luz cuerpo	6,16 ss		11,34	
*Confiar en Dios, no en el dinero	6,24 ss		12,22	
*La viga y la pelusa	7,1-5		6,39	
*Saber pedir a Dios	7,6-12		11,5 ss	
*El árbol se conoce por los frutos	7,15 ss		6,43 ss	
*La casa edificada sobre roca	6,21		6,47 ss	

*Curación de un leproso	8,1-4	1,40 ss	5,12 ss
*Curación siervo centurión	8,5-13		7,1 ss
*Curación suegra de Pedro	8-14 ss	1,29 ss	4,38 ss
*Curación de endemoniados	8,16 ss	1,23-32	4,33 ss
*Las zorras tienen sus madrigueras, pero el Hijo del...	8,18 ss		9,57 ss
*Calma la tempestad	8,23 ss	4,35 ss	8,22 ss
*Los endemoniados y los cerdos	8,28 ss	5,1 ss	8,26 ss
*Curación del paralítico	9,1-8	2,1-12	5,17 ss
*Vocación de Mateo	9,9-17	2,13	5,27 ss
*Resurrección de la hija de Jairo	9,18 ss	5,21 ss	8,40 ss
*Los doce Apóstoles	10,1-4	3,13 ss	6,12 ss
*Envía a los doce	10,5	6,7 ss	9,1 ss
*Jesús. da gracias al Padre	11,25		10,17 ss
*Serán perseguidos	10,16 ss		12,1 ss
*Pecado contra el Esp. Santo		3,20 ss	11,15 ss
*La verdadera familia de Jesús		3,31 ss	8,19 ss
*Juan envía una comisión a Jesús	11,2.ss		7,18 ss
*Jesús alaba a Juan	11,7 ss		7,24 ss
*Carguen con mi yugo...	11,25		10,21
*Referente al Sábado	12,1	2,23 ss	6,1 ss
*El hombre de la mano seca	12,10	3,7 ss	6,6 ss
*El pecado más grave	12,22 ss	3,22 ss	11,15 ss
*Jesús critica a los de su generación	12,38 ss		11,29 ss
*El sembrador	13,1 ss	4,1 ss	8,4
*El trigo y la maleza	13,24		
* El grano de mostaza	13,31	4,30 ss	13,18 s
*¿No es el hijo del carpintero?	13,53	6,1 ss	4,16 s
*Cómo mataron a Juan Bautista	14,1	6,14 ss	9,7 ss
*1ra multiplicación del pan	14,13	6,34 ss	9,12 ss
*Como ovejas sin pastor...	14,13	6,34 s	
*Jesús camina sobre las aguas	14,25 ss	6,45 s	
*Ley de Dios y ley de los hombres.	15,1 ss	7,1 s	
*Mancha al hombre lo que sale de él y no lo que entra...	15,10 ss	7,14 s	
*Sana a la hija de una pagana	15, 21 ss	7,24 s	
*Segunda multiplicación del pan	15,32 ss	8,1 ss	
*Curación de muchos enfermos	15,29 ss	7,31 ss	
*Las señales de los tiempos	16,1 ss	8,11 ss	
*La confesión de Pedro	16,13 ss	8,27 ss	9,18 s
*Jesús anuncia su pasión	16,21; 17,22; 20,17	8,31;9,30 10,32	9,44
*La Transfiguración	17,1	9,2 ss	9,28 s
*Sana a un epiléptico	17,14 ss	9,14 ss	9,37 s
*Jesús paga el impuesto	17,24 ss		
*El escándalo de los pequeños	18,1 ss	9,35 ss	9,46;17,1

*Dejad que los niños vengan a mi	19,13 ss	19,13 ss	18;15 ss
*Convivencia y perdón (¿7 veces?)	18,52 ss	17,3 ss	
*Si tu ojo...sácalo	9,41 ss		
*Matrimonio y continencia	19,1	10,1 s	
*El joven rico	19,16	10,17 s	18,18 ss
*El (o los) ciego de Jericó	20,29 s	10,46 ss	18,35 ss
*Jesús entra en Jerusalén	21,1 ss	11,1 ss	19,28 ss
*Parábola de los dos hijos	21,28 ss		
*La viña y los vinateros asesinos	21,33 ss	12,1 ss	20,9 ss
*Parábola de las bodas	22,1 ss		14,15 ss
*El impuesto al César	22,17 ss	12,13 ss	20,20 ss
*La Resurrección	22,23 s	12,18 ss	20,27 ss
*¿Con qué autoridad obras?	21,23 ss	11,27 ss	20,1 ss
*El Mesías, hijo de David	22,41 ss	12,35 ss	20,41 ss
*No imiten a los maestros...	23,1 ss	12,38 ss	20,45 ss
*Destrucción de Jerusalén y fin del mundo	24,1 ss	13,1 ss	21,5 ss
*Con Jesús o contra Él	12,23 ss	3,22 ss	11,14 ss
*Parábola de los talentos	25, 14 ss		19,12 ss
*Cena en Betania-La mujer y el frasco de perfume...	26,6 ss	14,3 ss	
*La Última Cena	26,17 ss	14,12 ss	22,7 ss
*En el huerto de Getsemaní	26,36 ss	14,32 ss	22,39 ss
*Toman preso a Jesús	26,47 ss	14,43 ss	22,54 ss
*Ante el Consejo judío	26,57; 27,1	14,53 ss	22,54 . 63
*Ante Pilato	27,11 ss	15,1 ss	23,1 ss
*Vía Crucis y muerte de Jesús	27,27 ss	15,16 ss	23,26 ss
*Jesús. es sepultado	27,57 ss	15,42 ss	23,50 ss
*Resurrección de Cristo	28,1 ss	16,1 ss	24,1 ss
*Aparece a las mujeres	28,1 ss	16, 1-9	24,1 ss
*Aparece a dos (Emaús)		16,12 ss	24,13 ss
*Aparece a los once	28,16 ss	16,14 ss	24,36 ss
*Enviados a evangelizar...	28,19 ss	16,15 ss	24,45 ss

NB. He querido marcar las coincidencias de los "sinópticos" para tener delante los argumentos comunes a los tres, o a dos de ellos.

No todas las coincidencias indican que el relato es tratado de la misma manera y con la misma extensión. A veces, mientras un evangelista hace un relato amplio, otro simplemente lo indica.

7.- Apócrifos.-

* Como simple curiosidad, presentamos a continuación algunos escritos considerados por la Iglesia como "apócrifos", es decir no reconocidos "oficialmente" y no incluidos en el Canon (en la lista de los escritos "inspirados")

- 1.- Los "ágrafa"(=dichos aislados atribuidos a Cristo)
- 2.- Evangelio según los hebreos
Escrito en arameo alrededor del final del primer siglo. Parece una traducción libre de Mateo.
- 3.- Proto-evangelio de Santiago
Se compone de dos relatos legendarios sobre el nacimiento y la infancia de María y el nacimiento de Jesús. Apareció hacia la mitad del segundo siglo en lengua griega.
- 4.- Evangelio del pseudo-Mateo
Apareció en latín en el siglo V-VI y se inspira en el proto-evangelio de Santiago. Relata, además, muchos milagros del niño Jesús.
- 5.- Tránsito de María Santísima.
Apareció en griego alrededor del siglo IV o V. Relata, entre otras cosas, una antigua creencia sobre la Asunción.
- 6.- Evangelio del pseudo-Tomás (existe en griego-latín-sirio)
Apareció alrededor del siglo V. Contiene gran cantidad de historietas sobre el niño Jesús, algunas hasta de mal gusto.
- 7.- Las Actas de Pilato (o evangelio de Nicodemo) (griego-sirio-latín) Apareció en el siglo IV. Quiere ser una justificación de Pilato. Relata también el descenso de Cristo a los "infiernos" (inferos)
- 8.- Evangelio de Tomás (en griego)
Apareció alrededor de la segunda mitad del siglo IV. Tiene un fuerte sabor gnóstico.
- 9.- Hechos de Juan
Apareció hacia el 160 d.C. en griego
- 10.- Hechos de Pablo
Apareció hacia el 180 d.C. en griego
- 11.- Hechos de Pedro
Apareció en el segundo siglo, en griego. Aquí se inspira el "quo vadis" y la tradición de que Pedro fue crucificado con la cabeza abajo
- 12.- Hechos de Tomás
Apareció en el siglo tercero, en griego.
- 13.- Hechos de Andrés
Apareció alrededor del año 200 d.C. en griego
- 14.- Tercera carta a los Corintios
Se conecta con la parte final de los hechos de Pablo y relata la Encarnación y la Resurrección de la carne.
- 15.- Carta a los de Laodicea
Hacia el final del siglo segundo.
- 16.- Carta de los Apóstoles
Los "reunidos en Jerusalén escriben a todas las Iglesias." Apareció hacia el 180 d.C. Totalmente "ortodoxa" y de suma importancia desde el punto de vista doctrinal y litúrgico. Apareció en lengua griega.
- 17.- Apocalipsis de Pedro
Cristo revela a Pedro el Juicio Universal y describe con énfasis los tormentos de los condenados. (segundo siglo, griego)

18.- Apocalipsis de Pablo
Paraíso e infierno. Siglo tercero. En griego

8.- Presentación del contenido de cada evangelio.-

8.1.- Evangelio según San Mateo.-

a.- El evangelio de Mateo da la impresión de ser "un drama en siete actos sobre la venida del reino de los cielos (Benoit)."

Primer acto: La preparación: La infancia del Mesías (Mt 1-2)

Segundo acto: La promulgación de los criterios nuevos en el Sermón de la Montaña. Las Bienaventuranzas (Mt 5,3-11)

Tercer acto: El Mesías prepara y envía sus misioneros y los respalda con sus milagros (Mt 8-10)

Cuarto acto: Obstáculos para el reino ilustrados con las parábolas (Mt 11,1-13,52)

Quinto acto: Primeros frutos: Un grupo al mando de Pedro (Mt 13,53-18,35)

Sexto acto: Crisis que precede la aparición final del reino (19-25)

Séptimo acto: Pasión y Resurrección, caminos para el advenimiento del reino (Mt 26-28)

b.- A parte la infancia del Mesías, las demás secciones, comienzan todas con una parte "narrativa" y terminan con un discurso,

b.1.- Las narraciones: Se ocupan de las actividades de Jesús, de sus viajes y de sus milagros.

- La primera narración presenta a Juan el Bautista predicando, (3,1-12) el bautismo de Jesús, y (3,13-17) las tentaciones de Jesús. (4,1-11) termina con el comienzo del ministerio de Jesús. en Galilea (4,12-25)

- La segunda narración presenta diez milagros del Mesías (8-9,34)

- La tercera narración subraya la fe y la hostilidad de los judíos (11-12)

- La cuarta narración está marcada por el rechazo del Mesías en Nazaret (13,53-58)

- La quinta narración presenta los viajes del Mesías (14-25)

- La sexta narración presenta la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor (26-28)

b.2.- Los discursos: Presentan de un modo ordenado la predicación del Maestro. El evangelista agrupa las enseñanzas del Señor en "sermones". Puede ser que no todo lo que presenta Mateo en un discurso pertenezca a la misma intervención, sino a diferentes intervenciones de Cristo, pero el autor los presenta como si fuera el argumento de un solo discurso.

b.3.- Ejemplos de discursos: El Sermón de la Montaña (Mt 5,3-11)

Marcos lo omitió. Lucas transcribe cuatro bienaventuranzas y luego nos recuerda las recriminaciones de Jesús en cuatro maldiciones paralelas. (Lc 6,20-24)

Mateo, en cambio, presenta nueve criterios (Bienaventuranzas). Para Mateo el discurso de la montaña no se reduce a las Bienaventuranzas. Cristo presenta a los suyos como a la luz y a la sal de la tierra.

Afirma que lo suyo es perfeccionar la ley;

Aclara que el amor es lo que nos hace hijos de Dios.

Subraya que la oración debe ser humilde y silenciosa.

Enseña cómo hay que rezarle a Dios Padre, con el Padre Nuestro.

.- El "Sermón de la Montaña" es todo un programa de vida; muestra el espíritu y las exigencias del evangelio.

.- Hay un paralelismo "buscado" por Mateo entre la ley antigua del monte Sinaí y la ley nueva proclamada en un monte (Lucas = en un llano.)

La primera ley se expresaba en mandamientos y prohibiciones; aquí Jesús dice cuales son los requisitos para encontrar al Padre en la vida presente.

La primera ley prometía como premio una tierra... aquí se promete el reino de los cielos.

.- Cristo se dirige a todo el mundo, y presenta un programa de vida para entrar en su reino.

.- Los cuatro criterios de Lucas y los nueve de Mateo son expresiones diversas de una misma realidad.

No se trata de vivir un criterio desligado de otro; o se vive globalmente según los criterios de Cristo o se rechazan.

- Tratándose de un asunto de tanta importancia, vamos a abundar sobre el tema de las Bienaventuranzas presentando un comentario sobre cada una de ellas:

El mundo no puede ser transfigurado ni ofrecido a Dios sin el espíritu de las Bienaventuranzas. (Puebla 744).

- Las Bienaventuranzas son un mensaje para la vida presente, no sólo para la futura; son el "Manifiesto de Cristo", su programa de vida. No son un consuelo inútil, alienante, para gente que se refugia en el futuro para huir del presente.

1.- Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos.

Dios es amor, el cristianismo es amor. Esta Bienaventuranza es la condición del amor, empuja hacia el amor. Una pobreza auténtica tiende a manifestarse en forma visible, material, en alguna forma de desprendimiento.

Es imposible amar como quiere Cristo, sin tener un corazón pobre. No se trata de un simple consejo; es una exigencia: "*Nadie puede ser discípulo mío, si no renuncia a todo lo que posee*", escribirá Lucas. (14,33)

No se trata de una simple renuncia a algo material; hay elementos de pobreza que se van descubriendo: desprendimiento ante el prestigio, ante la crítica, ante el poder, ante la 'carrera'. El que tiene espíritu de pobre no se enfrenta al que tiene, sino al "suficiente", al "orgullosa", al que ha puesto su centro de interés fuera de los valores evangélicos. La Bienaventuranza hay que vivirla en el contexto social en que nos encontramos hoy.

2.- Dichosos los mansos porque de ellos es la tierra

No se debe confundir la mansedumbre con la debilidad, la cobardía, la alienación, la fragilidad. La mansedumbre evangélica es fortaleza. Se conecta con la primera bienaventuranza.

- Se trata de seguir la suerte de los pobres hasta el extremo;
- Se trata de creer más en el amor que en el odio;
- Se trata de renunciar a la violencia, al provecho propio;
- Se trata de la fortaleza de quien si le golpean en una mejilla... si le piden prestada la túnica, presta la capa (Mt 5,39s)

Estas imágenes evangélicas, que no vivimos, nos parecen inoportunas, nos parecen "modos de decir"...

- Se trata de abandonar 'la línea dura' y buscar el encuentro con los demás...
- Se trata de creer verdaderamente que estamos en las manos de Dios.

3.- Dichosos los que lloran porque serán consolados

Se conecta con la octava: Dichosos los perseguidos.

- .- No se trata de una evasión...
- .- No se trata de algo futuro...
- .- No se trata de un simple contraste:
 - “Aquí el llanto y en el Cielo el consuelo”
- .- Se trata de algo de ahora:
 - Valor para aceptar la cruz, la misión personal
 - .- Se trata de la Bienaventuranza de la esperanza: Dichosos los que esperan, aún en medio de las pruebas, de las dificultades, de las cruces, porque encuentran el consuelo del Espíritu.

4.- Dichosos los que tienen hambre y sed de justicia

- La justicia, en sentido bíblico, abarca todos los valores de la verdad, la igualdad, la fraternidad.
- Se trata de crecer en el sentido de alcanzar esos valores, con la comparación del que tiene hambre y sed...
- Se trata de buscar la justicia, puesto que el justo es el único que puede denunciar la injusticia...

5.- Dichosos los misericordiosos porque hallarán misericordia.

- No se trata de algo sentimental. La misericordia no es sólo un corazón compasivo.
- Se trata de una virtud de Dios, que es capaz de sanar la miseria.

- Se trata de una actitud de misericordia, que es amor que busca, amor que salva. (ej. la oveja perdida, el hijo pródigo)
- Se trata de una actitud que supone que los primeros en necesitar esa misericordia somos nosotros.

Esa convicción, nos hará usar misericordia.

Esta misericordia va más allá de la justicia. Un reino de estricta justicia, es un reino insoportable.

"Si vuestra justicia no es mayor que la de los escribas y fariseos, no entraréis en el reino de los cielos..." "Las prostitutas os precederán en el reino...."

6.- Dichosos los que tienen el corazón puro, porque verán a Dios

- No se trata de una simple castidad del corazón, aunque la supone.
- Se trata de una castidad sacrificada que se da. Sólo un corazón puro puede tomar decisiones y tener unas actitudes según el Evangelio, porque es libre y no tiene motivaciones secretas...
- Se trata de un corazón que no se deja dominar por falsos ídolos...

7.- Dichosos los que hacen reinar la paz, serán llamados hijos de Dios.

San Pablo habla de la evangelización como de una comunicación de paz. *"No somos justos por las obras de la ley, sino por la fe... los judíos no han reconocido la justicia que viene de Dios."* (Rm 10)

- Seremos capaces de transmitir, de hacer reinar la paz, si trabajamos mirando lo que reconcilia y une. Aquí no se llaman dichosos los que poseen la paz, sino los que trabajan por la paz.

8.- Dichosos los que son perseguidos por causa de la justicia, el reino de Dios les pertenece.

Se conecta con la novena Bienaventuranza.

9.- Dichosos vosotros cuando, por causa mía, os maldigan, os persigan y os levanten toda clase de calumnias. Alegraos... grande será la recompensa que recibiréis en el cielo.

- No se trata de cualquier sufrimiento, cualquiera persecución...
- Se trata de la persecución por causa de Cristo y de los valores que Él predicó. Se trata de identificarse con Él.

- Esta Bienaventuranza se enlaza con todas las demás:

- . Si somos pobres de corazón, mansos...
- . Si buscamos la justicia...
- . Si somos capaces de aceptar la cruz, de ser misericordiosos..
- . Si a causa de todo esto encontramos incomprendidos y adversidades, debemos reconocer, en esa situación, una semejanza con Cristo.

b.4.- El Sermón de la Montaña no termina con las Bienaventuranzas, sino comienza con ellas.

Mateo junta otras semejanzas de Cristo en la presentación de los criterios del nuevo reino. (5,13 55)

- El cristianismo tiene una misión clara: Está hecho para cambiar el mundo. Por eso:

Debe ser sal, dar sabor;

Debe ser luz, iluminar.

Esto exige al cristiano estar presente entre los demás, compartir con los demás, sus penas, sus alegrías, sus preocupaciones, sus situaciones.

- El Reino del Mesías no destruye la ley; le da su sentido correcto la perfecciona, la interioriza.

No es suficiente "no matar", se necesita respetar profundamente la dignidad de la persona.

Las relaciones humanas son más importantes que los actos de culto puramente externos.

No es suficiente "no cometer adulterio", se necesita la mirada limpia. Por eso, si tu ojo es ocasión de escándalo, córtalo...

- El que ama a Dios y se siente amado por Él, tiene más confianza en Dios que en el dinero (6,24).

Hermosa la comparación de las flores que Dios viste mejor que a cualquiera de los reyes... y de las aves que no tienen granero y a las que no les falta nada... (6,25 55).

- El que ama no juzga. Antes de mirar la maldad ajena, hay que examinarse, sacarse primero la viga del ojo propio, para pensar en poder sacar la paja en el ojo ajeno. (7,1 55).

- El que ama, sabe pedir. *"Si vosotros, que sois malos, dais cosas buenas a sus hijos, con mayor razón el Padre."* (7,7 ss)

- Después de haber advertido de cuidarse de los falsos profetas, de haber subrayado que el árbol se conoce por los frutos, proclama solemnemente que no es suficiente rezar, se necesita el testimonio de la acción. El que escucha y practica se asemeja al que construye sobre roca firme.

b.5.- Lo que más llama la atención en el sermón del monte, es también la oración del Padre Nuestro.

- El espíritu de esta oración "revolucionaria" todas las relaciones entre Dios y los hombres.

En el Sinaí, el pueblo rogaba a Moisés que se las arreglara él con Dios, que aparecía como terrible y amenazante...

Aquí, Dios se manifiesta como Padre.

Si Dios es Padre, los hombres somos hermanos.

El Padre Nuestro es la oración que nos recuerda la lucha en contra del individualismo. Si somos hermanos, debemos convivir en un clima de perdón mutuo. Pedimos a Dios perdón, "porque" nosotros también perdonamos.

b.6.- El Sermón de la Montaña termina dejando a la gente llena de maravilla, porque Cristo hablaba como uno que tiene autoridad y no como los maestros de la ley. (Mt 7,28)

b.7.- El "discurso apostólico" (Mt 10)

- Después de haber escogido a los doce, Cristo los forma y los envía. Mateo recoge las enseñanzas de Cristo a sus primeros misioneros y evangelizadores.

Los envía como "ovejas en medio de lobos" (10,16)

Los envía como mensajeros de paz (10,13)

Los previene en contra de los enemigos del reino: *Sed astutos como serpientes y sencillos como palomas* (10,16)

Los previene sobre las persecuciones (10,21)

- *Cristo está echando los cimientos de su Iglesia.*

La Iglesia de Cristo es "normativa", es decir, es la que señala el verdadero camino de salvación. Está empeñada la palabra del mismo Señor: *"El que os recibe, a mí me recibe, recibe al que me envió"* (10,40)

(San Lucas es todavía más explícito: *"el que a vosotros escucha, a mí me escucha, etc. ... 10,16"*)

- Escuchar y recibir, son términos que indican la aceptación del mensaje, la confianza en la Iglesia.

b.8.- El "discurso eclesial" (Mt 18)

- Es la presentación del pensamiento de Cristo en relación a la convivencia entre los hombres.

.- Comienza con la presentación del escándalo de los niños. Al hablar de la inocencia de los niños, señala que para entrar en el reino hay que tener alma de niño y radicalidad de visión. La radicalidad hunde sus raíces en la conciencia y no en los sentidos externos. Más aún, si los sentidos son un tropiezo, entonces más vale no tenerlos.

- La convivencia lleva al perdón. Es aquí donde Pedro pregunta sobre el número: ¿Siete veces? No, setenta veces siete, siempre para explicar el sentido del perdón, Cristo relata la parábola del rey que perdona una gran suma, y el siervo que no es capaz de perdonar una bagatela.

- El discurso termina con las palabras siguientes: *"Así hará mi Padre celestial con vosotros si no perdonáis de corazón a vuestros hermanos"*.

b.9.- El "discurso escatológico" (Mt 24-25)

- Al contemplar "las imponentes construcciones del Templo", Cristo hace sus comentarios." ... Todo será destruido"...

- El discurso tiene tres partes:

- La primera se refiere a la destrucción de Jerusalén (5 a 23)
- La segunda se refiere a su venida gloriosa (24 a 27)
- La tercera se refiere a la semejanza que hay entre los acontecimientos, e invita a la vigilancia (28 a 37)

- Para los judíos, la venida del reino estaba unida a una renovación total del mundo.

Cristo, sentado en el cerro de los Olivos, frente al Templo, profetiza la destrucción de Jerusalén. Los enemigos acabarán con todo. A esta destrucción seguirá una época de errores, desilusiones, búsqueda de una salvación. Surgirán falsos Mesías que engañarán a muchos.

- Aparecerá "el ídolo del invasor" como señal del comienzo de las desgracias.

Con esta imagen, Cristo se enlaza con lo que dice el profeta Daniel: "*Cesarán los sacrificios y las ofrendas, el devastador colocará el abominable ídolo en el Templo...*" (9,27)

Con esto quería indicar los símbolos de las legiones paganas (en este caso romanas), que serán izados en el Templo.

En efecto, en el año 66 las tropas romanas acabaron con todo.

Los cristianos, recordando las palabras del Señor, huyeron de Palestina.

- Las expresiones que utiliza Jesucristo "*el sol se oscurecerá, la luna perderá su brillo, caerán las estrellas del cielo, el universo entero se conmoverá*" (24,29) indican la renovación total que se efectuará antes de la venida del Mesías triunfador.

- La enseñanza de Cristo es clara: *Nadie sabe cuando sucederá esa renovación, por eso "estad preparados"*.

Para explicar la necesidad de esa preparación presenta la parábola de las diez vírgenes, y la parábola de los talentos.

- El discurso termina con la descripción pormenorizada de la escena del Juicio Final.

Cristo no habla de los deberes del hombre para con Dios, sino de la ley del amor y sus manifestaciones concretas. Toda la vida humana desemboca en la eternidad. El Reino "preparado desde siempre, desde el principio del mundo" debe regirse por una única ley: el amor.

- La presentación de la colaboración entre los hombres, no podrá ser presentada de una manera más concreta.

"¿Cuándo te vimos hambriento o sediento y no te ayudamos?". La condena viene por no haberse preocupado en descubrir a los hambrientos. Tenían solucionados sus problemas y olvidaron a los demás. Cristo sanciona aquí el pecado del egoísmo, el pecado del ausentismo, el pecado de la vida "tranquila", el pecado de no haber tenido ni siquiera el tiempo de preocuparse de los demás.

- El juntar los elementos que se refieren a la destrucción de la ciudad de Jerusalén y los acontecimientos del fin del mundo, puede ofrecer una dificultad en la interpretación correcta del discurso, y del tiempo en que se realizarán esos acontecimientos.

(No se entiende como los Testigos de Jehová puedan anunciar con tanta seguridad la fecha del fin del mundo, cuando el mismo Cristo dijo que eso no lo saben ni los ángeles...)

c.- Doctrina del Evangelio de San Mateo.-

c.1.- El Mesías:

- La idea dominante en el Evangelio de Mateo es la siguiente: Jesucristo es el Mesías prometido en el AT y que el pueblo judío rechazó.

Mateo se sirve del AT más que cualquier otro evangelista precisamente para demostrar su tesis.

Hay en Mateo once citas donde muestra como Cristo ha cumplido. las profecías del AT:

- Cinco citas en el relato de la infancia:

Mt 1,22 5 *"Sabed que una Virgen concebirá..."* (Is 7,14)

Mt 2,6 *"Belén... de ti saldrá el jefe de mi pueblo"* (Mi 5)

Mt 2,15 *"De este modo se cumplió lo que había dicho el Señor por boca del profeta: Yo llamé de Egipto a mi hijo"* (Os 11)

Mt 2,17 *"Entonces se realizó lo que anunció el profeta Jeremías: En Ramá se oyeron gritos..."* (Jr 31)

Mt 3,3 *"De Él hablaba el profeta Isaías al decir: "Una voz grita en el desierto..."* (Is 40,3)

- Cinco citas en la parte central del evangelio:

Mt 4,14 *"Así se cumplió lo que dijo el profeta Isaías"* (9,1-2)

Mt 8,17 *"Así se cumplió la profecía de Isaías: "Cargó con nuestras debilidades..."* (Is 53,4)

Mt 12,17 *"Así debía cumplirse lo que dice el profeta Isaías: "Viene mi siervo, mi elegido... pondré mi espíritu sobre Él..."* (Is 42,1 55)

Mt 13,35 *"Así se cumple..."oirán pero no entenderán... ha cerrado sus ojos y taponado sus oídos"* (Is 6,9s)

Mt 21,4 *"Esto sucedió para que se cumpliera lo dicho por el profeta: "Díganle a la hija de Sión: Mira que tu rey viene a ti, montado en una burra... junto a su burrito"* (Z 9,9ss)

- Una cita en la narración de la pasión:

Mt 27,9 *"Así se cumplió lo que había dicho el profeta Jeremías: "Tomaron las treinta monedas de plata, que fue el precio en que lo tasaron..."* (Z 11,12)

- Mateo tiene aquí un lapsus; cita en forma aproximada a Jeremías 18 y 32,7, donde se habla de un alfarero que compra un campo. La cita real corresponde a Zacarías.

- Las citas del AT pueden ser quitadas del texto sin que varíe el hilo de la narración. Algunos creen que existían algunos "textos prueba" del AT, es decir, una lista de citas utilizadas para probar que en Cristo se habían cumplido las profecías. San Mateo pudo haber utilizado ese material en su evangelio. "La historia de Jesús, iluminada así, por la fe en las Escrituras, no es un simple suceso originado en el pasado; persigue siendo hoy día, para cada lector de Mateo, el cúlmen de la historia del plan salvífico de Dios."

- Para Mateo, Jesús el Mesías, era el Hijo de David

En efecto el evangelio comienza con una genealogía en la que demuestra que era descendiente de David. (1,1)

. Para que se cumpliera la profecía de Miqueas, nació en la ciudad de David, Belén. Por ser "el rey de los judíos", Herodes lo estaba buscando.

. La curación de un endemoniado ciego y mudo, cuestiona la gente que comienza a preguntarse: ¿No será este el Hijo de David? (Mt 12,22)

. La pregunta de Juan Bautista "¿eres tú el que tiene que venir?", recibe una respuesta que se enlaza con el AT y lo realiza (cfr. Is 26,19; .29,18; 35,5; 61,1)

. Los dos ciegos (Mt 9,27) y la mujer pagana (Mt 15, 22) se dirigen a Jesús como el "Hijo de David". En Su entrada a Jerusalén, la gente lo aclama como al Hijo de David (Mt 21, 9)

c.2.- El Hijo de Dios

- Mateo, igual que los demás evangelistas, llama a Jesús con frecuencia "el Hijo de Dios".

Este título bíblico, no necesariamente indica naturaleza divina en la filiación: En efecto, en el AT este término se aplica

A los ángeles (Jb 1,6)

A el pueblo escogido (Ex 4,22; Sb 18,13)

A los israelitas (Dt 14,1; Os 1,10)

A los jefes (Sal 82,6)

Al rey (2 S 7,14; Sal 89,26-27)

Al hombre devoto (Ecl 4,10;23,1; Sb 2,16)

- Por eso, en los tiempos de Jesús no necesariamente el decir Hijo de Dios, tenía el sentido de una indicación mesiánica.

En el NT en cambio:

- Los evangelistas utilizan este título con una clara indicación mesiánica, con significado de filiación divina.

- Una breve comparación entre los sinópticos, aclarará la idea.

.- La confesión de Pedro:

Mateo dice: "*Tú eres el Cristo, el hijo de Dios que vive.*" (16,16)

Marcos dice: "*Tú eres el Cristo*" (Mc 8,29)

Lucas dice: "*Tú eres el enviado de Dios*" (9,20)

- La falta de entendimiento de parte de los discípulos insinúa que estas expresiones se refieren a su dignidad como Mesías. No se explicaría como Pedro, inmediatamente después de su confesión, recibe un gran reproche.
- Sin embargo, hay que considerar que los sinópticos escriben a la luz de todo lo que sucedió después de todo esto, es decir de la Resurrección y de la subida al Cielo de Cristo.
- La misma confesión que Mateo pone en labios del centurión al pie de la cruz, insinúa la confesión de la divinidad, mientras Lucas se queda en la confesión de una inocencia.
 - Mateo. *"Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios"* (27,54)
 - Marcos. *"Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios"* (15,39)
 - Lucas. *"Realmente este hombre era un justo"*. (23,43)
- Las mismas expresiones que Mateo pone en labios de Jesús confirma esta interpretación. *El mismo Cristo se llama Hijo de Dios.*
- Al relatar la parábola del "amo" que alquiló la viña y luego envía a los trabajadores (los profetas) y por último envía a su Hijo... Cristo se aplica a sí mismo el apelativo de Hijo del "amo" que es Dios. (Mt 21,37)
- El otro ejemplo es cuando Cristo dice: No basta con que digan: *Señor, Señor... hay que hacer la voluntad de mi Padre que está en el cielo.* (Mt 7,21)

c.3.- El Reino de Dios.

- Mientras Marcos y Lucas hablan del "Reino de Dios", Mateo utiliza la expresión de "el Reino de los cielos".
- Esto se debe a que Mateo sigue la tradición de no nombrar a Dios, cosa común en la literatura bíblica.
- Por eso, el decir "Reino de los cielos", es exactamente lo mismo que decir "Reino de Dios."

- ¿Qué se entiende por "Reino de los cielos o Reino de Dios?"
- "Reinar" significa "gobernar"
- El Reino, es, ante todo, una intervención de Dios en la historia. Esa intervención en la historia se realizó con la venida del Hijo de Dios.
- El Reino de Dios tiene origen sobrenatural, puesto que fue Dios quien comenzó a construir ese reino y no la iniciativa de los hombres.
- Por esa razón Cristo cuestiona la entrada a ese reino para aquellos cuya justicia no es más grande que la de los fariseos y de los maestros de la ley (Mt 5,20)

- No se trata sólo de un Reino, sino de un reinado. Frente a Pilato, Cristo confiesa: *"¿Eres tú el rey de los judíos?". "Tú lo has dicho".* (Mt 27,11)

- Este reino de Dios aparece como una realidad futura que tiene sus comienzos en el presente.

- Este reino de Dios tiene tres etapas:

- La etapa de los inicios: El Hijo de Dios que viene a dar inicio con su encarnación y predicación.
- La etapa intermedia, que es la Iglesia que debe extenderse y llegar a todos los hombres
- La etapa final que será el cumplimiento final en el cielo.

Las tres etapas están muy bien ilustradas en las parábolas del grano de mostaza y de la cizaña y el trigo. El grano de mostaza es pequeño pero crece hasta el punto que las aves pueden anidar en la mata; y la cizaña se separará en el tiempo de la cosecha... (Mt 13,24 y 32,47)

- Relaciones entre el Reino de Dios y la Iglesia. La Iglesia es la que hace posible el reino de Dios.
- La Iglesia, para esa misión, tiene los medios necesarios:
"Todo lo que aten... quedará atado...." (Mt 18,18 55)
- La Iglesia tiene asegurada la presencia de Cristo hasta que se termine este mundo. (Mt 28,20)

NB. Sobre estas ideas podríamos abundar más, pero nos hemos limitado a un breve comentario del evangelio de San Mateo. Podríamos 'redondear' el último punto sobre las relaciones entre Cristo y la Iglesia:

Con las ideas del Apocalipsis de Juan.19,16: *"Cristo es Rey de reyes y Señor de los señores."* (cfr. Ap11,15;12,10)

Con las ideas de Pablo: *"En seguida vendrá el fin, cuando Cristo entregue a Dios Padre el Reino."* (1Co 15,24) (cfr. Ef 5,5)

La Iglesia, además, tiene asegurado el triunfo final: Ni el mal ni la muerte la podrán vencer (las puertas del infierno no prevalecerán) (Cfr. Mt 16,18)

d.- Subrayando algún punto particular de Mateo.-

d.1.- La genealogía:

Es decir, lista de los progenitores, ascendientes...

- Para los judíos, las genealogías tenían un valor inapreciable. El AT está lleno:
 - Descendencia de Adán (Gn.5,1)
 - Descendencia de Noé (Gn 10)
 - Descendencia de Sem (Gn11,10)
 - Descendencia de Ismael (Gn 25,12 s)
 - Descendencia de Adán (1 Cro 1)
 - Descendencia de Benjamín (1Cro 8)
 - Listas de antepasados (Esd 2,62)
- El historiador Flavio Josefo cuenta la diligencia con que los judíos investigaban y conservaban las genealogías de los sacerdotes.
- San Jerónimo afirmaba que los judíos de su tiempo: "Desde Adán" hasta Zorobabel recitan de memoria todas las generaciones con tal velocidad, que parecen pronunciar su propio nombre."
- Nada raro, entonces, que Mateo pudiera tener fuentes de donde sacar esa genealogía:

- Los nombres desde Abrahám hasta David y desde David hasta el destierro de Babilonia estaban ya en el AT. (Cfr. Gn 5,1-32; 11,1-32; 35,23-29; Rt 4,18-22)

- Los nombres desde el destierro hasta Cristo pudo haberlos sacado de otros escritos público o privados de la misma descendencia de la familia de David.

- Ya hemos dicho que Mateo escribió para el mundo judío. Nada más natural que, siguiendo la mentalidad de su pueblo, comenzara demostrando con documentos que Jesús era el Mesías esperado por todos. Para eso, nada mejor que la genealogía.

- En las genealogías de los judíos no aparecían nombres de mujeres. Sin embargo Mateo menciona cuatro mujeres y, además, extranjeras. Tal vez lo hizo para demostrar que en el nuevo reino, las mujeres deben ocupar el puesto que les corresponde. Ellas son: Tamar (v.3); Rahab (v.5); Rut (v.5) y Betsabé (v.6) Al final nombra a María, "de la cual nació Jesús".

- Mateo (igual que Lucas) subraya claramente que Jesús no procede carnalmente de José; pero al mismo tiempo presenta: La genealogía de José y no la de María, porque, para los judíos, la paternidad legal era tan importante como la carnal y confería los mismos derechos.

Existe una tradición según la cual también María era de la casa de David; tal vez eco de la otra tradición de casarse con miembros de la misma tribu,...

- El versículo 16 "de la cual nació Jesús" se conecta con el versículo 18 donde comienza a describir el nacimiento virginal: "*Estando desposada, antes de que habitasen juntos... etc.*"

- *La división que hace Mateo de dividir los nombres en 14 generaciones en las tres etapas, desde Abrahám...*

Desde David...

Desde la deportación...

Es un resorte literario.

Por último, el decir "engendró", no significa generación inmediata.

Cfr. Lc.3,23 55... se remonta hasta Adán...

d.2.- Concepción virginal y nacimiento de Jesús: (1,18-25)

- Una reflexión sobre las costumbres judías relativas al matrimonio, puede ayudar a entender la narración de Mateo.

El matrimonio, entre los judíos, en tiempos de Jesús, se realizaba en dos etapas:

Los esponsales: Ceremonia privada en la cual se firmaba el contrato matrimonial. La desposada era ya mujer del hombre con el cual hacía el compromiso; tan así que si se le acusaba de infidelidad, tenía que ser castigada con la muerte como adúltera; si moría su esposo, era considerada viuda y obligada a la ley del levirato (es decir, casarse con el hermano del difunto).

- Las bodas públicas y solemnes: Con las que comenzaban las relaciones conyugales.

María estaba "desposada", es decir había celebrado los esponsales, pero no vivían juntos.

En el ínterin, entre los esponsales y las bodas públicas, sucede la "Anunciación del ángel".

- *Mateo no describe la Anunciación (por eso la comentaremos al reflexionar sobre el Evangelio de Lucas), pero sí relata el "sueño" de José.*

Al regresar de la visita a su prima Isabel, María "apareció encinta." Un ángel del Señor disipa todas las dudas.

El ángel llama a José "hijo de David". La frase es "intencional", es decir, le está indicando a José, que el que va a nacer será también descendiente de David y que él (José) había sido escogido para que se realizara esa descendencia davídica del Mesías.

- Se cumple así, y Mateo lo subraya, la profecía de Isaías (7,14 55)

d.3.- La adoración de los Magos

- Este capítulo de Mateo ha sido objeto de muchísimas interpretaciones. Desde los que parten de una interpretación literal de todo el relato, hasta aquellos que ven en todo un mero sentido simbólico.

- He aquí algunas de esas interpretaciones:

* La narración es un reflejo de los vaticinios del AT

* La narración hunde sus raíces en las fábulas y en los mitos de los paganos

* La narración recuerda algunos mitos babilónicos o persas, o la infancia de algunos héroes de la antigüedad

* La narración es una imitación de la visita hecha al emperador Nerón de parte de Tiridates.

* La narración es un género literario "midrásico" que quiere presentar un núcleo central histórico.

- ¿Qué decimos nosotros? Se trata de "afirmaciones de hechos históricos verdaderamente acontecidos, y no se proponen solamente como vestido o vehículo de verdades religiosas."

- ¿Quiénes eran los Magos? Eran unos "sabios" que cultivaban el estudio de los astros. Unos pertenecían a la clase sacerdotal, otros eran hasta consultores de los reyes (cfr. Dn 1,20 s), otros eran "adivinos".

- *¿De dónde venían? De Oriente... es decir de Arabia, o de Persia o de Caldea. La tradición los sitúa en Arabia.*

- ¿Cuántos eran? Mateo no dice nada. La tradición presenta tres personajes, a juzgar de los dones que ofrecieron.

- ¿Cómo se llamaban? Mateo no dice nada. La tradición, que se remonta a siglo VIII, los llama Melchor, Gaspar y Baltasar.

- La pregunta que hacen al rey Herodes supone que conocieran algo de las profecías del AT. Esto no debe extrañar, puesto que los judíos, esparcidos por todo el mundo, daban a conocer sus libros. Los grandes historiadores romanos Tácito y Suetonio, afirman que la misma Roma se había conmovido por estos rumores.

- ¿Y qué decir de la estrella? Hay muchas hipótesis...

- Unos creen que se trata de un cometa...

- Uno (Kepler) afirma que se trata de la conjunción de los planetas Saturno, Júpiter y Marte, que tuvo lugar el 747 de la fundación de Roma.

- Debe haber sido un fenómeno del cual no nos ha quedado más que un recuerdo muy confuso y que fue observado por esos estudiosos de fenómenos siderales y al cual le dieron una interpretación religiosa.

- No hay que olvidar la preocupación de Mateo de demostrar que las profecías del AT se realizaron plenamente.

¿Quién puede olvidar la profecía de Isaías sobre la gloria de Jerusalén?

"Los pueblos se dirigen hacia la luz y los reyes al resplandor de la aurora. Levanta los ojos a tu alrededor y contempla: Todos se reúnen y vienen a ti: Tus hijos llegan de lejos, y tus hijas son traídas en brazos... Traerán a ti tesoros del otro lado del mar y llegaran a ti las riquezas de las naciones. Te inundará una multitud de camellos; llegarán los de Madián y de Efá: Los de Saba vendrán todos trayendo oro e incienso y proclamando las alabanzas de Yavé (Is 6,1-6)

- La estrella, parece tener un sentido simbólico con referencia a la profecía de Balaám (Nm 24,17), donde hasta se identifica con el mismo Mesías futuro.

d.4.- La huída a Egipto y la matanza de los inocentes.

- Tiene que haberse realizado casi inmediatamente después de la visita de los Magos.

- Algunos exegetas, que niegan la historicidad del hecho, quieren ver en el relato la preocupación de Mateo de que se realice la profecía de Oséas (11,1): "De Egipto llamé a mi hijo."

El sentido literal de esta profecía se refiere al pueblo judío liberado por Moisés, pero se puede aplicar también al Mesías.

- Tomando la célebre "via maris" (el camino del mar) podían hacer el viaje en cuatro o cinco días hasta la frontera. Considerando los particulares de la familia que se mueve y los medios de locomoción se cree que el viaje habrá durado unas

dos semanas hasta llegar al sitio que la tradición señala como lugar de permanencia en Egipto: Matarieh, distante unos ocho Km. de El Cairo.

El historiador Josefo Flavio dice que en Egipto había en aquel entonces casi un millón de judíos, de modo que la presencia de una familia no era cosa que llamara la atención.

- La permanencia en ese lugar duró aproximadamente unos dos años, puesto que Herodes murió casi enseguida después de la venida de los Magos.

- El relato de la matanza de los niños no debe extrañarnos, considerando la crueldad de Herodes, el cual mató a su primera mujer, mató a tres de sus hijos y mató a uno de sus hermanos.

El hecho que el historiador Josefo Flavio no diga nada de este crimen tan bochornoso, no debe extrañarnos puesto que en aquella época los niños tenían poco valor, o no eran tan considerados como ahora. El número de muertos no debe de haber sido tan grande como con frecuencia se supone.

- Mateo se preocupa de que se realiza lo predicho por el profeta Jeremías:

"Un clamor se ha oído en Ramá. Llanto y gemido grande; es Raquel que llora a sus hijos y rehusa todo consuelo porque ya no existen " (31,15)

Estas expresiones de Jeremías revelan la situación que se había creado en tiempos de Nabucodonosor, en la aldea de Ramá, donde el rey había concentrado a los deportados hacia Babilonia. Jeremías acude a un ardid literario; hace salir del sepulcro a Raquel, madre de Benjamín, para que en nombre de todo un pueblo lllore la suerte de sus hijos.

Muy cerca de Belén está el sepulcro de Raquel, que el profeta llama a representar a todas las madres que lloran a sus hijos sacrificados por el rey Herodes.

d.5.- El Bautismo de Jesús (3,13-17)

.- Considerando que Cristo, después del Bautismo se retiró durante un tiempo notable (40 días)

.- Considerando que después volvió a orillas del Jordán donde Juan todavía estaba predicando (Jn 1,29)

.- Considerando que después de ocho días tuvieron lugar las bodas de Caná (Jn 2,1-11)

.- Considerando que desde allí subió a Jerusalén a celebrar la Pascua, podemos colocar el bautismo en los primeros días de enero. La tradición lo coloca el seis de enero.

.- Sin duda, Cristo no necesitaba ser bautizado.

.- Juan demuestra que conocía a Jesús, puesto que no quería bautizarle, y se declara él necesitado de bautismo.

El evangelista San Juan escribe que Juan no conocía a Jesús. (Jn 1,31) ¿Cómo aclarar la contradicción?

San Agustín, y con él otros santos, dan esta explicación:

- *Juan Bautista no tenía todavía ninguna prueba pública de la mesianidad de Jesús. En ese sentido no le podía reconocer o conocer, como dice San Juan; pero tenía de Él un conocimiento privado, personal, y esto es lo que hace resaltar san Mateo.*

- Después del Bautismo "se abrió el cielo encima de Él". No sabemos en qué consistió ese fenómeno externo. San Juan (1,34) dice que el Bautista vio el fenómeno, y San Lucas (3,21) da la impresión de que también la gente observó algo.

Hay quien ve en la descripción un intento de explicar, a través de signos, un fenómeno incomprensible, tanto más que no se nota una reacción de parte de la gente que sea proporcionada a un acontecimiento tan extraordinario.

- Hay quien ve, en el relato, la descripción de una experiencia personal de Jesús un acontecimiento observado por Juan, que protesta, y el pueblo.

d.6.- Las tentaciones del Señor (4,1-11)

.- El modo como fue tentado Cristo será siempre para nosotros un misterio.

.- Hay quien ve en este relato una parábola, una descripción metafórica de una crisis interna, una lucha entre la concepción de un reinado mesiánico, espiritual o temporal.

. Hay quien piensa que la presencia de Satanás fue invisible y sus tentaciones fueron imágenes en la fantasía de Cristo.

. Hay quien piensa que el propio Satanás se presentó en forma humana y que todo se desarrolló así como se describe.

. Nosotros sabemos que hay muchas maneras de presentar una tentación o una sugestión del maligno. Tenemos un ejemplo maravilloso en la descripción del pecado de Adán y Eva, donde la sugestión interna toma figura concreta con la que se dialoga y se discute. Luego no se trata ni de fantasía ni de apariciones ni de viajes a montañas de donde se pueda contemplar el panorama de "todos los reinos del mundo" (Mt 4,8); se trata de presentar, en forma plástica los obstáculos que se interponen al nuevo reino que Cristo estaba a punto de presentar.

Existe otro punto de comparación para entender este pasaje, y es la descripción que se hace en el libro de Job sobre la asamblea entre Dios, los ángeles y el mismo Satanás, para dialogar sobre la bondad de Job.

d.7.- Curación del siervo del centurión (8,5-13)

.- Mateo dice que el mismo centurión pide a Cristo el milagro.

Lucas dice que fueron sus amigos judíos los que pidieron. ¿Contradicción?

Probablemente, primero fueron los amigos judíos en presentar al Señor los méritos de ese pagano y cuando Cristo decidió ir personalmente, entonces el mismo centurión se adelantó a dialogar con Jesús. Las expresiones del centurión demuestran una fe muy grande. La Iglesia ha incluido una frase del centurión en la liturgia de la Misa: *Señor, no soy digno de que entres en mi casa etc. ...* para expresar que no somos dignos de recibir al Señor en la Comunión, pero que la palabra de Él es la que salva.

d.8.- "Sígueme y deja que los muertos entierren a sus muertos" (8,22)

. Cristo no condena la piedad que los hijos deben a sus padres; Él quiere subrayar que Dios está por encima de todo. Las palabras del Señor son metafóricas. Muertos son aquellos que no se preocupan de las enseñanzas de Cristo y no creen en Él.

Es como si dijera: Deja el cuidado y las preocupaciones por las cosas temporales a los mundanos, que sólo piensan en esta vida; tú piensa y pon toda tu preocupación en la vida eterna.

Con esto no está sugiriendo la huida del mundo y el abandono de las tareas y del trabajo para mejorar el mundo, porque él mismo les dirá luego: *Id por todas partes... os envió como corderos entre lobos, etc.*

d.9.- Avisos para la misión a desarrollar (6,25)

Toda apariencia de lucro debe estar ausente del apóstol. Por eso no deben preocuparse de los asuntos materiales...

d.10.- "Nadie conoce al Hijo sino el Padre" (11,27)

Esta parte del Evangelio de Mateo se puede considerar como "la perla de las palabras de Jesús". Muy semejante a algunos pasajes del Evangelio de Juan. Esto es suficiente para demostrar que el Jesús que se nos describe en Juan es el mismo de los sinópticos, y que la divinidad de Cristo no es algo exclusivo de Juan sino que era ya reconocida y profesada desde el comienzo del cristianismo.

A este versículo sigue otro de una ternura extraordinaria: *venid a mi todos los que estáis agobiados... tomad sobre vosotros mi yugo...*

Este pasaje está sólo en Mateo. Jesús llama a sí a todos los desgraciados y oprimidos por toda clase de penalidades y miserias...

Tomar sobre sí el yugo, es una frase metafórica rabínica, que significa la aceptación y el reconocimiento de la doctrina de un maestro.

La expresión "aprended de mí que soy paciente..." (v.29), no tiene el significado de presentarse Él como modelo a imitar, sino que significa, y así se debería traducir, "dejaos instruir por mí", es decir "haced mis discípulos entrando en mi escuela..." o algo parecido.

d.11.- Referente al Sábado (12,1 y ss)

.- Los "sinópticos" tratan todos el tema del sábado. Vamos a decir algo aquí en conjunto para no tener que repetir, al reflexionar sobre los demás evangelistas.

Es verdad que la ley del sábado era una ley incluida en los Mandamientos del Sinaí; "acuérdate del día sábado, para santificarlo, etc." (cfr. Ex 29,8 88)

- Es verdad que los judíos eran extremadamente observantes del sábado, hasta considerarlo como una señal del pueblo de Dios:

No dejéis de guardar mis sábados, porque el sábado es una señal entre Yo y vosotros de generación en generación, para que sepáis, que yo Yavé soy el que los santifica" (Ex 31,12-17)

- Es verdad que siempre que se trató de restaurar el culto a Dios, se pensó en la ley del sábado como a un elemento esencial:

"Si me hacéis caso y santificáis el día sábado... entonces habrá reyes que se sienten en el trono de David... y esta ciudad será eterna..." (Jr 17,24-31)

- Pero es también verdad que Cristo presentó una interpretación un tanto diversa de la ley del sábado.

Cristo no vino a quitar la ley del sábado, vino a darle su interpretación, que es la correcta.

- En primer lugar afirmó que el Hijo del Hombre tiene autoridad sobre el sábado.. (Mt 12,8)

- Defiende a sus discípulos que, en día sábado, cogen unas espigas de trigo y se las comen. Saca la defensa de la misma Biblia, y refiere lo que hizo David y sus compañeros "que entraron a la casa de Dios y comieron los panes sagrados que sólo los sacerdotes podían comer." (Mt 12,3 55)

- Refiere, además, el ejemplo de los sacerdotes que trabajan en el Templo el día sábado y con eso no cometen pecado. (12,5)

- Refiere el caso de una oveja que se cae en un barranco en día sábado y que es sacada sin faltar al sábado... (12,11 55)

- Realiza muchos de sus milagros en día sábado y con esto desafía la incomprensión y la ira de sus enemigos: "Ellos se pusieron furiosos y se consultaban qué podrían hacer en contra de Jesús" (Lc 6,11)

- Es verdad que Cristo no vino a quitar la ley del sábado, pero rompió la ley del día sábado

En Juan 5 se relata la curación del paralítico de la piscina de Betsaida. El evangelista subraya: Era día sábado. Y luego concluye:

"Por eso tenían ganas de acabar con Él, porque, además de quebrantar la ley del sábado, se igualaba a Dios, llamándolo su propio Padre."

.- Es verdad que la Biblia autoriza la santificación del Domingo en lugar del sábado. Para nosotros, tan Biblia es el AT como el NT. Más todavía: El AT encuentra su significación plena y su realización en el NT.

Los Apóstoles así lo entendieron y, al principio siguieron frecuentando la sinagoga el día sábado, pero se reunían el día domingo para la fracción del Pan.

-"El primer día de la semana estábamos reunidos para la fracción del pan (Hch 20,7)

- Cada domingo todos vosotros guardad lo que hayáis podido ahorrar... (se trata de las limosnas que Pablo está reuniendo para los pobres) 1Cro 16,2

- *Que nadie os venga a criticar por lo que coméis o bebéis, o por no respetar las fiestas, lunas nuevas o el día del sábado. Todas estas cosas no eran sino sombras de lo que había de venir, pero la realidad es Cristo” Col 2,16*

- La explicación correcta la da el mismo Cristo: El sábado ha sido hecho para el hombre y no el hombre para el sábado. Por esto, el Hijo del Hombre es dueño también del sábado." (Mc 2,27)

- Este Cristo, dueño del sábado, coronó su redención con su Resurrección un día Domingo.

La tradición constante de la Iglesia, desde la primera comunidad hasta la fecha, es más que suficiente para avalar la comprensión del pensamiento de Cristo. No se trata de aferrarse a un día sino de adorar a Dios en espíritu y verdad. Frente a Cristo, la ley antigua cede el paso, el culto antiguo cede el paso y los cristianos seguimos reuniéndonos el domingo para cumplir con las palabras del Señor: “Haced esto en memoria mía”. El hecho histórico de que la obligación de oír Misa los domingos se remonte tan sólo a la época de Constantino (321 d.C.) indica simplemente que lo que los cristianos estaban ya practicando, comienza a ser también ley del Estado.

* Cristo, explica más todavía y les dice: *"Si hubierais comprendido lo que significa prefiero la bondad a los sacrificios, no hubierais condenado a los inocentes."* (Mt 12,7) Es decir, no hay que pararse en la letra de la ley, llegando hasta cosas tan ridículas como el apagar una lámpara, el cocer un huevo, el atar o desatar un nudo, etc. ... sino atender más bien al espíritu con que ha sido dada por Dios, que es amor y caridad.

* Cristo es el dueño del sábado, a Él le pertenece interpretarlo y modificarlo, como lo hizo.

* Cristo es nuestra Pascua (cfr. 1 Cor 5,6-9)-

d.12.- La promesa del primado. (16,13-20)

- A la confesión de Pedro sigue una declaración del Señor:

"Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella."

¿Qué quiso decir Cristo con estas palabras?

El significado era más o menos el siguiente: Tu eres roca y sobre esta roca edificaré mi Iglesia.

Se trata de una metáfora.

Cristo es el arquitecto. Lo que desea edificar es su Iglesia. El fundamento firme, estable que dará consistencia y duración a ese edificio es Pedro.

Puesto que se trata de un edificio moral, no material, puesto que se trata de una sociedad a la que todo el mundo está llamado a participar, Cristo le está prometiendo a Pedro solidez y autoridad.

Las puertas del infierno no prevalecerán, es decir la Iglesia es indefectible, no puede faltar. Puesto que se trata de una sociedad esencialmente doctrinal, “*id* y

enseñad a cumplir lo que Yo os he encomendado", (8,20) esa indefectibilidad lleva consigo la "infallibilidad" ya que errar cuando se pretende enseñar en nombre de Dios equivale a ser derrotado por el espíritu de la mentira.

Además, con la metáfora de "atar y desatar", es decir, librar a uno de obligaciones, está entregando a Pedro un poder jurídico para tomar decisiones.

d.13.- La Transfiguración (17,1-13- Mc 9 y Lc 9,28 55)

- Mateo dice: "Seis días después...", mientras Lucas dice: "Ocho días después" (se entiende "después de la confesión de Pedro"). Tal vez Lucas cuenta el mismo día de la confesión y de la Transfiguración, mientras Mateo cuenta los días que siguieron y no cuenta el mismo día del hecho.

.- Pedro, Santiago y Juan fueron los testigos de la Transfiguración.

.- La tradición señala el monte Tabor como el sitio de la Transfiguración.

.- Mateo y Marcos dicen simplemente que "Elías y Moisés conversaban con Jesús", sólo Lucas dice "que hablaban de su salida que debía cumplirse en Jerusalén".

.- Las interpretaciones son varias, desde los que interpretan "literalmente" hasta los que ven una colocación de Cristo entre la ley, representada por Moisés, y los profetas, representados por Elías.

.- Sería como una visión de un Cristo glorioso así como lo veían los cristianos después de la Resurrección y Ascensión. Esta colocación sería, por supuesto, un género literario que podía caer en la categoría de "alegórico-apocalíptico". Así se explicaría el recuerdo de la nube que cubre a los tres y, en medio de la nube, la voz de Dios que habla.

.- Para los evangelistas, la Transfiguración es una pieza clave en la demostración y presentación de la divinidad de Cristo.

.- ¿Qué decimos nosotros? Se trata de un hecho sorprendente. Los tres no encuentran palabras para expresar, para describir aquel espectáculo nuevo que se presentaba ante sus ojos y acumulan comparaciones y metáforas expresivas: Resplandecía como el sol... sus vestidos blancos como la luz.

Pensamos que Cristo quiso manifestar externamente aquella gloria que su humanidad ocultaba a los ojos de los discípulos.

Una explicación posible del porqué de la aparición de Moisés y Elías, puede ser el hecho de que Cristo era la realización de toda la ley y los profetas, el Hijo amado a quien hay que escuchar. Es posible también que la "nube" sea una presentación literaria muy conforme al estilo y a la mentalidad de los judíos, para expresar la presencia de la divinidad.

d.14.- Sobre el matrimonio (19,1...s) (Cfr. Mc 10,1ss)

- Los judíos proponen a Cristo una cuestión sobre la indisolubilidad del matrimonio. Entre ellos existían distintas escuelas y distintas opiniones.

- . La escuela de Hillel sostenía el divorcio ("papel de repudio") por cualquier motivo (Dt 24,1)
- . La escuela de Sammai sostenía lo contrario
- . Cristo, sin tomar partido por ninguna escuela o tendencia, aprovecha la oportunidad para reafirmar la doctrina que ya había propuesto en el Sermón de la Montaña. Su respuesta fue: El matrimonio es una realidad que viene de Dios, es indisoluble: *"Lo que Dios unió, que no lo separe el hombre."*
- . Los fariseos no quedan conformes con la respuesta y acuden a lo que está escrito en el Deuteronomio 24,1 donde se lee: *"Si un hombre se casa con una mujer y después resulta que no le agrada por algún defecto notable que descubre en ella, hará una escritura de divorcio..."*
- . Cristo vuelve a insistir sobre la voluntad de Dios y sobre la intención de Moisés, que fue más bien de tolerancia y no de prescripción.

. Hay una expresión de Cristo que ha sido objeto de interpretaciones distintas. *"A no ser que se trate de concubinato"* (19,9)

A juzgar de lo tajante de las respuestas de Cristo y de las ulteriores explicaciones que luego les dio a sus apóstoles que siguieron con las preguntas "cuando estaban en casa", hay que concluir que la opinión de Cristo es clara: El que repudia y se casa con otra, comete adulterio. Por supuesto si se trata de un concubinato, no se puede hablar de un verdadero divorcio. El simple adulterio no parece ser razón suficiente para el divorcio.

Los apóstoles lo entendieron muy bien, y manifestaron que si las cosas son así, más vale no casarse... Cristo entonces, aclara que eso de no casarse lo pueden comprender solamente aquellos a los cuales se les concede ese don. Este pensamiento lo desarrollará luego el apóstol Pablo en 1Cor 7,25 ss.

El versículo 12 ha sido interpretado por la Iglesia como el sostén de la castidad cristiana absoluta y perpetua, abrazada con intención de entregar todo su corazón a Dios, consagrandolo sus energías a un ideal superior. (*"Hay otros, que por amor al reino de los cielos se quedan sin casarse"*)

d.15.- Parábola de los renteros homicidas (21,33-55) (Mc 12; Lc 20)

- Estamos frente a una de las parábolas más importantes, que encierra, de alguna manera, toda la historia de la Iglesia.

La descripción se asemeja a la de Isaías (5,1).

La representación del pueblo de Israel a una viña es común en el AT (Cfr. Is 27; Jr 2,21; 12,10; Ez 15,1 ; 19,10; Joel 1,7; Os 10; Sal 80,9 etc. ...)

- Las diferencias que hay entre los sinópticos, no son esenciales y no implican contradicción. La reacción de los oyentes revela que habían entendido el significado de la parábola y que se la aplicaban a sí mismos.

. La viña representa al reino de Dios o los bienes del reino mesiánico prometidos a los israelitas.

. Los labradores son los israelitas. El Señor de la viña, padre de familia, es Dios. La cerca, el lagar, la torre, representan la ley, las instituciones establecidas para defender a su pueblo de los paganos.

. Los frutos esperados son las buenas obras conformes a la ley.

. Los criados representan a los profetas a quienes el pueblo no sólo rechazó, sino que despreció, injurió y mató (algunos).

. El hijo enviado por el Señor es el mismo Cristo a quien los judíos matarán.

Conclusión: Se les quitará el reino y se le dará a otro pueblo.

¿Quién puede ser ese otro pueblo? Son los cristianos de todo el mundo

- A continuación, Cristo le añade otra imagen, al estilo de parábola;

- La piedra rechazada por los arquitectos llegó a ser la piedra angular, y el que choque con ella se romperá, se aplastará.

La imagen está tomada de los Salmos (Sal 117,22). El salmista compara Jerusalén con una piedra (o el pueblo de Dios con una piedra)

Cristo se compara con esa piedra angular rechazada. San Pablo lo afirmará en su carta a los Efesios (2,20). Lo mismo afirmará Pedro, cuando lo tomaron preso y le preguntaron en nombre de quién había obrado el milagro de sanar a un tullido (Hch 4,11)

- Los príncipes de los sacerdotes y los fariseos entendieron muy bien el sentido de las dos parábolas, o imágenes de Cristo, y quisieron apoderarse de Él; el miedo al pueblo los detuvo.

d.16.- La parábola de las bodas (22,1-14)

- Con esta parábola, Cristo remacha una vez más la idea que había expuesto con la imagen de la viña; los gentiles sustituirán al pueblo escogido que rechazó la invitación. La necesidad del traje nupcial es una advertencia, para que se sepa que no es suficiente haber entrado en la Iglesia.

La parábola termina con una frase muy conocida: *Muchos son los llamados y pocos los escogidos* (v.14) ¿Qué significa la frase? Las parábolas podían dar la impresión de que todos los judíos iban a ser excluidos del reino. Cristo declara que la exclusión no es universal, porque algunos pocos escucharían la invitación y serían escogidos. El sentido es, entonces, el siguiente: Todos los judíos fueron llamados insistentemente por los profetas, por el Bautista y por el mismo Cristo; pero sólo unos pocos fueron los que contestaron.

Actualmente esta frase se aplica al llamado vocacional.

d.17.- El Juicio Final. (25,31-55)

- Es una de las páginas más impresionantes del evangelio. El estilo es apocalíptico. Comprende tres partes bien marcadas:

. La venida del juez

. La sentencia en favor de los justos

. La sentencia en contra de los pecadores y una conclusión

- Cristo, Dios y Hombre, será el juez

El mismo Cristo, al contestar al Sumo Sacerdote, le dirá precisamente: *"Os anuncio además que a partir de ahora veréis al Hijo del Hombre sentado a la derecha de Dios Poderoso y venir sobre las nubes."* (Mt 26,64)

Este es el lenguaje utilizado en las visiones apocalípticas que presentan a Dios y a su Mesías sentados en un trono de gloria como jueces.

.- Sitio del juicio: La Biblia no dice nada sobre el sitio. Algunos malinterpretando lo que dice el profeta Joel: *"Reuniré a todas las gentes y las llevaré al valle de Josafat"*. (4,2 ss)

Pensaron ubicar el sitio del juicio en el valle de Josafat, que corresponde a una parte del valle de Cedrón al oriente de la ciudad de Jerusalén.

Pero resulta que Joel utiliza el nombre en forma simbólica, metafórica y no geográfica. El profeta habla de un juicio que hará contra las naciones enemigas de su pueblo colocándolo en un sitio imaginario que llama Josafat, palabra que significa "Dios juzga". Es como si el profeta dijera: Dios juzgará a las naciones en el valle del juicio divino.

- *Diálogo entre el juez y los juzgados: Es un modo, una manera literaria de expresar los sentimientos que embargarán los ánimos en esos momentos.*

- *La expresión "al fuego eterno" ¿qué significa?*

A este punto cabe una ampliación, o una digresión, para presentar algunas ideas sobre ese "fuego eterno preparado para el diablo y sus ángeles".

e.- El demonio.- San Juan Crisóstomo decía: "No es para mi ningún placer hablaros del Diablo, pero la doctrina que este tema sugiere será para vosotros muy útil".

- El Diablo es una realidad llena de actualidad. En hebreo se utilizaba el nombre de Satán o Satanás.

Los judíos hablaban también de Beelzebub o Belial o Asmodeo (Tb 3,7)

- La traducción de los LXX lo llama Diablo.

En el siglo VI se le comenzó a designar con el nombre de Lucifer.

- Satán significa: El adversario, el contradictor, el acusador, el tentador.

- Diablo significa: El calumniador.

.- A parte los nombres que pueda tener y los adjetivos que se le puedan aplicar, ¿quién es?

. Para unos es un fantasma...

. Para otros es una sospecha, un recuerdo infantil lleno de miedo...

. Para otros es la suma de todos los males de todas las tendencias perversas.

.- Pablo VI decía el 15 de Noviembre de 1972. *"El mal es un ser vivo, espiritual, perverso y pervertidor."*

- Esa podría ser la respuesta a los que, bautizados o no, niegan la existencia de ese ser espiritual.

- La Sagrada Escritura nos enseña un camino concreto de interpretación para situarnos cristianamente frente a la realidad del diablo.

e.1.- Las afirmaciones bíblicas sobre Satán se pueden interpretar solamente desde Jesús, el vencedor, y el reino de Dios. Jesús es "el más fuerte" (cfr.Lc 11,22)
Los demonios aparecen en relación con Jesús o con los hombres. Con Jesús, como el que les ha vencido y arrojado fuera (Jn 12,31); con los hombres, como quienes también pueden vencerle en el nombre de Jesús.

e.2.- Las afirmaciones bíblicas sobre Satán requieren una interpretación actual en conformidad con la tradición viva de la Iglesia, sin olvidar que aparecen dentro de unos esquemas culturales de un pueblo. Por eso no hay que confundir las manifestaciones culturales con el contenido permanente de la revelación.

e.3.- Las afirmaciones de Jesús y de los Apóstoles sobre este tema, deben interpretarse en su contexto teniendo en cuenta que se trata de una interpretación de datos anteriores y que la Biblia no es un tratado sistemático de angelología o de demonología.

e.4.- El diablo y sus ángeles malos fueron creados buenos, pero no confirmados en gracia. Por eso ellos no son "el principio del mal" contrapuesto al "principio del bien" porque no son eternos, ni tampoco fueron siempre malos.

Su naturaleza es espiritual, personal.

Fueron creados libres y como tales hubieran podido escoger el bien. Su caída se debe a una culpa personal y grave.

e.5.- La existencia de ángeles buenos y ángeles malos es un dogma de fe. (Cfr.Concilio de Letrán,1215)

e.6.- El Apocalipsis relata una gran pelea, dentro de la perspectiva profética y apocalíptica, es decir, como un hecho presente y futuro. (12,3-4; 7-9)

e.7.- Satán y los demonios nacieron así:

- Del orgullo y de la soberbia (1 Tm 3,6)

- Dios no perdonó a los ángeles que pecaron... (2P 2,4)

- Dios los arrojó al infierno... (2P 2,4) (Judas 6)

- Su oficio es seducir a los hombres, engañarlos porque él es el padre de la mentira (Cfr.Sb 2,23; Jn 8,4) (2Co 12,7)

e.8.- Los demonios "creen y tiemblan" (St 2,19)

- Al final de los tiempos habrá otra gran lucha (2Ts 2,3-9)

- El Diablo será vencido (Ap 20,10)

- Para ellos no habrá posibilidad de un retorno a la casa del Padre. Algunos autores se llenan de compasión por ellos:

.- Orígenes (siglo III). Papini (1881-1956). Víctor Hugo (1802-1885) han hablado de la salvación de Satanás.

La Iglesia enseña que Satán no puede ser perdonado porque no desea ser perdonado. (Más adelante presentaremos el pensamiento de la Iglesia...)

e.9.- El príncipe de familia.-

Así lo llama Jesús por tres veces. (Jn 12,31;14,30;16,11)

- *Dios de este siglo, lo llama San Pablo (2 Co 4,4)*

- *Este mundo está en poder del maligno, dice San Juan (1Jn 5,19)*

- Todo esto significa que el Diablo es el príncipe del pecado, de la enfermedad, de la muerte, de la tristeza, de la sabiduría contraria a Dios, de las obras del mundo y de la carne.

- Esto no significa que todo lo malo del mundo tiene su origen en Satanás; que él es el responsable de todo el mal que hacen los hombres y la maldad que los rodea. No convirtamos jamás al Diablo en un rival de Cristo, poniéndonos nosotros como espectadores de una lucha ya realizada. No desenfocemos el auténtico campo de batalla. La raíz del mal está en cada uno de nosotros. Todo el poder del Diablo se fundamenta en nuestra propia perversidad. Quitando el mal de nuestro corazón, dejamos sin fuerza a los demonios.

- El título de "príncipe de este mundo" es una mera pretensión, puesto que ya ha sido vencido. Cristo "arrojaba" los demonios.

La Iglesia continúa "arrojando" a Satanás. (Ap.20,1-3; 7-8)

- La presencia del Diablo en nuestros tiempos se concentra en tres aspectos:

- El imperio del Diablo en el mundo;
- El culto que se le rinde;
- La imitación de tácticas satánicas por el mundo.

- Las manifestaciones diabólicas podrían ser presentadas de la siguiente manera:

- Pérdida de la fe en forma masiva;
- Descristianización de los individuos, de las familias y de la sociedad en general;
- Presencia de organizaciones ateas tanto en el mundo capitalista como en el comunista.
- Presencia de "sectas" que han aceptado el señorío de Satanás, como: los maniqueos... los cátaros... los ófitas (secta gnóstica del siglo II que rendía culto a la serpiente, los ritos luciferianos... la brujería, la magia, los maleficios... los espiritistas... el 'secularismo'...)

f.1.- Jesús es el vencedor.-

- *"¿Quién de vosotros puede convencerme de pecado?" (Jn 8,46)*

- Cristo vino para librar a los que estábamos bajo el dominio de Satanás... para destruir las obras del Diablo (1Jn 3,8)

- *Jesús demostró que tenía poder sobre Satanás (Mc 1,25)*

- Satanás, maestro de la mentira utiliza la táctica de la "confusión"

- Hace afirmar que Jesús es un hombre maravillo... un super-hombre.... un gran profeta... un paladín de justicia, de bondad... un revolucionario... pero no el Hijo de Dios.

Sin embargo Lucas relata que los demonios salían de muchos gritando: "*Tú eres el Hijo de Dios*". (4,41)

- Jesús es el Exorcista. La llegada de Jesús significó la caída de Satanás. Los setenta y dos discípulos regresaron de su misión contentos porque "hasta los demonios se les sometían..." (Lc 10,17)

f.2.- ¿Jesús murió por voluntad del Padre o por voluntad del Diablo?

San Lucas y San Juan dicen que la muerte de Jesús fue motivada por el Diablo; en cambio Mateo y Marcos dicen que fue motivada por la voluntad del Padre.

¿Contradicción o complementación?

La voluntad del Padre fue la que motivó la muerte de Jesús, pero se sirvió del Diablo. Lo confirma San Juan al decir que el Diablo puso en el corazón de Judas el propósito de entregarle ¡La muerte de Cristo fue el error más grande del Diablo!

g.1.- La posesión diabólica.-

- Mateo cuenta que Jesús sanó a un poseso por el Diablo (17,14 5)

- La posesión supone un señorío del Diablo sobre el hombre en lo anímico, en lo corporal. Cristo fue acusado de estar poseído por Beelzebub porque, para los judíos, la blasfemia era un signo de posesión diabólica.

Pero, el razonamiento de Cristo "*Si Yo echo a los demonios en nombre de Beelzebub, ¿en nombre de quién los sacan vuestros hijos?*" desbarató sus argumentos.

- Los exorcismos son la continuación de la lucha comenzada por Cristo que prometió ese carisma a sus Apóstoles: *En mi nombre echaréis demonios*. (Mc 16,17)

g.2.- Pero, el Diablo, ¿dónde está? ¿Está en el infierno o en el mundo?

El infierno no es un lugar sino una situación.

El infierno es la negación radical de amar.

El infierno es la privación radical de Dios que es amor.

El infierno ha sido preparado para el Diablo y sus ángeles (Mt 25,41)

El infierno está también en el mundo, porque Satanás merodea por la tierra acechando a los hombres (1P 5,8)

El infierno está también en el desierto, donde iban aquellos campeones de la fe a luchar... (cfr. también, Tb 8,3...)

El infierno está también entre los hombres: “¿Has venido aquí antes de tiempo para atormentarnos?” (cfr. Mt 8,29)

El infierno está también en el mismo interior del hombre: "Cuando el espíritu impuro sale de un hombre, discurre por lugares áridos, buscando reposo.. ." (Mt 12,43)

g.3.- Las penas del infierno.-

- Cristo al lanzar su maldición a los condenados, les dice: *"Id lejos de Mi, malditos, al fuego eterno."* (Mt 25,41)

- Mucho se ha escrito sobre las penas del infierno

- Es inútil discutir sobre esta tremenda realidad, y sobre la naturaleza de ese fuego y de otros tormentos. Los poetas han dado rienda suelta a su fantasía.

Lo cierto es que no tiene que haber pena más grande que la maldición de Dios, la lejanía de Dios, una eternidad en un clima de odio y desamor.

Lo demás, el fuego, el llanto y el crujir de dientes, la sed (recordar la parábola del rico Epulón...) es cosa secundaria.

g.4.- Plegaria que se rezaba antiguamente después de la celebración de la santa Misa:

Arcángel San Miguel, defiéndenos en la lucha; ampáranos contra la perversidad y asechanzas del demonio. ¡Reprímale Dios! Pedimos suplicantes.

Y tú, príncipe de la celestial milicia, lanza en el infierno con el divino poder a Satanás y a los espíritus malignos que, para perdición de las almas, discurren por el mundo. Amén

h.1.- La institución de la Eucaristía (26,17 ss)

.- Tenemos dos tradiciones sobre la institución de la Eucaristía; San Mateo y San Marcos por un lado y San Lucas y San Pablo de otro lado.

. Para Mateo y Marcos, Cristo, *"Mientras comían, es decir durante la cena, consagra el pan..."*

. Para Lucas y Pablo, Cristo, "después de haber cenado" consagra (por lo menos el cáliz).

¿Se trata de una contradicción? He aquí una posible explicación:

- “Después de la Cena”: Es decir, después de la comida principal que era el cordero pascual, pero estando todavía recostados en la mesa, puesto que "la cena" no había terminado aún.

- “Mientras comían”: Es decir, mientras estaban aún en la mesa, aun cuando hubieran ya terminado de cenar.

. San Pablo (1Co 11,23 s) señala con exactitud solamente la bendición de la copa, mientras por el pan no especifica.

"De la misma manera, tomando la copa después de haber cenado, dijo..."

Lo interesante del problema es saber si Judas "comulgó". De todo el contexto, parece que salió antes.

. Importante la aclaración de Cristo: *"Esta es mi sangre de la alianza, que se derrama por muchos para remisión de los pecados."*

La importancia radica en esto: En el AT se ofrecía a Dios el sacrificio de animales y la sangre era señal de expiación para los pecados del pueblo. Desde hoy en adelante, ya no será la sangre de los animales la señal de la alianza y del perdón, sino la sangre de Cristo. La carta de San Pablo a los Hebreos, nos ofrecerá la oportunidad de reflexionar sobre el valor de la alianza antigua y de la nueva alianza (Hb 8...). Aquí, simplemente queremos recordar que *"Si la sangre de los machos cabríos y de los novillos y la ceniza de la vaca... los santifica para una limpieza carnal, cuánto más la sangre de Cristo, que... se ha ofrecido a si mismo a Dios, purificará de las obras muertas nuestra conciencia..."* (Hb 9,13 ss)

Es como si dijera: Desde hoy en adelante será la sangre de Cristo la señal de la nueva alianza entre Dios y los hombres. Lo del AT, la sangre de los animales, era sólo una sombra de lo que tenía que venir.

d.2.- El juramento solemne ante Caifás (26,63 95)

.- Caifás no estaba muy convencido de los testimonios en contra de Jesús, por eso acude a un recurso que sabe de antemano que no puede fallar: El juramento jurídico, por el cual obligará al acusado a hacer una declaración concreta.

El resultado no puede fallar, porque:

Si contesta negativamente, será un impostor...

Si contesta afirmativamente, será un blasfemo.

.- El momento era solemne: Un juez legítimo exige una respuesta con juramento. Cristo contesta afirmativamente: ***Tú lo has dicho.***

h.3.- Los motivos de la muerte de Cristo.-

- Motivaciones para los judíos: *"Ha blasfemado, para qué necesitamos más testigos? Vosotros mismos acabáis de oír sus insultos contra Dios"* (Mt 26,65)

- Para los sacerdotes, los escribas y los fariseos, Jesús era un loco, un diabólico, un blasfemo: No respetaba nada, ni la moral, ni la ley, ni el culto. Todo lo trastornaba: La sociedad, la religión y a Dios mismo.

Se declaraba el enviado de Dios, el Mesías, el Hijo de Dios. Comía con los pecadores públicos, decía que las prostitutas entrarían en el paraíso antes que los ministros del culto. Destruía las barreras sociales y religiosas; decía que los ritos son cosas vacías; acogía a los enfermos a los extranjeros y a los samaritanos, esos hermanos bastardos y traidores. Hasta se juntó a hablar con una Samaritana de baja reputación. No respetaba nada, ni el Templo de Jerusalén. Ponía como ejemplo de fea detestables militares extranjeros. No observaba la ley de Moisés: Para Él, el día sábado no tenía ningún valor.

En sus sermones era muy duro e insultante. Los llamaba hipócritas, raza de víboras, sepulcros blanqueados. Le decía a la gente de oír lo que decían los

sacerdotes pero de no hacer lo que ellos hacían. Echó al suelo la ley de Moisés sobre el matrimonio. Algún día los romanos, interpretando mal las actuaciones de ese fanático, acabarían con todos los demás. Por eso se imponía una solución: *"Antes que perezca la nación entera, que uno muera por el pueblo."* (Jn 18,14)

.- Pero los judíos no podían condenar a nadie. Por eso buscaron motivos políticos que pudieran mover la autoridad romana.

.- Palestina era una colonia romana. Entre los judíos había "colaboracionistas" (saduceos y herodianos), y había "patriotas" (los zelotes) . (Cristo había escogido algunos de sus discípulos entre los zelotes...)

- A cada rato los zelotes se levantaban en armas y los romanos tenían que intervenir para sofocar en sangre esas rebeldías.

.- La acusación frente a las autoridades fue de tipo político:

"Hemos comprobado que este hombre agita al pueblo. Dice que no hay que pagar los impuestos al César y se hace pasar por Cristo Rey." Está alborotando al pueblo y predicando por toda Judea..." (Lc 23,2-5)

.- Pilato reconoce que la acusación no está probada, pero considera que no se puede ser blando en materia de insubordinación política y condena a Jesús, pensando que se trata de una ejecución más de zelotes, que amenazaban la seguridad del estado.

h.4.- La verdadera causa de la muerte de Cristo.

La causa verdadera fue "LA REDENCION DEL MUNDO"

Desde las profecías de Isaías que describe al varón de dolores, hasta nuestros días, la causa hay que buscarla en la voluntad de Dios que quiso salvarnos. Todo lo demás entra en los caminos que Dios escoge para que se realicen sus planes.

h.5.- La muerte de Judas.- (27,3 ss)

.- Sólo Mateo nos relata la muerte de Judas. Lucas, en los Hechos relata el discurso de Pedro en la elección del sucesor de Judas y cuenta cómo murió el traidor. (Hch 1,15 ss)

.- El detalle que insinúa Mateo al decir que Judas "se arrepintió y devolvió... los treinta siclos..." indica que el traidor estaba siguiendo los acontecimientos con ansiedad y que su conciencia no le dejaba en paz. Él esperaba que Cristo hiciera algún milagro para salvar su vida, porque no entendía como, muriendo, podía ser un Mesías salvador.

Su arrepentimiento no le restituyó el amor y la confianza en su Maestro, que él consideraba inocente, y se desesperó.

.- El dinero que Judas devolvió, no podía ser utilizado para el Templo. El Deuteronomio (23,18), prohibía ofrecer a Dios dinero de origen dudoso o vergonzoso. Los mismos sumos sacerdotes juzgaron que ese dinero era fruto de

una vergüenza; tan así que lo dedicaron para comprar un terreno para sepultar a los extranjeros. El primero en enterrar fue el propio Judas; en algo le pertenecía... El mismo nombre con que se llamó ese campo, "el campo de la sangre, explica con claridad toda la motivación...

h.6.- La muerte de Cristo.- (27,32 ss)

Del sitio donde torturaron a Cristo, hasta el Calvario había una distancia aproximada de unos 400 metros en línea recta.

- El suplicio de la cruz, además de ser el más cruel y terrible, estaba reservado a los ladrones, sediciosos, a los esclavos. Para los mismos judíos, era una señal de maldición: *"Maldito es de Dios el que está pendiente de un leño"*. (Dt 21,23)

- El detalle de tener que acudir al Cirineo para que le ayudara a llevar la cruz, significa que Cristo estaba agotado por las torturas anteriores y que el leño era pesado.

- Marcos anota que Simón, el Cirineo, era padre de Alejandro y Rufo. Este detalle indica que esos dos personajes eran conocidos en Roma, comunidad a la cual Marcos dirige su evangelio. Pablo, escribiendo a los romanos, (16,13) envía saludos a Rufo a quien llama escogido en el Señor; envía también saludos a la madre de Rufo, a quien llama también "madre suya".

Son detalles que indican que la familia de Simón se hizo cristiana y gozaba de cierto renombre en la comunidad cristiana de Roma.

- Mateo no dice nada sobre la forma cómo mataron al Señor ni sobre la forma de la cruz.

Las cruces no solían ser altas. Hay relatos en los cuales se dice que los perros despedazaban los cuerpos de los condenados. Pero, el detalle del soldado que, para mojarle los labios con vinagre, tuvo que utilizar una caña, indica que la cruz de Jesús era alta; tal vez porque, por tratarse de un personaje tan conocido, quisieron que todo el mundo pudiera verlo.

Los "sinópticos" hablan de dos ladrones que fueron crucificados al lado de Jesús. Sólo Lucas relata el diálogo entre ellos y Jesús. El evangelio apócrifo de Nicodemo llama a esos dos ladrones con los nombres de Dimas, el buen ladrón, y Gestas, el ladrón malo.

h.7.- Después de la muerte de Cristo.- (27,50)

"Jesús, gritando de nuevo con voz fuerte, exhaló el espíritu".

- ¿Se trata de una desesperación?

Después del fuerte grito: *"Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"* y del otro relatado por Lucas (23,46): *"Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu"*. Cristo muere.

No es la muerte de un desesperado la que termina con la vida de quien encomienda su espíritu a Dios su Padre.

Sin duda, Cristo habrá pasado esos momentos en una intensa oración con Dios, su Padre. Habrá utilizado expresiones de los Salmos, y algunas de esas expresiones

le habrán salido de su corazón con una intensidad más fuerte. La expresión que relata Mateo es del Salmo 88.

- Los fenómenos, o prodigios, que se notaron, fueron:
 - El velo del templo se rasgó
 - La tierra tembló. El temblor abrió algunas tumbas.
 - Después de la Resurrección de Cristo, algunos "santos" se aparecieron a algunos.
 - El centurión y los soldados, quedaron aterrados y declararon la divinidad de Cristo.
 - Oscuridad sobre toda la tierra. Aunque Mateo use esas frases, en realidad se trata de fenómenos locales.

- A esos fenómenos los exegetas les dan interpretaciones diversas.

La interpretación que más se acepta es la que presenta a Cristo como la división entre el AT y el NT.

Ya el velo del templo, el que estaba frente al "santa sanctorum" no impedirá la entrada a la casa del Padre común.

h.8.- La Resurrección y las apariciones de Cristo.-

- Fenómenos el día de la Resurrección:
 - Temblor que llenó de espanto a los soldados
 - Tumba abierta y vacía
 - Un Ángel sentado sobre la piedra que tapaba el sepulcro
 - El Ángel explica a las mujeres que habían ido para embalsamar el cuerpo del Señor, lo que ha sucedido y lo que deben hacer.
- Sucesos después de la Resurrección:
 - Las mujeres corren para avisar a los demás.
 - El mismo Cristo les sale al encuentro y les da la misma encomienda que ya les había dado el ángel (v.10)
 - Los guardias reciben dinero para difundir un falso rumor sobre la desaparición del cuerpo del Señor.
 - Los once discípulos partieron hacia Galilea.
 - Cristo se les aparece y les manifiesta su deseo que es una orden del Maestro: Id por todo el mundo... Yo estaré con vosotros hasta el fin del mundo.

h.9.- Así termina el evangelio de Mateo.-

Cristo confiere a sus apóstoles y a sus sucesores, el derecho y el deber de enseñar a todas las gentes. Deben admitir a los hombres en la Iglesia bautizándolos en el nombre del Dios Trinidad. Y puesto que la salvación para todo el mundo, Cristo les promete su presencia y asistencia hasta el fin del mundo.

8.2.- Evangelio según San Marcos.-

- Ya hemos presentado al autor del Evangelio que se atribuye a San Marcos.
- Hemos dicho también que Marcos escribió para paganos convertidos al cristianismo.
- Hemos indicado como fecha el año 64 o 65 teniendo en cuenta que Marcos escribió después de la muerte de Pedro (64)

Ahora vamos a examinar el texto del Evangelio.

A.- Esquema del evangelio de Marcos:

- a.1.- Introducción (1,1-13). Primera parte
- a.2.- Primer ministerio en Galilea (1,14; 3,6)
 - Vocación de los primeros apóstoles
 - Ministerio de Cafarnaúm
 - Curación de un leproso
 - Problemas con los escribas
- a.3.- Segundo ministerio en Galilea (3,7; 6,13)
 - Las muchedumbres junto al lago
 - Designación de los doce
 - Acusaciones contra Jesús
 - Enseñanzas por medio de parábolas
 - Milagros históricos
 - Repulsa en Nazaret
- a.4.- Conclusión de ese ministerio (6,6; 7,23)
 - Misión a los Doce
 - Temores de Herodes y muerte del Bautista
 - Multiplicación de los panes
 - El problema de la verdadera contaminación
- a.5.- Viajes fuera de Galilea (7,24; 8,26)
 - Viaje a Tiro
 - Segunda multiplicación del pan
 - Le piden una señal del cielo
 - El misterio de los panes (8,14-21)
 - La curación del ciego
- a.6.- Hacia Jerusalén (8,27; 10,52). Segunda parte
 - El mesianismo y el sufrimiento
 - Proclamación de Pedro
 - Viaje a través de Galilea, Perea y Judea
 - Etapa final del viaje: Jerusalén
- a.7.- Ministerio en Jerusalén (11-13)
 - Hechos que precedieron ese ministerio
 - Enseñanza en Jerusalén
 - Discurso escatológico
- a.8.- Pasión y Resurrección (14-16)
 - Hechos que culminaron con el arresto
 - Juicio, crucifixión y sepultura

- Resurrección.

Este es, a grandes rasgos, el plan de toda la obra de Marcos. Aún cuando Marcos no es muy sistemático, sin embargo se nota una progresiva manifestación de Jesús a sus oyentes y el paso de un entusiasmo en la aceptación a una desilusión final, al comparar sus ideas mesiánicas triunfalistas con las ideas mesiánicas de Cristo.

B.- Las fuentes del Evangelio.-

.- Marcos depende de dos fuentes principales:

.- Primera: Una traducción griega de Mateo

.- Segunda: Pedro que fue testigo presencial de los acontecimientos narrados.

Algunos detalles revelan la influencia de un testigo ocular, por ejemplo:

- A la llamada de Jesús los hijos de Zebedeo se levantaron y siguieron a Jesús dejando a su padre en la barca "con los empleados" (1,20)
- "Toda la ciudad se había reunido alrededor de la puerta" (1,33)
- Los discípulos no tenían tiempo ni para comer (6,31)
- Para curar al sordomudo, al ciego, abunda en detalles, recuerdos vivos de uno que ha visto la escena (7,33) (8,24)
- Camino hacia Jerusalén, Jesús caminaba delante (10,32)

C.- Contenido del Evangelio: Su mensaje.-

c.1.- Las profecías se han cumplido, la era mesiánica ha empezado

c.2.- Jesús de Nazaret, el hijo de David, es el que realiza las profecías

c.3.- Por su Muerte y Resurrección Cristo fue exaltado como Señor a la diestra de Dios.

c.4.- El Espíritu Santo es garantía de la presencia de Cristo y de su gloria

c.5.- La plenitud se alcanzará con la nueva venida de Cristo

c.6.- El mensaje se cierra con una petición de arrepentimiento y un llamado al bautismo para el perdón de los pecados.

D.- Clasificación del contenido de Marcos.-

El material tan variado de Marcos puede ser clasificado en seis grupos:

d.1.- Narraciones breves, unas veinte, por ejemplo:

- Sobre el perdón (2,5-10)
- Sobre el ayuno (2,18-20)
- Sobre la autoridad (11,27-33)

d.2.- Narraciones de milagros, unas 17, por ejemplo:

- El leproso (1,40)
- Multiplicación de los panes (6,35)

d.3.- Narraciones sobre Jesús, unas 29, por ejemplo:

- El bautismo (1,9)
- El rechazo en Nazaret (6,1)
- La Crucifixión (15,21)

d.4.- Construcciones de Marcos

Las anteriores narraciones, por su viveza, suponen una fuente previa; estas dependen del material recogido y reconstruido por el mismo Marcos. Por ejemplo:

- La vocación de los Doce (3,13)
- La bajada del monte (9,9)
- El anuncio de la traición (14,17)

d.5.- Sumarios:

Son recuentos de las actividades de Cristo en un determinado periodo. Los más llamativos son:

- Señalamiento del comienzo del ministerio público que nos proporciona el tema de la predicación (1-14)
- Descripción de los sucesos externos del ministerio (3,7-12)

d.6.- Dichos y Parábolas

d.7.- Los exegetas subrayan en Marcos la existencia de "unidades literarias preexistentes" y utilizadas por el evangelista. Por ejemplo:

- Una serie de disputas con los fariseos (2,1-36)
- El perdón de los pecados (2,1-12)
- El comer con publicanos (2,13 5)
- El ayuno (2,18) Etc.

E.- Doctrina del evangelio de Marcos.-

e.1.- El Hijo del Hombre.-

¿Qué significa ese título?

- El origen del título se remonta a Daniel que vio a uno "como hijo de hombre", es decir una figura humana en contraste con cuatro bestias que representaban los imperios del mundo. Este "Hijo de Hombre", Daniel le vio "aparecer en las nubes del cielo" y fue presentado al anciano de Dias (Dios) para recibir un dominio eterno y universal. (Dn 7,13 ss)

- Esta visión es muy diferente de la concepción del Mesías que debía ser un descendiente de David y que debía ocupar su trono con la fuerza. Al aplicarse el mismo Jesús ese título a su persona, comenzó a tener un sentido mesiánico: "Veréis al hijo del Hombre sentado a la diestra del Poder viniendo con las nubes del cielo (14,62)

- La expresión puede indicar al Cristo glorioso que vendrá al fin del mundo y al "Siervo paciente" varón de dolores, que se somete a la pasión y muerte. (Cfr. Is 50,6 55 y 53,3 55)

e.2.- El secreto mesiánico.-

- Cristo, en Marcos, esconde su mesianidad. Con frecuencia ordena que no hagan saber a nadie lo que ha sucedido (cfr. 5,43; 7,36)

- Detrás de cada narración de Marcos está presente el secreto mesiánico.

- La explicación de esa actitud en Cristo está en el conflicto entre su propia conciencia mesiánica y las falsas nociones del pueblo acerca del Mesías.

- Pero hay otra razón más profunda aún. Cristo no podía explicar quién era hasta que su Muerte y Resurrección hubieran aclarado su persona.

F.- Subrayando algunos puntos de interés.-

f.1.- "Así empezó la Buena Nueva de Jesucristo" (1,1)

f.2.- "Hijo de Dios"

Marcos llama a Cristo:

"Hijo de Dios" (3,11)

"Mi Hijo amado" (1,11; 9,7)

"El Hijo del Bendito" (14,61)

Con ese título Marcos quiere indicar la divinidad de Jesús.

f.3.- El evangelio de Marcos nos muestra a Cristo actuando; por eso no relata nada sobre la infancia, sino que comienza enseguida con la predicación de Juan Bautista.

En los primeros doce versículos Marcos presenta, en resumen, tres hechos importantes que son el punto de partida de la predicación del Señor:

- La predicación de Juan bautista
- El bautismo de Jesús
- La tentación en el desierto

Estos tres acontecimientos son como la presentación sumaria del hombre que viene de parte de Dios para la salvación de todos.

Cristo aparece en la escena de la salvación cuando Juan está predicando la justicia y la penitencia.

- Juan realiza unas profecías del A.T.

.- "He aquí que envío mi ángel delante de ti" (Ex 23,20) (Dios está hablando a su pueblo asegurando una protección...)

.- *"Mirad que envío a Mi mensajero a preparar el camino delante de Mí."*(Ml 3,1)

.- Hablando a los que se quejan de Dios, el profeta les anuncia la venida del Señor precedida por un ángel. (Ml. se refiere a Elías-cfr.4,5)

- La segunda cita de Marcos está tomada de Isaías 40,3.

La profecía se refiere a la vuelta de los judíos del destierro de Babilonia, pero Marcos se hace eco de una interpretación mesiánica del texto: "Preparad el camino del Señor, haced rectas sus sendas."

- La predicación de Juan se centra en el "bautismo de conversión"; es decir en un cambio de mentalidad. Los pecados eran perdonados en virtud de ese cambio de mentalidad, de actitud de ánimo, simbolizada en la inmersión en el agua. No se trataba de un sacramento, pero era ya un esbozo.

f.4.- Algo más sobre la expresión "El Hijo del Hombre"

- Ya hemos anotado que el título se remonta a Daniel. Se trata de una visión simbólica. Daniel había visto antes salir del abismo a cuatro bestias que representaban cuatro imperios paganos.

Las bestias representan los imperios paganos, el Hijo del Hombre representa el reino de Dios. Las bestias proceden del abismo, mientras el Hijo del Hombre procede de las nubes del cielo.

Cristo se aplica a sí mismo esa expresión. ¿Por qué no utilizó otra expresión más claramente mesiánica? Probablemente, porque no quería probar que era el Mesías tal como se le esperaba, un Mesías político.

f.5.- Los temores de la familia de Jesús.-

Tanto Mateo como Lucas relatan que los familiares de Jesús lo estaban buscando, pero solo Marcos dice que sus familiares “salieron a apoderarse de Él, pues se decía que estaba fuera de Sí” 3,21.

(San Juan dice en su evangelio que “*ni aún sus hermanos creían en Él*”) 7,5

En el capítulo 6 Marcos vuelve a hablar de la familia de Jesús y de sus hermanos. Es bueno subrayar aquí el significado de ese parentesco. En el pueblo judío no existía la palabra primos; por eso la palabra “hermanos” designaba también a los “primos hermanos” (cfr Gn 14,12) “*Se llevaron también a Lot, hijo del hermano de Abrahám*” Gn 14,15 “*recuperó el botín y también a su hermano Lot*” En realidad sabemos que Lot era sobrino de Abrahám.

Marcos nombra a cuatro de esos primos hermanos: José, Santiago, Judas y Simón. (6,3)

En el Capítulo 15,47 Marcos habla de una tal María, madre de José.

En el Capítulo 27,56 Mateo habla de esa María y la llama madre de Santiago y de José

En el Capítulo 1,12 de los Hechos se hace una distinción clara: “En compañía de María, la madre de Jesús, y de sus hermanos”. Por eso hablamos sólo de parentesco, de “sobrinos” de Jesús.

Además en ningún momento se habla de esos parientes en sentido estricto

- Una prueba determinante es también el hecho que al morir Jesús, encomienda su madre a Juan. Esto no tendría sentido si María hubiera tenido otros hijos con quienes seguir viviendo.

f.6.- Las parábolas.-

Como conclusión del relato de la parábola del sembrador los “sinópticos” hacen una observación muy interesante (Mc 4,1-12)

- Los Apóstoles preguntan al Señor el por qué habla a la gente en parábolas, y Cristo les contesta utilizando el texto del profeta Isaías (6,9): “*Oirán, pero no entenderán, y por más que miren, no verán porque este pueblo ha endurecido su corazón; no quieren convertirse ni que Yo los salve*”.

- Este particular merece una reflexión más abundante.

- La parábola es como una “comparación” desarrollada, que se emplea para ilustrar una verdad de orden moral o religioso, y se toma el material de la vida humana.

Si se tomara el material de la vida de los animales tendríamos una fábula y no una parábola)

(La comparación incluye tres elementos):

- La cosa que se compara
- La cosa con que se compara
- El punto exacto en que se compara.

Toda parábola incluye tres elementos (como la comparación):

- La imagen que se compara, es decir, la historia (que puede ser fingida)
- La lección de orden moral que se desea ilustrar con la imagen o historia presentada
- El punto de contacto entre la imagen, el cuento, y la lección moral.

Por esto, toda parábola tiene un núcleo importante y unos elementos simplemente ornamentales

Un ejemplo: Parábola del amigo importuno

- El núcleo importante es que la constancia vence la resistencia
- Lo demás es ornamental (el amigo que regresa de un viaje, los hijos que duermen, etc. ...)

f.7.- La Alegoría.-

Otro género literario que puede entremezclarse con la parábola es la alegoría.

Se asemeja a la comparación; pero mientras en la comparación las palabras tienen un sentido propio, en la alegoría tienen un sentido trasladado.

Por ejemplo: Al decir que la gloria humana es como una flor que se marchita, tenemos una comparación, porque aquí la palabra “flor” significa la flor.

Pero si yo digo: *La gloria humana es una flor que se marchita, tengo una alegoría, porque aquí la palabra “flor” indica la gloria humana.*

Género mixto: En la Biblia existe la alegoría parabolizante y la “parábola alegorizante”.

+ Por ejemplo el canto de la viña relatada por los “sinópticos”: (Mt 21,23; Mc 12 y Lc 20,9) es una alegoría parabolizante: Porque la viña es el pueblo de Israel;

Las uvas son las buenas obras;

Los agrazones son las malas obras.

El núcleo de la parábola es la elección especial de Yavé para con su pueblo Todo lo demás (la torre, el lagar; las piedras quitadas, etc. ...) son elementos ornamentales a los cuales no se les puede dar una significación especial, como algunos que quieren ver en esos elementos a los Cananeos que serán expulsados de Palestina.)

+ Por Ejemplo: La parábola del sembrador es una parábola alegorizante. Porque los enemigos de la semilla (los pájaros, la tierra llena de piedras, las espinas...) tienen un significado particular, que el mismo Cristo explica.

- Las parábolas pueden ser “acciones simbólicas”. Por ejemplo:

- Jeremías recibe la orden de comprar un cinturón y se lo pone, luego lo esconde en la grieta de una roca; luego va en busca del cinturón y lo encuentra podrido. Así sucederá al orgullo de Israel... (Jr 13,4 ss)

- Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Era una manera de presentarse como Mesías.

- La Higuera maldecida, símbolo de lo que había llegado a ser Jerusalén.

- Alrededor de las parábolas.-

- ¿Cual fue el significado primitivo de las parábolas para el mismo Jesucristo? ¿En qué circunstancia Cristo narró la parábola? La Iglesia, ¿cómo utilizó en su catequesis, una determinada parábola?

Un ejemplo: La parábola del samaritano. Para S. Agustín:

- El hombre que cae en manos de los ladrones = Adán
- Los ladrones = los diablos y sus ángeles
- Lo despojaron de su inmortalidad
- Le cubren de heridas = los pecados
- El sacerdote y el levita = el sacerdocio del AT, ya no salva.
- El samaritano = el mismo Jesucristo
- El aceite que usa para curarle = la esperanza
- El vino = la exhortación a obrar con fervor
- El animal en que lo cargó = la humanidad de Cristo
- La posada adonde lo llevó = la Iglesia
- Al día siguiente = después de la Resurrección
- Los denarios con que pagó los preceptos del amor.
- El mesonero = el apóstol.

Se trata de una interpretación acomodaticia en la catequesis de San Agustín. ¿Pero Cristo qué quiso decir realmente?.

- Volviendo a lo que decíamos al iniciar la reflexión sobre las parábolas: ¿Por qué Cristo dice que habla en parábolas para que no entiendan? La expresión de Cristo es tomada del profeta Isaías (6,9).

He aquí una posible explicación: Considerando las malas disposiciones de los oyentes, la predicación de Isaías será ocasión del endurecimiento de sus corazones. Los antiguos, todo lo achacaban a Dios, olvidando las causas de ciertos acontecimientos.

Así se explica también el endurecimiento del corazón del faraón, que se achaca a Dios...

Las disposiciones de muchos de los oyentes de Cristo eran "malas" y le oían para luego agarrarlo en error, para "tentarle"...

Por eso, Cristo acude a los efectos de la predicación del profeta.

Pero, al grupo de los suyos, que supone sin esas malas intenciones Cristo le explica con abundancia de detalles

La Iglesia primitiva se encontraba en una situación parecida: Los judíos rechazaban su predicación. La Iglesia veía en ese rechazo algo ya profetizado por Cristo y lo subraya en las parábolas.

De hecho, Cristo se esforzaba para que "la turba" entendiera su pensamiento. En efecto Marcos dice: "Con muchas parábolas les exponía la doctrina según podían entender, y sin parábolas no les hablaba" (4,33)

f.8.- La mujer siro-fenicia.- (7,24-30)

- Este relato de Marcos, que tiene su correspondiente en Mateo 15,21-28, levanta una cuestión importante sobre la universalidad de la salvación.

Mateo 15:

24.- *"Pero Él dijo: No he sido enviado sino a las ovejas que perecieron de la casa de Israel "*

26.- *"No está bien tomar el pan de los hijos y echárselo a los perros "*

Marcos 7:

27.- *"Deja primero que se sacien los hijos, pues no está bien tomar el pan de los hijos y echárselo a los perros "*

La fe de la mujer obtiene la gracia. ¿Qué significan esas expresiones?

- *Ante todo, ¿ por qué Lucas no relata el episodio?*

No hay que olvidar que Lucas dirige su Evangelio a los paganos convertidos. Este episodio hubiera podido ser mal interpretado

Pero, ¡también Marcos dirige su Evangelio a los paganos convertidos.!

Entre el relato de Mateo y el de Marcos hay una diferencia notable.

Mateo refiere la primera expresión, que da la impresión de exclusión mientras Marcos refiere solo la preferencia.

Los dos terminan con el milagro concedido.

Mateo y Marcos dicen lo mismo, pero desde diferentes puntos de vista que no excluyen el sentido universalista de la redención de Cristo.

Marcos subraya la preferencia: Primero los hijos... luego...

Mateo subraya la fe: Es decir, los paganos entran en el reino por la fe.

f.9.- La parábola de la sal: 9,49 (Mt 5,13; Lc 14,34)

.Con algunas variantes, los tres evangelistas hacen referencia a esta parábola. Cristo utiliza las cualidades de la sal, para subrayar una realidad en sus discípulos.

.- Cualidades de la sal:

- Preserva de la corrupción
- Sirve de condimento

.- Símbolo de la sal:

- Preserva de la corrupción moral
- Dar el sabor al convivir humano

.- La sal era utilizada hasta en algunos sacrificios: *"Toda ofrenda que ofrezcas en sacrificio, la has de sazonar con sal."* (Lv 2,13)

-Aplicaciones de la parábola:

- Mateo la aplica a los discípulos que deben ser la sal de la tierra.
 - Marcos es un poco enigmático: Está hablando sobre el escándalo y, de repente, dice que "todos serán salados con fuego". Termina diciendo: "Tened en vosotros sal, y estad en paz unos con otros."

- Así como los sacrificios agradables a Dios *eran salados, nuestra vida debe tener el sabor de Cristo*, la única víctima agradable a Dios.

- *Lucas coloca la parábola después de haber hablado sobre la necesidad de la renuncia para seguirle a Él.*

El renunciamiento es al discípulo lo que la sal es al sacrificio. Si yo renuncio me vuelvo como una ofrenda más agradable a Dios.

f.10.- El rico y la vida eterna 10,17 (Mt 19,16; Lc 18,18)

- Mateo dice: Se le acercó un joven

- Marcos: Uno corrió a su encuentro...

- Lucas dice: Cierta hombre importante le preguntó...

.- *Jesús dirige la atención hacia la ley, para demostrarle la importancia que Él le daba como norma de conducta.*

.- Marcos subraya que Cristo "mirándole le amó y le dijo..."

- Lo que le indica Jesús choca con la idea de los ricos sobre los bienes presentados por la misma escritura como una bendición de Dios. Cristo, en cambio, le presenta un programa de justicia sin riquezas.

- Reflexiones de Cristo sobre la riqueza:

La frase de Marcos es la siguiente: "*¿Qué difícilmente entrarán en el reino de Dios los que tienen riquezas!*"

. Cristo no dice que no se salvarán, sino que no entrarán en el reino de Dios: Que consiste en compartir desde ahora las inquietudes, la alegría y la libertad de Cristo.

. Cristo no está en contra del bienestar, pero sí en contra de los que se aferran al bienestar hasta el punto de olvidarse de los demás.

Cristo es consecuente con su principio expresado en las Bienaventuranzas: Dichosos los pobres de espíritu...

Por supuesto, todo esto puede parecer duro: ¿Quién puede salvarse? Comentan los apóstoles. Cristo subraya que la salvación no se alcanza por los méritos del hombre, sino por la bondad de Dios. Lo del camello y del ojo de la aguja es hipérbole expresiva.

f.11. Entrada triunfal en Jerusalén. Su sentido mesiánico 11,1 y ss

- Mateo 21,5 y Juan 12,15 aluden claramente a Zacarías 9,9 "*Decid a la hija de Sión: He aquí que tu rey viene a ti manso y cabalgando sobre un asno...*"

- Marcos habla primero del envío por el pollino, (que puede ser también una alusión indirecta a Zacarías. Y luego habla de la entrada triunfal.

- Lucas añade el incidente de los fariseos que decían: Maestro, reprende a tus discípulos (seguidores) (Lc 19,28)

- La narración tiene un sentido mesiánico

. Jesús no entra como un simple peregrino sino cabalgando. Los judíos entendían la profecía de Zacarías en sentido mesiánico; por eso se llenan de enojo al ver el espectáculo y al oír las exclamaciones de los seguidores de Jesús.

. Jesús escoge esta manera de entrar, intencionalmente, queriendo afirmar su mesianismo con acciones y no con palabras.

San Juan anota en su relato, que los discípulos no se dieron cuenta al momento. Pero cuando Jesús fue glorificado, entonces se dieron cuenta de que dicha escritura se refería a Él."

. Todo esto es posible pero nada quita alas intenciones de Jesús

f.12.- Cronología de la Pasión.-

Todo esto es posible, pero nada quita a las intenciones de Jesús.

- Es un problema muy discutido entre los exegetas y que ofrece algunas dificultades en la interpretación correcta del modo cómo se sucedieron los acontecimientos

. San Juan, en cambio, (18,28.39) coloca la Pascua al día siguiente de la muerte de Jesús, es decir, el sábado, cuando ya la cena había pasado (Jn 13,1-2)

Los cuatro están de acuerdo en que Cristo murió en viernes.

¿Cómo combinar esas divergencias?

- Entre las diversas hipótesis hay dos que merecen nuestra atención:

Primera: En lo de Jesús muchas cosas fueron "ilegales" y en contra de la ley.

La cena fue el jueves y la Crucifixión el viernes. Por la mañana del viernes se reúne el Sanedrín... le llevan a Pilato; este le interroga y le envía a Herodes; este le devuelve a Pilato que vuelve a interrogarle. Sigue la flagelación, la coronación de espinas y la sentencia de muerte.

Hubo reuniones nocturnas no permitidas por la ley.

Segunda: Demasiados sucesos en tan poco tiempo. La cosa no fue tan precipitada, considerando lo apegado que estaban los judíos a sus normas y tradiciones.

La contradicción entre los evangelistas es sólo aparente si se toma en cuenta que Juan sigue el calendario "oficial" seguido por los sacerdotes; y que los demás siguen el calendario "tradicional" (muy parecido al que la O.N.U. quisiera se adoptara).

- Según ese calendario "tradicional", el año empezaba en primavera y tenía un número exacto de semanas y comenzaba siempre por miércoles; por lo tanto la Pascua (15 de Nisán, primer mes del año) siempre caía en miércoles. Puesto que el cordero pascual se comía la víspera, debía ser en la noche del martes. (14 de Nisán)

- Colocando la cena el martes, los sucesos se distribuyen desde el martes hasta el viernes, de una forma más lógica y más verosímil.

- .Miércoles por la mañana: primera sesión del Sanedrín
 - .Noche del miércoles: la pasa en la cárcel de los judíos
 - .Jueves por la mañana: segunda sesión del sanedrín para ratificar la sentencia de muerte
le llevan a Pilato y Pilato le envía a Herodes que lo devuelve a Pilato.
 - .Jueves por la noche: la pasa en la cárcel de los romanos
 - .Viernes por la mañana: segundo interrogatorio-flagelación. Etc.
- Los evangelistas dan la impresión de concentrar todo en una noche y medio día porque utilizan una forma literaria que se llama “contracción”, es decir: Lo que sucedió en diversos días, lo juntan, dando la impresión de que sucedió en uno.
- ¿Surgirán otras hipótesis?

f.13.- La Ascensión de Jesús al cielo 16,19 (Lc 24,50; Hch 1,9)

- Como ya hemos notado en otros relatos, parece que aquí también no todos colocan la ascensión en el mismo tiempo...

Mateo tiene una referencia implícita sobre la ascensión, pero no dice nada directamente. Los once discípulos partieron para Galilea, al cerro donde Jesús los había citado. (28,16)

Marcos dice que después de varias apariciones, Jesús “fue llevado al cielo y se sentó a la derecha del Padre”. (16,19).

Lucas dice que mientras los bendecía se alejó de ellos y fue llevado al cielo. (24,50)

Hechos dice que en presencia de ellos fue levantado y una nube lo ocultó... se les aparecieron dos hombres vestidos de blanco que les dijeron: Hombres de Galilea, ¿qué hacéis allí mirando el cielo? Este que ha sido llevado, este mismo Jesús vendrá como lo habéis visto subir al cielo. (1,9).

Juan relatando la aparición a la Magdalena dice que Jesús le dijo: “Suéltame, pues aún no he vuelto donde mi Padre: Anda a decirle a mis hermanos que subo donde mi Padre, que es el vuestro, donde mi Dios, que es el vuestro” (20,17). Luego sigue narrando las apariciones...

- Los hechos son los únicos que colocan la ascensión cuarenta días después de la resurrección. Ya hemos visto que el número 40 indica plenitud. Es decir: Cuando a Cristo le pareció que había llegado el tiempo,... se fue.

8.3.- Evangelio según San Lucas.-

- Ya hemos presentado al autor del evangelio que se atribuye a San Lucas
- Hemos dicho que Lucas escribió para paganos convertidos al cristianismo igual que Marcos.
- Hemos indicado como fecha probable de la obra el año 60 d. C.
- Ahora vamos a examinar el texto del evangelio.

A.- Esquema del Evangelio de San Lucas.-

- *Aquí vamos a presentar la construcción literaria de la obra:*

a.1.- Prólogo (1,1-4)

a. 2.-Desde el templo hasta Galilea: 1ª Parte: Niñez

- Anuncio del nacimiento de Juan (1,5 y ss)
- Anuncio del nacimiento de Jesús (1,26 ss)
- La Visitación (1,39 ss)
- Nacimiento de Juan y circuncisión (1,57 ss)
- Nacimiento de Jesús y circuncisión (2,1 ss)
- Presentación en el Templo (2,22 ss)
- Se queda en el Templo a dialogar

a.3.- Desde el Templo hasta Galilea: 2ª Parte: Preparación

- Juan Bautista y su predicación (3,1 ss)
- Jesús bautizado por Juan (3,21 ss)
- Jesús tentado en el desierto (4,1 ss)

a.4.- Desde el Templo hasta Galilea. 3ª Parte: comienza la misión

- Proclamación de la misión en Nazaret (4,14 ss)
- Conflictos: A raíz del perdón
 - De los ricos (5,27 ss)
 - Del sábado (6,1 ss)
- Manifestación de criterios. Bienaventuranzas (6,17)
- Paganos con fe. Los enviados de Juan (7,1 ss)
- La pecadora que ama (7,36 ss)
- Parábolas y milagros (8,4 ss)
- Los misioneros (9; y 10)
- Multiplica los panes (9,10 ss)
- Confesión de Pedro y anuncio de la pasión (9,18)
- Criterio para seguir a Jesús (9,23 ss)
- La Transfiguración (9,28 ss)
- Exorcismos y predicción de la pasión (9,37 ss)
- Discurso eclesialístico (9,46 ss)

a.5.- De Galilea a Jerusalén.-

- Nuevos conflictos: Quien no está conmigo desparrama (11,14 ss)
 - Tres parábolas de misericordia (15 ss)
 - Las riquezas y sus peligros (18,15 ss)

a.6.- Ministerio en Jerusalén (19,21)

a.7.- La Pasión (22,23)

a.8.- Resurrección y apariciones (24)

a.9.- Ascensión (24,50)

a.10.- Los Apóstoles en el Templo.- (24,52)

- El Evangelio comienza con un relato en el Templo y termina con otro relato en el Templo.

a.11.- Los Hechos

- Lucas, en la narración de cada hecho, procede de una manera uniforme:
 - Señala el tiempo y el lugar.
 - Presenta luego los personajes.
 - Luego los diálogos de estos personajes o los cánticos...
 - Al final los personajes se retiran
- Lucas en sus relatos utiliza las técnicas del paralelismo: Esto es muy claro en la narración de la infancia:
 - Dos anunciaciones paralelas: Zacarías y María...
 - Dos nacimientos paralelos: Juan y Jesús...
 - Dos presentaciones al Templo con dos circuncisiones y dos imposiciones de nombres...
 - Las expresiones que Lucas utiliza se asemejan:
 - . De Juan dice que “el niño crecía...”
 - . De Jesús dice, que “Jesús adelantaba...”
- El estribillo que resalta en los relatos es evidente: la superioridad de Jesús sobre Juan.
- Lucas presenta tres centros de interés en sus relatos:
 - El pueblo
 - Jerusalén
 - El culto

Siete veces sale “el pueblo” y otras siete veces “Israel”

Jerusalén tiene una importancia suma. Seis veces sale en los relatos de la infancia y veinticuatro veces en los demás capítulos

- Una nota importante es la siguiente: La narración de la Infancia, para Lucas no es solo el relato de una “historia” sino el comienzo de una nueva era: La era de la salvación.

a.12.- Realidad histórica del marco literario.-

Muchos exegetas se preguntan si lo que Lucas relata en orden a la infancia de Jesús es “histórico” o un simple marco literario de una realidad.

Más simplemente: El ángel, o los ángeles aparecieron así como Lucas cuenta? ¿No será su relato una "ficción literaria"?

- Hay quien hace el estudio comparativo de seis anunciaciones:
 - El nacimiento de Isaac... (Gn 17,18)
 - El nacimiento de Sansón... (Jc 13)
 - El nacimiento de Juan... (Lc 1,11 ss)
 - El nacimiento de Jesús... (Lc 1,28 ss)
 - La misión de Moisés (Ex 3-4)
 - La misión de Gedeón (Jc 6,11)

Existe un procedimiento literario determinado, común a estos relatos: El esquema sustancial es el mismo.

- Nos preguntamos: En los relatos de Lucas ¿qué hay de literario y qué hay de histórico?
- Los elementos comunes en las seis narraciones citadas son:

- La aparición
- La turbación del vidente
- El anuncio
- La dificultad del protagonista
- La señal que soluciona

¿Existe un "cliché" para ese tipo de narraciones?

- Vamos por partes:

- La aparición del ángel.- En el A.T. las apariciones de ángeles son cosa frecuente; forma parte de la literatura apocalíptica. (por ej .Daniel... Tobías...)

- Esto hace pensar en una tendencia "que busca exteriorizar, estableciendo un intermediario, el contacto inmediato de Dios con el alma." El propósito de proponer de una manera plástica "la fe en una revelación interna de tipo místico" pudo determinar la forma literaria escenificada que revisten los anuncios o mensajes divinos en la Sagrada Escritura. (Cfr.AT 67...69)

Los relatos serían, entonces, una enseñanza inspirada de una intervención extraordinaria de Dios en los hechos que se anuncian. Pero no exigen que se tenga como histórica la forma en que se describe dicho anuncio. Santo Tomás dice que la revelación sin visión es más alta que la revelación con visión. Esto dicen algunos exégetas.

- *En relación con el caso particular de la Anunciación a la Virgen...*

Algunos exegetas dicen: La Anunciación Dios pudo hacerla directamente sin intermedio del ángel. ¿En realidad, así lo hizo? ¿El ángel Gabriel, es pura personificación literaria del mismo Dios?

Otros exegetas dicen: Los elementos que se describen como algo común en las anunciaciones, no son fruto de un género literario, sino del hecho en sí:

- La turbación de los videntes es cosa lógica...
- La dificultad ante una misión particular, es obvia...
- Que el ángel trate de tranquilizar, no debe extrañar...
- Que Dios se sirva de los ángeles, no se puede negar...
- Las soluciones de las dificultades son lógicas...

Es verdad también que a veces el ángel del Señor, resulta ser el mismo Dios. (Gn 16,7-13, Ex 3,2-10; Jos 5,13-15; Jc 6,11-24; Is 63,9)

Pero, Lucas ¿Qué piensa de todo esto? Lucas no habla del ángel del Señor, sino del ángel Gabriel. Lucas cree en la existencia de los ángeles y en sus ministerios, y distingue bien al enviado del que le envía.

Entre los católicos prevalece la interpretación de los exegetas que se inclinan hacia una historicidad del marco literario; es decir, de que no se trata de una "ficción literaria" sino de que sucedió así como Lucas describe el acontecimiento.

Los relatos sobre el nacimiento de Jesús son una determinada forma de confesión de fe. Los narradores expresaron en esos relatos su fe, y pretendían consolidarla en sus oyentes, a fin de que reconocieran a Jesús como el Redentor de la humanidad, el Mesías, el Hijo de Dios. No pretendían reflejar hechos históricos.

Y, por tanto, no les hacemos justicia, cuando utilizamos sus relatos para la reconstrucción de un transcurso histórico.

B.- Doctrina.-

b.1.- Universalismo:

La intención de presentar una salvación universal, está presente desde el principio con el canto de los ángeles:

- Paz a los hombres que ama el Señor.

Otras citas:

- Luz para iluminar a todos los pueblos (el viejo Simeón)-(2,32)
- Todo hombre verá la salvación de Dios (Juan realiza la profecía de Isaías 40,3 ss)
- Lucas evita el relato de Cristo que prohíbe a los doce ir... entre los gentiles o samaritanos (cfr. Mt 10,5)
 - Lucas advierte a los judíos que podrían ser suplantados por hombres de toda la tierra... (20,9-19)
 - El último encargo de Jesús en Lucas es de ir a predicar el Evangelio a todas las naciones. (24,47)

b.2.- Servir al señor por medio de la acción de gracias y de la alegría:

En esto se nota que es discípulo de Pablo.

b.3.- Lucas es el único evangelista que usa el término de Kyrios como título para Cristo. (7,13 5; 10,1 s; 11,39 5;)

Este título significa Señor

- Para nosotros, hoy, este título no llama la atención. Pero en aquellos primeros tiempos significaba la afirmación de la divinidad, de ser dueño.

San Pablo recordaba a los romanos (10,9) Si confesáis que Jesús es el Señor... seréis salvos; y a los Filipenses (2,11) les escribía: Toda lengua confiese que Jesucristo es el Señor.

b.4.- La doctrina de Lucas. se puede resumir así:

- Universalidad de la salvación
- Divinidad de Cristo
- Importancia de la fe como condición para entrar en el reino de Dios.

b.5.- Todo esto no es otra cosa que la reproducción de la catequesis primitiva.

C.- Subrayando algún punto particular de Lucas.-

c.1.- “Alégrate llena de gracia” (1,28)

- Algunas traducciones dicen: Alégrate, la amada y favorecida
 - El ángel no dice: Alégrate, María, sino “alégrate, llena de gracia”. Es como si el ángel le cambiara de nombre a la Virgen. De por sí, ese no es un saludo al estilo judío, que utilizaban la fórmula “salón”, es decir “paz”
 - La fórmula que usa Lucas: “Llena de gracia”, implica tres elementos.
 - La idea de gracia
 - La idea de posesión
 - La idea de abundancia.

La Biblia de Jerusalén traduce así el saludo: “Tu que has sido y estás llena de gracia”

- Una de las consecuencias de la reflexión sobre este saludo es la conclusión teológica de la “Inmaculada” concepción de María.
- Este saludo nos da la oportunidad de hacer algunas reflexiones

c.2.- Reflexiones sobre el saludo del ángel a María.

- Se trata de un saludo excepcional fuera de las costumbres de los mismos judíos.
- El saludo, tan extraño, llenó de turbación a María.
- El saludo, reviste también un carácter de extrañeza por la alegría que encierra. ¿A qué viene que el ángel la exhorte a la alegría? María no se extraña por la alabanza, sino por lo misterioso del saludo. Cuando Isabel le alaba, María prorrumpe en el cántico de alabanza a Dios.
- El saludo incluye un misterio, un sentido hondo de una realidad singular: la llama “llena de gracia” y le manifiesta, que “el Señor está con ella”. No se trata de “deseos”, sino de “hechos”.

El saludo y el marco en el cual se desarrolla, nos habla, implícitamente, de la concepción inmaculada de María.

Incluye también, el otro don de la Asunción al cielo.

- Porque se trata de restablecer lo que Eva, otra mujer, había echado a perder. Esto exige una posición superior a la de Eva. Eva fue creada inocente, en gracia. María tenía que ser también inocente, en gracia... Y si la muerte entró en el mundo por el pecado, en su vida, sin pecado, no podría caber la muerte como castigo.
- Hallar gracia delante de Dios (v30). Es cómo si dijera: “Te has ganado el cariño de Dios” (cfr Gn 6,8)

- El sentido concreto de la expresión depende del contexto inmediato. Si antes le había dicho "llena de gracia", ahora completa la frase ampliando, si fuera posible, su significación de amistad con Dios.

- Concebirás y darás a luz: Hay un gran paralelismo con Isaías. *"Mirad que la virgen está embarazada y da a luz un hijo varón a quien le pone el nombre de Emmanuel"* (Is 7,14)

c.3.- El Magnificat:

- *Es un cántico de alabanza a Dios, tan hermoso y tan equilibrado dentro del conocimiento de la historia del pueblo judío, que algunos han pensado que ha sido una composición posterior atribuida a María. Lucas pudo utilizar un lenguaje literario repulido, pero el texto es de María Santísima, en cuanto al contenido. Se trata de un himno o de un salmo de acción de gracias.*

Es como un mosaico de alusiones y de frases alusivas al AT que María Santísima como toda buena joven judía, había asimilado.

Las ideas bases son:

- La misericordia de Dios
- La preferencia de Dios para los pobres
- El poder y la santidad de Dios
- La fidelidad de Dios
- Las promesas hechas por Dios a su pueblo

El cántico revela en María

Una visión profunda de la historia

Una visión profunda de los hombres

Una visión profunda de Dios

Una sensibilidad exquisita a los beneficios

Un realismo, que reconoce sus grandezas, pero atribuyéndola a Dios

Una personalidad tranquila, serena, equilibrada, llena de una gozosa alegría al verse involucrada en los planes de Dios.

- El "Magnificat" se parece mucho al cántico de Ana. (1 S 2,1-10)

Ana, regresa al santuario para agradecerle a Dios por el hijo que había tenido. En su acción de gracias se hace intérprete de todos los despreciados de su pueblo y del mundo.

Yavé es el Dios que salva a los desamparados; rechaza a los que confían en su brazo, en su arco, en sus armas, en lo que son y en lo que tienen.

El cántico de Ana contiene una visión profética.

Como ella tenemos que estar orgullosos de nuestro Dios, mucho más que de las realizaciones materiales de nuestra sociedad que proclama feliz al rico y al poderoso.

Los sentimientos de Ana, son los sentimientos de María.

Pero María agradece a Dios no por "un hijo" que le nace, sino por el "Salvador" que finalmente viene a cumplir con las promesas de Dios a su pueblo.

c.4.- El Benedictus de Zacarías.-

- *Igual que el magnificat es atribuido a María, este canto es atribuido a Zacarías en sentido "histórico"*

Zacarías celebra los beneficios que Dios le ha hecho a él personalmente y al pueblo en general.

Es un himno esencialmente religiosos; pero las condiciones sociales son esenciales para dar aun culto a Dios.

Lo religioso, entre los judíos, está íntimamente ligado con las situaciones históricas particulares, puesto que las esclavitudes y las opresiones eran causadas por el alejamiento de Dios. Por eso el rezar y el soñar con una restauración, con una liberación de los enemigos y de los opresores tenía siempre sentido de acercamiento a Dios, de arrepentimiento, de glorificación de la intervención de Dios en favor de su pueblo.

c.5.- Las tentaciones.-

- Ya hemos anotado algo presentando el evangelio de San Mateo.

- Tanto Mateo como Lucas presentan tres tentaciones, pero el orden es distinto

Mateo: 1.- La tentación del pan
 2.- La tentación del Templo

3.- La tentación del monte

- Lucas: 1.- La tentación del pan
 2.- La tentación del monte
 3.- La tentación del Templo

Son las tentaciones del ser, del tener y del gozar.

Son las tentaciones de siempre y de todos...

Cristo nos enseña el modo de vencerlas. (Lc 4,1-13)

c.6.- El servicio de las mujeres 8,2 ss.-

- *Lucas es el evangelista de las mujeres.*

En este capítulo vemos cual es la obra de las mujeres en el apostolado del Señor. Le asistían con sus bienes. Así sabemos cómo vivía Jesús y sus discípulos: De las limosnas de esas piadosas mujeres...

- Los Rabinos consideraban a las mujeres indignas de recibir la misma instrucción espiritual que el hombre (cfr. Jn 4,27)

Jesús eleva a la mujer al mismo rango espiritual y moral del hombre (El Corán, libro sagrado de los musulmanes considera a la mujer imperfecta).

c.7.- Los poseídos por el demonio 8,26 ss.-

- El episodio de la curación del endemoniado de Gerasa, nos da la oportunidad de presentar algunas ideas sobre los poseídos por el demonio en los Evangelios.

- En los Evangelios nos encontramos con algunas escenas parecidas a esta descrita también por los otros dos sinópticos.

Tener un espíritu impuro, o estar poseído equivale a estar bajo el poder de Satanás.

El espíritu - Da al poseído una fuerza sobre humana. (Mc 5,3)

- Maltrata al poseído (Lc 8, 29)

- Da al poseído un aspecto de bestia salvaje (Mt 8, 28)

- Los Evangelios hablan no solo de un demonio, sino de muchos demonios

- Cristo los domina con su palabra y los arroja devolviendo la libertad al poseído. (Lc 8,28)

- Cristo nunca acepta el testimonio de los demonios (Mc 1,34)

- Cristo comunica su poder a los discípulos (Lc 10,17)

- Los relatos de los Evangelios no son relaciones vulgares al estilo de brujerías...

Esos relatos encajan muy bien en la economía de la salvación. El mismo Cristo, al defenderse de sus enemigos que decían que echaba los demonios por virtud de Beelzebub, afirma que Él echaba a los demonios por poder del Espíritu Santo y eso significaba, que había llegado ya el reino de Dios. (cfr Mt 12,28)

c.8.- La misión de los doce (Lc 9,1-6 (Mt 10,5 ss; Mc 6,7 ss).-

El relato tiene algunas variantes:

Mateo: *No vayáis a tierras extranjeras ni entréis en ciudades de los samaritanos, sino que primero id en busca de las ovejas perdidas de Israel... No*

tratéis de llevar ni oro, ni plata, ni monedas de cobre, ni provisiones, solamente la ropa y el calzado que llevan puesto...

Marcos: Les ordenó que no llevaran nada, fuera de un bastón, ni pan, ni morral, ni dinero; que fueran con calzado corriente y con un solo manto.

Lucas: No llevéis nada para el camino, ni bastón, ni bolsa, ni pan, ni plata y tened un solo vestido.

Los Evangelios han conservado el sentido de los consejos, no la letra...

El espíritu de pobreza y la confianza en Dios, lo mismo se expresa prohibiendo el bastón que permitiendo sólo el bastón...

Las normas no son absolutas; son reveladoras de un espíritu.

En otras circunstancias, el mismo Jesús sugiere otras normas:

"Pero ahora, si alguien tiene una carterá, que la lleve, y lo mismo el que tiene una bolsa. y si alguien no tiene espada, mejor que venda su capa para comprarse una..." (Lc 22,36)

Las circunstancias son distintas. Ahora Cristo les está hablando de los tiempos de odio y de persecución y su lenguaje es "figurado", como cuando dice que no ha venido a traer paz sino guerra...

Los discípulos lo entienden a la letra y le buscan dos espadas, y Cristo interrumpe su discurso con un "basta ya", como para decir: No han entendido nada...

c.9.- El Buen Samaritano 10,25 (Mt 22, 34 ss; Mc 12,28 ss)

- Esta parábola es un magnífico ejemplo de "diálogo bíblico" o de catequesis participada. Revela la habilidad didáctica de Cristo.

- Cristo se encuentra en un lugar público, probablemente una sinagoga.

Uno de los oyentes, un doctor, es decir, un estudioso y entendido de la ley, se levanta y pregunta qué tiene que hacer para alcanzar la vida eterna. (Mateo añade que "el maestro de la ley trató de ponerlo a prueba", es decir pregunta con segunda intención, ...) Cristo, al darse cuenta de la intención de la pregunta, le responde con una pregunta, para que sea él mismo quien responda a su pregunta. Este método estaba muy de moda en las escuelas del tiempo... Cristo le está diciendo: Tú, que eres maestro, que entiendes, ¿cómo interpretas la ley sobre este particular?...

El "doctor" contesta bien y Cristo le calla la boca diciéndole: Haz esto y vivirás. Como diciéndole: No era necesaria tu pregunta porque tú mismo sabes lo que hay que hacer.

Pero el doctor no quiere hacer mala figura delante de los demás y vuelve a la carga con otra pregunta.

Cristo, a su vez, para evitar discusiones estériles, le contesta con una parábola: La parábola del Buen Samaritano.

Lo más importante de la parábola:

- Un hombre bajaba de... es el centro del encuentro = un cualquiera...

- Se encuentra en necesidad de ser ayudado

(Lo de los ladrones, de la paliza etc. ... es coreografía necesaria para entender el cuento, pero no a los fines de entender la parábola)

- Un sacerdote y un levita; es decir gente que, por oficio, hubieran debido detenerse puesto que son los representantes del culto, de la ley, esa ley de la caridad de la cual se estaba hablando.

- Un samaritano, los oyentes estaban esperando, tal vez, la presentación de un judío no sacerdote; en cambio Cristo les presenta la figura de un enemigo.

(Todo lo que el samaritano realiza es secundario; lo importante es que socorrió) Cristo no concluye. Hábilmente pregunta al mismo doctor, para que sea él quien saque conclusión: Es prójimo todo aquel que obra el bien con otro hombre.

c.10.- La blasfemia contra el Espíritu Santo 12,10 (Mt 12,31;Mc 3,29).-

- San Agustín afirmó que tal vez sea este el pasaje más difícil de toda la Escritura.

- Otros, en cambio, dicen que los exegetas han exagerado mucho en las dificultades que el texto ofrece.

- Para aclarar el sentido de la frase de Cristo hay que iluminarla con todo el contexto en el cual fue pronunciada y con las demás verdades expresadas por Cristo en su predicación.

- Hay que tener en cuenta tres grandes verdades contenidas en los Evangelios:

. Dios concede a todos las gracias necesarias para salvarse;

. Dios está dispuesto a perdonar a todos los que piden perdón

. La Iglesia tiene poder para perdonar toda clase de pecados

- Hecha esta aclaración, al leer las palabras de Cristo sobre los pecados contra el Espíritu Santo, nos preguntamos:

- ¿Cual puede ser la naturaleza de este pecado?

- ¿En qué sentido se dice que no tendrá perdón ni en este siglo ni en el futuro?

- ¿Se trata a caso de una blasfemia directa en contra del Espíritu Santo?

.- Comparando los tres textos de los sinópticos, se nota que el contexto circunstancial en el cual Cristo dice esa frase es el siguiente:

- Los fariseos están calumniando a Cristo, atribuyendo su poder de milagros al poder de Satanás.

- Cristo responde, que está claro que Él obra por virtud del Espíritu de Dios.

Atribuir una obra de Dios al poder de Belcebú constituye un pecado enorme, porque pone en duda la misma veracidad de Jesucristo y por consiguiente un colocarse directamente en contra de la obra salvadora de Cristo.

Ahora bien, rechazar a Cristo, es cerrarse las puertas del reino voluntariamente y colocarse en una situación, en un camino que no les va a permitir pedir perdón. De modo que, ese pecado no será perdonado, no por a gravedad en sí, sino por la disposición subjetiva de la voluntad del que lo comete.

- Los pecados en contra de Cristo tienen perdón, no porque son menos graves, sino porque suponen más debilidad que malicia. Pedro pecó en contra de Cristo y se le perdonó su pecado.

- Otra conclusión que sacan los teólogos de la frase “ni en esta vida ni en la otra”. Entonces hay pecados que pueden ser perdonados en la otra vida.

¿Dónde? En el purgatorio. Algunos rechazan esta afirmación diciendo que la frase de Cristo significa simplemente: “No se le perdonará jamás”.

c.11.- He venido a traer fuego a la tierra. 12,49 (Mt 10,34 ss).-

- Jesús, con su persona, su doctrina y su vida, ha traído la guerra al mundo.

Ha llegado el momento de las decisiones: O con Cristo o contra Cristo.

Esta decisión romperá la paz, hasta en la misma familia.

- No se trata de un fuego del entusiasmo pasajero, sino del fuego de la lucha que va a exigir el seguimiento de Cristo. El primero en tener que soportar las consecuencias de eso es el mismo Cristo. Por eso, el que cree que Cristo ha venido a traer "la tranquilidad", se equivoca. La doctrina de Cristo va a dividir el mundo en dos bandos. El confesar a Cristo encontrará dificultades en la misma casa y en los mismos amigos y familiares.

c.12.- Si alguno viene a mi y no odia a su padre... 14,25.-

- El seguimiento de Cristo es una cosa seria. Jesús propone a los que lo aman un compromiso definitivo y totalizante. Cristo comienza pidiendo el sacrificio de las comodidades, de las relaciones y de la seguridad personal. La forma 'paradójica' es original y muy propia de Jesús (como cuando habla de arrancarse el ojo o la mano...)

El odio no debe entenderse en sentido psicológico, sino en una consciente y gradual estimación y preferencia. Sólo quien es capaz de tomar la decisión radical y dolorosa de posponer todos los valores humanos y preferir a Jesús, puede gloriarse de ser su discípulo.

c.13.- El capítulo de la misericordia. 15

Contiene tres parábolas:

Oveja perdida (1-7) (Cfr Mt 18,12)

La moneda perdida (8-10) (Sólo en Lc.)

El hijo perdido (11-32) (Sólo en Lc.)

Son tres parábolas paralelas y estructuradas de una forma idéntica:

- La oveja, la moneda y el hijo, que se pierden...

- La oveja, la moneda y el Hijo que son encontrados...

- El pastor, la mujer y el padre, tienen la misma psicología: Afán y empeño para encontrar lo que se ha perdido; fiesta y alegría por haber encontrado lo perdido.

- Las tres parábolas son como una respuesta a las críticas de los fariseos, “los buenos” por el acercamiento de Cristo a los “pecadores”

- Lo importante, en las parábolas, no es el aspecto negativo, sino el positivo; y lo que interesa no es la historia de la oveja, de la moneda o del hijo, sino la psicología del pastor, de la mujer y del padre, que representan a Dios.

- Las tres parábolas revelan el corazón de Dios y de Cristo, frente al pecador. Esta es la lección central.

- La parábola de la oveja perdida se encuentra también en Mt.18,12.

- También Juan trata un argumento parecido cuando habla del salteador que no entra por la puerta para robar las ovejas. Juan presenta a Cristo como el "Buen Pastor" que conoce a las ovejas y que da su Vida por las ovejas. (Jn 10,1 55)
- Las otras dos parábolas son exclusivas de Lucas.
- En la Parábola del Hijo Pródigo Lucas marca también el itinerario de conversión auténtica
 - + Reflexión sobre la situación...
 - + La confrontación de esa situación con la vida en la casa del Padre
 - + La resolución de regresar a la casa del Padre
 - + El camino hacia la casa del Padre
 - + La recepción de parte del Padre
 - + La incomprensión del hermano
 - + La nueva situación como hijo.

c.14.- El rico Epulón 16,19-31

- Es una parábola exclusiva de Lucas.
- El núcleo central del cuento está en esta gran verdad: La justicia será restablecida y los buenos serán separados de los malos con suerte diferente para cada uno: El cielo para los buenos y el infierno para los malos.
- Lo demás, es decir:
 - + La presentación de las riquezas y de las miserias;
 - + El diálogo con Abrahám;
- + La petición de avisar a los que aún quedan vivos; son los elementos que acompañan y dan colorido a la parábola.

8.4.- El evangelio de San Juan.-

- Ya hemos presentado al autor del cuarto Evangelio.
- Ya hemos anotado algo sobre la división de la obra, su finalidad; hemos subrayado que se trata de un Evangelio espiritual; hemos adelantado algunos criterios para la interpretación.
- Vamos ahora a presentar el contenido del Evangelio.

A.- Esquema del Evangelio de san Juan.-

a.1.- Introducción (1,1-18)

a.2.- Primera parte: Jesús se da a conocer por sus señales (1,19; 12)

- Testimonio de Juan Bautista (1,19 y ss)
- Vocación de los primeros... (1,35 ss)
- Primer signo en Canáa (2...)
- Expulsa del Templo a los profanadores (2,13 ss)
- Criterio para renacer. Nicodemo (3...)
- Nuevo Testimonio de Juan Bautista (3,22 ss)
- Más criterios para reconocer a Jesús:
 - La samaritana (4..)
 - Curaciones.(4,46;5)

Declaración de sus relaciones con el Padre

- Discurso
- Palabra de vida (5,19 ss)

El Pan de Vida (6)

Luz y Vida del mundo (7-9)

Más signos:

- El ciego de nacimiento (9)
- El Buen Pastor (10)
- Discurso Lázaro (11)

Incomprensión y consecuencia: Condenado (11,45ss)

Amargos comentarios sobre la incredulidad (12,37)

a.3.- Segunda Parte: Jesús cumple su Obra (13-20)

La Última Cena. Discurso de despedida (13;14;15) y oración de Cristo (16;17)

Pasión de Cristo: Arresto y juicio (18-19)

Victoria: La resurrección y apariciones (20)

a.4.- Conclusión (20,30)

a.5.- Apéndice: Manifestación a orillas del lago y predicciones sobre Pedro (21)

B.- Construcción literaria del Evangelio.-

b.1.- Se trata de una "obra genial". El arte del cuarto Evangelio es un arte totalmente natural; parece que la obra se va desarrollando con una espontaneidad extraordinaria mientras nos está presentando una doctrina sumamente espiritual. San Juan procede mediante representaciones concretas y no a través de conceptos abstractos. Por ejemplo: Donde nosotros diríamos: Dios es la perfección infinita, San Juan dice: Dios es la Luz, y en Él no hay tiniebla alguna. Donde nosotros diríamos: Cristo es fuente de toda gracia... San Juan dice: Yo soy la vid, vosotros los sarmientos...

- Alguien podría pensar que se trata de un recurso literario, de una figura oratoria. En el caso anterior, de la vid y los sarmientos, San Juan no quiere decir que nuestra unión con Cristo es igual a la unión de los sarmientos con la vid; sino que utiliza ese símbolo para indicar una unión íntima entre Jesús y sus discípulos: Cristo es la vida verdadera.

Otros ejemplos para entender esta idea: La expresión "Dios es amor" no es una definición de Dios y san Juan no está teorizando, especulando sobre la esencia de Dios; simplemente está diciendo que Dios es la manifestación del amor en tal grado que su propia revelación se caracteriza mediante el amor. Indirectamente, resulta una definición óptima... Juan no presenta un "razonamiento"; Juan afirma, testifica.

El pensamiento de Juan se mueve alrededor de un eje central concreto: Cristo.

Para Juan, lo que dice de Cristo no son cualidades de Cristo, sino que son el mismo Cristo.

b.2.- Unidad del Evangelio de Juan:

Reflexionando un poco sobre el plan que hemos presentado de la obra de Juan, nos damos cuenta que estamos frente a un trabajo complejo. La composición da, a veces, la impresión de una narración desordenada, puesto que algo que debería colocar antes lo coloca después y viceversa. Juan prefiere escoger y seleccionar los hechos y las sentencias y ordenarlas según su plan particular. Lo que da unidad al evangelio es la finalidad que quiere alcanzar.

b.3.- La teología de Juan:

A san Juan se le conoce por "el teólogo"; por supuesto no en el sentido que este concepto tiene en nuestros días.

Sin embargo, su evangelio no es un manual de teología sistemática. Aquí cuando hablamos de teología entendemos el conocimiento de Dios y de las cosas divinas. Por eso, su Evangelio es teológico, porque revela más íntimamente el significado de Cristo para nosotros.

b.4.- El "simbolismo" en San Juan:

Una de las características de Juan es el uso del simbolismo.

Tales símbolos son, por ejemplo:

- El agua viva
- El pan de vida
- La vida
- El Buen Pastor...

Juan habla de "signos" y no de símbolos. No siempre el "signo" presentado, se refiere a un milagro.

Una aclaración sobre el significado de los signos. Los "sinópticos" relatan por ejemplo el milagro del ciego en Siloé. Para ellos, el milagro es un signo de la mesianidad de Jesús. Para Juan lo que importa es el simbolismo del signo milagroso. Para él, haber devuelto la vista es un símbolo de la luz espiritual que Cristo, que es luz, puede proporcionar.

b.5.- Expresiones de doble sentido:

- Juan utiliza con frecuencia expresiones de doble sentido, o de sentido ambiguo. Se trata de una técnica especial. Una cosa es la que Cristo dice a sus oyentes y otra es la explicación o el sentido profundo de lo que les ha dicho. Por ejemplo: "*Destruid este Templo y yo lo reedificaré en tres días*". (Jn 2,19). Cristo no se refiere al Templo de Jerusalén, sino a su cuerpo.

- Por ejemplo: "Nadie puede entrar en el reino si no nace de nuevo" (Jn 3,3) Nicodemo entiende en sentido material, volver al vientre de su madre; Cristo está indicando un nacimiento espiritual.

- Por ejemplo: "*Yo te daría agua viva...*" (Jn 4,10) La samaritana entiende agua buena, corriente...

Cristo le está hablando de un don de Dios que en el Cap.7,38, el mismo Cristo dice que es el Espíritu Santo.

b.6.- Los discursos:

- Los discursos de Juan son muy distintos de los discursos de los sinópticos. Se trata de discursos originales, tal vez porque Juan se dirige a una élite de Jerusalén, aunque muchos no están de acuerdo con esta explicación por demasiado simplista. La explicación puede ser la siguiente: Los sinópticos se mantienen fieles a la letra de los discursos del Señor, mientras Juan mantiene la sustancia del discurso y le da una forma elaborada.

C.- Analizando algunas ideas del evangelio.-

c.1.- El prólogo.-

Desde el principio de su Evangelio Juan introduce ideas nuevas que luego irá desarrollando a lo largo de la obra. Por ejemplo: Vida, luz, oscuridad, verdad, testimonio, gloria, mundo.

La idea que predomina en el Prólogo es el Verbo, que resulta ser, no tanto la palabra de Dios sino el mismo Cristo, el mismo Dios.

c.2.- El Testimonio.-

Juan comienza presentando una serie de testimonios sobre Cristo:

Él es el Cordero de Dios (1,29)

Él es el elegido de Dios (1,23.34)

Él es el Mesías (1,41)

Él es aquel de quien escribieron Moisés y los profetas (1,45)

Él es el Hijo de Dios, el rey de Israel (1,49)

Él es el Hijo del Hombre (1,51)

El significado de esos testimonios se descubre en los discursos. Los discursos no son un mosaico de sentencias independientes. Cada uno desarrolla un tema determinado. Los discursos están unidos a los hechos. Así por ejemplo el discurso sobre el pan de vida está unido a la multiplicación de los panes; el discurso del Buen Pastor está unido al milagro del ciego.

Con frecuencia el pueblo participa e interrumpe el discurso.

A veces se tiene la impresión de que Juan amplía, explica, redondea el pensamiento de Cristo, hasta el punto que no se sabe si es Cristo el que habla o es Juan.

D.- Subrayando algunos puntos de interés.-

d.1.- El prólogo.-

Es una de las piezas más conocidas y más apreciadas de la obra de san Juan. Hubo épocas en las cuales hasta se degeneró en una especie de superstición: Se llevaba colgado al cuello como una medalla; se leía a los enfermos y moribundos; se rezaba sobre los bautizados; entraba en la liturgia de la Misa.

La Iglesia ha visto en este prólogo un resumen de la obra salvadora de Cristo.

Si el prólogo de Lucas es "crítico-histórico", el de Juan es espiritual y teológico.

Lo que Juan propone en el prólogo tiene relación con todo lo demás que relata en el Evangelio.

d.2.- Ideas del Prólogo:

1.- Excelencia, trascendencia y divinidad del Verbo.

- 2.- Acercamiento del Verbo a los hombres. Su manifestación
- 3.- Acción salvadora del Verbo.
- 4.- Actitud de los hombres: Unos aceptan y otros rechazan
- 5.- Misión de Juan como testigo.

d.3.- Algunas ideas sobre el Verbo:

- Cuando empezó el mundo, ya existía el Verbo. San Juan afirma la eternidad del Verbo y afirma que todas las cosas fueron creadas por el Verbo. El Verbo nunca empezó, porque el Verbo es el mismo Dios.

El Verbo se hizo hombre (1,14)

.- Una pregunta: ¿Por qué Juan no vuelve a utilizar más ese nombre para indicar a Jesucristo en todo el Evangelio? (Lo utiliza en el Apocalipsis 19,13 y en su primera carta 1,1)

Una posible explicación puede ser la siguiente: En el Evangelio, Juan habla del Verbo hecho carne y no tiene más la necesidad de acudir a la expresión "verbo" que indica en su prólogo como el Hijo de Dios. Para Juan el Verbo es el mismo Dios y todas las cosas existen por obra de Él y sin Él no podría existir nada de lo que existe.

.- El Verbo es la fuente de la vida. Al hablar de la Resurrección, Cristo dirá que Él es la Resurrección y la Vida. (11,25)

El Verbo no sólo da la vida, sino que es la vida.

El Verbo hecho carne es vida y es luz que da la vida, la salvación.

Sin embargo los hombres no quisieron recibir esa luz y prefirieron quedarse en las tinieblas, es decir prefirieron quedarse sin vida.

.- Juan Bautista tuvo una gran misión, la de testimoniar:

- Dar testimonio, no solo predecir, profetizar algo futuro

- Dar testimonio de la luz, es decir del Verbo que ya estaba presente en medio de los hombres

- Para que todos creyesen ese era el fin, la finalidad, de su testimonio.

.- Juan insiste en el concepto de la venida de la luz, porque la luz es el mismo Cristo, el mismo Verbo.

.- El Verbo vino a los suyos: Es el recordatorio de que el pueblo judío es el pueblo de Dios, era la familia de Dios, era el privilegiado de Dios. La frase tiene una amargura especial consecuencia de la incredulidad de los que hubieran tenido que recibir al Verbo.

.- La venida del Verbo ha hecho posible que algunos llegaran a ser hijos de Dios. El nacimiento a la filiación divina no depende de la voluntad del hombre, sino de la voluntad de Dios.

.- El versículo 13 (los cuales han nacido no de la sangre, ni del deseo de la carne, ni de la voluntad del hombre), se inspira en el Libro de la Sabiduría (7,1-2) que pone tres principios en la generación del Hombre:

- La sangre de la madre

- El semen del padre

- El placer, la fuerza de ambos

Nada de eso se necesita para ser hijos de Dios, solo a voluntad del Padre.

- Y el Verbo se hizo carne...

Es el punto culminante del prólogo. Carne, significa Hombre

Juan es el teólogo de la "presencia" de Dios en medio de su pueblo.

"La gloria de Dios" que Juan dice que ha contemplado, es el mismo Dios.

En su primera carta San Juan recordará el mismo pensamiento:

- Lo que existía desde el principio,
- Lo que hemos oído, lo que hemos visto con nuestros ojos
- Lo que hemos mirado y nuestras manos han palpado... (1Jn 1)

- El Verbo es el Hijo único del Padre, es el Unigénito del Padre

Dios, que había dado a los hombres "la ley" a través de Moisés, ahora nos da su amor y su fidelidad a través del Verbo hecho carne, que es Cristo Jesús. A través de Cristo Jesús es como llegamos a conocer al Padre, porque a Dios nadie le ha visto. (La Escritura dice que Moisés vio a Dios, pero Juan precisa que eso no fue una visión propiamente tal. La visión propia de Dios sólo le corresponde al Unigénito (cfr. Jn 6,46)) (Jn 1,18)

d.4.- El testimonio de Juan Bautista 1,19 ss.-

- El relato de Juan tiene un valor especial en cuanto que el autor del Evangelio fue discípulo del Bautista antes de ser discípulo de Jesús.

No hay que confundir este testimonio con el otro dado en ocasión del bautismo del Señor. Aquí se trata de otro testimonio, uno, personal sobre sí mismo y su misión y otro espontáneo, sin que nadie se lo pida, sobre Jesucristo.

Ya hemos comentado el relato de Mateo y Marcos sobre el bautismo del Señor y la relación entre el Bautista y el profeta Isaías "Yo soy la voz del que grita en el desierto..."

San Juan dice, que al día siguiente Juan vio a Jesús y exclamó: "Ahí viene el cordero de Dios"...

El cordero era la víctima ordinaria en los sacrificios oficiales.

La idea fundamental que Juan quiere expresar es que Cristo va a sustituir el sacrificio del Cordero, colocándose Él como cordero. Para un judío acostumbrado a la ceremonia del cordero y al significado del cordero como acto de culto a Dios, tenía que resultarle relativamente fácil la comprensión de la comparación.

d.5.- Los primeros discípulos:

Los detalles que da Juan en el relato nos dan a entender que uno de los que acudieron al Señor era el mismo Juan. (1,3-9)

Luego esos dos discípulos fueron en busca de otros...

d.6.- Las bodas de Caná 2,1 ss

- Nada raro que María y Jesús intervinieran en unas bodas; probablemente se trataba de parientes, puesto que la Virgen por su intervención, da la impresión de no ser una simple invitada "espectadora".

- A parte todo lo que se dice en la relación, lo que a nosotros nos llama la atención es la expresión que Cristo tiene para con su madre.

Las interpretaciones son diversas:

- Hay quien ve una falta de respeto. ¿Qué nos importa eso?
- Hay quien ve una negativa porque la hora no ha llegado...
- Hay quien busca la forma de conciliarlo todo, puesto que no se puede pensar nada irrespetuoso, tanto más que luego viene el milagro.
- Hay quien piensa que el significado de la frase podría ser de la siguiente manera: Déjame obrar, no es preciso que me lo pidas...
- ¿Qué novedad hay entre los dos? Sigo siendo el hijo dócil de siempre
- ¿Qué discrepancia hay entre los dos?
- Ya lo creo, de acuerdo
- ¿Qué preocupación para tí y para mí?
- No tienes motivos de inquietarte por la falta del vino
- ¿Qué quieres que te conceda?

.-¿Qué decimos a estas y otras interpretaciones?

- Para entender un pasaje evangélico hay que examinarlo en su contexto y en las posibles intenciones del autor que relata.

.- Juan lleva un plan teológico y lo que él relata pierde el carácter de simple episodio para convertirse en el tema de la obra.

.- Se nota también una marcada intención mariológica por el realce que Juan da a la presencia de la “Madre de Jesús”.

La finalidad es la “gloria de Jesús”, pero el instrumento es aquí “la Madre de Jesús”

Juan habla de la Virgen solo en dos oportunidades:

La primera, aquí; en las bodas y la segunda al pié de la cruz al presentarla junto a Cristo en el momento solemne de su inmolación. El sentido profundamente espiritual y teológico de la segunda presentación, puede iluminar también la escena de la ira la presencia de María.

Hecha esta aclaración, el diálogo hay que encuadrarlo en el marco del milagro que Jesús realiza, es decir, el significado de sus expresiones no puede ser negativo.

d.7.- Jesús expulsa los vendedores del templo 2,13 ss.-

- Los sinópticos colocan el relato en la semana de la Pasión, mientras Juan lo coloca en la primera Pascua ¿Se trata acaso de dos episodios distintos?

Es probable que se trate de un solo episodio y que Juan lo coloca en su tiempo. Los “sinópticos” no lo presentan al principio porque todo lo que se refiere a las actividades en Jerusalén lo han dejado para último, por eso colocan este episodio afuera de su tiempo. Además, ya hemos dicho que el orden histórico o cronológico, no siempre interesa a los sinópticos.

.- Mateo, por ejemplo, coloca el hecho en un domingo (Domingo de Ramos...)

.- Marcos, en cambio, lo coloca en un lunes, después de la maldición de la higuera (Mc 11,12...)

.- Lucas, sigue el relato de Mateo. (Mt 21,12; Lc 19,45)

- Puesto que Juan, siendo el último en escribir, no se propuso repetir lo que los demás habían escrito, y relata el episodio, significa que quiso precisar algo que los demás no habían hecho.

- Vamos, ahora, al episodio en sí. El episodio revela el desacuerdo de Jesús en el uso que se le estaba dando a “la Casa de mi Padre”.

Cuando Cristo habla de Dios le llama.”Mi Padre”. Los judíos entendieron la expresión muy bien, tan así que una de las acusaciones que presentaron fue: “Llamaba a Dios su Padre haciéndose igual a Él” (5,18)

Otro detalle del episodio: La alusión a su Muerte y a su Resurrección. *“Destruid este templo y yo en tres días lo levantaré”*. La incomprensión de los judíos es corregida por Juan que refiere como los Apóstoles recordaron la escena después de la Resurrección de Jesús y creyeron en Él y en las Escrituras.

d.8.- El coloquio con Nicodemo 3,1-21.-

- Nicodemo es miembro del consejo supremo de los judíos; hombre culto y de buena fe. “Fue de noche a ver a Jesús”. La admiración que sentía por el maestro, no le hizo superar el miedo o el respeto humano de ser visto por los demás. Fue a ver a Jesús, pero no llegó a enrolarse entre los discípulos de Jesús. El puesto que ocupaba en la sociedad, el apego a las tradiciones religiosas de su pueblo, no le permitieron hacerse pobre y humilde discípulo de un nuevo reino.

- El relato de Juan tiene un valor apologético. Se trata de uno de los principales; ha quedado muy impresionado por los milagros de Jesús; por ser hombre recto, sus conclusiones son como las del ciego de nacimiento (Cfr.9,30-33).

Se nota que no es el único entre los grandes que simpatizan por Jesús. En efecto habla en plural: “Sabemos...”

- A través de los milagros, ha llegado a la conclusión de que no se trata de un profeta cualquiera. “Nadie puede hacer señales milagrosas como las que Tú haces, a no ser que Dios esté con Él”

- Cristo le catequiza sobre el advenimiento del Reino y el modo de pertenecer a él. Cristo no hace teoría... presenta el reino como una realidad ontológica (concreta, no abstracta) El reino es vida, es vida eterna, es nacimiento a esa vida, pero un nacimiento de lo alto.

Nicodemo no entiende, y Cristo sigue explicando. No se trata de un proceso humano, sino de un proceso espiritual, que se realiza por el poder de Dios.

Cuando Juan escribió su Evangelio, la práctica del bautismo era algo universal. El apóstol Pablo habla también de que "todos nosotros... hemos sido bautizados en un mismo Espíritu." (1 Co 12,13)

Con el bautismo, el cristiano, sumergido en el agua, participa de la muerte y resurrección de Cristo y recibe un principio de vida nueva.

Juan se hace eco de esa doctrina común de su tiempo.

El hecho de juntar el agua y el espíritu, entra en la tradición de los judíos. *"Derramaré agua sobre el suelo sediento y hará brotar torrentes en la tierra seca... Derramaré mi espíritu sobre tu raza..." (Is 44,3)*
"Derramaré sobre vosotros agua purificadora y quedaréis purificados... os daré un corazón nuevo y pondré dentro de vosotros un espíritu nuevo." (Ez 36,25 5)

Para explicar la acción del poder de Dios, invisible, Cristo acude a la comparación del viento que sopla y no se ve. Si en la fuerza del viento hay un misterio, más lo hay en las obras del espíritu de Dios.

- Cristo manifiesta que su testimonio es algo vivencial: Él habla de lo que ha visto, de lo que sabe por experiencia, por eso no se extraña si no lo entienden. Lo entenderán cuando la obra alcance su cumplimiento, es decir cuando *"Sea levantado en alto para que todo aquel que crea en Él tenga la vida eterna."* (3,14-15)

El renacer del agua y del Espíritu incluye la idea de la salvación, por eso Cristo declara abiertamente que Dios mandó a su Hijo para salvar al mundo.

En otras partes se habla de que el mundo es malo; en realidad la maldad está en el hombre, por eso Cristo nunca habla de salvar las estructuras humanas, sino de renovar el corazón del hombre que luego estructurará las cosas del mundo. Pero mientras los hombres prefieran las tinieblas a la luz, (3,19) no habrá salvación.

- El resultado del coloquio con Nicodemo fue positivo, pero solo en parte. El hombre quedó en un fiel admirador de Jesús, pero quedó también en la penumbra no logró vencer el círculo de presión de los demás miembros del Consejo.

Nicodemo vuelve a aparecer cuando se trata de dar sepultura al cuerpo del Señor, y aparece en compañía de otro discípulo de Jesús secreto (Jn 19,38 ss)

d.9.- Jesús y la samaritana.- 4,1 55.-

- Para entender bien las relaciones entre los samaritanos y los judíos convendría releer lo que dijimos en los libros de los Reyes presentando el cisma entre Norte y Sur.

- Aquí subrayamos tan solo que la separación había crecido y el odio había degenerado en luchas y desprecios recíprocos.

- El odio entre ambas comunidades era ya proverbial: "Más vale el gruñido de un puerco, que la plegaria de un samaritano". "Por eso no se trataban". (Jn 4,9)

Jesús superando los prejuicios raciales, entabla una conversación con una samaritana. Se sirve de una necesidad material, el agua, y lleva la conversación hacia la necesidad de una agua nueva, una agua que da, algo que quita la sed para siempre.

La samaritana no entiende, igual que Nicodemo... y procura sacar un provecho material (igual que en la multiplicación del pan, cuando querían hacerlo rey...).

Cristo quiere manifestarse poco a poco. Al comenzar la conversación, le había dicho: *"Si supieras quién es el que te pide de beber...si conocieras el don de Dios..."* Ahora, frente a la incomprensión y el interés, le da una prueba de que ella

se encuentra frente a un personaje distinto de los demás. Le reveló su vida íntima.; vida que solo ella podía conocer.

La mujer se da cuenta de que está frente a un profeta y quiere desviar la conversación con un argumento material sobre el sitio del culto que unos colocan en Jerusalén y otros en el cerro de los samaritanos. Cristo le hace entender que eso es secundario y que llegará un tiempo en que no se dará culto en ninguno de esos dos sitios. La conversación sigue un ritmo acelerado. La samaritana tiene fe en un futuro Mesías y sabe que cuando llegue ese Mesías explicará bien todas las cosas. Cristo entonces, se le presenta solemnemente: *Ese soy Yo, el que habla contigo* (El "yo" referido a Jesús sale hasta 134 veces en Juan).

Si los rabinos decían que un hombre no debe dejarse ver dialogando en público ni con su mujer, no hay que extrañarse de la admiración de los discípulos al ver a Jesús hablando con una samaritana...

d.10.- Apología de Jesús.- 5,19-47.-

- Después del milagro del parálítico de la piscina de Betsaida y de la discusión sobre el sábado, Juan pone en labios de Cristo un largo discurso sobre su persona. El contenido del discurso: Igualdad de obras entre Cristo y su Padre.

Es posible que no se trate de un discurso en el cual Cristo haya dicho todas esas cosas, sino de ideas entresacadas de distintas intervenciones de Cristo y que Juan coloca aquí en un mismo sitio.

.- El discurso se puede dividir en tres partes

- Jesús manifiesta cual es su obra en el mundo (19-30)
- Jesús recuerda el testimonio de Juan Bautista a favor suyo (31-38)
- Jesús invita a profundizar el AT donde se habla de Él (5,39-45 y 7,19-24)

Estos versículos del capítulo 7 se colocan como continuación del mismo discurso, por eso se desplazan aquí.

d.11.- Cristo muestra una nueva cara de Dios.-

Dios no es como en el AT simplemente "el Dios que es" (Ex 3) , ni simplemente "Yavé"... Dios es Padre y tiene un Hijo que ha enviado al mundo para salvarle. Ese Hijo de Dios, que ha sido enviado al mundo es el que habla.

Ese Dios, no es un Dios pasivo, sino que sigue actuando en el mundo. Ese Hijo de Dios, que es Él, vino al mundo para llevar a efecto esa obra de Dios en el mundo: La salvación, que tendrá su momento culminante en la Resurrección.

Ese Dios es un Padre, no es un juez; el poder de juzgar se lo ha dejado al Hijo; por eso el que no honra al Hijo no honra tampoco al Padre.

Los hombres, para tener cierta seguridad, enviaron a preguntarle a Juan Bautista y Juan dijo la verdad; pero Cristo no necesita ese testimonio, porque el que recomienda al Hijo es el mismo Padre.

Los hombres estudian la Biblia y piensan encontrar en ella la vida eterna, pero Dios no puede quedar encerrado en un libro; Dios se manifiesta en la vida de los hombres.

Los hombres no llegan a reconocer a Dios en la vida de los hombres porque viven encerrados en su egoísmo. Pero no será Cristo el que acuse a esos hombres. El acusador será el mismo Moisés en quien han confiado y en quien no han creído.

- Todo este discurso fue como una bofetada para sus oyentes y llegan a insultarle. Pero Cristo les saca un argumento concreto: *Habéis recibido la ley de la circuncisión y la ley del sábado; en día sábado vosotros lleváis a efecto la circuncisión y no estáis de acuerdo en que yo cure a un enfermo. Aprended a juzgar no según las apariencias, sino según la justicia.*

d.12.- El discurso sobre el Pan de Vida.- 6,30 ss

- Después de haber relatado la multiplicación del pan, Juan presenta un hermoso discurso sobre el Pan de Vida. Como en la presentación de otros discursos, también aquí la relación resulta más viva y más movida por las intervenciones que interrumpen y dan la impresión de estar presenciando el hecho.

- La obra de Dios es dar la vida a los hombres darles lo necesario, para luego resucitarlos a una vida nueva. En el AT Dios había realizado "milagros" como el del maná, pero ahora Dios, les iba a proporcionar el verdadero maná el verdadero pan.

- Cristo afirma solemnemente que ese verdadero pan es Él mismo.

El maná era un símbolo; no era el pan de la vida, tan así que los que comieron el maná murieron

- Juan con este discurso pretende iluminar la fe de la comunidad cristiana que cree en la Eucaristía y la considera el centro de su vida litúrgica. No solo pretende demostrar la presencia de Cristo en la Eucaristía, sino también la fuerza redentora: es la participación en la vida, que es Cristo.

- Juan omite la relación de la institución de la Eucaristía que ya estaba presente en los sinópticos. Juan supone todo esto.

- La Eucaristía se presenta como comida y bebida, en orden a la vida eterna: *"El que come de este pan vivirá para siempre, y el pan que Yo daré es mi carne"*. (v.50,51)

- El marco en que Juan encierra todo el discurso es la fe. La referencia a la fe:

* la encontramos al principio: *"Hacer la Obra de Dios es creer al que me envió"* (6,29)

* la encontramos en el medio: *"El que cree tiene vida eterna"* (6,47)

* la encontramos al final: *"Pero hay algunos de vosotros que no creéis... Nosotros creemos y sabemos que tú eres el santo de Dios."* (6,64.69)

- Los judíos incrédulos:

* no aceptan el origen divino de Cristo: *"Ese Jesús no es el hijo de José"* (6,42)

* no aceptan que su carne pueda ser comida: *"¿Cómo este hombre va a darnos a comer su carne?"* (6,52)

* no aceptan que Cristo sea el pan bajado del cielo, superior al maná: *"Este es el pan bajado del cielo..."* (6,58)

Los judíos concluyen que ese lenguaje es muy duro. “¿Quién puede sufrirlo?” (6,60) Conclusión: Le abandonaron.

- *El sentido de la fe, según el discurso de Cristo implica:*

- Venir a Cristo: “El que viene a Mi nunca tendrá hambre” (6,35)
- Estar con Cristo: A partir de ese momento se retiraron (6,66)
- Caminar con Cristo: “¿A quién iríamos?” (6,68)

La fe, entonces, no puede ser reducida a pura confianza (protestantes); ni a puro conocimiento (demonios) (cfr. St 2,19)

De todo el contexto (y de lo que hará en la Última Cena) se nota que no se trata de una metáfora, como cuando habla de dar "agua viva" (4,10)

- En el discurso existen dos temas: El de la fe y el de la Eucaristía. Jesús hubiera podido llamarse "Pan de Vida" aún sin la institución de la Eucaristía como sacramento. Pero de hecho, Cristo se llamó Pan de Vida, dijo que hay que comer de ese pan, y luego instituyó el sacramento. Luego la fe en Cristo debe incluir el sacramento de la Eucaristía.

- Pero el hilo conductor de todo el discurso es "el Pan de Vida"

d.13.- Jesús fuente de agua viva.- 7,37-39

- *"Si alguien tiene sed, que venga a Mi..."*

- Juan presenta el pensamiento de Cristo con mucha solemnidad porque quiere subrayar la importancia de lo que está diciendo. ¿Qué alcance tiene la idea de Cristo?

- Los judíos en la fiesta de los tabernáculos, solían rezar para obtener la lluvia y recordaban, cómo Moisés había hecho brotar agua en el desierto. El agua, que fertiliza la tierra, era un símbolo del tiempo en el cual el Mesías derramaría el Espíritu de Dios sobre el pueblo.

Is 58.11 y ss: Yavé te guiará en cada momento en los desiertos te saciará. Él rejuvenecerá tus huesos y serás como huerto regado cual manantial de agua inagotable.

Esto mismo es lo que Cristo anuncia para los que creen en Él: Encontrarán en Él su fuente de paz y de fuerza.

d.14.- Discusión sobre el origen del Mesías.- 7,40 y ss

La proclamación de Cristo, divide las opiniones de los oyentes. Unos piensan que es un profeta: Otros, que “es el Cristo”.

Pero, con las opiniones, se manifiestan también los prejuicios y los engreimientos. “¿Puede salir algo bueno de Galilea”? Por lo menos el Cristo no puede venir de allí, porque debe ser un descendiente del rey David.

- En efecto, no se engañaban, puesto que Jesús había nacido en Belén y era descendiente de David. Conocían parte de la verdad y se creían dueños y jefes. Además creen que pueden pasar por encima de las mismas leyes y envían los policías del Templo para apresar a Jesús. Pero la fuerza del magisterio de Cristo ha impresionado enormemente a los mismos policías.

Se nota que Juan persigue aquí un fin apologético y marca un poco las tintas, exagera la oposición de los dos grupos: Los que creen son "unos malditos", en oposición a los que conocen la ley que son los cultos que no pueden creer...

Entre los defensores de Jesús está Nicodemo, del cual ya hemos hablado. Los fariseos lo invitan a estudiar las escrituras para que se dé cuenta de que de Galilea no puede salir ningún profeta.

(De hecho se equivocan *Porque Jonás era Galileo (2 Re 14,25)*
porque Nahúm era Galileo (Na 1,1)
porque Isaías canta las glorias de las tribus de Zabulón y Neftalí que más tarde se llamarán Galilea (9,1)

d.15.- Jesucristo luz del mundo.- (8,12-20)

- Este discurso se conecta con el anterior discurso del agua viva y la discusión sobre el origen del Mesías, que Juan interrumpe para relatar el hecho de la mujer adúltera.

- El profeta Isaías presenta al Mesías como luz del mundo:

- *El pueblo vio una luz intensa ... (9,1-2)*

- *Yo Yavé, te he destinado... para que seas luz para todas las naciones... (42,6...)*

- *Te voy a poner, además como luz para todo el mundo... (49,6)*

- *Los pueblos se dirigen hacia tu luz... (60,3)*

-El profeta Malaquías, profetiza también en este sentido:

-*"Se levantará el sol de justicia que traerá con sus rayos la salud" (4,2)*

Cuando Cristo se aplica a sí mismo esas metáforas se está declarando Mesías. Tan así que los fariseos le echan en cara, que ese testimonio que Él está dando de sí mismo es nulo.

Entonces Cristo apela al testimonio de su Padre. Con esto, en lugar de iluminarlos, los desorienta más ¿y quién es tu padre? ¿Dónde está tu padre?

Cristo manifiesta su origen divino: *Yo soy de arriba, Yo no soy de este mundo...*

La expresión "Yo soy" aparece siete veces en pocos versículos

San Juan está recalando la idea central de las palabras del Señor. Este estribillo hubiera tenido que recordar las palabras de Yavé en el AT cuando se definió yo Soy quien soy. (Ex 3,14).

- Los fariseos vuelven a preguntar: ¿Tú quién eres? Cristo entonces, les hace ver que no se trata de ignorancia sino de incredulidad.

Ya lo ha dicho tantas veces quién es... El pecado que le echa en cara es precisamente la incredulidad.

- Cristo hombre da a entender que su persona tiene un secreto, algo misterioso en orden a su origen. De donde viene Él, en ese lugar, hay solo luz, sólo verdad; y si no creen, morirán en esa y por esa incredulidad.

- Cristo manifiesta además la necesidad de su glorificación a través de la cruz. Solo cuando Él sea levantado en alto lo reconocerán, conocerán cual es la verdad, conocerán la misma verdad y esa verdad los hará libres. (8,32)

En la práctica les está diciendo que ahora están esclavizados por la mentira. Por eso los fariseos reaccionan con violencia y amargura y apelan a su descendencia: Somos hijos de Abrahám y no somos esclavos de nadie, por eso no llegaremos a ser libres porque ya somos libres.

- Cristo pone en duda esa filiación de los fariseos y les dice que si fueran hijos de Abrahám imitarían a su padre.

Los fariseos entienden que los está ofendiendo y apelan a otra filiación: tenemos un solo padre, Dios.

Cristo pone en duda esta nueva afirmación y les dice: *El que es de Dios, escucha la palabra de Dios. Pero vosotros no sois de Dios...*

.- A este punto el diálogo les resulta imposible y acuden a los insultos. Más todavía cuando Cristo les dice que Abrahám, al contemplar en visión la Mesías en su persona, se alegró.

Sarcásticamente le contestan: No tienes ni cincuenta años y has visto a Abrahám...

A este punto, Cristo les da una respuesta que los dejó mudos de estupor y de rabia: Os aseguro, que antes que Abrahám existiera *“YO SOY”*

El fin de los blasfemos era la lapidación, y eso hubiera sucedido, si Cristo no se hubiera escondido.

d.16.- Curación de un ciego de nacimiento.- 9

.- El discurso sobre la luz se vuelve algo concreto con la curación de un ciego y Cristo aprovecha la oportunidad (¿Cristo o Juan ?) para subrayar una vez más: *“Yo soy la luz del mundo” (9,5)*

El lujo de detalles con que Juan cuenta el episodio manifiesta su testimonio ocular. Parece ser también una demostración de que Jesús no rechaza a nadie cuando hay recta intención y buena voluntad.

.- La narración tiene tres partes:

- El milagro (1-12)
- El examen crítico del mismo (13,34)
- La revelación de Jesús (35,41)

1º.- El milagro: Juan abunda en los detalles, los interrogatorios... Es como si estuviera diciendo. Esto no es un cuento.

2º. El examen crítico el milagro: Los fariseos interrogan primero al ciego, pero no quedan convencidos. Llamen luego a sus padres, tampoco quedan convencidos.

Vuelven a llamar al ciego. Esta vez las averiguaciones terminan con una tremenda lección de parte del ciego, que a pesar de ser un pobre ignorante demuestra mucha más sabiduría. Pero la mala fe de los fariseos les impide ver claro.

“Tú serás discípulo suyo. Nosotros somos discípulos de Moisés”

Esta antítesis “tú” “nosotros” indica soberbia y desprecio.

3º.- La revelación de Jesús.- El ciego queda excomulgado, expulsado del Templo. El ciego comienza a ser un perseguido por la justicia. No se explica lo que está pasando porque él está seguro que está diciendo la verdad.

-El ciego es un hombre recto. Por eso, cuando Cristo se le manifiesta "se prosternó ante Él y dijo: Creo"

- La expresión de Cristo con la cual Juan hace terminar el episodio, es de una proyección socio-religiosa tremenda:

"He venido a provocar una crisis en el mundo; los que no ven, verán, y los que ven, van a quedar ciegos." (v.39)

Los fariseos sospechan que esa expresión va dirigida a ellos y se lo preguntan; y Cristo les responde con una crudeza alarmante: *"Si fuerais ciegos, no tendríais pecado; pero vosotros decís que veis, por eso vuestro pecado permanece"*.

- Otra anotación que podríamos hacer sobre este milagro se puede referir a la creencia de los judíos de que toda desgracia es un castigo de Dios. Por eso le preguntan al Señor si esa ceguera era fruto del pecado de sus padres o del mismo ciego.

Cristo les da la respuesta correcta. Frente a una desgracia, no debemos preguntarnos de quien es la culpa, sino como se puede remediar esa situación, de manera que sirva para dar gloria a Dios.

d.17.- Yo soy el Buen Pastor.- 10

- Juan aprovecha la corta parábola del Buen Pastor para introducir otro discurso sobre la figura y la misión del Señor.

- En el AT el Mesías es presentado también como el Buen Pastor:

"¡Ay de esos pastores que pierden y dispersan las ovejas de mis praderas... ! Yo iré a buscar el resto de mis ovejas... y las haré volver a sus pastores..." (Jr 23)

" Pobres devosotros pastores de Israel... por falta de pastores se han dispersado... mis ovejas se han perdido... mis ovejas se han pasado a ser presa de todas las fieras... arrancaré de sus bocas mis vejas... Yo haré surgir al frente de ellas un solo pastor... (Ez34,1-3)

- La comparación de Cristo no tenía que ser una novedad para sus oyentes, sino una iluminación sobre su misma persona y su misión. Por eso no se explica, como ellos no entendieran la comparación.

- Esta incomprensión obliga al Señor a hablar más claro y a declarar su pensamiento: *Yo soy el Buen Pastor.*

- Pero ese buen pastor abrirá las puertas del redil para que entren no sólo las ovejas de Israel, sino todas las que quieran...

- Cristo insiste tanto en esas ideas y desea ser entendido, que a un cierto punto los fariseos no aguantan más y le dicen abiertamente: Bueno, si eres el Cristo dilo sin rodeos... 10,24

¿Quién era el Cristo para los judíos? 10,22

Los fariseos, y hasta los mismos Apóstoles, pensaban en un Mesías político. Por eso el Señor rehuía esa terminología. Cristo no quiere ser mal entendido, porque ese Cristo esperado por ellos no coincidía con su persona. Además, se daba cuenta de la falta de recta intención. Tan así que, aquí también, el diálogo terminó en pleito. Querían lapidarlo.

- Esta vez Cristo no se esconde; se enfrenta y los desafía: *¿Por cual de mis obras queréis eliminarme?.*

Los judíos aclaran sus intenciones: Por ninguna de tus obras, porque todas son buenas. La falta está en lo siguiente: Siendo un hombre, insultas a Dios, haciéndote pasar por Dios.

- La parábola del Buen Pastor tiene un valor eclesiológico.

1.- La Iglesia de Cristo es un rebaño espiritual

2.- La Iglesia es un rebaño universal: Para los judíos y paganos

3.- La Iglesia forma un solo rebaño, bajo un solo pastor.

4.- Además del pastor supremo que es Cristo, existen otros pastores que tienen que estar unidos a Él para cuidar de las ovejas. Basta recordar lo que Cristo le encomendó a Pedro: *apacienta...*

5.- Entre el pastor y las ovejas hay una mutua relación de simpatía y amor efectivo, vida íntima de familia.

6.- Cristo muere por sus ovejas.

7.- Cristo resucita por su rebaño y queda con él.

8.- La razón de que debe haber un solo rebaño bajo un solo pastor, está en que deben tener una sola vida, abundante, que es la vida eterna.

Cree que hay motivos más que suficientes para considerarla parábola en orden a la Iglesia, rebaño de Dios.

d.18.- La resurrección de Lázaro.-11

.- También el relato de la resurrección de Lázaro tiene una marcada tendencia apologética.

Podemos distinguir tres partes:

La resurrección de Lázaro

La reacción de los judíos frente al milagro

La prudente retirada de Jesús

.- Lo que Juan hace resaltar es no solo el milagro, sino el diálogo que Cristo sostiene con las hermanas del muerto y la presentación de Cristo como Resurrección y Vida.

.- Estas dos hermanas son las mismas que presenta Lucas 10,38 y ss al relatar una visita que Cristo les hizo en su casa.

La descripción de Juan corresponde al carácter de las dos hermanas. En Lucas es Marta la que se afana para atender a Jesús; en Juan es la misma la que sale a su encuentro; mientras María es más reposada...

.- Veamos el diálogo con las dos hermanas:

- Muy delicadamente Marta le pide al Señor la resurrección del hermano. Marta creía en la Resurrección final, pero ella desea que su hermano regrese a la vida ahora.

Cristo entonces se manifiesta como Resurrección y Vida.

Ni Moisés, ni ningún profeta se hubiera atrevido a usar ese estilo de hablar que revela la conciencia de ser el principio de la vida. "YO SOY"; ya hemos analizado la fuerza de esa expresión.

Solo Dios puede atribuirse el poder de dar la vida y solo Él puede exigir fe en ese

poder; y solo Él puede decir que el que crea, aun cuando muera físicamente, vive para siempre.

Esta frase revela una gran verdad: La salvación de Cristo es una salvación total de todo el hombre por eso exige la resurrección del cuerpo.

Cristo, para confirmar esa verdad que no se ve, igual que hizo para demostrar el poder de perdonar los pecados, va a obrar el milagro externo (cfr. Mt 9,6)

Marta entonces, hace una hermosa profesión de fe: Cree que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios.

- María también se junta con su hermana en la petición. Cristo se conmueve y "llora" como consecuencia de una intensa emoción producto del amor que les tenía a los miembros de esa familia, y de todo el ambiente que en ese momento le estaba rodeando.

- Cristo obra el milagro: La reacción de los judíos fue: Unos creen y otros fueron a delatar el hecho a los sumos sacerdotes y a los fariseos, quienes creyeron oportuno reunirse en "concilio" para deliberar sobre la suerte de ese hombre que estaba desafiando su autoridad y su prestigio obrando tantos milagros. Caifás, que era el sumo sacerdote, sugirió que era preferible la muerte de uno solo (de Jesús) a la muerte de todo un pueblo a manos de los romanos.

- Juan, interpreta y comenta la sugerencia, diciendo que, como sumo sacerdote, estaba profetizando que Cristo iba a morir para que no muriera el pueblo, es decir, para salvar al pueblo

.- El milagro de primera resurrección de Lázaro marcó la determinación de eliminar físicamente a Jesús; fue como su sentencia de muerte.

d.19.- Jesús dialoga con "los griegos" 12,20

- El episodio de los "griegos" clausura la tratación de Juan sobre el ministerio público de Jesús. Después de este episodio, comienza a tratar sobre la pasión.

Por supuesto, Jesús no habla sólo a los griegos, sino a todo el mundo.

Se trata de "paganos" que se habían convertido al judaísmo y a los cuales se les permitía participar en algunos actos de culto. La fama de Jesús los impulsó a ese encuentro.

El deseo de esta gente debió de extrañar a los discípulos, puesto que Felipe consulta con Andrés.

.- Para los griegos, el ideal de su vida era el placer y la perfección física.

Por eso, la expresión de Cristo tiene que haber resonado en sus oídos como una monstruosidad: El que ama su vida, la pierde, la destruye, y el que desprecia su vida, la conserva para la vida eterna (v.25)

.- Juan hace un breve resumen de lo que Lucas (22,40) dice sobre la Pasión, la Agonía y la Transfiguración.

Muy difícil de explicar o de interpretar lo del trueno y la voz que se oyó, como para confirmar lo que Jesús estaba diciendo.

- En la escritura, no es raro que el autor acuda a una voz del cielo:

“Estas palabras estaban aún en la boca del rey, cuando bajó del cielo una voz; Rey Nabucodonosor, a ti te hablo... (Dn 4,28).

“Tu eres mi hijo, el amado... (Mc 1,11- en la Transfiguración)

“Cayó al suelo y oyó una voz que le decía: Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues? (Hch 9,4)

“La voz me dijo por segunda vez” (El sueño de Pedro Hch 11,9)

“Moisés hablaba y Dios le contestaba en el trueno” (Ex 19,19)

- El diálogo es interrumpido por los judíos que no podían entender a un Mesías muerto: Nosotros sabemos por la ley, que el Mesías vivirá siempre (v. 34)

- Los judíos:

* recordaban las palabras del profeta Isaías 9,6: *“Y lo llamarán padre para siempre, de ahora y para siempre”*

* recordaban los salmos 119 y 88,37 *“Tu eres para siempre sacerdote...”*
“Su trono permanecerá como el sol, durará siempre como la luna”

Los judíos no logran integrar la gloria del Mesías con la cruz del sufrimiento.

(Inclusive los apóstoles se resistían en la asimilación de esa idea.)

- Jesús les invita a ser discípulos suyos: *Caminad... creed en la luz.*

d.20.- El discurso de la Última Cena.- Del 13 al 17

- El discurso comienza después de la salida del traidor y termina con la oración sacerdotal.

El discurso es como una preparación para entender los misterios de la última hora. Se le llama el discurso de despedida.

La clave de todo es el amor: Amor sacrificado y humilde, escenificado en el lavatorio de los pies

- El discurso da la impresión de poca unidad, los argumentos son pocos y repetidos; pero hay que pensar en el momento psicológico particular que es el que da unidad a los pensamientos de Cristo.

- ¿Cuáles son las ideas del discurso?:

- Cristo tiene conciencia de que la separación será pronta

- Cristo les recomienda que se mantengan unidos

- Cristo les previene sobre las persecuciones

Nada raro que algunas de esas ideas pertenezcan a otros discursos y que Cristo vuelva a repetirlas ahora.

- Las ideas del discurso de Cristo incluyen verdades transcendentales como:

- El misterio de la Santísima Trinidad:

- Dios su Padre.

- Cristo el Hijo

- El Espíritu que Él enviará

- El misterio de la unión con Cristo a través de la figura de la vid y los sarmientos.

- La promesa del Espíritu vivificador

- La unión vital con Cristo se manifiesta en la observancia de los mandamientos

- El testimonio de Cristo: *Amaos los unos a los otros... que sean uno como el Padre y Yo somos una sola cosa...*

- Juan no narra "la Consagración" porque ya lo habían hecho los demás. Se detiene en la consideración de los valores vitales que el Señor ha traído y ha manifestado. Por eso su Evangelio es un Evangelio espiritual, teológico.

- Por supuesto, el discurso no es una copia magnetofónica de lo que sucedió en la Última Cena. Todo los hechos y los dichos del Señor han dejado en Juan una huella indeleble. A veces no se sabe si es Jesús quien habla o es Juan quien busca traducir lo que quedó en su alma de esa experiencia vital con Cristo.

.- El 14,28 presenta una pequeña dificultad: "El Padre es mayor que Yo". Desde el tiempo de la controversia arriana (256-280... d.C.), los herejes, los protestantes, han abusado de esta frase. Quieren concluir que Cristo no es Dios, sino una criatura de Dios. El contexto del discurso no permite esa interpretación. Como criatura humana, Cristo es inferior al Padre. Solo como criatura humana puede adquirir la gloria que ahora no tiene y que tendrá desde la Resurrección. El mismo Cristo afirma que quien ve a Él ve al Padre. Que el Padre y Él son una misma cosa.

Además, las acusaciones de sus adversarios, que hemos ya analizado, se dirigían a la blasfemia de Cristo: Hacerse igual a Dios.

- El capítulo 16,16 tiene otra referencia que ha sido mal interpretada: *"Dentro de poco no me verán... dentro de poco volverán a verme..."*. Significa que Cristo regresará a la casa del Padre, pero que luego volverá, para poner fin a la historia. *Los apóstoles quedaron desorientados, y el mismo Cristo se dio cuenta. Respecto de esa segunda venida, sabemos que, aunque se alargue el tiempo (ya han pasado 20 siglos), la Iglesia siempre espera la venida del Señor como algo que va a acontecer el día de mañana. La alegría de la espera de esta segunda venida llevó a hacer creer que Cristo volvería "pronto". San Pablo tuvo que precaver a los cristianos de Tesalónica, para que no se dejaran engañar.*

"Acerca de la venida de Cristo Jesús, nuestro Señor, y el día en que nos reúna con Él. Os ruego que no os dejéis perturbar tan fácilmente. No os asustéis como si fuera inminente el día del Señor, aunque se os anuncie por revelación, o por una palabra espiritual, o se os diga que nosotros mismos, escribimos al respecto. No os dejéis engañar de ninguna manera... " 2 Ts 2,1 -3

- Tal vez algunos escritos del mismo Pablo habían confundido o habían sido mal interpretados. (cfr. Fil 4,4 *"El Señor está cerca..."* 1Ts 4,15: *"Nosotros, que estamos vivos, si todavía quedamos cuando venga el Señor..."* 2Tes 1,6: *"El vendrá del cielo entre los ángeles..."*)

d.21.- La Pasión. Cap .18.-

- La narración de la Pasión en Juan es original. Los acontecimientos, algunos de los cuales omite porque ya están relatados por los sinópticos, tienen un enfoque teológico.

Cristo aparece siempre como un vencedor. La cruz es la gloria de Cristo

La narración puede dividirse en tres partes:

- La noche de la Pasión
- El proceso ante Pilato
- La Crucifixión

1.- La noche de la Pasión:

Juan omite todo lo que se refiere a la agonía en el huerto. Omite el nombre de Getsemaní. Conserva en cambio, la escena de Pedro que saca la espada y hiere a Malco. Juan es el único que conserva el nombre del siervo del jefe de los sacerdotes. En el diálogo con los esbirros añade un particular. Cristo se presenta y dice: "YO SOY". Juan subraya que todos cayeron a tierra.

Buscan a "Jesús el Nazareno". Cristo era conocido con ese nombre. Así le llama el ciego; así le llama el endemoniado de Cafarnaúm; así le llaman los discípulos de Emaús; así le llama el mismo Pedro en el sermón de Pentecostés; así le llama el ángel en el anuncio de la Resurrección; la criada que descubre a Pedro usa el mismo nombre; y los soldados tienen la orden de prender a Jesús de Nazaret.

El "YO SOY" de Jesucristo y el hecho de caerse por tierra los soldados, ha tenido distintas interpretaciones.

- Unos dicen que el grupo entendió que se trataba del nombre de Yavé Dios "YO SOY", y retrocedieron para hacerle una reverencia...
- Otros dicen que quedaron atemorizados por la presencia e imponentia de Cristo...
- Otros dicen que Cristo quiso demostrarles que Él era el dueño y que se entregaba porque Él así lo quería...
- Otros dicen que esa una forma de presentar la divinidad de Jesús en el Evangelio de Juan, puesto que los sinópticos nada dicen sobre este particular.

2.- Los procesos:

Hubo dos procesos de Jesús, uno ante las autoridades religiosas y otro ante el gobernador romano. Juan le da poca importancia al proceso ante las autoridades religiosas, puesto que estas ya no tienen ningún poder, mientras en cambio le da importancia al proceso frente a las autoridades civiles y define el enfrentamiento del Evangelio con el poder político, el diálogo de la Iglesia con los gobernantes.

- En el proceso ante el pontífice Juan, que tiene presente lo que ya han escrito los sinópticos, completa con la ida a la casa de Anás; subraya que el pontífice es Caifás; precisa que la primera negación de Pedro fue a la entrada y que él mismo, por ser amigo del pontífice, lo introduce en el patio; explica también porque Anás remite a Jesús a la casa de Caifás (porque éste era el sumo sacerdote).
- La intromisión de un simple soldado, o guardia del Sanedrín, demuestra que no se trata de un juicio en regla. Se trata de un simple interrogatorio en forma privada y como preparación para el interrogatorio del día siguiente.

- Juan omite el interrogatorio de la mañana ante el Sanedrín, porque ya está relatado por Lc 22,67-75. Este interrogatorio matinal ante el Sanedrín es más solemne que el de la noche anterior. Por la mañana todo está preparado para la pregunta crucial:

¿Eres el Mesías? ¿El Hijo de Dios?

Nadie dice en qué lugar se celebró el juicio de la mañana ante el Sanedrín. Si se celebró en el lugar "oficial", de allí luego irían directamente a Pilato.

Juan relata como si no hubiera existido la reunión de la mañana ante el Sanedrín.

- Juan orienta el diálogo con Pilato sobre el tema de la verdad porque ya los sinópticos han hablado sobre la acusación de querer ser rey de los judíos. Esta acusación apenas le interesa como introducción.

- La realeza de Cristo puede entenderse de dos maneras:

- En sentido bíblico tal como lo entendían los judíos, es decir: Mesías, rey.

- En sentido político, tal como lo podía entender Pilato y era lo único que podía inquietarlo.

Jesús, en lugar de responder, pregunta: Si Pilato hablaba por cuenta suya se refería a lo político, y Cristo hubiera muy bien podido contestar negativamente. Si Pilato, en cambio hablaba inspirado por los judíos, entonces, al tratarse de la realeza mesiánica, su respuesta tenía que ser positiva.

Pilato no entiende la pregunta de Cristo y se pone de mal humor. Demuestra, además, que los asuntos internos de los judíos, no le interesan. Con esto dio a entender que se refería a la realeza política.

Cristo contesta con calma y serenidad: es rey, pero su reino no contradice al del César, porque no es de este mundo.

Pilato entiende que se trata de asuntos internos de los judíos. Su expresión: Luego tú eres rey... tiene un sentido despectivo.

- Aquí Juan introduce el argumento de su predilección: El tema sobre el testimonio Cristo. Dar testimonio, ya lo hemos anotado, es una de las ideas clave de San Juan. La verdad, también, es una de las ideas clave de Juan. Sólo puede dar testimonio quien ha visto, y Cristo puede dar testimonio de la verdad.

Pilato, como hombre de mundo, en quien priman los intereses del mundo, no puede entender semejante razonamiento, y mucho menos simpatizar con esa verdad proclamada por un judío. Por eso no le pone atención a lo que Cristo le dice. Pilato fracasa en el intento de poner en libertad a Jesús. No quiere disgustar a los judíos del Sanedrín y propone el indulto pascual. Fracasa con el indulto porque el sanedrín "compra" el griterío. Fracasa con la flagelación, porque la visión de la sangre y de la debilidad de la autoridad, enardeció más a los judíos.

3.- La flagelación:

Probablemente fue pública, en la misma plaza de la sentencia. Era una costumbre. Los judíos no podían dar más de cuarenta golpes: Para no violar esa ley daban 39 golpes con un látigo de tres correas.

Jesús fue azotado por los romanos, que no tenían número determinado de golpes y utilizaban látigos con huesos en sus extremos, o bolas de plomo. Pilato consintió con la flagelación para conmover los ánimos pero no lo logró.

Los judíos, al darse cuenta de las intenciones de Pilato subrayan las acusaciones de tipo religioso, pero al darse cuenta que esas acusaciones no tienen valor para un pagano, entonces acuden a una amenaza de tipo político: Si lo sueltas, no eres amigo del César. Prefiere atropellar la inocencia de Jesús que exponerse a perder el puesto.

Seis años después, Pilato pierde el puesto, acusado, ante el Emperador César Tiberio por los judíos.

4.- La presencia de María al pie de la Cruz.- 19,25

- En el momento de la caída del hombre, junto a Adán, estuvo Eva. Ahora, en el momento de la restauración, junto al Hijo del Hombre está otra mujer.

María no tiene ni esposo ni hijos que la puedan acoger. Para los judíos era signo de maldición una mujer que se queda sola. Jesús confía María a Juan y también confía Juan a María

La Iglesia siempre le ha dado un sentido simbólico a esta escena. Juan representa a la comunidad de los creyentes y María será la madre de esa comunidad.

Hay que notar que una cosa es lo que Juan vio en el Calvario y otra es la que Juan vio en estas palabras cuando escribió el Evangelio. Juan, cuando escribe, pretende darnos la intención profunda y plenamente mesiánica de las palabras de Jesús en la cruz, con las que no pretendía solamente remediar la soledad de su madre, la orfandad de María, sino la orfandad espiritual del discípulo.

- Esto nos da la oportunidad de reflexionar sobre la "maternidad espiritual de María".

5.- Maternidad espiritual de María:

- El contexto de la Pasión está cargado de espiritualidad, de universalidad y de mesianismo.

- Jesús en la Cruz es el Sumo Sacerdote. Habla y obra como Salvador de todos. Las palabras a la Madre hay que colocarlas en ese contexto.

- Si Cristo le había exigido a Juan el dejar a su padre y a su madre, ¿por qué ahora le impone el cuidado de María? Si fuera tan sólo esa la intención de Jesús sería demasiado poco y casi fuera de sitio. Además hubiera sido suficiente decir a Juan: cuida de mi madre; sin necesidad de dirigir la palabra a María, para indicarle en Juan a su hijo.

De todo esto la Iglesia ha sacado la conclusión siguiente: Jesús quiso establecer entre María y sus hijos, una maternidad espiritual. La presencia de María al pie de la cruz la hace partícipe de la redención de su hijo, por eso la iglesia la considera "corredentora".

6.- Últimas palabras de Jesús:

La tradición ha dado siempre mucha importancia a las últimas palabras de Jesús en la Cruz. En Semana Santa se acostumbra presentar una serie de reflexiones sobre siete de estas palabras que recogieron los evangelistas.

El orden es cuestionable:

- 1.- *Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen (Lc.) 23,34*
- 2.- *Hoy estarás conmigo en el paraíso. (Lc.) 23,43*
- 3.- *Mujer, ahí tienes a tu hijo. Hijo, ahí tienes a tu Madre (Jn.) 19,27*
- 4.- *Dios mío, Dios mío, porque me has abandonado (Mt y Mc) 27,46; 15.34*
- 5.- *Tengo sed (Jn.) 19,28*
- 6.- *Todo está cumplido (Jn.) 19,30*
- 7.- *Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu. (Lc.) 23,56*

7.- Se cumplen las escrituras:

- 1.- Rifan su túnica: *"Reparten entre si mis vestiduras..."* (Sal 21)
- 2.- La sed en la cruz: *"Mi garganta está seca como teja"* (Sal 21)
- 3.- La crucifixión: *"Han traspasado mis manos y mis pies"* (Sal 21)
- 4.- Las palabras de mofa de los judíos: *"¡Confía en el Señor, pues que le libre; que lo salve, si es cierto que es su amigo!"* (Sal 21)
- 5.- El cordero pascual es figura de Cristo. La costumbre era que al cordero inmolado no se le rompía ningún hueso (Ex 12,46 y Nm 9,12) El Sal 33,21 se refiere a esto: *"El cuida de todos sus huesos, ni uno le será quebrado."*
- 6.- Traspasan el costado con la lanza: *"Volverán sus ojos hacia mi. En cuanto a aquel que ha sido traspasado por la espada llorarán sobre Él ..."* (Za 12,10-11...)

- A todo esto hay que añadir los cantos de Isaías sobre el "Siervo de Yavé". Al de Isaías se le llama el "protoevangelio", porque el profeta describe desde la concepción hasta la muerte, la suerte del Siervo de Yavé.

d.-22- La Resurrección:

He aquí, en resumen, el orden de los sucesos del Domingo de Resurrección:

- La mañana del domingo, muy temprano, María Magdalena, acompañada por otras mujeres va al sepulcro. (Jn 20; cfr. Mt 28; Mc 16 y Lc 24)
- María Magdalena, al ver que la piedra está removida, se separa del grupo y va a avisar a Pedro y a Juan (Jn 20,2)
- Estando ausente la Magdalena, las otras mujeres tienen la aparición de dos ángeles (Lc 24,4) que les anuncian la Resurrección y les encargan de llevar la noticia a los discípulos (Mt 28,6; Mc 16,6; Lc 24,5)
- Las mujeres cumplen con las indicaciones de los ángeles (Mt 28,8; Mc 16,8; Lc 24,9)
- Ante las quejas de la Magdalena que decía que habían robado el cadáver y el anuncio de las otras mujeres, Pedro y Juan van al sepulcro. (Jn 20,3 ss; Lc 24,12)
- *María Magdalena vuelve al sepulcro para ver si encuentra alguna noticia sobre el robo. Jesús se le aparece y vuelve para avisar a los discípulos (Jn 20,11).*
- Viene luego la aparición a los discípulos de Emaús quienes están enterados de los primeros mensajes, es decir: De la relación de la Magdalena, sobre el robo...

del mensaje de las otras mujeres sobre la aparición de los ángeles y de la relación de Pedro y Juan confirmando lo de las mujeres.

- Sigue la aparición a Pedro (Lc 24,34)

- Al final del día se aparece a todos los discípulos (Mc 16,4;Lc 24,36 y Jn 20,19)

Al principio dudaron pero luego todos creyeron.

Tomás no estaba con ellos y esa fue la sorpresa que le contaron; pero Tomás no les creyó.

- Luego vuelve a aparecerse a todos, y Tomás estaba con ellos (20,26) Esta aparición fue ocho días después de la primera aparición a todos los discípulos. Sólo Juan relata el particular de la incredulidad de Tomás.

d.23.- La aparición a todos los discípulos (20,19)

.- La aparición tiene lugar de noche. Han vuelto ya los discípulos de Emaús. Marcos dice que estaban comiendo, cenando; probablemente después de las ocho de la tarde. (Mc 16,14), y Lucas dice que estaban los dos de Emaús (Lc 24,33).

.- El ambiente de la aparición es de miedo, de precauciones.

.- Los Apóstoles "*se alegraron con la visita del Señor*". Es la primera vez que Juan da por cuenta propia este título a Jesús. Señor es un título de gloria por eso tal vez lo reserva para la Resurrección.

.- Después del saludo inicial viene la misión para los doce: "*Como el Padre me ha enviado, así Yo os envío a vosotros.*"

Cristo está repitiendo las mismas palabras que había dicho en la Última Cena: "*Así como Tú me enviaste al mundo, así Yo también los envío al mundo*". (Jn 17,18)

Una vez más Juan subraya su tema preferido: El Padre ha enviado a Cristo, y Cristo envía a los Apóstoles; luego los Apóstoles son los enviados de Dios. Por eso recibir a ellos es recibir a Cristo, y recibir a Cristo es recibir al Padre. (cfr. Jn 13,20)

.- Después Cristo sopló y dijo...

Esta manera de obrar de Cristo recuerda cuando lo que sucedió cuando Dios "*formó al hombre y sopló en sus narices el aliento de vida* (Gn 2,7)

Recuerda la visión del profeta Ezequiel: "*Espíritu, ven por los cuatro lados y sopla sobre estos muertos para que vivan.*" (37,9 ss)

Empieza la nueva creación espiritual sobrenatural: La vida eterna.

El aliento de Jesús simboliza el Espíritu Santo ya prometido. El poder que les da en este momento solemne constituye un acontecimiento trascendental: Perdonar o no perdonar. Cristo transmite a sus Apóstoles la misma misión y los mismos poderes.

d.24.- La segunda aparición a los Apóstoles, ocho días después.- 20,24 ss:

Juan relata el episodio de Tomás no sólo por motivos de amistad, como alguien supone, sino porque el hecho tiene una importancia teológica muy grande. Y eso le interesa a Juan. Nada muestra tanto la importancia de la fe en el testimonio de los que han visto como el caso de Tomás y las palabras de Jesús que cierran la narración.

.- La finalidad de la narración la manifiestan las palabras de Jesús: *"Tu crees porque has visto. Felices los que crean sin haber visto"* (20,29)

Con las palabras del versículo 29 Juan da por terminado su Evangelio y añade dos frases más para decir que "Cristo hizo muchas más cosas y dijo muchas enseñanzas más pero lo que ha escrito lo ha escrito para que todos crean que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios".

Sin embargo, luego sigue con un capítulo más, como un apéndice el capítulo 21.

.- ¿Será un capítulo auténtico? Es decir ¿Lo escribió Juan? ¿No será una interpolación?

1.- Argumentos a favor:

- Está en todos los manuscritos
- Está en todas las versiones
- Está en todos los Padres más antiguos

2.- Argumentos en contra:

- Las palabras finales del capítulo 20
- Algunas palabras nuevas
- La mención de los hijos del Zebedeo (Juan y Santiago)
- La posibilidad de que Juan hubiera ya muerto cuando se escribe este

Capítulo.

3.- Lo más probable es que Juan casi enseguida de haber escrito su evangelio pensó añadir el capítulo 21 y lo envió a todos para que lo añadieran; así se explica como está en todos los manuscritos antiguos.

- En esta narración tiene lugar la entrega del primado de Pedro con las palabras "apacienta mis corderos... apacienta mis ovejas..."

- El relato sobre Pedro da a San Juan la oportunidad de desvirtuar unos dichos sobre su persona un rumor, según el cual, él no moriría

.- Con un segundo epílogo parecido al primero termina el Evangelio de San Juan. Los dos epílogos contienen una idea sobre lo mucho que Jesús dijo y realizó, además de las cosas escritas por él, y el testimonio de la veracidad de lo que él ha escrito para que los demás crean en Jesús.

9.- Los Hechos de los Apóstoles.-

9.1.- El Autor:

El libro se atribuye al autor del tercer Evangelio. El primer versículo del libro afirma que el autor ya ha escrito un libro sobre todo lo que Jesús hizo y enseñó desde el principio. Lucas dedica su segunda obra al mismo Teófilo a quien dedicó la primera.

En la página 18 hemos presentado la figura de Lucas, al examinar el Evangelio.

9.2.- La fecha de composición de la Obra:

.- La fecha más probable, según algunos, es la década del 70-80. Estos exegetas colocan la fecha de composición en relación a la fecha del evangelio.

.- Otros autores, sin embargo, la mayoría, piensan que el autor debe haber escrito antes de que Pablo recobrara la libertad después del primer proceso puesto que Lucas no dice nada de este acontecimiento tan importante en la vida del Apóstol. Por esta razón colocan la fecha de composición antes del año 63. El sitio de composición tiene que haber sido la misma Roma

9.3.- Fuentes que utiliza y lengua:

Lucas no presenció los comienzos de la predicación apostólica ya que vivía en Antioquía, fuera de Palestina y era pagano. Por eso, al redactar los capítulos primeros, del 1 al 15, tuvo que reunir lo que pudo saber de los primeros veinte años de la Iglesia con la misma diligencia con que reunió las noticias para escribir su evangelio.

Los capítulos del 18 al 28, relatan lo que el mismo Lucas vio hacer a su maestro Pablo. Luego, la fuente directa es el mismo Lucas.

.- Lucas escribe en griego.

9.4.- Valor histórico de la Obra:

.- Se trata de una narración histórica sobre el desarrollo y dilatación de la Iglesia primitiva.

El ambiente donde se mueven los personajes es histórico. Los discursos, aun cuando no reproduzcan palabra por palabra el texto original, son hermosos resúmenes de las ideas principales.

Las narraciones de hechos sobrenaturales presentan el clima histórico de la propagación del cristianismo, acompañada por acontecimientos extraordinarios. El mismo Pablo, escribiendo a los gálatas, les dice que Dios ha obrado en ellos cosas extraordinarias cuando oyeron el Evangelio (3,2).

9.5.- Finalidad de la Obra:

- Siendo los Hechos la segunda parte de una obra, hay que ver en ellos la continuación del Evangelio.

No se trata de una verdadera y completa historia de la Iglesia, puesto que se limita a unos pocos personajes. Pero, aún en los límites de esos personajes, Lucas trata de demostrar el proceso triunfal del Evangelio en el mundo.

En Hechos hay que ver el eco de las palabras de Cristo: “Seréis mis testigos en Jerusalén, en Judea... y hasta los confines de la tierra” (Hch 1,8)

- No se puede negar tampoco una finalidad apologética a la Obra.

En efecto: Oficiales romanos (Sergio, Paulo, Galio) testimonian que la predicación de Pablo no encierra ningún peligro para el Estado;

- Félix, Festo, Agripa II, no encuentran en Pablo delitos que merezcan pena de muerte;
- El centurión Julio, trata a Pablo con gran consideración;
- En Roma, Pablo pasó dos años preso, pero en una condición de arresto sumamente suavizada. (Hch 28,30)

Toda esta presentación tiene el efecto de señalar que la religión cristiana no es peligrosa para el Estado: Asunto de vital importancia para la predicación del Evangelio en Roma y en todo el imperio. Tanto más que los judíos tenían especial interés en presentar a los cristianos como un peligro político.

Luego, aunque secundario, se puede admitir una finalidad apologética.

9.6.- Contenido de los Hechos:

a) Contenido cristológico:

Los Hechos suponen los Evangelios. Los Hechos subrayan, igual que los Evangelios, la importancia de la Pasión Resurrección y Ascensión del Señor.

Lucas demuestra que todo eso estaba preestablecido por Dios y revelado en la escritura. La Resurrección es la prueba más relevante, la garantía y el testimonio de la divinidad de la misión de Jesucristo. Lo mismo dígame de la Ascensión.

- Los Hechos no son un tratado de cristología, sino más bien una exaltación de Cristo

b) Los Hechos tienen también un contenido teológico:

Dios ha hecho, Señor y Cristo a Jesús (2,36)

Estos títulos se le dan a Jesús después de su Resurrección y Ascensión; es decir desde el momento en que entra en la gloria del Padre.

- A Cristo se le llama también el Salvador y Libertador. Estos títulos recuerdan también la figura de Moisés (Hch 13,38)

- Lucas quería expresar, con esos títulos, que Cristo es la salvación del hombre (2,21; 11,14; 13,26; 15,11; 16,17)

c) Presencia del Espíritu

- El Espíritu Santo sigue siendo la luz y la fuerza de los discípulos de Jesús.

- Casi podríamos afirmar que los Hechos son la revelación histórica y continuación del día de Pentecostés, que se va revelando en Pedro, en Pablo, en Esteban, en Felipe, en Bernabé y en cada uno de los cristianos que bautizan en el nombre del Señor.

- Cuando los Doce piden a la comunidad que presenten a siete de entre ellos, exigen que sean hombres “lentos del Espiritu” (6,3).

El Espiritu se manifiesta a traves de los carismas y de los milagros.

- Pero, más importante que los carismas es la fuerza del Espiritu Santo en orden al crecimiento de la Iglesia

- Por la fuerza del Espiritu, Pedro confiesa su fe en Jesús (2,5 s; 4,8)
- La confesión de los apóstoles se debe al Espiritu (4,31; 5,31)
- Esteban, lleno del Espiritu Santo y de Sabiduría (6,10)
- Pablo anuncia al mago Bar-Jesu el castigo “lento del Espiritu Santo” (13,9)
- El Espiritu Santo guía a Felipe (8,29)
- El Espiritu Santo guía a Pedro para resolver el problema de la entrada de los gentiles en la Iglesia (10,19)
- La elección de Pablo y Bernabé es guiada por el Espiritu (13,2)
- El Espiritu guía los pasos de Pablo en su segundo viaje (16,6 ss)
- El Espiritu está presente en las deliberaciones: “Nos ha parecido a nosotros y al Espiritu Santo” (15,28)
- Los presbíteros de Éfeso han sido elegidos por el Espiritu (20,28)
- Engañar a Pedro es engañar al Espiritu. (5,3 y ss)

- Maneras de comunicarse:

- De manera extraordinaria como en Pentecostés y en casa de Cornelio (10,40; 11,15)
- De manera ordinaria por el Bautismo (9,17)

d) Contenido eclesiológico:

- Los cristianos aparecen en los Hechos como una unidad social y colectiva nueva que viene a ocupar el puesto del antiguo Pueblo de Dios. Los cristianos tienen conciencia de ser el nuevo pueblo escogido. Su nombre es Iglesia (8,1)

Esta nueva Iglesia está formada por todos los bautizados y el Bautismo es considerado como la puerta de la Iglesia. (Cfr.2,38; 8,12; 16,33)

- Los cristianos fortalecen su fe con la confirmación, en la cual también reciben al Espiritu Santo (8,17; 19,6)
- Los cristianos sostienen su fe en la “fracción del pan” (Cfr.2,42; 20,7)
- La Iglesia tiene sus jefes, su jerarquía (1,8.12-26; 6,2; 11,22; 8,14ss; 15,19)
- La cabeza de la jerarquía es Pedro. (1,15ss; 2,14; 5,29; 12,5; 10,1-48; 11,1-16)

9.7.- El texto de los Hechos:

- Esquemáticamente se puede presentar así:

- a.- Introducción (1,1-11)
- b.- La Iglesia de Jerusalén (1,12; 5,42)
- c.- Las primeras misiones (6 a 12)
- d.- Bernabé y Pablo (13,1 a 15,35) Primer Concilio
- e.- La misión de Pablo (15,36 a 19,20)
- f.- El prisionero de Cristo (19,21 a 28,29)
- g.- .Epílogo (28,30 ss)

- He aquí un breve resumen de este esquema:

a.- Introducción:

Presenta a los Hechos como una continuación del Evangelio y dedica la obra a Teófilo.

b.- La Iglesia de Jerusalén:

Después de la Ascensión, comienzan las reuniones regulares.

- Reemplazan a Judas con Matías.
- Venida del Espíritu Santo y discurso de Pedro. Comienzan los bautizos.
- Breve bosquejo de la vida de la primera comunidad cristiana.
- Milagros de los apóstoles y reacción del Sanedrín.

c.- Las primeras misiones:

Elección de los primeros diáconos, entre ellos Esteban, que se convierte en la primera víctima.

- Historia de Felipe.
- Conversión de Saulo.
- Viaje de Pedro y recepción del centurión Cornelio con toda su familia.
- Fundación de la comunidad de Antioquía y actuación de Bernabé y Pablo. Persecución de la comunidad de Jerusalén: matanza de Santiago y cárcel para Pedro.

d.- Evangelización de Chipre y Galacia por Bernabé y Pablo.

Decisión trascendental: Los cristianos que vienen del paganismo no están sujetos a la ley mosaica.

e.- La misión de Pablo:

Viajes: Pablo y Silas al Asia Menor a Tróade y a Mecedonia

Pablo va a Corinto y de allí a Antioquía.

Pablo va a Éfeso y se queda dos años.

f.- El prisionero de Cristo:

Pablo reúne experiencias y acaricia el deseo de llegar a Roma y a España. Pablo deja Éfeso y sigue hacia Macedonia y Corinto. Después de tres meses regresa a Jerusalén, pasando por Filipos y Cesaréa. Los enemigos de Pablo quieren darle muerte y pasa dos años en la cárcel de Cesaréa. Apela al tribunal de Roma y pasa dos años en la cárcel de Roma

g.- Epílogo:

Pablo da testimonio de Cristo en Roma, como lo había deseado y como Dios lo había dispuesto.

9.8.- La persona de Cristo en los Hechos.-

Los Hechos dicen muy poca cosa sobre la vida terrena de Cristo.

Esto significa que, en la predicación primitiva, eso no era problema.

Se dice de Él que:

Era un descendiente de David (2,30;13,23)

Era de Nazaret (2,22;3,6;4,10 etc. ...)

Se hace referencia de:

Su madre y sus hermanos (1,14)

Su trabajo y enseñanzas (1,22;10,37ss)

Su Pasión, Muerte y Resurrección (2,23; 3,25; 4,28; 5,30; etc. ...)

- Los Hechos presentan bien delineada la figura del Cristo histórico que vivió en Galilea, murió en Jerusalén y la figura del Cristo resucitado.

Los cristianos de la primera época, para comprender el misterio de la Encarnación, partían de la contemplación del Cristo histórico que se les iba revelando como un hombre distinto de los demás, superior a los demás: Para ellos, el Jesús de Nazaret y Jesús el resucitado era el mismo e idéntico personaje.

Nosotros, en cambio, para comprender el misterio de la Encarnación, partimos de la idea de Dios que asume la naturaleza humana.

- Los Hechos presentan la Resurrección, como la prueba definitiva de la divinidad de Jesús y el sello de su exaltación a la derecha de Dios Padre (2,23;3,13; 7,56...)

9.9.- Subrayando algunos puntos de interés:

a.- La Resurrección de Jesús:

Lo que dicen los Hechos sobre la Resurrección tiene un valor extraordinario.

La fuente de la relación es la Iglesia de Jerusalén. Se presenta bajo forma de narraciones y bajo forma de discursos. Las narraciones se unen con la historia de los cuarenta días.

- Los discursos mencionan constantemente el hecho de la Resurrección, llegando a ser un testimonio de ella.

Los discípulos son testigos de la Resurrección, tanto que no se puede ser apóstol si no se es testigo de la Resurrección (1,21;4,33)

- Todos los discursos empiezan por la afirmación de la Resurrección. (Cfr. 2,32; 3,15; 5,31 ...; 10,40...)

- El catecismo de los apóstoles se reduce a esto:

- Jesús ha muerto
- Jesús ha sido sepultado
- Jesús ha resucitado (13,29)

El valor de este testimonio supera en cierta manera a los mismos evangelios.

Aquí se trata de:

- La fe de los apóstoles,
- La fe de todos los cristianos de Jerusalén.
- La fe de todos aquellos que habían vivido más de cerca el “hecho de Cristo”.

- Un hecho aplastante, indiscutible.

El cristianismo es fruto de la Resurrección de Cristo. Antes de ella no había nada; después existe todo.

Se puede afirmar que todo “el fenómeno cristiano”, su empuje arrollador, su mensaje, su culto, su vida y su martirio, su fe y su proyección histórica, su frescura juvenil, su sinceridad infantil, su fecundidad inicial tiene su explicación en la Resurrección del Señor.

b.- La elección de Matías encierra tres actos:

- Allocución de Pedro; la oración de todos y la elección.

Pero, lo que nos interesa subrayar es el papel de Pedro, que desde los comienzos, tiene conciencia de su papel de jefe y guía de la comunidad.

c.- Pentecostés:

Para entender el Pentecostés cristiano, hay que saber encontrar sus raíces en el Pentecostés judío.

- Pentecostés es una de las tres fiestas mencionadas varias veces en el Péntateuco, junto con la Pascua y los Tabernáculos.

.Al principio era la fiesta de la recolección. El éxodo 23,16 habla de la “fiesta de la siega”, que consistía en una acción de gracias por el pan que Dios da a los hombres.

Más tarde, Deuteronomio 16,9, se establece la celebración de esta fiesta siete semanas después de Pascua y se le comienza a llamar "la fiesta de las siete semanas". (cfr Ex 34,22)

.Siete semanas son 49 días. El Levítico 23,16, habla de los cincuenta días. Se trata de una aproximación. (Como cuando decimos: "dentro de 15 días", aún cuando en realidad se trata de dos semanas).

.Poco a poco la fiesta de Pentecostés se convirtió en la “fiesta de la Alianza”, y para esa ocasión, los judíos acudían en peregrinación masiva a Jerusalén. Esto explica la gran afluencia de gente llegada de todas partes, de que hablan los Hechos.

El haberse producido esa manifestación del Espíritu Santo el día de Pentecostés, para los cristianos tiene un sentido muy concreto:

- Desde ahora, la verdadera fiesta de la Alianza, será el Pentecostés cristiano.

En lugar de los truenos del Sinaí, hubo un ruido como de viento impetuoso; y en lugar de los relámpagos, hubo las lenguas de fuego. Ya no se trata de la alianza con una raza, sino de una nueva alianza con todas las razas.

d.- Descripción de la primera comunidad cristiana (2,42ss y 4,32ss)

- Los Hechos, sin muchos detalles, nos describen toda la hondura vital de las primeras comunidades cristianas.

.Ante todo existe una conciencia de que se forma parte de una comunidad nueva, diferente de la de los judíos.

.Las líneas generales de la nueva vivencia son:

- Perseveraban en la doctrina de los apóstoles: 2,42
- Perseveraban en la unión fraterna (cfr 4,32)
- Perseveraban en la fracción del Pan y en la oración (2,42)

e.- Los primeros discurso de Pedro (2,14 5 y 3,11)

- Hechos 2,14 ss: Pedro se conecta con la profecía de Joel: 3,1 ss): *“Derramaré mi Espíritu sobre toda carne y vuestros hijos y vuestras hijas profetizarán, y vuestra juventud verá visiones, vuestros ancianos verán sueños...”* (3,1 y ss)

Luego resume sus ideas alrededor de Cristo, su vida, su Pasión y Muerte, su Resurrección y la universalidad de su salvación, la necesidad de la penitencia.

- Hechos 3,11 ss: *Cristo (y la fe en Él) ha obrado el milagro. Pedro vuelve a repetir las mismas ideas del primer discurso sobre Cristo y la necesidad de la penitencia para recibir el perdón de Dios.*

- Es bueno hacer notar como tanto Pedro, como los demás apóstoles, son gente sencilla sin grandes estudios sin embargo, después de haber recibido el Espíritu Santo, dan la impresión de ser hombres nuevos:

- Hablan con valentía;
- Conocen las escrituras y obran milagros, causando la admiración de todos.
- Frente a su ardiente predicación, unos creen y otros no
- Las autoridades los consideran unos rebeldes y los castigan.
- Frente a esa postura intransigente de las autoridades, está la postura intransigente de los Apóstoles: Hay que obedecer a Dios antes que a los hombres. (5,29)

f.- Elección de diáconos.- (6, 1-7)

- Donde se maneja dinero hay líos y desconfianza. Así sucedió también en la comunidad cristiana primitiva. Los Apóstoles desean desligarse de esos problemas y de organizar las cosas materiales de la Iglesia. Reservan para ellos los asuntos “eclesiales” y entregan a los diáconos los asuntos 'temporales', administrativos...

g.- La figura del diácono Esteban.- (6-7)

- Se le acusa de hablar mal del Templo en nombre de un Jesús que quería cambiar las costumbres de Moisés. En realidad se trata de la reacción psicológica de quien se siente vencido y acorralado por los argumentos del que tiene la razón.

- Esteban se defiende su discurso es el más largo relato por los Hechos.

.El discurso de Esteban es una toma de posición frente al Judaísmo. Da la impresión de ser una síntesis de la historia de Israel.

.A la acusación de que ataca el Templo responde con la historia del mismo Templo.

.Esteban no está en contra del Templo, pero cree que su importancia es relativa y su momento ha pasado.

.Esteban no ataca a la ley. Es un admirador de Moisés; lo llama “libertador de Israel y precursor del Mesías”

.Esteban subraya que así como los judíos no oyeron la voz de Moisés así tampoco oyeron la voz del Mesías, de Jesús.

.Esteban, al ver la falta de recta intención, utiliza palabras muy duras, como: "Duros de cerviz, incircuncisos de corazón y de oídos que siempre resistís al Espíritu Santo... traidores y asesinos del Justo... inobservantes de la ley..." (cfr 7,51 ss)

.Esteban muere apedreado perdonando a sus asesinos.

h.- La Confirmación.-(8,17)

-. Los hechos hacen distinción entre el bautismo y la venida del Espíritu Santo. El bautismo lleva consigo el perdón de los pecados y la venida del Espíritu Santo por la gracia bautismal. (Rm 8,2-6, Ga 3,2-5)

Los hechos hablan del Espíritu Santo, no como don del bautismo sino como don posterior y por la imposición de las manos.

Felipe, (uno de los siete, llamado “evangelista” 21,8), confiere el bautismo pero no se atreve a imponer las manos, que era una prerrogativa de los apóstoles.

Este pasaje de los Hechos puede ser considerado como una manifestación de los orígenes del sacramento de la Confirmación.

i.- Conversión de Saulo (9)

-. La figura de Saulo aparece en el capítulo 8,3 con una expresión tremenda: “Saulo asolaba la Iglesia, entrando por las casas y, llevándose por la fuerza a hombres y mujeres, los hacia encarcelar.”

-. Hay que subrayar las palabras de Jesús. “*Yo soy Jesús a quien tú persigues*”

Cristo se identifica con los perseguidos. Pablo explicará luego esa identificación desarrollando la idea del “cuerpo místico”

j.- Apertura hacia los paganos (10)

-. El sueño de Pedro y su visita a la casa de Cornelio marca la apertura de los apóstoles al mundo de los paganos.

Dios, no hace diferencia entre las personas, sino que acepta a todo el que le honra y obra justamente, sea cual sea su raza. (10,34)

-. La religión judía encerraba a los creyentes en una serie de prohibiciones. Distinguía entre animales puros e impuros; no permitía a los judíos mezclarse con los no judíos. La visión de Pedro en que se le invita a comer animales impuros, significa que no debe vacilar en ir a alojar en casa del romano Cornelio.

-. La reacción de los cristianos judíos en contra de Pedro no se hizo esperar. Fue acusado de haber entrado en casa de incircuncisos y de haber comido con ellos, y tuvo que defenderse en Jerusalén relatando el sueño. Solamente así "se tranquilizaron" y "alabaron a Dios" que da parte a los no judíos en esta conversión

que lleva a la vida. Por lo menos aceptan que los no judíos puedan participar en el don reservado a los judíos.

- Revelador es también el episodio de Felipe que bautiza un “eunuco” puesto que este tipo de mutilación física impedía “ser admitido en la asamblea de Yavé” (Det 23,1)

l.- Principios de la Iglesia en Antioquía (11,19-30)

- La dispersión causada por las persecuciones, tuvo su consecuencia positiva: La evangelización de tierras paganas. La ciudad de Antioquía fue muy pronto un centro cristiano.

- Aquí fue donde los seguidores de Cristo fueron llamados cristianos. El historiador Flavio Josefo dice que Antioquía era la tercera ciudad del imperio romano. De modo que para los cristianos adquirió una importancia extraordinaria. "Un gran número creyó y se convirtió al Señor." (11,21)

m.- El ángel Custodio (12,15)

- Los cristianos de la primera época creían en los ángeles custodios. Cuando Pedro fue libertado milagrosamente de la cárcel y fue a refugiarse en la casa de unos cristianos, la gente no le creía a la muchacha que había ido a ver quien golpeaba a la puerta y decía: Es su ángel (Cfr Gn 48,16; Jdt 8,35; Tb 5,17; Mt 18,10)

n.- Los viajes de Pablo.- Del cap.13 en adelante...

- Desde el capítulo 13 la narración se centra en la figura de Pablo. La actividad apostólica de Pablo es asombrosa.

.- He aquí un breve resumen de cada viaje:

- *Primer viaje: Entre el año 45 y el 48- Sus compañeros: Bernabé y Marcos.*

.Los territorios visitados fueron: Chipre y la parte más meridional del Asia Menor.

.Las ciudades mencionadas son: Salamina y Pafos en Chipre, Perge, Antioquía de Pisidia, Iconio, Listra y Derbe.

.El viaje comienza en Antioquía de Siria, el centro de donde se ha planeado la campaña apostólica.

.Los frutos del viaje:

- Conversión del procónsul en Chipre.

- En Listra, Timoteo se hace discípulo

- En Listra cura un paralítico. Incidentes más importantes: la retirada y el desaliento de Marcos.

-En Listra los creen unos dioses: Bernabe es Júpiter y Pablo es Mercurio.

- Segundo viaje: Del capítulo15 en adelante:

.El viaje comienza por Siria y Cilicia. Desde Antioquía van por tierra al Asia Menor. El viaje se sitúa entre 49 y 50; duró hasta el 53

.Sus compañeros de viaje son: Silas, Timoteo y Lucas.

.Del Asia Menor se aventura hasta Macedonia y Acaya. En la ciudad de Corinto se detuvo bastante tiempo. Desde esta ciudad escribió las cartas a los Tesalonicenses.

- .Frutos del viaje:
- Fundación de la Igl. de Filipos
 - Fundación de la Igl. en Berea
 - Fundación de la Igl. en Corinto

Incidentes más importantes: Visita a la ciudad de Atenas y su discurso en el aerópago. Incidente con los judíos que le acusan ante el proconsul de Acaya, Galión.

- *Tercer viaje: Del cap.19 en adelante.*

Se puede situar alrededor del año 53.

.Desde Antioquía hasta Éfeso, por tierra. De aquí, una excursión a Macedonia y regreso a Éfeso. Luego regresa a Jerusalén pasando por Cesaréa.

.Incidentes principales:

- Los exorcistas maltratados por el demonio.(19,13 55)
- Motín en Éfeso en contra de Pablo, al grito de "grande es la Diana de los efesios"
- Resurrección de Eutiques en Tróade. El discurso de Pablo fue un poco largo; el joven, que estaba apoyado a una ventana del tercer piso, se cayó y murió.
- El viaje termina en Jerusalén con una visita al Templo.

o.- Primer Concilio: (15) Jerusalén:

- Marcó el desprendimiento del judaísmo.
- Entre el primero y el segundo viajes tuvo lugar el primer concilio de Jerusalén.
- .- Ocasión del Concilio: Controversia entre los defensores de la ley de la circuncisión y los seguidores de los que negaban la validez de la ley antigua.
- .- Fecha del Concilio: Del 49 al 50.
- .- Quienes se reunieron: "Los Apóstoles y los presbíteros" (15,6) es decir: la jerarquía.
- .- Quien presidía: Pedro (15,7)
- .- Conclusión: "Nosotros creemos que sólo la gracia del Señor Jesús nos salva, exactamente como a ellos (los paganos convertidos).
- .- Conclusión de orden práctico: A la conclusión doctrinal, siguió una conclusión de orden práctico. El Concilio redactó un "decreto":
- "Que os abstengáis de
 - Lo sacrificado a los ídolos
 - Sangre y de animales sofocados,
 - La fornicación.
- El decreto está precedido por una suave reprensión a los judaizantes y por una declaración sobre la asistencia del Espíritu Santo a la Iglesia

p.- Prisión de Pablo en Jerusalén (21,15ss y 22,1-21)

- El relato comienza con la discusión sobre la conveniencia de que Pablo disipara las dudas que algunos judíos cristianos tenían sobre él, en orden a su respeto hacia la ley de Moisés. Considerando el número muy crecido de judíos convertidos, les parecía muy oportuno no tenerlos en contra. Por eso aconsejan a Pablo que demuestre que no tiene nada en contra de las leyes y las costumbres judías. Y Pablo se somete y obedece: va al Templo para purificarse después de haber cumplido la promesa de no rasurarse la cabeza

- El plan de Santiago, que miraba a evitar tropiezos, no se logró por culpa de los judíos de Asia, tal vez algunos venidos de Éfeso.

Estos, mientras Pablo estaba en el templo, armaron un motín para matarle. Los soldados intervienen y le salvan la vida.

Pablo pide permiso para dirigirse al pueblo y defenderse. Sus enemigos le interrumpen y entonces el tribuno le mete en la cárcel y manda que le azoten. Pablo protesta y acude a sus derechos de ciudadano romano.

- El tribuno presenta a Pablo ante el Sanedrín. La sesión comienza con un incidente: El pontífice Ananías manda golpear a Pablo en la boca. Pablo le contesta muy ásperamente: "te golpeará Dios, pared blanqueada." Al saber que Ananías es el pontífice, Pablo pide excusa.

Pablo se muestra muy inteligente para dividir a sus enemigos. Comienza diciendo que le estaban acusando porque él creía en la resurrección de los muertos. Puesto que había muchos judíos que creían en la resurrección, los pareceres se dividieron y comenzó el pleito entre ellos mismos.

- Un grupo de unos 40 judíos juran no comer nada mientras no eliminen a Pablo. Un "soplón avisa al tribuno... Después de dos años en la cárcel, Pablo, viendo que las cosas no marchan bien, apela al tribunal de Roma. Tiene la oportunidad de defenderse ante el rey Agripa y el gobernador Festo.

La reacción de Festo al oír los argumentos de Pablo fue negativa: "Estás loco, Pablo; las muchas letras te hacen perder la cabeza." (26,24)

El rey Agripa, en cambio, se da cuenta que no es ningún loco, y, en tono de humor y para cortar le dice que "por poco" lo persuade a hacerse cristiano.

- Digna de subrayar es la opinión de Festo al presentar el caso de Pablo al rey Agripa:

"...Sólo tenían contra él ciertas cuestiones acerca de su propia superstición, y de cierto Jesús muerto, que decía Pablo estar vivo." (25,19)

q.- Viaje a Italia.- (27,1-8) y cautividad romana (28,17-31)

- Lucas comienza a describir este viaje como testigo presencial, al decir: "Cuando se decidió que navegásemos a Italia..."

- Pasaron por la isla de Creta. En el trayecto entre Creta e Italia, los sorprendió una tremenda tempestad que los hizo naufragar tirando la nave en las playas de la isla de Malta.

Pablo trabaja y ayuda a todos. Al recoger un poco de leña para el fuego, una víbora le muerde una mano. Al ver los demás que no le había pasado nada, creyeron que Pablo fuera un dios.

Pablo estuvo en Malta unos tres meses evangelizando y haciendo milagros.

- De Malta zarparon hacia Siracusa. Se detuvieron tres días y siguieron hacia Roma.

Los cristianos de Roma conocían a Pablo por la carta que les había escrito hace tres años.

- Al principio la prisión de Pablo fue "privilegiada": podía estar en una casa particular, pero siempre con un brazo encadenado al brazo de un soldado. En esa

situación de "privilegio" escribió las cartas llamadas de la cautividad: Efesios, Colosenses, Filemón y Filipenses.

- Pablo permaneció dos años en una casa alquilada "predicando el reino de Dios y enseñando las cosas referentes al Señor Jesús con toda libertad y sin impedimento."

- Lucas no dice como terminó la cautividad romana.

Por otras fuentes sabemos que Pablo fue puesto en libertad y viajó a España. Luego volvió a Oriente. En el año 70, estando en Roma fue condenado a muerte y decapitado.

- Si Lucas no dice nada del resultado final de la prisión, significa que terminó de escribir su libro antes, alrededor del 63 - 64

Esto significa también que el Evangelio fue escrito antes de esa fecha, porque los Hechos suponen el Evangelio.

10.- Las Cartas de San Pablo:

10.1.- Carta a los Romanos

10.2.- Primera Carta a los Corintios

10.3.- Segunda Carta a los Corintios

10.4.- Carta a los Gálatas

10.5.- Carta a los Efesios

10.6.- Carta a los Filipenses

10.7.- Carta a los Colosenses

10.8.- Carta a Filemón

10.9.- Primera Carta a los Tesalonicenses

10.10.- Segunda Carta a los Tesalonicenses

10.11.- Primera Carta a Timoteo

10.12.- Segunda Carta a Timoteo

10.13.- Carta a Tito

10.14.- Carta a los Hebreos

10.- Las Cartas de San Pablo.-

a.- Las Cartas:

Las “cartas” son “escritos” dirigidos a particulares o a grupos de personas y sólo a ellos.

b.- Las Epístolas:

Las “epístolas” son tratados redactados en forma de carta y dirigidos a grupos amplios.

c.- Interés de las Cartas:

Las cartas de Pablo, aún cuando se dirigen a personas o a grupos determinados, tienen interés general y no son cartas privadas.

d.- Lenguaje y estilo de las cartas:

Pablo demuestra una cultura y una educación excepcional. Se nota en él la influencia de la cultura griega y de la cultura judía. Fue discípulo del gran maestro Gamaliel. Su estilo está marcado por el amor de Cristo y por la 'fiebre' apostólica del Evangelio.

Algunas veces utiliza la "diatriba"... (Rm 3,1-19.27-31;2Co 6,4-10)

A veces toma ideas de los estoicos (2Co 5,6-8;)

e.- Orden cronológico de las cartas: (las fechas son aproximadas)-

AÑO	LUGAR	EPÍSTOLAS
51	Corinto	1,2 Tesalonicenses
56	Éfeso	Filipenses
57	Éfeso	Gálatas
		1 Corintios
	Macedonia	2 Corintios
57/58	Corinto	Romanos
61-63	Roma	(Filipenses)
		Colosenses
		Efesios
		Filemón
65	Macedonia	1 Timoteo
		Tito
67	Roma	2 Timoteo
67	Roma	Hebreos

f.- Orden de presentación:

El orden que seguiremos en la presentación de las cartas es el señalado en el esquema general situado al principio, es decir:

- Romanos
- 1 y 2 Corintios
- Gálatas
- Efesios
- Filipenses

- Colosenses
- Filemón
- 1 y 2 Tesalonicenses
- 1 y 2 Timoteo
- Tito
- Hebreos

g.- Entender las Cartas:

Para entender las cartas de Pablo, hay que entender primero al mismo Pablo; hay que entender el medio ambiente donde Pablo se movía; hay que entender algo sobre las comunidades que Pablo iba fundando; hay que entender el desarrollo de la Iglesia en cuanto al número y también en cuanto a la presentación de la figura de Cristo.

Por eso, vamos a reflexionar sobre algunos de estos puntos, para luego examinar cada una de las cartas.

h.- Pablo de Tarso.

- Tarso es una ciudad de Cilicia. Ciudad cosmopolita en la que predominan los griegos. En la ciudad se entremezclan las razas y los ritos religiosos. En Tarso se adora a Baal, un viejo dios hitita, y a Mitra, un dios persa. Tarso es un puerto de mar donde se cruzan numerosos marineros y viajeros de todo el mundo.

- Tarso es también una ciudad intelectual. Cuenta con un centro donde se enseña la doctrina estoica. Tiene un estadio y una guarnición militar. Con Corinto, Éfeso, Antioquía y Alejandría, Tarso es uno de los grandes centros del imperio romano.

- Tarso cuenta con una numerosa colonia judía. La familia de Saulo pertenece a la colonia judía de Tarso. Sin duda, sus padres eran ricos e influyentes. Tan así que lograron adquirir la ciudadanía romana, privilegio que Roma concedía tan sólo a personas de valor. Saulo heredó de sus padres la ciudadanía romana, conservando la judía. Para los judíos se llamaba "Saulo"; para los romanos, se llamaba "Pablo".

- Su familia pertenecía a la secta de los "fariseos", la más estricta entre los judíos. La situación de la familia le permitió recibir una educación esmerada. Conocía el "arameo", la lengua de su familia; conocía el "hebreo", la lengua de la Biblia; conocía el "griego", la lengua que le abría las puertas de la cultura. Su familia, a la edad de 15 años, lo envió a Jerusalén, para recibir clase de uno de los más célebres maestros de la época, Gamaliel, que hizo de Pablo un "doctor de la ley", competente en exégesis, en teología, en derecho y en moral. En Jerusalén despertó sus dotes de orador y de dialéctico temible.

- Todo esto hizo de Pablo un judío fanático y apasionado, amante de sus tradiciones, sin dejar de ser un amante del mundo greco-romano del cual admira la civilización.

- Nada raro, entonces, si Pablo comienza a perseguir a los cristianos. Pero, camino de Damasco, sucede algo extraordinario: El encontronazo con Cristo. Pasa tres días sin comer ni beber. Para él, todo ha cambiado: Ha encontrado a Jesús vivo; y cree, se abraza al Cristo con todo su ser. Sorpresa para los judíos y para los cristianos. Nadie se fía de él. De judío que "eliminaba", se ha convertido en el hombre "a eliminar". Pablo tiene que ser descolgado por la ventana de la muralla de la ciudad en un canasto para salvar la vida.

i.- Las ciudades donde Pablo actuó.

1.- Antioquía:

Quinientos mil habitantes; una de las grandes metrópolis del imperio, con Roma y Alejandría. Es una de las encrucijadas de la ruta política y comercial que une a Roma con Palestina pasando por Corinto o Atenas, Éfeso y el Asia Menor, Antioquia, Cesárea: una especie de lazo de unión entre Oriente y Occidente.

- Antioquía cuenta con magníficos palacios, una gigantesca muralla con más de 400 torres, una inmensa estatua de Júpiter que domina la ciudad, una hermosa avenida de tres calzadas separadas por columnatas de mármol por todas partes, estatuas de dioses y de diosas. Numerosas fuentes adornan sus jardines, y, de noche, Antioquia se convierte en una ciudad-luz. Su comercio es activísimo, su industria floreciente.

- En Antioquía viven 'sirios', 'fakires' de la India, 'magos' del Oriente.

- Los cultos religiosos se resienten de la mezcla de razas y religiones.

Allí se adora a la diosa Cibeles, importada del Asia Menor; es la diosa de los misterios; se adora:

Al dios Atis, procedente de Frigia;

A Isis y Osiris, heredados de Egipto;

A Dionisos, venido de Asia.

A Hefastos y a Afrodita, con orgías frenéticas;

A la diosa Astarté, diosa del vicio a la que se sacrifican niños y adultos.

- Allí la superstición se ve por todas partes y los templos donde se celebran el culto de la naturaleza, de la germinación, de la fecundidad, del poder creador, son otros tantos sitios de verdadera prostitución sagrada

- En esta ciudad corrompida, existe una colonia judía que tiene una gran influencia y logra convertir un buen número de paganos a quienes se les llama "prosélitos" que aceptan la ley de Moisés, incluyendo la circuncisión.

Otros paganos aceptan la ley de Moisés, menos la circuncisión. A estos se les llama "temerosos de Dios".

- En Antioquía, los cristianos encontraron un ambiente muy propicio. En esta ciudad es donde se originan las primeras disputas sobre la necesidad de observar o no la ley de Moisés y la circuncisión.

- Aquí es donde los cristianos comienzan a distinguirse de los demás hasta en el nombre. Se les comenzó a llamar "cristianos". (.43 d.C.)

2.- Éfeso:

Una de las grandes ciudades de Oriente, con el puerto más importante del Asia Menor.

- Contaba con un templo a la diosa Artemisa, una verdadera maravilla que atraía las muchedumbres del mundo griego. A raíz de un mal entendido sobre la diosa Artemisa, se armó un motín en contra de Pablo.

Éfeso era la ciudad de la magia y de la brujería.

3.- Corinto:

Ciudad de unos 600 mil habitantes, capital de la provincia de Acaya, dominada por los romanos; centro marítimo de primera importancia.

Corinto tenía dos puertos, uno a cada lado del istmo; tenía, además, una especie de pista terrestre que permitía a las embarcaciones pequeñas, franquear el istmo llevadas en carromatos. Corinto era un centro comercial activísimo.

Fue destruída en el año 146 a.C. por el general Mummio, cónsul romano y reconstruída por César. Corinto es el centro más cosmopolita del imperio.

Se podían contar más de 150 cultos diferentes; lo que da una idea de la tremenda mezcla entre la población.

Tenía un templo a la diosa de los amores libres, Afrodita. Por ser puerto de mar, abundan los espectáculos de toda clase y las prostitutas deambulan por la calle con el pelo corto y la cabeza descubierta. Las muchachas venidas de otras partes "se corintizan" bajo la mirada de las "corintiastas" (proxenetas, en griego; alcahuetas en español)

- La homosexualidad es corriente y en el templo a la diosa Afrodita vive un millar de jovencitas dedicadas a la prostitución sagrada, propagando la terrible "enfermedad de Corinto", tristemente célebre en todo el imperio.

- Corinto era una ciudad corrompida y corruptora.

- Corinto tiene también una colonia judía.

- La mayoría de los cristianos de Corinto era gente sencilla y de condición social baja artesanos, vendedores, marineros, cargadores de muelle, esclavos (había en Corinto unos 400 mil esclavas). Su poca cultura los expone a los errores y a las aberraciones que Pablo critica en sus cartas.

4.-Atenas:

En tiempos de Pablo, Atenas no era la noble capital de Grecia, como en los tiempos de Pentes y de Fidias. La ciudad se hallaba en ruinas, pero conservaba cierto prestigio por su glorioso pasado y resultaba un buen centro intelectual. En Atenas solían reunirse jóvenes de Tracia, de Italia y de la misma Grecia, en busca de sabiduría. Aquí Pablo sufrió un tremendo desengaño apostólico. Su exposición doctrinal en el Areópago termina con una conclusión decepcionante: "Vuelve mañana..." Pablo aprendió la lección, y en adelante no hablará más de la resurrección para teorizar, sino que predicará a Cristo crucificado; a Cristo, fuerza y sabiduría de Dios; a Cristo resucitado. (cfr. 1 Co 1,18.22.25)

5.- Roma:

Es la capital del imperio romano, con más de un millón de habitantes. Es la capital de todos los vicios. Es “Babilonia la grande”, la madre de las prostitutas”, como dice Juan en el Apocalipsis. Es el sitio de encuentro de todas las razas: Latinos, negros, galos, españoles, griegos, sirios, dálmatas, etc.

- La comunidad judía es bastante numerosa, unos cincuenta mil.
- Los cristianos pertenecen a la clase baja, artesanos y pequeños comerciantes. Esta es la comunidad que recibió la carta de Pablo.
- A esta ciudad Pablo llegó encadenado. Obtiene la libertad, la primera vez; pero la segunda vez, las autoridades romanas son más duras y le condenan a muerte.

j.- La estrategia de Pablo: Las pequeñas comunidades.-

- El fruto de su actividad apostólica se concentra en la formación de pequeñas comunidades que se esfuerzan por vivir esa “vida nueva en Cristo” que Pablo les predica.

Se trata de comunidades “autónomas”, “autosuficientes”, pero que, todas juntas forman un solo cuerpo.

- Es a estas comunidades a las que Pablo dirige sus cartas, precisando "a la Iglesia que está en Corinto", en Roma, en Filipos, etc. ..."
- En esa época, el cristianismo no es una herencia recibida en la familia, sino una adhesión personal, una conversión personal.

Al principio las comunidades cristianas judías, se organizan al estilo de la sinagoga; mientras las comunidades cristianas greco-romanas, se organizan adaptándose a las circunstancias que las rodean. Pero, dentro de esas diversidades, existe el mismo Bautismo, la misma Cena, el mismo Credo, algunos de cuyos artículos transcribe Pablo en su carta a los Corintios: “*Cristo murió por nuestros pecados según las escrituras, fue sepultado y resucitó al tercer día, según las escrituras, y se apareció a Pedro y luego a los Doce.*” (1 Co 15,3-5)

- Se trata, como hemos señalado, de comunidades “autónomas y autosuficientes”.

Cada una tiene sus “episcopos” y sus “ancianos”;

Cada una tiene sus “diáconos” y “diaconisas”, todos instituidos por los Apóstoles o sus delegados.

Por supuesto, cada comunidad tiene sus problemas, a veces graves.

.- En Corinto hay cristianos que apelan a tribunales paganos para arreglar sus pleitos:

La comida que acompaña la Eucaristía crea abusos;

Hay cristianos que no han roto con sus vicios;

Hay cristianos con varias mujeres...

Hay parejas escrupulosas en sus relaciones conyugales;

.- En Antioquía hay quienes pretenden continuar con las costumbres. Pablo interviene y señala lo que le parece que hay que hacer.

- Las cartas de Pablo son motivadas por las circunstancias. El apóstol está preocupado también por la unidad de todas esas comunidades que se han multiplicado a lo largo y ancho de todo el imperio romano y contempla con temor el surgir de las tendencias:

Unos se declaran seguidores de Pablo, otros de Apolo (un brillante orador de Alejandría), otros de Pedro. Pablo tiene para todos su consejo y su orientación.

- A veces se trata de aclarar errores doctrinales, como por ejemplo el espiritismo en Colosas y los gnósticos en Corinto. Otras veces se trata hasta de malas interpretaciones dadas a los que Pablo predica y escribe.

- Todo esto es el trasfondo de las cartas de Pablo, que hay que conocer para una correcta interpretación de las mismas.

k.- Retrato de Pablo de Tarso:

- Un hombre de una pieza, intransigente e impetuoso, siempre pronto a inflamarse; al mismo tiempo, un hermano, un amigo.

- Un gigante, un hombre fuera de serie, y al mismo tiempo un hombre como todos los demás, con sus dudas, sus vacilaciones, sus sufrimientos, sus cóleras, sus protestas en contra de la enfermedad, en contra de las injusticias, de las incomprensiones.

- Un hombre devorado por la pasión hacia un hombre que ha conocido y que se llama Cristo.

- Un hombre deseoso de transmitir esa pasión a todos los demás.

- Un hombre cuya vida es Cristo y frente al cual todo lo demás lo considera como una basura.

- Un hombre que está seguro que ni la muerte ni la vida, ni los ángeles, ni las potestades, ni el presente ni el futuro, ni la altura ni la profundidad, ni ninguna otra criatura podrá apartar del amor de Dios manifestado en Cristo Jesús, Señor nuestro. (Rm.8,35)

10.1.- Carta a los Romanos.-

a.- Introducción:

Es la carta más larga de Pablo y de una importancia extraordinaria, por los temas que trata, la riqueza y profundidad de la doctrina.

- Importancia teológica: Pablo trata:

La unidad y trinidad de Dios;

El Verbo encarnado;

La redención y justificación;

La gracia y el pecado original;

El bautismo y su significado;

La libertad cristiana;

El papel de la ley positiva;

El sentido de la historia.

- Importancia apologética: Presenta, ya en esa época, una síntesis bien elaborada de lo esencial cristiano.

- Importancia histórica: Alrededor de esta carta ha girado la discusión sobre el valor de la justificación y la ley.

b.- Fecha de composición:

La podemos sacar de la misma carta.

Pablo termina su ministerio en Oriente (15,25 ss)

Está a punto de abandonar Grecia (15,31 y Hch 20,3)

Está en viaje a Jerusalén (15,26)

Piensa dirigirse a Roma (15,28)

Dicta a Tercio una carta destinada a preparar su venida a Roma (16,22; 15,14ss;)

- La presencia del procónsul Galión en Corinto (Hch 18,1.12.55)

- La sucesión de Festo a Félix en el gobierno de la provincia romana de Judea (Hch 24,27 y 25,1)-

La sucesión de Festo tuvo lugar el año 59-60; luego Pablo, que llevaba dos años preso en Cesaréa, salió de Grecia hacia el 57-58.

- Se puede entonces concluir, aproximadamente, que la carta fue escrita hacia los años 53-58.

c.- Motivación de la carta:

Pablo quería preparar su viaje a Roma. El argumento se lo sugiere la preocupación de mantener la unidad de las comunidades cristianas.

d.- Contenido de la carta:

- Pablo presenta el tema de la justificación y del amor de Dios.

- Primero, anuncia el tema: El justo vivirá por la fe (1,17; 5,1-11) Antes de desarrollar el tema, presenta la inconformidad de Dios por la maldad de los hombres (1,18;3,20)

- Luego viene el desarrollo del tema.

- Breve esquema de la carta en su contenido esencial:

.- Encabezamiento.- 1,1-7 Es solemne y desacostumbrado: Presenta sus credenciales a una Iglesia que no le conoce y en la que no tiene autoridad.

.- Agradecimiento.- 1,8-15 Reconoce el buen nombre de la Iglesia romana y manifiesta el deseo de poder predicar entre ellos.

.- Presenta el tema.-1,16 El Evangelio salva a todo el que cree, sea judío o no lo sea.

.- Una explicación-1,18ss.- Presenta a continuación la universalidad del pecado tanto dentro como fuera de la ley.

.- Explicación del tema: - La justicia de Dios y la fe: Creer es el camino de la salvación para todos, a la ley hay que darle su justo valor.

- Avala su tesis con los ejemplos de fe del AT Abrahám: Se salvó por su fe. La fe de Abrahám fue anterior a sus obras; se circuncidó por la fe, y no al revés.

.- Parte central del tema: Adán y Cristo.

Los cristianos, justificados por la fe, encuentran en el amor de Dios y en el don del Espíritu la garantía de la salvación. Cristo alcanzó para los cristianos la amistad de Dios a través de su muerte. Cristo ha reparado superabundantemente el pecado y sus consecuencias.

La ley no había sido capaz de borrar el pecado. La ley es buena y santa, pero no es la que justicia. La ley es luz que ilumina, pero en sí no tiene el poder de hacer evitar el pecado; este poder viene de Cristo.

- Otra explicación: Después de haber presentado el plan de salvación, Pablo se pregunta: ¿Qué ha sido de Israel, el pueblo de las promesas?

En un estilo de "diatriba", Pablo discute el papel histórico de Israel.

- Primero indica los Privilegios de Israel, como pueblo y raza elegida: filiación divina por adopción gloria de tener a Dios en medio de ellos; los pactos y las promesas; culto al verdadero Dios; Cristo que nace de su raza.

- Luego presenta la infidelidad de los judíos a esos privilegios. A pesar de todo esto, Israel algún día volverá

- Sigue el tema central: (Segunda parte de la carta) (12-15)

- La justicia de Dios en la vida cristiana. Los cristianos ya no ofrecen sacrificios de animales. Los carismas deben tener un uso apropiado, procurando el bien de todo el cuerpo.

. Lo fundamental en la vida cristiana es el amor. Los cristianos deben ser leales a las autoridades civiles.

. Los cristianos "fuertes" (en la fe) deben tener en cuenta los escrúpulos de los "débiles" (en la fe)

- Epílogo de la carta: Pablo termina la carta con unas noticias personales, (su intención de ir a España, de ir a Roma; pide oraciones; recomienda a Febe, la portadora de la carta; envía saludos y recomienda la unidad) y una acción de gracias a Dios.

e.-Puntos doctrinales de la carta:

1.- Justicia de Dios: Fe y ley.-

- Cuando Pablo habla de "justicia de Dios" no se refiere a la justicia vindicativa por la que Dios castiga. En la Biblia, esta justicia es llamada "cólera de Dios"... no se refiera a la justicia distributiva que premia o castiga. Pablo se refiere a la justicia de Dios que salva.

Dios es justo, porque, a pesar de las infidelidades de los hombres, ha permanecido fiel a sus promesas. Pablo no se refiere sólo a una virtud de Dios, sino a la acción de Dios que desea la salvación del hombre.

- La fe, en sentido bíblico, no es la simple aceptación de unas verdades o el asentimiento a unos "misterios".

La fe, en lenguaje bíblico, es la entrega de sí mismo a Dios. La fe, en el lenguaje bíblico, no se reduce a lo intelectual, sino que envuelve a toda la persona en el compromiso hacia Dios. Esta es la fe de Pablo. Para Pablo, Cristo ha renovado todas las cosas. No se trata de una continuación del AT. Por eso Pablo se esfuerza para explicar la inutilidad de la observancia del culto judío.

- La ley proporciona el conocimiento de lo bueno, pero no proporciona los medios para cumplirlo, proporciona el conocimiento del pecado, pero no el poder de alejarse de él.

2.- Objetivos:

Pablo quiere dejar bien claro que nosotros nos salvamos por la fe en Cristo. Pablo entiende que el hombre no se salva por las obras, sino por la gracia de Dios que justifica. No son los esfuerzos de los hombres sino la hazaña de Cristo en la cruz lo que salva. La fe no es un esfuerzo en si, sino más bien la mano que abarca la obra de Cristo y la mantiene firme en Dios. La fe dice: Cristo murió por mí en la cruz; y esta fe es el único camino para alcanzar la gracia de Dios.

3.- El Bautismo:

La justificación se otorga en el bautismo porque no hay bautismo sin fe. El bautismo es la confesión externa de la fe.

Pablo insiste en el bautismo, puesto que el simbolismo que contiene expresa muy bien su pensamiento. El bautismo es un "lavado" de las manchas del pecado, por eso es un justificarse en el nombre del Señor Jesucristo; es un revestirse de Cristo. De la doctrina bautismal, Pablo saca también consecuencias morales.

Prácticas: Exclusión de toda idea mágica del sacramento... lucha contra los deseos pecaminosos... purificación de la comunidad...

f.- Capítulos sobre los cuales se puede hacer una reflexión particular:

- Capitulo 4: Abrahám, padre de los creyentes.
- 6: Por el bautismo hemos muerto con Cristo.
- 10 : Los judíos quisieron ser justos por si mismos.
- 12 : La vida cristiana es amor.

En ese capítulo Pablo presenta un hermoso programa de vida cristiana. Pablo insiste en las actitudes internas.

10.2.- Primera Carta a los Corintios.-

a.- Introducción:

Pablo visitó por primera vez la ciudad de Corinto en su segundo viaje, hacia el año 50. Fundo allí una Iglesia y permaneció allí unos 18 meses. Ya hemos dicho algo sobre la corrupción existente en este puerto de mar.

En el año 55, Apolo, ayudante de Pablo, le pone al tanto de las dificultades de la comunidad cristiana de Corinto:

- Peligro de regresar al paganismo, en algunos...
- Divisiones en la comunidad...

Además, Pablo recibe una carta de los corintios que le preguntan sobre varios puntos.

Pablo entonces les responde con esta primera carta:

- Reprende los desórdenes, las divisiones y escándalos.

- Responde a las preguntas sobre el celibato y el matrimonio cristiano, sobre la convivencia con los paganos, la participación en sus sacrificios, sobre la manera de realizar las asambleas, y
- Termina con una exposición sobre la fe en la Resurrección de los muertos.

b.- Plan de la carta: Breve esquema.-

Encabezamiento: 1,1-3. “Pablo, llamado por Dios, Apóstol de Cristo...”

Con las primeras expresiones, Pablo defiende su autoridad de Apóstol y recuerda a los corintios que son parte de una realidad más grande, la Iglesia universal.

.- Acción de gracias: 1,4-9: Agradece al Señor todos los favores que la comunidad de Corinto ha recibido.

.- Dificultades y escándalos: 1,10; 6,20: La familia de Cloe le ha informado sobre la situación de la comunidad de Corinto.

- Las rivalidades partidistas son una contradicción (1,10-16) Hay que hacer a un lado la sabiduría humana y aferrarse a la sabiduría de la Cruz, que, para los judíos es una vergüenza y para los griegos es una locura.

- Frente a los escándalos, habían tolerado que un hombre viviera con su madrastra, Pablo acude a la excomunión. (5,1-8)

- Pablo les advierte que no es decoroso que los cristianos acudan a tribunales paganos.

- Pablo puntualiza el significado de lo que él predica sobre la libertad ante la ley mosaica: No se trata de libertinaje; no se trata de aprobar la fornicación, puesta que esta es una profanación del cuerpo, que es templo del Espíritu Santo (6,12-20)

.- Solución a los problemas presentados: (7,1 -11,1)

- Pablo pasa a contestar a los problemas presentados por la comunidad.

* *Primer problema: Matrimonio y virginidad:*

Pablo reconoce que el matrimonio es bueno e insiste sobre la mutua entrega de los derechos conyugales (7,1-9)

Pablo favorece el estado célibe.

En orden al divorcio, Pablo reitera las enseñanzas de Cristo.

En orden a los matrimonios mixtos, da su propio parecer (7,10ss)

Para completar su pensamiento, Pablo exhorta a todos a permanecer en el camino de vida que Dios ha asignado a cada uno y da algunos consejos sobre la virginidad y sobre las viudas (7,17-39)

** Segundo problema: Comidas ofrecidas a los ídolos:*

Las fiestas paganas suponían sacrificios a los ídolos. Parte de las víctimas se ofrecían a los dioses, a los sacerdotes y a los oferentes, el resto se comía o se vendía.

¿Un cristiano puede tomar parte a esas fiestas?

¿Un cristiano puede comer esa comida ofrecida a los ídolos si era invitado a una fiesta?

¿Cómo les resuelve ese problema?

Pablo reconoce como correcto el razonamiento de los que pensaban que, siendo los dioses una pura invención, esa comida es limpia y se puede comer. (10,44-22); pero les advierte que no es suficiente el conocimiento y se debe evitar con mucho cuidado el escándalo que podría darse a aquellos que no entienden ese modo de razonar. (8,7-13; 10,23ss)

- Asambleas litúrgicas y carismas: 11,2; 14,40-

- El sitio que las mujeres deben ocupar en las asambleas litúrgicas, está establecido en el orden de la misma creación. Pablo se siente molesto por el hecho de que algunas mujeres cristianas se presenten en las asambleas con la cabeza descubierta. El mismo Pablo reconoce que sus argumentos son débiles, por eso acude a la tradición y a la conveniencia, según la cual en el mundo pagano, una dama aparecía en público con el velo, de lo contrario no era considerada como una dama. Los cristianos no podían ser menos.

- Otro problema presentaba la celebración de la Eucaristía donde unos comían y se emborrachaban y otros no tenían nada. Le parecía mejor comer en casa (11,17-34)

- Otro problema se refiere a los "carismas". (12 - 14) La finalidad de los "carismas" era la de manifestar la presencia del Espíritu. Sin embargo el asunto había degenerado en una enorme confusión. Pablo aclara la situación:

- . Todos estos dones vienen del mismo Espíritu;
- . Garantizan el bien de la comunidad;
- . La caridad debe estar por encima de todos los dones.

A los corintios, que eran tremendamente orgullosos y se fijaban en las cosas externas y espectaculares obradas por el Espíritu Santo, Pablo les dice que lo único que cuenta es la capacidad de amar.

El capítulo 13 resulta ser un himno al amor:

- . Si yo hablara todas las lenguas...
- . Si yo tuviera el don de profecía...
- . Si yo tuviera tanta fe...
- . Si yo repartiera todo lo que tengo...

pero me faltara el amor, sería como una campana que tañe y de nada me serviría. El himno termina diciendo: Ahora tenemos la fe, la esperanza y el amor; pero el mayor de los tres es el amor.

- La Resurrección de los muertos: 15

Pablo se había enterado que entre los corintios existía cierta influencia del pensamiento griego sobre la Resurrección. Se creía en la Resurrección o inmortalidad del alma, pero no en la misma suerte para el cuerpo.

Pablo recuerda que el hecho fundamental en la vida cristiana es la Resurrección de Cristo y que esta es la garantía de la Resurrección para todos los demás. La vida cristiana sería una locura si acabara en una tumba.

Pablo intenta explicar también el modo de la Resurrección y la naturaleza del cuerpo resucitado.

Lo que Pablo dice en el capítulo 15,50-53 ha dado a muchos la impresión que el apóstol cree que la Parusía pudiera venir de inmediato y de que muchos pudieran estar vivos cuando viniera el Señor. El mismo pensamiento lo expresa Pablo en la carta primera a los tesalonicenses (4,13~17). Hay que suponer que Pablo aquí está siguiendo la opinión de algunos, pero él va a lo esencial: La transformación en Cristo. Prueba de lo que realmente cree Pablo es lo que él escribe a los tesalonicenses:

"Acerca de la venida de Cristo... y el día en que nos reúna con Él, os ruego, que no os dejéis perturbar tan fácilmente. No os asustéis como si fuera inminente el día del Señor, aunque se os anuncie por revelación o por una palabra espiritual o se os diga que nosotros mismos escribimos al respecto. No os dejéis engañar de ninguna manera." (2 Ts 2,1-3)

Frente a una declaración como esta, lo que escribe a los corintios no puede interpretarse más que de una manera: Referencia a la opinión de algunos...

Conclusión y saludos: 16

- Se despide pidiendo para los pobres de Jerusalén "Cada domingo guardad lo que hayáis podido ahorrar..." alusión esta a las reuniones dominicales... y anunciando planes de viaje...

c.- Algunos puntos doctrinales:

1.- *La Eucaristía: Completamente de acuerdo con los "sinópticos" Pablo enseña a*

Los fieles de Corinto lo que pasó en la Última Cena. Para explicar que las palabras de Jesús hay que entenderlas así como Él las dijo, es decir, en sentido completamente real, Pablo añade que aquel que recibiere indignamente será reo de profanación del cuerpo de Cristo (11,27); por eso hay que examinarse...

Para Pablo, después de la consagración, el pan y el vino se han convertido realmente, físicamente, en el Cuerpo y la Sangre de Cristo. La Eucaristía es la "proclamación de la muerte del Señor" Las palabras "*haced esto en memoria mía*" significa que los discípulos deben repetir lo que Cristo ha realizado. No se trata de una pura y simple repetición, conmemoración (o repetición conmemorativa); se trata de la renovación de un rito por el cual

se actualiza el sacrificio del Cristo vivo en pan y vino. (Cristo es nuestra pascua- 5,6-9)

2- *El Cuerpo de Cristo: Para Pablo, todos somos miembros del cuerpo de Cristo.*

Al decir esto, Pablo no está hablando en forma metafórica y no se refiere a ninguna fábula griega sobre el cuerpo y sus miembros. En la historia romana está el apólogo de Menenio Agripa (año 503 a.C.) sobre el cuerpo humano y la unidad de sus miembros

A través del bautismo (12,13ss) y por la Eucaristía (10,17), todos somos miembros de Cristo que es la cabeza.

Conviene leer el Cap.12, 12 55

10.3.- Segunda Carta a los Corintios.-

a.- Introducción:

Poco después de haber escrito su primera carta a los Corintios, una crisis repentina exigió la presencia de Pablo en Corinto. Fue una visita muy breve y penosa (2Cor 1,23-2,1; 12,14; 13,1ss) Retornó a Éfeso prometiendo volver con más tiempo(2Co 1,15 ss); pero surgió un nuevo incidente, parece que algunos “judaizantes”; es decir, convertidos aferrados a la ley de Moisés, contestaban la autoridad de Pablo. Entonces Pablo envió un mensajero que fue ofendido gravemente. Pablo envió una carta "escrita entre lágrimas"(2,4) y la envió con Tito, uno de sus mejores ayudantes. Esta vez la misión tuvo éxito. Hacia el final del 57, Pablo envía esta carta a los de Corinto. Esta sería por lo menos la cuarta carta escrita por Pablo a los Corintios.

b.- Viajes:

Cuando Pablo escribió esta segunda carta pensaba poder realizar una visita a la comunidad de Corinto, la tercera (2Co 12,14;13,1). En efecto, llegó a Corinto en el 57 y pasó allí el invierno (Hch 20,3)

c.- Contenido:

Algunos exegetas dicen que la 2 Co. contiene trozos de las otras dos cartas que no se han conservado; por eso dividen la carta en tres bloques: 1-8; 9 y 13; 10 y 13;

En los tres bloques, hay tres pasajes que llaman la atención:

6,14-7,1; caps.8-9 y caps.10-13

1.- 6,14-7,1: Da la impresión de ser una interrupción a lo que está escribiendo, puesto que el cap.7,2 es la continuación lógica del cap. 6,13. Esta interpolación es parecida a lo que Pablo escribió a los corintios en su primera carta (1Co,5 ,9).

2.- Caps.8-9- Se refiere a la colecta en pro de Jerusalén.

El capítulo 9 da la impresión de pertenecer a otra carta e insertada en esta desde los primeros tiempos, puesto que está presente en todos los textos.

3.- Capítulos 10-13.- La virulencia de estos capítulos no se compagina con el tono de la carta. Posiblemente estas ideas pertenezcan a la carta que Pablo escribió antes y cuyo texto entero no se ha conservado.

d.- Plan de la segunda carta:

.- Encabezamiento: 1,1-5. Pablo saluda a la Iglesia universal localizada en Corinto. Se presenta como "Apóstol de Cristo".

.- Acción de gracias: 1,3-11. Agradece a Dios y al mismo tiempo subraya lo que ha tenido que padecer por Cristo.

.- Defensa de sí mismo: 1,12; 7,16. Pablo había prometido una visita que no pudo cumplir y que causó malos entendidos. Por eso se defiende de la acusación de mentiroso, diciendo que su conducta no es la de un hombre que dice "sí" y "no" al mismo tiempo.

Luego pasa a describir el ministerio apostólico que, según él, consiste en poner a los creyentes en comunicación de vida con Cristo y con su Espíritu, para que ellos también vivan resucitados. (3,1-18)

Los apóstoles son vasos de barro, que demuestran que es el poder divino el que obra en ellos y no el poder humano.

Este es el retrato que Pablo traza del Apóstol: (4,1-15) (5,1 ss)

- No nos desanimamos;
- No procedemos con astucia ni falsificamos el mensaje de Dios;
- No somos más que siervos vuestros.
- Que los hombres descubran en nosotros la gloria de Dios que brilla en el rostro de Cristo;
- Nos acompaña la muerte de Jesús para que también su vida se manifieste en nosotros;
- Creemos y por eso hablamos; (caps. 4; 5 y 6)

.- Colecta para la Iglesia de Jerusalén: 8 y 9

.- Defensa polémica de sí mismo: Capítulos 10 y 13,10

Comparándose con sus adversarios, Pablo subraya su autoridad de apóstol

- Llamado por Cristo;
- Fundador de la comunidad;
- Acreditado por todo lo que sufrió por Cristo;
- Acreditado por dones espirituales de los cuales algunos se manifestaron

entre los mismos corintios;

Pablo habla de sus visiones como de favores recibidos de parte de Dios.

.- Conclusión: 13,11-13. Es una llamada final a la vida cristiana en el gozo de la unidad. La fórmula trinitaria de despedida pertenece probablemente a una fórmula litúrgica. (Es una de las que usamos actualmente en la Santa Misa).

10.4.- Carta a los Gálatas.-

a.- Introducción:

Pablo había evangelizado la Galacia en el año 49 (Hch 16,6). Alrededor del año 53 Pablo tuvo que intervenir en contra de los cristianos "judaizantes" quienes negaban la autoridad del Apóstol, y pretendían obligar a la observancia de la ley de Moisés, en particular la circuncisión.

Estando en Éfeso (57 d.C.) les escribió esta carta con bastante vehemencia, dando la impresión, a veces, de olvidar puntos positivos de su mismo pueblo. Para valorar esta impresión conviene tener presente lo que él mismo escribe a los hebreos, sobre el valor del AT como "figura y sombra de Cristo".

b.- Plan de la carta:

- Encabezamiento: 1,1-5.- La finalidad de la carta, en general, es la de refutar los errores de los judaizantes.

El Apóstol afirma que la ley antigua ha cumplido su cometido hasta la venida de Cristo. Por ley antigua, Pablo entiende todas las prescripciones mosaicas, no los mandamientos, y de una manera particular la expresión más concreta de la alianza, la circuncisión.

- Pablo comienza su carta subrayando su calidad de Apóstol y señala el origen divino de su apostolado. No lleva ningún agradecimiento inicial, lo cual hace suponer que está "resentido".

- Reprensión: 1,6-10.- Después del primer saludo, comienza con una reprensión, para que nadie le acuse que está buscando granjearse la simpatía de los gálatas. Pasa luego a declarar y justificar su autoridad como apóstol. Pablo subraya que "su Evangelio" lo recibió directamente de Cristo, pero que está en comunión con los demás apóstoles, los cuales reconocieron los dones que el Señor le había concedido; por eso hace un recuento de su conversión, y de sus primeros pasos.

- Apología personal: 1,11; 12,21.- Pablo se considera un "escogido", un privilegiado de Dios.

- El evangelio de PABLO: 3; 4,11- Estos capítulos constituyen el centro de la carta con la presentación de su doctrina.

Los 'judaizantes' apelaban a Cristo como descendiente de Abrahám y sacaban la consecuencia de que era necesario seguir a Abrahám. Pablo replica que uno no es hijo de Abrahám o hijo de Dios por la raza, sino por la fe. Esta idea Pablo la desarrolla en su carta a los romanos cap.4, que ya hemos comentado.

- Exhortación: 4,12; 6,10.- En esta parte, Pablo tiene palabras muy dulces y delicadas para con sus "hijos" los gálatas. Les recuerda que estando enfermo en medio de ellos fue como les anunció el Evangelio. La reprensión del inicio de la carta hay que leerla iluminada por estas palabras de cariño. Los exhorta a no regresar atrás en el camino de la justificación: Cristo nos liberó para que fuéramos libres.

- Epílogo: 6,11-18.- La carta termina con unos consejos y con una advertencia contra los judaizantes y una declaración de que, para él, Cristo es el centro de todas las cosas.

c.- Doctrina de la carta:

Hemos subrayado que la finalidad de la carta que la de defender la doctrina de la justificación por la fe en el Señor Jesús.

Pablo no objetaba el hecho de que los judíos-cristianos se mantuvieran observantes de la ley mosaica, pero, al mismo tiempo afirmaba que la verdadera doctrina cristiana entrañaba una independencia de la ley en la teoría y en la práctica.

- Crucificado con Cristo, el cristiano está muerto a la ley mosaica para participar en la vida de Cristo resucitado.(2,19).

Asimilados con Cristo, revestidos por Él, formando una sola cosa con Él, somos la verdadera descendencia de Abrahám, los herederos de las promesas de Dios. (3,26-29).

10.5.- Carta a los Efesios.-

a.- Introducción:

Éfeso era la capital de la provincia de Asia. Pablo visitó esta ciudad hacia el año 52, de paso hacia Jerusalén al completar su segundo viaje apostólico (Hch 18,19s). Durante su tercer viaje se detuvo allí durante unos tres años. (Hch 19-20). Algunos dudan que la carta haya sido realmente dirigida a la comunidad de Éfeso, bien conocida por Pablo, y prefieren afirmar que se trata de una carta escrita por Pablo al estilo de una circular a todas las Iglesias. Puesto que fue Éfeso el sitio donde se realizó la colección de las cartas de Pablo, pasó a la historia, como una carta dirigida a los efesios.

b.- Motivos:

Estando Pablo en la cárcel en Roma (año 62), se enteró de que las Iglesias de la provincia de Éfeso se dejaban perturbar por predicadores 'judaizantes' que se las daban por muy entendidos en asuntos religiosos. Estos predicadores se preocupaban mucho por los ángeles que administran el mundo, y bastante poco decían sobre Cristo. Pablo siente entonces la necesidad de escribir a las comunidades de Éfeso (y de Colosas) para subrayar las grandes verdades de la fe, presentando a Cristo como Cabeza de la Iglesia y meta última de la humanidad.

c.- Plan de la carta:

- Encabezamiento: 1,1 5: Se asemeja al de la carta a los colosenses. Comienza con la acostumbrada declaración de su condición de 'Apóstol de Cristo'. Escribe a los "santos" de Éfeso. (Santo es todo cristiano que vive la gracia...)

- Parte dogmática: El Misterio de la Salvación y de la Iglesia:

1.- *El plan divino de la salvación: La salvación es un acto divino de amor y que obliga a vivir santamente. (1,4)*

- La redención se alcanza por la sangre de Cristo (1,7)
- Todo está puesto bajo la autoridad de Cristo (1,9s)
- Primero Dios escogió un pueblo, Israel; en él conservó viva la esperanza de un Mesías (1,11 5)
- Luego Dios llamó a los gentiles para participar de la salvación (1,13 5)
- El poder de Dios se manifestó en la Resurrección de Cristo, a quien colocó por encima de todo y lo hizo 'Cabeza de la Iglesia'. (1,20 55)

2.- Unión entre judíos y gentiles: Los gentiles han sido llamados a participar de la alianza, de modo que ya no son unos "extranjeros" ni unos "huéspedes", sino "conciudadanos del pueblo de los santos" (2,11.19 5)

3.- Revelación del misterio de Cristo: Después de un breve relato sobre las gracias que él ha recibido de Dios, comienza a presentar el gran misterio de Cristo: Los gentiles son herederos igual que los judíos, y son miembros de un mismo Cuerpo. (3,1-13)

- Parte moral: (4 -6,20)

1.- Pablo hace en primer lugar un llamamiento a la unidad, porque "uno es el Señor, una la fe, uno el bautismo; uno es Dios, el Padre de todos..."

2.- Pablo hace también una serie de recomendaciones en el campo de la moral individual, centradas en la caridad. (4,25 55) da normas para las relaciones sociales con los no cristianos (5,6 SS); normas sobre la vida familiar (5,21- 6,9); dibuja un hermoso panorama sobre el matrimonio cristiano, (5,22 55) y finalmente presenta la oración como medio poderoso para la lucha en contra del demonio (6,10-20 ss)

- Conclusión: La carta termina de un modo brusco con la recomendación de Titico y un saludo de despedida (6,21 s)

d.- Doctrina:

Los temas principales tratados en la carta se relacionan con:

1.- Las dimensiones cósmicas de la salvación de Cristo: Cristo no es sólo cabeza de la Iglesia, sino cabeza del Universo, de toda la creación, incluso de los ángeles.(1,10) Esta idea influyó en la noción de la Iglesia.

2.-La Iglesia: La Iglesia es el cuerpo de Cristo porque está compuesta de todos los cristianos cuyos cuerpos están reunidos, por el bautismo, al cuerpo físico del Cristo resucitado y reciben de Él la nueva vida del Espíritu. Pablo presenta también a la Iglesia como la Esposa de Cristo.

3.- El Misterio: El plan divino de salvación es un misterio que incluye la incorporación de los gentiles.

10.6.- Carta a los Filipenses.-

a.- Introducción:

La ciudad de Filipos se llama así por su fundador, Filipo de Macedonia, padre de Alejandro Magno.

En el año 42 d.C. se convirtió en colonia romana.

La colonia judía era muy pequeña, tanto que no tenía ni una Sinagoga (Hch 16,13). Pablo visitó la ciudad por primera vez en el año 50 durante su segundo viaje, en compañía de Silas, Timoteo y Lucas. La primera comunidad se reunía en casa de una tal Lidia, comerciante en púrpura. Pablo volvió a visitar Filipos durante su tercer viaje y una vez más, al regreso de Corinto en el año 58. La Iglesia de Filipos era la predilecta de Pablo. Fue la única comunidad de la cual Pablo aceptó una ayuda(4,16)

b.- Revelación de la carta:

La carta a los filipenses revela una cara de Pablo, el “padre en la fe”

c.- Partes de la carta:

Los exegetas distinguen tres partes y adelantan la hipótesis de que se puede tratar de tres cartas de Pablo dirigidas a los mismos Filipenses.

- Primera parte: 1,1 y 3,1; y 4,2-9

- Segunda parte: 3,2 y 4,1;

- Tercera parte: 4,10-20

- No se sabe cuando estas tres partes se fusionaron en una sola.

d.- Sitio de origen y fecha:

- Unos dicen que Pablo escribió la carta estando en Roma preso en el 61-63.

- Otros dicen que Pablo escribió la carta estando preso en Éfeso. De esta cautividad en Éfeso, no hay pruebas seguras, sino sólo posibilidades. Se colocaría entonces hacia el 56.

De que estaba escribiendo estando preso, lo atestigua él mismo en la carta (1,13): *"Sabéis que estoy condenado por Cristo"*.

e.- Plan de la carta:

- Encabezamiento: 1,1 5.- Pablo no siente la necesidad de apelar a su condición de 'apóstol'; se llama "siervo de Cristo Jesús".

- Agradecimiento y súplica: 1,3-11- Pablo agradece la cooperación recibida y pide al Señor un aumento del amor para cada uno de ellos.

- Situación de Pablo: 1,12-26.- Pablo los hace partícipes de sus aspiraciones: "Para mí, Cristo es mi vida y morir es una ventaja."

- Exhortación: 1,27-2,18.- *"Procurad ordenar vuestra vida de acuerdo con la Buena Nueva de Cristo." Tened un mismo amor... los mismos sentimientos...*

- Ministerios apastólicos: 2,19-3,1.- Les presenta a Timoteo y a Epafrodito.

- El camino de la salvación: 3,2-4,1- Les ruega que no vuelvan a la ley judía. Pablo utiliza un lenguaje muy duro: "Cuidaos de los perros, cuidaos de los circuncidados." Pablo hace un breve resumen de su vida y se presenta como ejemplo a imitar.

- *Paz en la Iglesia: 4,2-9. Es un llamamiento a la concordia y un consejo para que se fijen en lo bueno, noble, justo...*

- Agradecimiento y saludo final: 4,1-20- Es uno de los pasajes más bellos por su gran humanismo. Agradece las ayudas; son los únicos que han tenido ese 'permiso' de poder ayudarle, puesto que él no acostumbra recibir nada de nadie.

f.- El himno Cristológico: 2,6-11:

El pasaje citado constituye un verdadero himno a Cristo. Los filipenses se encuentran divididos. Pablo los invita a ser más unidos y les entrega el secreto de la convivencia: La humildad: 'No hagáis nada por rivalidad o por orgullo'. En un himno, que es como una declaración de fe, propone el ejemplo de Cristo, su trayectoria de Dios a hombre, de rico a pobre, de primero a último, de dueño a servidor. Por eso Dios lo engrandeció y le dio poder, dignidad y fuerza para salvar.

- Puede ser que este himno sea de un autor anterior a Pablo; pero el apóstol lo hace suyo en la carta, es decir, lo aprueba porque coincide perfectamente con sus ideas.

10.7.- Carta a los Colosenses.-

a.- Introducción:

La ciudad de Colosas estaba situada bastante cerca de Éfeso, de Laodicea y de Hierápolis. A pesar de la cercanía con Éfeso, Pablo no tuvo la oportunidad de visitar a los colosenses: (2,1)

"Quiero que sepáis qué duro combate debo soportar por vosotros los de Laodicea y por tantos otros que jamás me han visto."

b.- Fecha y lugar:

La carta fue escrita durante la cautividad de Roma (61-63).

Pablo, preso, instruye a los cristianos de Colosas contra dos clases de errores:

- Los judaizantes pretenden regresar a la ley de Moisés, la circuncisión...

- Por otra parte hay quienes se creen superiores a los demás cristianos porque predicán teorías superiores: Creen más en los ángeles que en Jesucristo.

c.- Semejanzas:

La carta se asemeja mucho a la que Pablo envió a los efesios.

d.- Plan de la carta:

Encabezamiento: 1,1 5. Pablo se presenta como "Apóstol de Cristo". Agradece a Dios por la fe, esperanza y caridad de los fieles y el crecimiento de la comunidad fundada por Epafras.

- Cristología: 1.15-23. Puesto que los colosenses, mal aconsejados, empiezan a desconfiar de Cristo y buscan otro camino de salvación, Pablo les presenta algunas ideas clave sobre la figura de Cristo. En resumen les dice: Cristo es el único salvador, porque también es el Creador. Por Él, Dios lo creó todo, y, por Él, Dios lo salva todo. Nadie puede arreglar las cosas mejor que Cristo, porque todo fue creado en Él, por Él y para Él.

- Polémica: 1,24-3,4: Como apóstol de los gentiles, Pablo debe interesarse también de las comunidades de Colosas aun cuando no las haya conocido. "Tengan por regla suprema a Cristo." "Por eso que nadie los venga a criticar por lo que comen y beben, o por no respetar fiestas, lunas nuevas o el día sábado. Todas esas cosas no eran sino sombras de lo que había de venir, pero la realidad es la persona de Cristo."

- Advertencias prácticas: 3,5 - 4,6

- Huir de los vicios del paganismo y practicar las virtudes cristianas. Urge el espíritu de oración y la prudencia.

- Saludos finales: 4,18. Aparecen los nombres de Tiquico "mi querido hermano"; de Onésimo (el esclavo convertido) "nuestro fiel y querido hermano"; de Aristarco, "mi compañero de cárcel"; un tal Jesús, apodado Justo; de Epafras, "buen servidor de Cristo"; de Lucas, "nuestro querido médico"; y por fin se despide con el saludo: "La gracia sea con vosotros."

e.- Puntos doctrinales:

Se estaban infiltrando doctrinas erróneas en orden a:

Observancias tocantes al calendario (2,16)

Normas sobre las comidas (2,6) la circuncisión (2,11) Los famosos judaizantes se infiltran por todas partes...

El culto a los ángeles (2,18)

10.8.- Carta a Filemón.-a.- Introducción:

Filemón era un colosense convertido por el mismo Pablo. Su esclavo Onésimo se había fugado, después de haber robado algunos bienes de su amo (vv 15.18). Acabó en la cárcel junto a Pablo y se convirtió al cristianismo. Pablo envía al esclavo convertido a su dueño Filemón, y le provee de una carta de recomendación.

b.- Contenido:

Nadie piense que se trata de un tratado de sociología. En ese tiempo nadie pensaba factible un cambio de estructura social: Había esclavos. Por otra parte, los cristianos eran pocos y sin influencia. No se preocupaban de una reforma de la sociedad, ni la mentalidad de los tiempos era madura como para pensar en leyes que abolieran la esclavitud. Sin embargo, la fe se opone a que los hombres sean tratados como simples "objetos" o inferiores.

En la Iglesia se fueron multiplicando los ejemplos de patrones que, por ser cristianos, renunciaban espontáneamente a sus derechos, concediendo la libertad a sus esclavos.

c.- Relaciones entre amo y criado:

Pablo piensa que toda la comunidad debe interesarse del problema de Filemón, y en primer lugar él mismo que interviene para iluminar las relaciones que deben existir entre amo y criado, que ahora son los dos, cristianos.

d.- El núcleo de la carta (vs 8-21):

Pablo, "un veterano y prisionero por Jesucristo" acude a la caridad de Filemón en provecho de un esclavo, Onésimo, hijo espiritual del Apóstol.

Para Pablo, lo que ha sucedido es providencial: Filemón había perdido un esclavo, para ganar un hermano (15 55). Es una hermosa manera de insinuarse en el corazón de Filemón para que deje en libertad a quien ahora es su hermano en Cristo.

La petición de Pablo se apoya en la amistad que tiene con Filemón. Pablo vuelve a insistir diciendo que Filemón hará mucho más de lo que pide Pablo: no se trata de un simple perdón...

Pablo, conociendo a Filemón, hubiera querido quedarse con Onésimo, pero no lo quiso hacer sin el permiso del amigo.

e.- Desaparición de la esclavitud:

El amor cristiano fue creciendo de tal manera que, con el tiempo, las relaciones entre amos y esclavos desembocaron en la desaparición de la esclavitud.

10.9.- Primera carta a los Tesalonicenses.-**a.- Introducción:**

La ciudad de Tesalónica era la capital de la provincia romana de Macedonia. Como puerto de mar y paso obligado hacia Bizancio, era una ciudad cosmopolita y centro comercial floreciente.

b.- Fecha y lugar:

Pablo visitó Tesalónica durante el segundo viaje, hacia el año 50, acompañado por Silas. Durante tres sábados, los dos misioneros se dirigieron a los judíos en las sinagogas, pero constatando un rechazo total, comenzaron a predicar a los

gentiles, logrando ganar a muchos paganos “temerosos de Dios” (es decir, paganos simpatizantes de los judíos), y algunas damas influyentes.

Los judíos obligaron a Pablo a marcharse de allí. Los mismos convertidos persuadieron a Pablo y a Silas de marcharse porque sus vidas peligraban. La permanencia de Pablo en Tesalónica duró unos dos o tres meses. Los cristianos de esta primera comunidad eran todos "gentiles".

c.- Preocupación de Pablo:

Pablo, preocupado por la suerte de estos recién convertidos, a quienes no hubo tiempo para enseñar con profundidad los elementos de la Vida cristiana, envía a Timoteo para que observe y trate de fortalecer esa Iglesia. Timoteo vuelve optimista y Pablo, desde Corinto, les envía esta carta a comienzos del 51.

d.- Antigüedad:

La carta a los tesalonicenses es el más antiguo escrito del NT

e.- Plan de la carta:

- Encabezamiento: 1,1-5:

- Pablo no siente la necesidad de presentarse como apóstol de Cristo; no existen razones para ello.

- Acción de gracias inicial: 1,3-10:

- Pablo agradece a Dios por los frutos manifiestos de la conversión de los tesalonicenses. Alaba esa comunidad que se convirtió en ejemplo para Macedonia y Acaya. Al mismo tiempo se complace por el éxito apostólico que tuvieron entre ellos.

- Predicación y conducta de Pablo: 2,1-12- 3,11-13:

Los tesalonicenses recibieron el mensaje como palabra de Dios. Pablo recuerda los malos tratos y los insultos de que fue objeto en Filipos y subraya lo bien que fue acogido el evangelio entre ellos.

Pablo manifiesta su alegría diciendo que los tesalonicenses son "nuestra gloria y nuestra alegría". (2,20)

- Instrucción y exhortación: 4,1 y 5,24:

- Pablo les dice que no es suficiente lo que aprendieron; es necesario "hacer nuevos progresos". En síntesis, presenta un programa de santidad:

- Que se hagan santos;
- Que no tengan relaciones sexuales fuera del matrimonio;
- Que cada cual respete a su esposa y no proceda como los paganos que no conocen a Dios.
- El que no hace caso de estas advertencias, no está obedeciendo al mismo Dios;
- Vivid sin perturbar a otro;
- Ocupaos cada cual de sus propios asuntos;
- Sean hombres de trabajo;

- Crean en la Resurrección.
- Luego les da unas cuantas normas de convivencia fraternal: Portaos como hijos de la luz, corregíos y animaos, no devolváis mal por mal. Estad siempre alegres sin cesar.
- Conclusión: (5,25-28) Después de los saludos de rigor, Pablo termina con la expresión acostumbrada: que la Gracia de Cristo sea con vosotros.

10.10.- Segunda carta a los Tesalonicenses.-

a.- Introducción:

En su primera carta a los tesalonicenses Pablo había escrito sobre la Parusía, o venida del Señor. (cfr 1Tes 4,15-55) Pablo fue mal interpretado. Eso causó divergencias y la infiltración de errores. Algunos cristianos, creyendo en la inminencia del fin del mundo, habían dejado de trabajar. Pablo entonces siente la necesidad de escribir esta segunda carta, para puntualizar bien su pensamiento.

b.- Fecha:

La fecha de composición de esta carta hay que colocarla algunos meses después de la primera.

c.- Plan de la carta:

- Encabeamiento: 1,1-5: Pablo, igual que en la primera carta, no siente la necesidad de presentarse como Apóstol.
- Agradecimiento inicial: 1,3-ss: Pablo agradece a Dios por la fidelidad de los tesalonicenses.
- Parte central: La Parusía y sus señales: 1,5; 2,1-12;
El día del Señor no ha llegado aún porque falta la gran apostasía y la llegada del anticristo. El Señor Jesús vencerá a todos sus enemigos.

Pablo exhorta a no dejarse engañar y desviar de la recta enseñanza; que no crean a los perturbadores, que no caigan en los mismos errores que el propio Pablo les advierte (vida desordenada).

- Exhortación a la perseverancia y avisos contra la ociosidad: 2,13 y 3,1-ss: Pablo vuelve a dar gracias al Señor; aconseja que no sean hombres ociosos. El mismo se presenta como hombre de trabajo que pueden imitar.
- Conclusión: 3,16-18: La carta termina con el acostumbrado saludo de despedida: La Gracia de Cristo sea con todos vosotros.

d.- Punto doctrinal: La escatología en las dos cartas:

- Este punto doctrinal merece un comentario más amplio. Todo el mundo quisiera encontrar textos claros, pero hay que examinar lo que hay.

- Cuando se habla de Parusía se entiende:
 - .- Primero, el comienzo de una nueva era en la que los creyentes se congregan ante el Señor;
 - .- Segundo, las señales preparatorias y la realización concreta de la Parusía.
- En la primera carta hay cinco referencias a la Parusía:
 - 1.-... esperando que del cielo venga su Hijo Jesús... (1,10)
 - 2.- Les animamos y les declaramos con insistencia que debían llevar una vida digna de Dios que los llama a compartir su propio reino (2,12)
 - 3.- Está por llegar sobre ellos la condenación definitiva (2,16)
 - 4.- ¿Quién es nuestra alegría... ante Jesús cuando vuelva? (2,19)
 - 5.- Que él los fortalezca... el día que venga Jesús... (3,13)
- En la primera carta se trata explícitamente el tema en 4,13-5,11
- El mismo Apóstol se cuenta entre los que estarán vivos en la venida del Señor. Existe, en Pablo, como en los demás cristianos, un gran deseo de la venida del Señor; pero eso no significa creer que esto sucederá en seguida. Porque el mismo Pablo (en 5,1 55) afirma explícitamente que “el día del Señor llega como un ladrón...”
- *El objeto principal de la segunda carta es aclarar el pensamiento de la primera que ha sido mal entendido. Ante todo aclara que no deben creer a los perturbadores que andan diciendo que el día del Señor está cerca. Pablo se refiere expresamente a sus escritos que no fueron bien interpretados: "No se asusten como si fuera inminente el día del Señor, aunque se les anuncie por revelación o por una palabra espiritual o se les diga que nosotros mismos escribimos al respecto." (2,1-3)*
- Pablo conecta la venida del Señor con una apostasía que debe producirse por obra del "hombre del pecado" (el anticristo)
- Es cierto que en todo tiempo se presentan 'anticristos' (San Juan, en su primera carta, habla de la venida del anticristo y dice que "en realidad han venido ya varios anticristos...")
- Puesto que no ha venido aún el anticristo, significa que la venida del Señor no está cerca. El Señor vendrá para vencer al anticristo (2Ts 2,8 5). Pablo está hablando en general: el mundo, la raza humana, están comprometidos en la lucha entre Satanás y el Señor. Pablo declara que el misterio del pecado está ya en marcha, es decir, Satanás está ya trabajando, pero el anticristo no se ha manifestado aún.
- A pesar de todas las explicaciones, debemos concluir que los textos de Pablo no son muy claros. ¿Qué concluimos?

Pablo afirma que el Señor vendrá y que habrá manifestaciones que precederán su venida; que el fin de los tiempos se distinguirá por una actividad redoblada de Satanás que hará brotar apostasías y por la aparición de un 'anticristo'.

10.11.- Primera carta a Timoteo.-

Escrita alrededor del 65 desde Macedonia.

a.- ¿Quién es Timoteo?

Timoteo era nativo de Listra en Licaonia, de padre griego y madre judía convertida al cristianismo.

Al comienzo del segundo viaje de Pablo, Timoteo se encontró con el Apóstol, el cual, en vista de los judíos, le practica el rito de la circuncisión. Cosa rara, puesto que Pablo estaba en contra de los judaizantes. (Cfr.Hch 16,1 s)

Desde ese encuentro, fue un compañero fiel y constante de Pablo y su nombre figura en varias de las cartas de éste. (1-2 Ts; 2Co; Fl.; Col.; Flm.)

Timoteo fue enviado por Pablo a visitar la comunidad de Tesalónica (1Ts 3,2-6); En el tercer viaje de Pablo fue enviado a Corinto (Hch 19,22 y 1Co 4,17;16,10). Pablo, esperando la muerte en la cárcel, manifiesta el deseo de ver a "su hijo amado" Timoteo (2Tm 1,2)

b.- Características de las cartas:

Se refieren casi exclusivamente a la organización y dirección de las Iglesias. Sirven para consolidar y no para exponer nuevas doctrinas.

- Pablo expone cuáles deben ser las responsabilidades de los jefes: Enseñar la doctrina pura, oración, buenas obras, buenas relaciones en la vida familiar.

- Pablo expone también los criterios para distinguir la verdadera doctrina: su origen apostólico y la sana piedad que engendra.

- Para Pablo, los peligros para la Iglesia vienen desde dentro de la misma Iglesia: Hay cristianos que propagan falsas doctrinas. Se trata de gente que se dan aire de maestros, se introducen en las casas y engañan sobre todo a las mujeres (1Tm 6,4;2,23).

- Las cartas señalan la existencia de una jerarquía.

c.- Plan de la primera carta a Timoteo:

- Encabezamiento: 1,1 5.

Pablo comienza presentándose como "apóstol de Cristo"

- Falsas enseñanzas, el oficio de la ley, la vocación de Pablo y la responsabilidad de Timoteo.

- Culto público: 2 y 3,1 55)

Los mitos y las genealogías, que forman parte de las falsas doctrinas, son leyendas que no hay que tener en cuenta.

- Timoteo debe inculcar la caridad, la pureza de conciencia y la fe sincera (1, 3-7) Cristo ha venido a salvar a los pecadores, y él, Pablo, es la prueba de esta afirmación. (1,12-17) La salvación es para todos (2,4;)

- Timoteo debe enfrentarse a los falsos maestros, entre los que nombra a Himeneo y Alejandro "que tengo entregados a Satanás"(1,18s)

- Pablo da recomendaciones para ordenar el culto público: Solo a los hombres les está permitido recitar las oraciones públicas; las mujeres deben permanecer calladas en la Iglesia. (2,12).

El pensamiento de Pablo en este punto depende de las tradiciones bíblicas, según las cuales la vocación de la mujer es la maternidad. De ahí vienen también los otros consejos sobre la sumisión de la mujer a su marido. Pablo quiere señalar también el error de algunos que despreciaban el matrimonio (4,3; 2,8-15)

- Consejos varios a Timoteo: 4,12;6,1. Se trata de una serie de consejos sobre el modo de tratar a:

- Los ancianos
- Los jóvenes
- Las viudas
- Los presbíteros,

- Conclusión: 6,2-20

Una exhortación conmovedora para que Timoteo pelee la buena batalla de la fe (6,11) y el recuerdo de la obligación de defender la verdadera fe contra los ataques de los falsos maestros, clausuran esta hermosa carta.

10.12.- Segunda carta a Timoteo.-

a.- Introducción:

Pablo escribe esta segunda carta desde su cárcel de Roma alrededor del 66-67.

- Es como la despedida y el testamento de Pablo en un momento en que se encuentra solo, abandonado hasta por los cristianos.

b.- Plan de la carta:

- Encabezamiento: 1,1-5: Se nota el cariño de Pablo hacia "su querido hijo Timoteo".

- Agradecimiento: 1,3-5: Pablo agradece a Dios por la fe de Timoteo, una fe igual a la de su abuela Lois y de su madre Eunice.

- Referencias al sufrimiento: 1,6- 2,13. Pablo invita a Timoteo a encender de nuevo el don de Dios que lleva consigo, la gracia de la consagración que da valentía y poder. Le impulsa a aceptar con alegría los sufrimientos por el Evangelio, como él mismo lo está haciendo.

- Falsos maestros: 2,14-4,5. Pablo recomienda que no se meta en discusiones estériles, inútiles y extrañas a la fe. Le recuerda que vendrán tiempos difíciles a causa de los falsos maestros que se presentarán con apariencia de piedad. Pablo le anuncia que surgirán quienes se meterán "por las casas, engañando a mujeres infelices, llenas de pecados, movidas por toda clase de pasiones, que siempre están aprendiendo y nunca llegan al conocimiento de la verdad." (Puede

ser una buena aplicación a los Testigos de Jehová de nuestros días... o a los Mormones...)

- Pablo le aconseja el uso de las Escrituras “para enseñar, para rebatir, para corregir, para guiar en el bien”.

"La Escritura hace perfecto al hombre de Dios, preparándolo para toda obra buena."

Pablo no tiene miedo en insistir "predica la Palabra, insiste a tiempo y a destiempo, rebatiendo, amenazando o aconsejando, siempre con paciencia y preocupado de enseñar...!"

La motivación de esta insistencia está en la previsión de Pablo de que vendrán tiempos en que "los hombres no soportarán la sana doctrina... estarán ávidos de novedades, se apartarán de la verdad para volverse hacia puros cuentos."

(Parece que está profetizando lo que está sucediendo en nuestros tiempos)

- Conclusión: 4,6-22

-Pablo presiente que esta su segunda cautividad romana acabará en su ejecución; declara por tanto su satisfacción por haber sido fiel a su oficio y que confía en la corona de la victoria... Pablo se siente completamente solo y abandonado; sólo Lucas está con él.

Se despide con el saludo de siempre. “El Señor sea contigo...”

10.13.- Carta a Tito.-

a.- Introducción:

Tito, al igual que Timoteo, es uno de los delegados de Pablo. A él fueron encomendadas misiones muy delicadas (2Co 7,6 y 8,6)

- Sabemos que Tito era griego e incircunciso (Ga 2,3).

- Esta carta le fue enviada desde Roma, después la primera cautividad, alrededor del 63-65

- Otros dicen que fue enviada desde Macedonia en el 65.

- Tito acompañó a Pablo para ir a Jerusalén a defender la libertad de los gentiles en relación con los 'judaizantes'; acompañó a Pablo en el segundo viaje misional; fue enviado a Corinto desde Éfeso para tranquilizar esa comunidad revolucionaria (2Co 2,13; 7,6), fue enviado nuevamente a Corinto para organizar una colecta (2Co 8,6-17) y fue encargado de la Iglesia de Creta (Tt 1,5)

b.- Plan de la carta:

- Encabezamiento: 1,1-4. Es largo y de un tono desacostumbrado. Pablo se llama "servidor de Dios y apóstol de Cristo". Utiliza expresiones de cariño: "mi verdadero hijo en la fe".

- Deberes de Tito: 1,6-16. Puesto que Tito tenía que organizar la Iglesia en Creta, Pablo le da las instrucciones ad hoc.

- Pablo enumera las cualidades que debe tener un "obispo" (anciano-superintendente ministro de Dios).

. Ignoramos si se daba el título de obispo a todos o sólo a los que cumplían con una misión más efectiva. Con el tiempo se llegó a tener un solo obispo para toda la comunidad. Al morir los apóstoles, los obispos hicieron las veces de delegados, y gobernaron la Iglesia con la misma autoridad que aquellos.

- Lo que Pablo dice aquí, sobre los requisitos para ser obispo o presbítero, está también en 1Tm.

Según Pablo, el obispo debe ser:

- * Irreprochable en su persona y en su familia y en su reputación.
- * Casado una sola vez;
- * Hospitalario, sobrio en la comida y en la bebida;
- * De buen juicio y apegado a la fe verdadera;
- * Capaz de guiar en la sana doctrina;
- * Capaz de taparle la boca a los engañadores;
- * Capaz de corregir.

Aquí Pablo tiene una referencia tremenda a los cretenses, que, según un "profeta" de allí, "son mentirosos, malas bestias, vientres perezosos".

"Corrígeles entonces duramente", pues "es la pura verdad":

- Pablo tiene aquí una expresión que ha llegado a ser como un refrán:

"Omnia munda mundis" todo es limpio para los limpios.

- Exhortaciones: 2,1- 3,11. En primer lugar debe tener presente que su primera obligación es la de enseñar doctrinas sanas. Debe instruir a los cristianos en sus deberes. Pablo señala también cinco grupos con consejos especiales:

- Ancianos
- Ancianas
- Jóvenes
- Muchachas
- Esclavos-

La motivación de todo esto está en que los cristianos, aunque vivan en este mundo, deben tener los ojos vueltos a la venida del Señor. Pablo le da un último consejo: Evitar las discusiones y las polémicas acerca de la ley: "no son ni útiles ni importantes."

- Conclusiones: 3,12-15 Pablo indica a Tito que, al llegar a Creta Artemas y Tiquico, vaya a reunirse con él en Nicópolis (Epiro). Pablo termina con el saludo de siempre: La gracia sea con todos ustedes.

c.- Una puntualización sobre los "obispos".-

- La jerarquía más antigua la componían los Apóstoles y los Diáconos. Luego aparecen los "ancianos" al lado de los apóstoles- (Hch 15,4), al estilo de los judíos que tenían como responsables a los "ancianos o presbíteros". La jerarquía

comenzó a estar compuesta por “Apóstoles y sus legados”, los ancianos o presbíteros y los diáconos.

. Al desaparecer los Apóstoles, comienza a sobresalir la figura del “obispo”, que ejercitaba su autoridad sobre los ancianos, los diáconos y los fieles.

. No vemos con claridad la diferencia que hubo al principio entre el Obispo y el Presbítero.

. Poco a poco se fue aclarando la función de cada cual tal como se encuentra en la Iglesia actual.

10.14.- Carta a los Hebreos.-

La carta fue escrita desde Roma hacia el año 66-67, en los últimos meses de vida de Pablo que estaba en la cárcel.

a.- Autoría:

Algunos afirman que la carta no es de Pablo, sino de Apolo, "hombre muy conocedor de las escrituras" y que "demostraba por las Escrituras que Jesús es el Mesías" (Hch 18,24-28)

- Esta es la opinión actual en la Iglesia, por las siguientes razones:

- * No tiene el encabezamiento acostumbrado por Pablo;
- * El lenguaje y el estilo no son de Pablo
- * El modo de citar las escrituras es diferente

Pablo acostumbra decir: Como fue escrito... la escritura dice... Moisés, David, dicen...

La carta utiliza: Dios, el Hijo, el Espíritu Santo, hablan... como está testificado en otra parte...

- La organización interna de la carta difiere de las de Pablo. Pablo, primero presenta la parte dogmática y luego lo didáctico y exhortativo.

La carta en cambio alterna las dos cosas.

- La carta da a entender que quien escribe aprendió de los testigos de Cristo: *"Entonces, ¿cómo escaparemos nosotros si descuidamos una salvación tan preciosa? Pues el Señor mismo la anunció y luego la confirmaron aquellos que le creyeron"* (2,3)

Basta comparar esta cita con Ga.1,1-11 para darnos cuenta como Pablo no hubiera utilizado ese modo de decir...

- El tema cristológico de la carta no aparece en ninguna carta de Pablo.

- La carta no trata el tema, tan importante para Pablo, de la justificación por la fe, a pesar de que la carta se dirige a judíos.

b.- Posible discípulo:

Las coincidencias con Pablo muestran, sin embargo, que el escritor fue un discípulo intelectual de Pablo. Pero fue también un pensador original, y la carta no fue ni comisionada ni dirigida por Pablo. (Wikenhauser).

c.- Apolo, presunto autor de la carta:

- Era judío; se nota al leer la carta, aunque no lo diga... además, está en los He. (18,24-28)

- Era nativo de Alejandría (Hch 18,24...)
 - Era un erudito y un orador;
 - Era un escriturista. La carta es una obra de arte de un maestro...
 - Era un apologeta. La carta es un mosaico de apologética.
 - Era un amante de todo lo referente a Jesús (Hch 18,25). El tema de la carta es la exaltación de la persona de Cristo.
 - Apolo completó sus conocimientos cristianos en Éfeso (Hch.18,26). La comunidad cristiana de esta ciudad estaba muy preocupada por el problema del culto y del sacerdocio; por eso podía ser muy bien el lugar ideal para el estudio sobre el sacerdocio de Cristo.
- Cuando Apolo llegó a Éfeso, alrededor del 53, había recibido tan sólo el bautismo de Juan y no conocía nada sobre el Espíritu Santo (Hch 18,25 y 19,2). La carta a los Hebreos aparece muy pobre en cuanto a doctrina sobre el Espíritu Santo, particular éste que contrasta con el pensamiento de Pablo tan rico sobre el Espíritu Santo.
- A pesar de todo lo dicho anteriormente, la influencia de Pablo en la carta es algo que no se puede negar, tan así, que hasta se llegó a atribuirla al apóstol.

d. -Destinatarios de la carta:

Judíos-cristianos y sacerdotes del Templo de Jerusalén convertidos, perseguidos y desterrados.

Posible explicación sobre los destinatarios:

- Después de Pentecostés (cfr. He 6,7), muchos judíos y muchos sacerdotes judíos creyeron y se hicieron cristianos.

Pronto llegó la persecución y Esteban fue el primer mártir. Los primeros que tuvieron que huir fueron los sacerdotes que se habían hecho cristianos. Comenzó para ellos una vida de refugiados.

Al factor económico hay que añadir lo más importante: El sentirse desplazados en la sociedad. Hasta ese momento ellos vivían por el Templo y para el Templo. Ofrecían los sacrificios y eran honrados y remunerados. El Templo era su razón de ser. Ahora no queda nada de todo esto: Cristo los había suplantado; Cristo les había quitado su trabajo y su razón de ser. Ellos, conocedores de la Biblia y del culto judío, son posiblemente los destinatarios principales de la carta a los Hebreos. Se les escribió para confirmarlos en la fe; se les propone una vida de fe a imitación de sus antepasados que habían vivido una vida de viajeros y refugiados en tierra extranjera, sin patria definitiva. Por eso la carta destaca el ejemplo de todos esos creyentes de la Biblia que aparentemente no tuvieron éxito en este mundo y no consiguieron las promesas de Dios en la vida presente, sino que, por su fe, merecieron entrar en el mundo nuevo de Dios. (Cfr. Biblia Latinoamericana)

- Resumiendo, el autor de la carta conoce muy bien las condiciones de los judíos a quienes dirige su carta:

- Despojados de sus bienes y encarcelados algunos (10,32-36)

- Con mentalidad judía, piensan que Dios los ha abandonado (6,10)
- Los sufrimientos los han hecho inactivos (6,12;5,11)
- Han sido provocados por el sufrimiento (2,18)
- Han hecho frente a un posible martirio (12,14)
- Por eso algunos han perdido valor (12,12)

- Toda esta situación explica el tono de la carta, sus repetidas exhortaciones en orden a perseverar, como los atletas que no pueden desfallecer (1,1; 13,9), ni dejarse derrotar por la fatiga (12,3), la resistencia al pecado (12,4), el gozo con que tienen que mirar la salvación (10,35), la firmeza en la esperanza (10,39), etc...

- Para este tipo de destinatarios, la carta a los Hebreos es la carta de la confianza y fe valiente, adhesión de la mente y de toda la persona al Salvador (10,39;13,6)

e.- Estructura de la carta:

- La carta a los Hebreos es netamente "cristocéntrica"
- La doctrina que se expone es una verdadera "cristología".
- La finalidad, animar, se logra mediante grandes contrastes.

La primera lección de la carta es la superioridad del NT sobre el AT. A las partes "doctrinales" el autor, hace preceder o seguir, la parte exhortativa.

- Vamos a ver todo el plan de la carta.

1.- Prólogo: 1,1-4 (Cfr. Jn 1-18)

- Presenta la obra y persona de Cristo como culminación de la obra salvadora de Dios.

Cristo es: Resplandor de la gloria de Dios;
 Expresión de lo que Dios es en si mismo; revelador
 El que mantiene el universo; rey
 El que purifica al mundo de sus pecados; sacerdote
 El que fue a sentarse a la derecha de Dios; redentor
 El que está por encima de los ángeles.

2.- Primer Tema: 1,5; 2,18. El Hijo de Dios, Rey del Universo

- Presenta a Cristo como Rey del Universo; para eso es suficiente que demuestre su superioridad frente a los más grande entre lo creado: los ángeles. Para esa demostración acude al AT. Concluye diciendo que los mismos ángeles son servidores.

- Los ángeles fueron los encargados de promulgar la ley. Esta ley es inferior a la "salvación tan preciosa" que tenemos nosotros. Esta salvación fue anunciada por el mismo Señor, no por los ángeles.

- Este 'nuevo mundo', no es para los ángeles, sino para el hombre. Cristo está interesado por los hombres; por eso se convirtió en hombre, sufrió y fue tentado y 'libertó a los hombres'

3.- Segundo Tema: 3,1-5,10. Cristo, sumo sacerdote, fiel y compasivo.

- Comienza demostrando que Jesús es más grande que Moisés.

Eso se demuestra así:

Cristo es el constructor de la casa (el pueblo judío);

Cristo es el Hijo, superior al siervo.

- Sigue una exhortación sobre la fidelidad que tiene como fondo la infidelidad de los judíos en el desierto. (Aquí tenemos un ejemplo de una Midrash sobre el Sal.95: en tiempos de Moisés fueron castigados con la exclusión de la tierra prometida; cuidado, ahora con no ser castigados con la exclusión del reino...)

- Después de la exhortación, sigue la presentación de Cristo como Sumo Sacerdote. (4,14- 5 55)

Moisés no entró al "Descanso", Cristo si entró al "Descanso" y nosotros tenemos acceso a la misericordia de Dios por medio de Cristo.

4.- Tercer Tema: 5,11 -10,18. El auténtico sacerdocio de Cristo.

- Aquí es donde el autor se propone exponer el tema sobre el sacerdocio de Cristo. En los versículos anteriores (5,1-10) ha definido el sacerdocio de Cristo.

- Después de una referencia a la torpeza de sus destinatarios (5,11), los exhorta a prestar plena atención.

- Los anima para un conocimiento y una conciencia profunda de su fe y les advierte con severidad sobre los peligros de la apostasía (6,1-8), les recuerda las promesas (6,9-20)

- El autor prueba la superioridad de Cristo sobre el sacerdocio levítico (7,1-28), y se remonta al sacerdocio de Melquisedec, en el cual ve como el tipo del sacerdocio de Cristo.

- Melquisedec, que aparece en Gn.14,17-20, interesa al autor bajo tres aspectos:

1.- La etimología del nombre = rey de justicia-rey de la paz.

2.- La conducta de Abrahám tan respetuosa que demuestra su inferioridad con respeto al sacerdote;

3.- Los orígenes desconocidos de él. El sacerdocio de Melquisedec no está sujeto a leyes de herencia, puesto que no era judío y de familia sacerdotal...

- Presentados estos tres aspectos, el autor razona así:

- Melquisedec es superior a Abrahám puesto que ha recibido regalos y los ha bendecido; (7,4-7)

- Melquisedec es superior a los levitas, porque ellos están ofreciendo diezmos...

- El sacerdocio de los levitas era algo transitorio, porque el Salmo 110 (109) dice del Mesías que será sacerdote a semejanza de Melquisedec y para siempre.

- Cristo es ese sacerdote, superior a todos y para siempre.

- Otro argumento para demostrar la superioridad de Cristo:

Dios no se comprometió con juramento cuando los levitas fueron escogidos como sacerdotes; en cambio el Salmo 110 (109) dice que Dios juró por el sacerdocio de Cristo.

- Al concluir su doctrina sobre el sacerdocio de Cristo, el autor traza algunos rasgos de la santidad y perfección de Cristo que lo colocan por encima de todos:

- Santo, sin defecto ni pecado,
- Apartado de la maldad,
- Elevado más alto que el cielo;
- No tiene necesidad de expiar por si mismo...
- Se ofrece por los demás una vez por todas...
- Eternamente perfecto

- Una vez demostrada la superioridad del sacerdocio de Cristo, presenta la superioridad del nuevo culto, del nuevo santuario y del nuevo sacrificio de Cristo. (Cap.8 y 9)

- El autor sigue remachando la idea de la superioridad del sacrificio de Cristo, en el Cap.10.

La sangre de los animales no quitaba los pecados, era sólo una figura. Cristo se ofrece a si mismo y su sacrificio es agradable a Dios.

- Hecha esa demostración, el autor sigue con una exhortación a ser firmes en la fe. Aquí comienza el

5.- Cuarto Tema: 10,19- 12,29. La fe perseverante

- Cristo es el camino hacia Dios. El autor recuerda los primeros tiempos de la conversión; los sufrimientos y humillaciones de aquella época cuando, por hacerse solidarios con los que iban a la cárcel, les quitaron sus bienes; la alegría con que lo aguantaron todo.

- El Cap.11 contiene una exposición sobre la fe, presentada como:

- La seguridad de lo que esperamos;
- El convencimiento respecto de lo que no vemos.

El autor hace desfilar los nombres de los antiguos héroes de la fe: Abel - Henoc- Noé- Abrahám- Sara- Isaac- Jacob- José- Moisés-Gedeón- Barac- Sansón- Jefté- David- Samuel -y los profetas.

- Después del desfile de los héroes de la fe, el autor exhorta para que se acepte la corrección del Señor: levantemos la mirada hacia Jesús, del cual viene nuestra fe y que le dará su premio.

6.-Apéndice: 13,1-21.

- *Comienza con una exhortación a la caridad fraterna; sigue una advertencia sobre el matrimonio (pureza de relaciones); hay un aviso contra la avaricia.*

- El autor subraya una vez más la importancia de mantenerse unidos a los pastores y a no dejarse engañar por falsas doctrinas:

Nuestro sacrificio es el de Cristo, nuestro altar es la Cruz;

Los que siguen apegados a los ritos mosaicos no pueden participar en el sacrificio de la salvación.

- El autor pide oraciones por él.

7.- Conclusión: 13,22-25.

- El autor se excusa por el atrevimiento al escribir la carta; añade algunos informes referentes a Timoteo y se despide con el saludo acostumbrado: La gracia sea con todos vosotros.

11.- Carta de Santiago.-

a.- Autor:

Poco sabemos del autor. Es Santiago, hermano del Señor.

Su nombre aparece en el Evangelio de Marcos (6,3), y sin embargo, a pesar de ese silencio sobre su persona, algunos años después de Pentecostés, aparece como el jefe, el obispo, de la comunidad de Jerusalén

En los Hch (15,13-29) da la impresión de ser el responsable de todas las comunidades cristianas formadas por judíos en Palestina, Siria y Cilicia. Entre los apóstoles era el más aferrado a las tradiciones judías.

No todos los exegetas aceptan que la carta sea de Santiago, sobre todo porque el lenguaje que usa -en un griego insuperable- no se compagina con un autor judío. Esta dificultad se supera si se piensa que Santiago pudo haber usado los servicios de un secretario o de un discípulo íntimo que elaboró y le dio forma a la catequesis de su maestro.

b.- Fecha de la carta:

Unos la ponen entre los años 35-50 por las siguientes razones:

1.- Apenas se encuentran huellas cristológicas;

2.- La doctrina es pre-paulina;

3.- No se encuentran indicios de las crisis judaizantes.

- *Otros colocan la carta en los últimos años de vida del Apóstol, entre el 57 y el 62.*

- Otros colocan la carta hacia final del siglo primero admitiendo otro autor.

c.- Motivación y forma:

- El autor se dirige a unos destinatarios donde las diferencias entre ricos y pobres está muy marcada. Simpatiza por los pobres y escribe para ellos.

- La carta tiene el tono de una homilía, de un sermón. Si el comienzo, tiene apenas un saludo, el final no tiene nada; termina de improviso sin la más leve muestra de una fórmula epistolar.

d.- Análisis de la carta:

No se puede hablar de un plan en la carta. El autor va desgranando exhortaciones morales sin un orden predeterminado. Lo que le da cohesión a la carta es la idea de que los cristianos deben vivir una vida conforme con sus ideas y creencias religiosas; no pueden refugiarse en un doble sentido y apoyarse en Dios y en el mundo.

- 1.- Encabezamiento: 1,1.- Escribe a las doce tribus dispersas, es decir a los judíos-cristianos dispersos, exilados.
- 2.- El valor de las tribulaciones: 1,2-4.- Las tribulaciones deberían ser fuentes de alegría.
- 3.- Oración confiada: 1,5-8: El que duda se parece a las olas del mar que se agitan según el viento
- 4.- Pobres y ricos: 1,9-11: El pobre se alegra porque Dios lo escogió, mientras el rico pasará como la flor del campo.
- 5.- Constancia: 1,12- El autor declara feliz al hombre paciente, constante.
- 6.- Tentación: 1,13-15: De las tribulaciones en general, el autor pasa a una en particular: la tentación: Dios no tiente, permite la tentación.
- 7.- Renacimiento: 1,16-18.- Parece que se refiere al bautismo
- 8.- Obradores de la palabra: 1,19-25.- El que simplemente oye se engaña a si mismo, es como el que se mira al espejo, al rato ya su figura se borra del espejo...
- 9.- Religión genuina: 1,26 5.- Dominar la lengua, visitar a los huérfanos y a las viudas, guardarse de la corrupción del mundo.
- 10.- Respeto por los pobres: 2,1-13.- No hagan diferencia entre las personas.
- 11.- Fe y obras: 2,14-26.- La fe se demuestra por las obras
 - Abrahám se santificó por la manifestación de su fe en las obras.
 - Rahab, la prostituta, se salvó por haber salvado a los espías judíos
 - Son las obras las que hacen justo al hombre, y no sólo la fe. Los demonios creen, pero esa fe no los salva...
 La fe, sin las obras, está muerta.
- 12.- Control de la lengua: 3,1-12.- El que no peca con la lengua es un hombre perfecto. El hombre ha dominado la creación, pero no su propia lengua.
- 13.- Verdadera sabiduría: 3,13-18.- Los pacíficos siembran la paz y cosechan la justicia.
- 14.- Discordia: 4,1-12.- La lucha tiene su origen en las pasiones incontroladas. La amistad con el mundo es enemistad con Dios. No hay que juzgar a nadie.
- 15.- Pecados del rico: 4,13- 5,6.- El autor censura la jactancia del rico. Hay que decir siempre "si Dios quiere". El autor recuerda a los ricos los males que les caerán encima el día de la ira de Dios: El salario defraudado dama venganza.
- 16.- La Parusía: 5,7-11: Es una exhortación a esperar al Señor con paciencia...
- 17.- Exhortaciones finales: 5, 12-20 Advierte contra la blasfemia... Presenta la oración como algo necesario tanto en el sufrimiento como en el gozo.

. El pasaje 5,14 es la base escriturística del sacramento de los enfermos, o extrema unción: el que esté enfermo, que llame a los presbíteros de la Iglesia para que rueguen por él, ungiéndolo con aceite en nombre del Señor. La oración hecha con

fe, salvará al enfermo; el Señor lo levantará y, si ha cometido pecados, le serán perdonados.

e.- Punto doctrinal: Fe y obras:

- *El Apóstol Santiago afirma: Sabéis que un hombre se justifica por las obras y no sólo por la fe(2,24)*

- El Apóstol Pablo afirma: Sostenemos que el hombre se justifica por la fe independientemente de las obras de la Ley (Rm 3,28; Ga 2,1)

- *El Apóstol Santiago dice: Nuestro padre Abrahám ¿no se justificó por las obras cuando ofreció a su hijo en el altar? (2,21)*

- El Apóstol Pablo dice: Abrahám fue justificado por la fe no por las obras. (Rm 4,2, Ga 15,6)

- Si leemos las palabras así, como suenan, encontramos contradicción.

- Pero hay que ver la finalidad y las preocupaciones de cada escritor.

- Cada uno de los escritores trata un problema distinto. Utilizan las mismas palabras, pero el significado es distinto.

+ Pablo: Habla de la Ley mosaica (unas cuantas obras concretas, pasadas de moda).

Pablo está enfrascado en la polémica con los judaizantes y quiere demostrar que la circuncisión y las demás prácticas rituales a las que los judíos daban tanta importancia, no servían de nada para los cristianos. Pablo, llega más lejos aún, y afirma que la justificación es un don gratuito de Dios, al margen de cualquiera obra del hombre-

+ Santiago, en cambio, está hablando de las obras buenas que santifican la vida cristiana, como por ejemplo

.- El amor al prójimo (2,15-17)

.- La hospitalidad (2,25)

.- La obediencia a Dios (2,22)

Santiago habla de la fe especulativa, teórica, como la que pueden tener hasta los mismos demonios, sin la proyección externa que le da vida.

+ Pablo habla de Abrahám, y coloca todo el mérito en Dios que llama y no en la observancia de rituales. Esta es la polémica en la que está metido el Apóstol.

+ Santiago, en cambio habla de Abrahám, que manifiesta su fe obedeciendo a Dios.

+ El panorama de Pablo está hecho de lucha con los judaizantes que desean regresar a lo antiguo... Pablo les recuerda que, ahora, es Cristo el que salva; por supuesto, Cristo no ha quitado nada de las buenas obras, todo lo contrario, él mismo, al describir el juicio final enumera las obras buenas...

+ Santiago tiene adelante un panorama de desigualdad social donde los ricos despreciaban a los pobres. A éstos, el Apóstol les recuerda que su fe no puede estar separada de las buenas obras en favor de sus hermanos. Ante todo, la justicia social, luego lo demás.

.- De modo que, tanto Pablo como Santiago, tienen razón en lo que dicen, y, la contradicción es aparente; la sustancia es la misma.

12.- Cartas de San Pedro.-

Primera carta

a.- Autor:

Todos conocen al Apóstol Pedro. La carta se atribuye a él.

Pero el mismo Apóstol afirma que escribe la carta utilizando los servicios de Silvano “a quien considero hermano fiel” (cfr 5,12).

b.- Fecha de la carta:

La carta no indica que haya violencia o persecución en contra de los cristianos. Puesto que Pedro murió durante la persecución de Nerón, hay que colocar la fecha de la carta antes del 64. (Pedro murió en el 66)

c.- Propósito de la carta:

El mismo Pedro, al finalizar la carta, declara que ha escrito para instruir a los destinatarios en la fe (5,12).

d.- Destinatarios:

Pedro se dirige a los cristianos de Asia; judíos que hablan tenido que abandonar su patria y se habían establecido en el Ponto, Galacia, Capadocia, Asia y Bitinia (1,1)

e.- Contenido de la carta:

1.- Encabezamiento: 1,1 5- Nombra explícitamente a Pedro como autor de la carta y se dirige a los exilados de la dispersión.

2.- Introducción: 1,3-12. Dios nos ha concedido la gracia de renacer de la muerte a la vida por la resurrección de Cristo, que es la base de la fe y la esperanza única. A pesar de no haber visto a Cristo, le aman.

3.- Exigencias de la nueva vida: 1,13- 2,10

. Santidad: Hay que ser santos porque Dios es santo (cfr.Lv 19,2)

. Amor: Ámense de todo corazón unos a otros...

. Sacerdocio: Cristo es la piedra angular rechazada...vosotros también sois piedras vivas...

4.- Deberes de los cristianos: 2,11- 4,6.-

. Absténganse de los deseos malos, lleven una vida ejemplar

. Sométanse a toda autoridad humana por amor al Señor...

. Los sirvientes obedezcan a sus amos... Cristo cargó con los pecados...

. La mujer obedezca a su esposo... no se preocupen por lucir peinados rebuscados; busquen la belleza. del corazón...

- . Maridos, lleven la vida común con tino...
- . No devuelvan mal por mal; traten con amor fraternal...
- .Cristo es el ejemplo a seguir en las contrariedades y frente a quienes acuden a la calumnia.
- Acude al ejemplo de Noé, ridiculizado por hacerle caso a Dios...

5.-Exhortaciones varias: 4,7- 5,11.-

. Los paganos se extrañan de la vida nueva que Uds. llevan y los insultan, pero pronto tendrán que dar cuentas a Dios... Lo que está sucediendo no es nada insólito; alégrense de participar en los sufrimientos de Cristo. Si alguien sufre por ser cristiano, que no se avergüence, sino que dé gracias a Dios... Consejos a los ancianos-presbíteros': que apacienten el rebaño con gusto... sin pensar en alguna ganancia... Sean sobrios, estén despiertos, porque su enemigo, el diablo, ronda como león rugiente, buscando a quien devorar.

6.- Saludos finales: 5,12-14 Menciona de un modo especial a Marcos que llama "hijo suyo". (1 Pe 3,19)-

Segunda carta.-

a.- Fecha:

Se trata del libro más tardío de toda la Biblia, es decir uno de los últimos. Es más bien una homilía disfrazada de epístola.

b.- Autor:

El autor se nombra como 'Simón Pedro' (1,1)

Asegura que estaba presente en la Transfiguración del Señor (1,16)

Se refiere a una carta suya anterior (3,1)

Recuerda que Jesús predijo su muerte (1,14)

Habla de Pablo como de su hermano querido (3,15)

Pero da la impresión de no ser un Apóstol, porque habla de los Apóstoles como si él no fuera uno de ellos(3,2)

Habla como si ya la primera generación de cristianos ya quedó atrás (3,4).

El estilo de esta carta no coincide con el estilo de la primera carta, igual que los pensamientos doctrinales.

Por eso, la mayoría de los exegetas está de acuerdo en decir que la carta no es de Pedro, aun cuando pasó a la historia como suya.

c.- Fecha de composición:

Se la coloca alrededor de la década 80-90. El escritor, al identificarse con Pedro, muestra que su intención es la de transmitir una enseñanza apostólica.

d.- Contenido de la carta:

- Encabezamiento: (1,1 s) Un simple saludo inicial y una presentación del autor como "Simón Pedro, siervo y apóstol de Jesucristo".

- Llamamiento a la santidad: 1,3-21 El hombre llega a participar de la naturaleza divina. Siente la necesidad de recordar cosas ya sabidas, para que cuando Él falte, ellos puedan renovar el recuerdo de todo eso.

- Falsos maestros: 2,1-22.- Como hubo falsos profetas, hay ahora falsos maestros amantes del dinero, que proceden con engaños...

Dios No perdonó a los ángeles rebeldes...
 No perdonó a los hombres antiguos y les envió el diluvio;
 No perdonó a Sodoma y a Gomorra...
 Pero perdonó a Noé, perdonó a Lot.

Lo que Sucedió en la antigüedad se repite ahora. Dios los castigará

- El día del Señor: 3,1-13.- El autor quiere explicar la naturaleza de la 'Parusía', puesto que hay quien se mofa de todo eso y pregunta: ¿En qué quedó la promesa de su venida? Resulta que, para Dios, mil años son como un día. El día del Señor llegara como un ladrón...

- Nuevo llamamiento a la santidad:3,14-18.- En lugar de criticar, lo que hay que hacer es esforzarse para que Dios los encuentre sin mancha ni culpa.

El autor tiene una referencia al apóstol Pablo: alaba su sabiduría y reconoce que tiene algunos puntos difíciles de entender y que algunos, ignorantes y poco firmes en la fe, interpretan mal para su perjuicio.

13.- Carta de Judas.-

a.- Autor:

El autor de la carta se nombra como “Judas el siervo de Jesucristo y hermano de Santiago” ¿Se trata del Apóstol Judas, o de otro?

El autor no dice que es Apóstol; en el versículo 17 parece que hace una distinción entre él y los Apóstoles.

A lo largo de la historia, esta carta fue “discutida” en orden a su autor. Unos la han atribuido a Judas Tadeo y otros la han atribuido a otro personaje. Como quiera que sea, fue admitida en el Cónon y tenida como inspirada.

b.- Fecha de composición:

Generalmente se coloca la carta alrededor de la década 80-90. No se sabe de dónde se escribió ni a quién se dirige.

c.- Finalidad de la carta:

Más que de una carta, se trata de una polémica contra las herejías.

Demuestra que conoce la literatura apócrifa, sobre todo el libro de Henoc:

- Cita casi al pie de la letra un pasaje de Henoc (v 14)
- El modo como habla de las estrellas vagabundas (v 13)

- El modo como habla del castigo de los ángeles rebeldes (v 6)

Cita también el libro apócrifo "la ascunción de Moisés" (v 9). Cita otro apócrifo: "El testamento de los doce patriarcas" al unir el pecado de los ángeles con el de Sodoma (v 6). (Hay otros apócrifos que relatan el pecado de los ángeles que se juntaron con las hijas de los hombres: Henoc; el libro de los jubileos; el testamento de los 12 patriarcas).

- Todo esto indica que la carta de Judas tiene una fuerte dependencia del ambiente al cual perteneció el autor; pero no tiene la intención de presentar a los apócrifos como escritura".

San Pablo también tiene referencias a esos escritos, sin querer, con eso, 'canonizar' esos libros (Cfr. 1Co 10,4 y 2Tm 3,8).

d.- Contenido de la carta:

1.- Encabezamiento: (vs.1 s) Después de nombrarse como Judas y hermano de Santiago, manifiesta el deseo de escribir 'sobre nuestra común salvación para pedirles que sepan pelear por su fe tradicional, puesto que se ha enterado que la comunidad ha sido infiltrada por falsos maestros: "impíos que hacen de la gracia un pretexto para su libertinaje y niegan a Cristo".

2.- Falsos maestros: (5-16) Desarrolla la presentación de esos falsos maestros. Hace también un brevísimo resumen sobre la historia de la salvación, acudiendo también a fuentes apócrifas:

- Dios salvó a su pueblo de la esclavitud de Egipto;
- Dios dio muerte a los incrédulos...
- Dios castigó a los ángeles rebeldes y los encerró en el abismo hasta el día del Juicio...
- Dios castigó a Sodoma y Gomorra...
- Cuando el Arcángel Miguel pleiteaba con el diablo por el cuerpo de Moisés, no se atrevió a insultarle, como hacen ahora esos falsos maestros que insultan a los ángeles, y a lo que no pueden entender.

3.- Exhortación a los fieles: vs 17-23.-

Los fieles deben aferrarse a las enseñanzas de los apóstoles. Aquí es donde el autor no se incluye entre los apóstoles; lo cual da pie a pensar que el autor no puede ser Judas Tadeo.

4.- Doxología final: (24) El autor ni se despide, ni envía saludos; simplemente termina con una alabanza a Dios.

e.- Doctrina de la carta:

- .- Dios es Padre y Salvador, fuente de gracia, de caridad y de justicia.
- .- Afirma la Trinidad (v 20)
- .- Cristo es el enviado de Dios para la obra de la salvación.
- .- Dios es el único que puede preservar al cristiano del pecado.

14.- Cartas de San Juan.-

- Las tres cartas de San Juan tienen un parecido entre ellas y con el Evangelio. Juan es considerado el autor de las tres cartas.

14.1.- Primera carta:

a.- Fecha de composición:

Alrededor del final de la década del siglo primero.

b.- Plan de la carta:

La epístola no tiene un plan lógico. Juan la escribió para contrarrestar la actividad de los falsos maestros. Denuncia a esos falsos maestros, pero aprovecha la oportunidad para manifestar "su testimonio".

La carta es como el testamento de Juan a sus discípulos. Juan combate los errores presentando al Hijo de Dios Encarnado. Juan no señala quiénes son esos falsos maestros, pero de lo que él dice se puede argüir qué enseñaban:

- Exigían un conocimiento de Dios (2,4 y 4,8)
- Exigían amor a Dios (4,20)
- Exigían unión con Dios (1,6 y 2,6-9)

pero:

- Negaban que Jesús es el Mesías (2,22)
- Negaban que Jesús es Hijo de Dios (4,15 y ss)
- Negaban que Jesús se encarnó (4,2)

c.- Forma literaria:

Juan comienza su carta de manera brusca, sin presentación ni saludos. No se presenta como autor, ni termina con saludo alguno.

- La carta da la impresión de ser una homilía dirigida a toda la Iglesia; una especie de 'encíclica' dirigida a las Iglesias de Asia.

- El autor trata a los destinatarios como a 'hijitos suyos'; los conoce en su situación moral y espiritual y se siente responsable de ellos

d.- Plan de la carta:

1.- Introducción: Esta introducción recuerda la del cuarto evangelio. Juan, presenta su testimonio para que todos puedan llegar a la unión con Dios Padre y con su Hijo, así como él pudo alcanzarlo.

Él "ha oído, ha visto, ha mirado, ha palpado con sus manos" y todo eso es lo que desea comunicar.

- La primera y la segunda parte tienen un paralelismo extraordinario, por eso las vamos a presentar una al lado de otra para gozar mejor las ideas de Juan.

2.- Primera parte.- 1,5-2,28;

Principio:

- Caminar en la luz (1,5-7)
- Romper con el pecado (1,8-2,2)
- Guardar los mandamientos, especialmente el del amor (2,3-11)
- Guardarse del mundo (2,12-17)
- Precavidos contra el anticristo (2,18-28)

Segunda parte.- 2,29-4,6;

Principio:

- Vivir como hijos de Dios (2,29;4,6)
- Romper con el pecado (3,3-10)
- Guardar los mandamientos, especialmente el del amor (3,11-24)
- Guardarse del mundo (3,13 - 4,1-5)
- Precavidos contra los malos profetas (4,1-6)

3.- Tercera parte.- 4,7 y 5,12-

- El amor procede de Dios (4,7 -5,4)
- La fe procede de Dios (5,5-12)

4.- Conclusión: 5,13) (refleja la conclusión del evangelio)

5.- Apéndices:

- a) Oración por los pecadores. (5,14-17)
- b) Resumen de la carta. (5,18-21)

e.- Breve aclaración:

Como se puede ver en el cuadro paralelo, Juan desarrolla cuatro temas paralelos: Pecado, caridad, oposición al mundo y anticristos.

En la primera parte se ve a Dios como Luz, el justo, el santo; por lo tanto los cristianos deben alejarse del pecado para ser dignos de la luz.

En la segunda parte, Dios es el Padre amoroso y los hombres sus hijos. En la tercera parte muestra las fuentes de ese amor y de esa fe:

Amar, porque Dios es amor; creer porque Dios ha dado testimonio.

14.2.- Segunda carta de Juan.-

Se suele colocar en la década 90-100

a.- Autor:

El que escribe se denomina “el anciano” y la dirige a una Iglesia particular que llama “la dama elegida”.

Probablemente Juan se dirige a la Iglesia de alguna ciudad determinada que no conocemos.

b.- Contenido:

La comunidad a la que escribe está agitada por “engañadores que no quieren reconocer la venida de Cristo en la carne; por eso Juan los previene contra los

falsos profetas,” les asegura que mantenerse en la recta doctrina es mantenerse unidos al Padre. Les prohíbe juntarse con esos falsos maestros.

Juan insiste en el amor mutuo.

La carta da la impresión de ser un resumen de la primera carta.

14.3.-Tercera carta de Juan.-

Se coloca en la década del 90-100

a.- Autor:

El que escribe se denomina “el anciano” y la dirige a un cierto “amado Gayo”.

- Este Gayo debe ser un hombre bueno, puesto que se preocupa de recibir generosamente a los predicadores del Evangelio enviados por Juan.

b.- Contenido de la carta:

Después de las alabanzas a su amigo, Juan se refiere a un conflicto entre “el anciano” y un tal Diotrefes que no quiere reconocer la autoridad del Apóstol. Está en juego la autoridad, la jerarquía.

En la carta hay una recomendación para un tal Demetrio. Probablemente se trataba de alguien que hubiera tenido que sustituir al rebelde.

c.- Extensión:

La segunda y la tercera carta, son muy breves y tocan temas ya presentados en otras partes, por eso no nos detenemos en este esquema.

15.- El Apocalipsis.-

Del griego “Apocalipsis” = revelación de cosas ocultas

Se trata de la descripción de visiones simbólicas... Hablar de visión apocalíptica es decir descripción de una catástrofe. Pero la finalidad es decir que "sea cual sea la desolación de hoy, Dios prepara el día del triunfo."

a.- Autor del libro:

Toda la tradición lo atribuye al Apóstol San Juan

b.- Fecha de composición:

El Apocalipsis, en la forma en que nos ha llegado, data del final del reinado de Domiciano (entre el 91 y el 96 fue el reinado de Domiciano), luego una fecha aproximada podría ser el 95 d.C.

c.- La forma literaria:

La forma apocalíptica se desarrolló en Israel al cesar la profecía. Floreció en los dos últimos siglos antes de Cristo y en los primeros dos después de Cristo.

El apocalipsis más antiguo es Daniel 7,12

d.- Paternidad:

Mientras los apocalipsis antiguos no llevaban más que un pseudónimo, Juan dice expresamente su paternidad de la obra.

e.- Contenido de la obra:

Para entender un poco más lo que el autor desea expresar, es bueno tener presente algunos detalles generales:

e.1.- Propósito:

Cuando el “vidente” describe una visión, traduce lo que ha visto o lo que Dios le ha sugerido, en símbolos.

Su propósito es comunicar las ideas y no describir visiones; es decir, la descripción está al servicio de lo que desea comunicar.

Por ejemplo, sería un error esforzarse por imaginar, de un modo visual un cordero con siete cuernos y siete ojos (5,6) o una Bestia con siete cabezas (13,1) y ver como colocar cuernos y ojos en el animal... Lo que importa es el simbolismo expresado con el número siete: El Cordero goza la plenitud del conocimiento y del poder; la Bestia representa al Imperio romano con sus cabezas (emperadores) y los reyes vasallos (simbolizados en los cuernos).

Por eso, muy importante es conocer el significado de los símbolos.

e.2.- Significado de los símbolos:

- El número 3 simboliza a Dios;
- El número 4 simboliza la tierra;
- La suma de los dos (3+4) 7, simboliza la plenitud, la perfección de las cosas.
- La multiplicación de los dos (3x4) 12, simboliza la perfecta actividad de Dios en el universo; es también la plenitud.
- Los números incompletos (3.50 que es la mitad de 7 (6 que es uno menos que 7) simbolizan los poderes contrarios a Dios.

e.3.- Los tres primeros capítulos.-

"Cartas a las siete Iglesias". No pertenecen al género apocalíptico; son mensajes proféticos; son juicios sobre la situación espiritual de esas comunidades y puntualizan la importancia de conservar la fe. Sin embargo, forman parte de toda la obra.

e.4.- Plan de la Obra:

e.4.1.- Prólogo.1,1-3:

En un éxtasis, el día del Señor, Juan contempló la gloria de Cristo resucitado y en ella entendió, desde el punto de vista de Dios el destino de la Iglesia ya amenazada por las primeras persecuciones.

Juan declara feliz a quien hace caso al mensaje.

e.4.2.- Cartas a las siete Iglesias:

+Introducción: 1,4-8: Juan saluda de parte de Dios, (de los 7 espíritus, es decir de la plenitud del Espíritu), de parte de Cristo. A los cristianos que luchan por su fe, Juan les muestra a Cristo como modelo.

+La visión del Hijo del Hombre:1,9-20: Estando en la isla de Patmos, desterrado "a causa de la Palabra de Dios y por haber proclamado a Jesús", Juan comienza a tener sus visiones, en el día del Señor (un domingo). Se trata de una visión simbólica de Cristo, "el Hijo del Hombre". Cristo aparece vestido como los sacerdotes y ceñido de oro como los reyes. Los cabellos blancos son imagen de la eternidad; los pies de bronce significan que nadie lo derrumbará, nadie lo vencerá. La visión recuerda lo que escribió Daniel sobre el Hijo del Hombre (Cfr.Dn 7,9).

Cristo tiene en su mano siete estrellas: Plenitud de poderes-
De su boca sale una espada... : Es la palabra de Dios.

Juan recibe un mensaje para las siete Iglesias. En realidad las Iglesias de Asia eran más de siete. Pero el número siete representa plenitud, por eso Juan hace esa división ficticia.

Probablemente "la estrella, el ángel y el candelabro" signifiquen:
"la Iglesia, el Obispo y el pueblo".

+Carta a Éfeso: 2,1-7: Primero indica lo positivo, luego vienen los reproches. Los mensajes nos dan a conocer las dificultades de las comunidades de Asia: Las hostilidades de los judíos y de los paganos; los "nicolaitas" que mezclaban ritos paganos y amenazaban la fe; enfriamiento de los primeros tiempos...

+Carta a Esmirna: 2,8-11: Le anuncia una prueba de corta duración (10 días), y al mismo tiempo la victoria.

+Carta a Pérgamo: 2,12-17: Pérgamo tiene el privilegio de ser un centro del culto pagano, "trono de Satanás". Los cristianos se aferran al nombre de Cristo el Señor, en una época en la cual ese nombre había que darlo al emperador. Pérgamo tiene el privilegio de haber tenido el primer mártir de la comunidad, Antipas.

"La piedra blanca" que le promete es un presagio de felicidad.

+Carta a Tiatira: 2,18-29: Juan reprocha el dejar actuar a Jezabel, posiblemente una profetisa nicolaita. Los amantes e hijos de esta profetisa son sus seguidores. Adulterar con ella significa ser infiel a Dios. Hay que recordar como en el AT Dios compara la infidelidad con la prostitución.

El vencedor recibirá "la estrella de la mañana" es decir a Cristo. En el Cap.22 Juan llama a Cristo "La Estrella de la Mañana".

+Carta a Sardes: 3,1-6: Es un breve mensaje a una Iglesia moribunda. El Vestido blanco del vencedor es símbolo de la vida interior en Cristo. En el rito bautismal se entrega un vestido blanco...

+Carta a Filadelfia: 3,7-13: "El que guarda la llave de David" es Cristo (Cfr. Is 22,22). "He abierto delante de ti una puerta", es decir, "te he preparado un apostolado" y si eres fiel será positivo.

+Carta a Laodicea: 3,14-22: "No eres ni frío ni caliente"... Se trata de gente "cómoda" que no llegaba a la categoría de testigo de Cristo. Las palabras de Juan podían ser bien entendidas por la comunidad de Laodicea, puesto que allí había instalaciones de aguas termales, frías y calientes.

e.4.3.- Las visiones proféticas: (4,1- 22,5)

A.- Cristo e Israel.-

A.1.- Visión del trono de Dios (4):

- Después de los siete mensajes a las Iglesias, vienen las visiones que tratan de dar una comprensión cristiana de la historia.

- Necesitamos saber la finalidad de nuestro obrar: Hacia dónde vamos, por qué luchamos. El que coloca sus esperanzas en los hombres quedará defraudado. Por eso, antes de desarrollar una visión de la historia, Juan nos hace ver donde está el centro de todo.

- *Vio un trono y Alguien sentado: Es Dios. Puesto que Dios no puede ser figurado, "fotografiado", Juan lo describe a través de imágenes:*

* Fuerzas imponentes de temporal...

* Poder fascinante del fuego...

* Pureza y frescura del agua...

- Los ancianos de blancas vestiduras: Son los santos del AT (Is 24,23)

- Los cuatro animales vivientes designan a los ángeles. Son figuras poéticas que quieren expresar lo más noble, robusto, sabio y rápido.

- "Una puerta se abre en la bóveda del cielo". Hay que recordar lo que anotamos hablando sobre "la cosmogonía judía".

A.2.- El Cordero recibe el papiro sellado (5):

- Aparecen dos elementos nuevos: El libro sellado y el Cordero-

Es decir: la Biblia y Cristo.

La Biblia es un libro cuyo contenido sólo Cristo lo puede explicar.

Puesto que en la Biblia está narrada la historia de la humanidad, Cristo nos puede aclarar el significado de esa historia.

- El Cordero estaba de pie, a pesar de haber sido sacrificado:

La visión nos sitúa frente a la Resurrección. Los Evangelios narran la Resurrección en la tierra; aquí Juan contempla al Resucitado en el Cielo, glorioso

- Los 7 cuernos y los 7 ojos simbolizan la plenitud del poder y del conocimiento que tiene el Cristo resucitado.

¿De dónde le viene a Cristo el poder y la dignidad de interpretar la historia del mundo? Por que fue muerto, entregó su vida...

- Por que fundó el verdadero pueblo de Dios.

A.3.- Apertura de los primeros cuatro sellos (6,1-8)

El Cordero abre los sellos. Juan se encuentra en un momento histórico excepcional:

- Se acabó el AT;
- Ha surgido la Iglesia, el nuevo pueblo de Dios;
- Su patria ha sido destruida por los romanos.

Juan se pregunta: ¿Qué ha sucedido? Ya es hora de entender qué significa todo esto en la mente y en los planes de Dios.

- Los cuatro caballos simbolizan las fuerzas que plasman la Historia Bíblica.

. El jinete que monta el caballo blanco es símbolo de la palabra de Dios, entregada a los profetas en el AT.

En el Cap.19 del Apocalipsis Juan presentará a otro jinete que monta un caballo blanco; Cristo, la nueva palabra de Dios entregada no ya al pueblo judío sino a todo el mundo.

. Los otros jinetes son: la Guerra, el Hambre, la Peste. Simbolizan las calamidades de la humanidad antes de Cristo que hubieran tenido que hacer suspirar la llegada del Cordero vencedor.

A.4.- Apertura de los otros tres sellos (6,8 - 8,1):

- El quinto sello descubre la realidad de los mártires "degollados a causa de la Palabra de Dios", en el AT. Visten de blanco porque participan ya de la victoria de Cristo. Están gritando contra los que los han eliminado. Al entregárseles el vestido blanco se les dijo que tuvieran paciencia y esperaran porque la ruina de Jerusalén tardará todavía un poco; luego se les juntaron otros mártires.

- El sexto sello descubre los signos y las plagas anunciadas por los profetas para la venida del día de Yavé. (Cfr Is 34,4). Marcos (13,24), ve en la destrucción de Jerusalén el cumplimiento de estas plagas apocalípticas.

- Antes de clausurar el AT y abrir el NT, Juan hace un balance. El desconocimiento del Mesías por parte de los judíos no fue un fracaso total. Los ángeles le señalan grupos de escogidos: de cada tribu, hay doce mil escogidos. Ya sabemos que el número doce es señal de plenitud, es decir "muchos". ¿Quiénes son estos escogidos? Todos los hombres de buena voluntad que no tuvieron culpa en el rechazo de Cristo.

- Después de haber hecho el balance de los salvados de Israel, la visión se ensancha y Juan ve una muchedumbre que no se puede contar. Esta muchedumbre simboliza el NT. Hay un gran número de mártires.

- A este punto, se abre el séptimo sello en medio de un silencio que duró "media hora". El momento es solemne. A cada uno de los siete ángeles se le entrega una

trompeta para anunciar otros desastres. No sabemos exactamente a qué se refiere Juan, pero sus lectores tenían que estar al tanto si se trataba de acontecimientos que ya habían sucedido.

A.4.- Las primeras cuatro trompetas (8,2,13):

- Las profecías sobre la destrucción de Jerusalén y la destrucción del mundo al final de los tiempos, son presentadas como realidades unidas, porque la primera es figura de la segunda. Cristo, en el Evangelio, hace lo mismo. (Cfr Mt 24; Mc 13 y Lc 17,30;21 55)

- Los castigos anunciados por las trompetas se asemejan a las plagas de Egipto. Algunos detalles tienen que haber recordado a los judíos la terrible matanza de la guerra de los años 66-70.

- La estrella “Ajenjo” y la que recibe la llave del abismo, simbolizan a Satanás.

- Las plagas que azotan al mundo -ejecutoras de los castigos de Dios-simbolizan al demonio que sigue engañando a los hombres.

A.5.- Quinta y sexta trompeta (9):

- La figura del alacrán es símbolo del demonio que parece inofensivo con la cabeza pero que mata con la cola.

- Los judíos conocían lo que había sucedido en la guerra del 66-70:

El pueblo se sublevó en contra de los romanos y éstos acabaron con todo. Jerusalén fue arrasada; el templo destruido; millares de personas murieron (a algunos los descuartizaron para ver si se habían tragado objetos de valor...). Esto sin contar las muertes ocasionadas por las distintas tendencias dentro del mismo pueblo judío.

A.6.- El pequeño papiro (10):

- Antes de la séptima trompeta, una pausa: una evaluación sobre lo sucedido: Se ha cumplido el plan de Dios tal como lo habían anunciado los profetas. Ahora, es tiempo de comunicar un secreto. ¿Cuál? Posiblemente es la noticia que Dios ha venido a salvar a los hombres. El pequeño libro que se le entrega y que tiene que comer, simbolizaría los acontecimientos nuevos que tienen que verificarse mientras se predica el Evangelio.

- También el profeta Ezequiel (2,8 y 3 1 ss) fue invitado a tragarse el libro que se le entregaba. Para cumplir con su misión, Ezequiel tuvo que alimentarse con la palabra de Dios.

- La misión de Juan, y la de todo apóstol, necesita alimentarse con la palabra de Dios que es, al mismo tiempo, dulce y amarga.

- Con el NT no terminan las luchas y las amarguras. El mismo Cristo lo aclaró: *"No he venido a traer paz a la tierra, sino espada"* (Mt 10,34)

A.7.- Los dos testigos (11,1-13):

"Comienzan los tiempos del NT". Juan comienza a glorificar la predicación evangélica: Sus luchas, sus mártires y sus premios. Juan recibe un oráculo: Tiene que medir con una vara. Este pasaje se remonta a Zacarías (2,1-5) quien ve a un misterioso personaje "que tenía en sus manos una misteriosa cinta de medir" para ver cual es la longitud y anchura de Jerusalén, como si quisiera meter en estrechez a sus habitantes.

También Ezequiel tiene la visión de un hombre que mide cuidadosamente el Templo (40,1 ss).

. Según Isaías, Edóm será medido para reducirlo a la nada (Is 34,11)

- Medir puede simbolizar la construcción o la destrucción. En este caso, una parte será destruida y otra preservada.

- La cifra cuarenta y dos meses. Este es un número que se repite muchas veces:

- 42 meses son 1260 días

- Son los días del ministerio de los dos testigos (11,3)

- La Mujer se ocultará en el desierto 1260 días (12,6)

- La Bestia blasfemaré durante 42 meses. (13,5)

- La Mujer estará protegida por Dios durante "un tiempo, dos tiempos y la mitad de un tiempo" (es decir 3 años y medio, que son 42 meses, es decir 1260 días). (12,14).

- Para entender este pasaje hay que remontarse al profeta Daniel quien en una visión contempla cuatro bestias con cuernos que significaban otros tantos reyes; uno de esos reyes insultará al Dios Altísimo, perseguirá a los santos "por un tiempo, y dos tiempos y mitad de un tiempo." (7,15.24)

Daniel vuelve a usar la misma expresión en el Cap.12,7.

- Según algunos exegetas lo de Daniel fue el tiempo que corrió desde junio del año 168 a diciembre de 165 a.C. en que Israel pasó días de aprieto bajo el reinado de Antioco IV Epifanes, que quería destruir la religión judía.

- Esa expresión significa todo periodo de persecución y prueba, dure lo que dure; significa todo tiempo de sufrimiento y desolación de la Iglesia.

- Tres y medio es un número imperfecto, mitad de siete; significa lo que no madura, que no llega al fin pretendido. Así que toda persecución nunca llegará a lo que se proponen los perseguidores.

- Esos números no hay que interpretarlos en sentido matemático.

+ La palabra tiene que ser proclamada por dos testigos. ¿Quiénes son esos dos testigos?

- Juan dice que son "dos olivos y dos antorchas..." es decir, en lugar de señalar los nombres, utiliza una cita del AT. En efecto, Zacarías, en una visión, habla de "dos olivos, los hijos del aceite", es decir los ungidos del Señor príncipes de la casa de David. Se trata de Zorobabel y de Jesús (o Josué) que trabajaban en la reconstrucción del Templo de Jerusalén. (Za 4). Juan utiliza el mismo simbolismo para indicar personajes del NT. Aquí podría referirse a Pedro y Pablo, los dos apóstoles más célebres, ambos muertos en Roma en los años 64-67.

- La Bestia vencerá a los dos testigos. Esa Bestia que sube del Abismo, es el Imperio Romano. Esta imagen también es bíblica y se parece a la visión de Daniel que ve bestias que suben del mar... (Dn 7,3.21)

- La expresión: "Tres días y medio", tiempo que durarán "sin que se pueda sepultar" los cuerpos de los dos testigos, indica la efímera victoria de los enemigos (ya hemos dicho que los números imperfectos tienen ese sentido).

A.8.- La séptima trompeta(11,14-19)

- Se presentan de nuevo las señales anunciadoras del Juicio Final. El templo celestial reemplaza al templo material de Jerusalén; una nueva arca simboliza la nueva Alianza de Dios con todos los hombres del mundo.

B.- La Iglesia y la Roma pagana (12; 21,8)

- Aquí comienza la segunda parte de las visiones de Juan. La Iglesia se lanza a la conquista del mundo luchando contra los poderes del maligno. Juan empieza con una serie de signos en el cielo: la Mujer y el Dragón, o sea el Pueblo de Dios y el Demonio.

B.1.- Apareció una Mujer.

- La descripción que hace de esta mujer, vestida de sol, con la luna bajo sus pies, con doce estrellas como corona, quiere indicar que se trata de un personaje supraterráneo, puro, bueno, santo, superior a todas las categorías angélicas.

- El relato nos recuerda el sueño de José, donde el sol simbolizaba a su padre, la luna a su madre, y las once estrellas eran sus once hermanos. (Gn 37,9-10)

- Las interpretaciones sobre quiénes son los personajes son complementarias.

- La Mujer es:

* La humanidad que sufre dolores de parto porque la historia, desde Eva, ha sido una dolorosa preparación para nuestra salvación.

* Es el pueblo judío, que prepara la venida del Mesías;

* Es María que da a luz a Jesucristo;

* Es la Iglesia que vive retirada espiritualmente del mundo (huye al desierto) y es alimentada por la Palabra de Dios durante las persecuciones.

- *Monstrudo Rojo: La serpiente antigua.*

Es el mismo personaje del primer pecado: Satanás. Ahora anda mejor vestido; sus siete cabezas y sus diez cuernos, simbolizan la multiplicidad de sus inventos y que su poder no es invencible (el número 10 es imperfecto)

- El Niño Varón: Es Cristo. Satanás intenta destruirlo en la cruz, pero por su Resurrección derrota a la serpiente.

- Miguel y sus ángeles-cierra el panorama de los personajes que van a intervenir en la tremenda lucha.

- Juan acaba de revelar el plan de Dios: El Hijo de Dios debe hacerse hombre, padecer y resucitar como salvador de todos los hombres. Este misterio provoca un enfrentamiento. De un lado la mujer con su hijo, Miguel y los ángeles buenos, y del otro lado el Dragón "apoyado por sus ángeles".

Miguel y sus ángeles derrotan al Dragón; éste entonces se lanza en contra de la mujer y la persigue para devorar a su hijo.

Con esto Juan está declarando que el mal en el mundo seguirá existiendo y que el Demonio seguirá vomitando sus maleficios y desatando persecuciones en contra de los seguidores de la mujer y del Hijo.

B.2.- Las dos Bestias (13)

- La primera bestia representa el poder perseguidor de Satanás con imágenes sacadas de Daniel 7,3-7: Viene del mar, es decir del occidente, de Roma:

- * Se parece a la serpiente-demonio;
- * Parece que triunfa.
- * Sus siete cabezas pueden simbolizar las siete colinas de la ciudad de Roma y/o siete emperadores;
- * Sus diez cuernos pueden simbolizar los reyes aliados de los emperadores.

Resulta sin embargo difícil identificar a reyes y emperadores... Para entender la alusión de Juan hay que pensar en todos los títulos que los emperadores romanos, grandes perseguidores de los cristianos, se atribuían como si fueran divinidades:

- | | |
|--------------|--------------|
| * Deus | dios |
| * Divus | divino |
| * Augustus | adorable |
| * Filius dei | hijo de dios |
| * Salvator | salvador |
| * Dóminus | señor |

Para Juan todos estos atributos eran blasfemos.

- Entre estos emperadores hay que contar a Nerón, cruel hasta con sus propios parientes: Hizo matar a su madre, y a su esposa, entre otros...

Otro emperador también que puede figurar en la lista podría ser Domiciano, acérrimo perseguidor de los cristianos.

- La descripción que Juan hace de la "bestia" es un amasijo de las cuatro bestias de Daniel.

A título de curiosidad, presentamos algunas interpretaciones sobre esta bestia:

* Los pies son de 080: para señalar, tal vez el poder con que este animal ataca...

* La boca es de león : señala la fortaleza con que tritura;

* Se asemeja a una pantera: indica la agilidad, la astucia, la crueldad, el poder de camuflarse...

* Una de sus cabezas aparece degollada: Puede indicar la muerte de Nerón

* La expresión "¿quién semejante a la bestia?" puede indicar que se le colocaba por encima de todo; igual que la expresión de Moisés "¿Quién como tu entre los dioses?" o la expresión del ángel Miguel "¿Quién como Dios?"

- La segunda bestia es la falsificación del Cordero y sale del Continente, es decir, del Este, de Asia. Puede simbolizar las religiones que en tiempos de Juan competían con el cristianismo.

- Juan da el nombre de la segunda bestia, pero en número: 666

¿Qué significa eso?

- La cifra no es una sigla, sino un número. Las soluciones han sido muchísimas.

- Ante todo explican el porque Juan no identificó el personaje con su nombre: Para evitar represalias puesto que se trata de una autoridad

- ¿Qué personaje identifica con esos números? Queda un enigma.

- A modo de ejemplo, vamos a presentar una de las tantas explicaciones:

.Las letras griegas tienen un valor numérico (igual que las hebreas). Así

la letra L era el	30
la letra A era el	1
la letra T era el	300
la letra E era el	5
la letra I era el	10
la letra N era el	50
la letra O era el	70
la letra S era el	200

Suma total de la palabra latínos =666

Esa palabra griega significa "Romano" (hombre latino)

- De modo que el nombre de la Bestia indicaría un romano. Esta era la explicación de San Ireneo, discípulo de San Policarpo, discípulo, a su vez de San Juan.

- Ya sabemos que el número 6 indica imperfección, el número perfecto es 7; de modo que el 666 indicaría también “uno que quiso alcanzar la perfección, pero no la alcanzó”.

B.3.- Los compañeros del Cordero.- (14)

Frente a las fuerzas de la Bestia están las del Cordero: 144 mil

- Se trata de un número simbólico:

Para unos se trata de un grupo escogido de “célibes”, puesto que Juan especifica: No pecaron con mujeres, son vírgenes, son puros. Para otros se trata de la acostumbrada presentación de la fidelidad a Dios con la fidelidad conyugal. En este caso, significaría la abstención suma de toda contaminación con el paganismo.

Para otros, en cambio, estaría indicando un cuerpo escogidísimo en pureza de doctrina y obras religiosas.

Otros ven en este grupo de 144 mil célibes, al grupo de sacerdotes o religiosos.

Por fin, otros, ven en este grupo, a la jerarquía de la Iglesia que, al lado del Cordero, forma un frente organizado en contra de la Bestia.

- Sigue la visión de tres ángeles:

* El primero tenía la misión de proclamar la Buena Nueva.

* El segundo tenía la misión de proclamar el castigo en contra de Babilonia la Grande, es decir, Roma. Esta ciudad es comparada con Babilonia, por su gran corrupción, por ser el centro del paganismo y por ser la sede de los emperadores que perseguían a Cristo y se colocaban ellos mismo en el lugar de Dios exigiendo adoración a sus súbditos.

* El tercero tenía la misión de anunciar los castigos a todos aquellos que adoran a la Bestia.

- Juan tiene palabras de aliento para los mártires: Felices los que mueren en el Señor.

B.4.- La hora del juicio: 14,14 ss La siega y la vendimia simbólicas.-

- Otra visión: Una nube y sobre ella "el Hijo de Hombre": Cristo.

* Esta visión recuerda una vez más la visión de Daniel(7,13)

* El Hijo de Hombre y sus ángeles llevan a cabo los castigos en contra de sus enemigos hasta el punto que la sangre llegó muy lejos, 1.600 estadios. Las medidas no hay que tomarlas matemáticamente...

B.5.- Las siete copas: 15-16 Siete plagas- Cap.17-18-

- Otra visión: Siete ángeles con siete copas, siete castigos. Con estos castigos, termina la cólera de Dios.

- A una orden de Dios, y comienzan los castigos: las cuatro copas primeras afectan a todo el mundo. La quinta copa hiere la capital de la bestia, Roma. La sexta copa permite la unificación de los enemigos de Dios como preparación para su destrucción total. La séptima copa trae el decreto divino de la destrucción de Roma y su imperio.

- Con estos castigos terminan las visiones apocalípticas de destrucción y muerte y comienza la descripción del triunfo de Cristo.

B.6.- Victoria sobre la bestia: 19B.7.- El reino de los mil años... 20,1-6:

Después de haber anunciado el triunfo del "Verbo de Dios", envuelto en una capa teñida de sangre, y que tenía una inscripción: "Rey de reyes y señor de señores", aparece un ángel con la llave del Abismo y una enorme cadena. "Agarró al Monstruo, la antigua serpiente, o sea Satanás, el diablo, y lo encadenó por mil años."

.- *¿Qué quiso decir Juan con estos mil años?*

- Unos piensan que se trate de un paraíso terrenal antes del cielo
- Otros quieren ver el tiempo entre la caída del imperio y el fin del mundo. Para nosotros, estas interpretaciones no sirven...
- Otros ven un tiempo de libertad, de expansión del cristianismo, de exaltación y organización de la Iglesia.
- Se trata de una cifra simbólica. Mil en el apocalipsis es un número grandísimo, pero indefinido.

B.8.- El Juicio Final: 20,11-15.

- Habrá un balance final. Juan utiliza la imagen de Daniel (7,10) y nos muestra a los hombres juzgados individualmente por lo que hicieron.

La victoria de Cristo consistirá en derrotar a la muerte que reinaba en el mundo como consecuencia del pecado.

La segunda muerte será la de los que lucharon en contra de Cristo.

- Juan no se detiene en la descripción del juicio, tiene sólo unas pinceladas. A él le interesa describir la Jerusalén Nueva.

B.9.- La nueva creación: 21,1-8

- *La Biblia empieza con la descripción de la primera creación en la que Dios se paseaba con el hombre como con un amigo.*

El apocalipsis termina con una visión más hermosa: "Ahora todo lo hago nuevo", donde no sólo Dios será un amigo, sino padre.

Juan hace la descripción de “la Nueva Jerusalén”. La ciudad santa es el símbolo de la presencia de Dios en medio de su pueblo.

- La muralla es símbolo de seguridad.

- Juan se esfuerza para hacer una descripción fantástica para expresar cosas que "ni ojo ha visto, ni oído ha oído lo que Dios tiene preparado para los que lo aman." (Co 2,9)

- En el paraíso primero, el perdido por nuestros padres, había fuentes y el árbol de la vida; en la nueva Jerusalén hay el río de la Vida que brota del trono de Dios y del Cordero.

B.10.- Epílogo:

Juan finaliza su libro con la idea del encuentro con el Cordero; encuentro que será pronto "Mira que vengo pronto" dice Cristo. No importa lo que debe durar la espera; para el corazón no hay tiempo; el corazón siempre espera.

Nuestra oración debe ser: "Ven, Señor Jesús."

C.- Algunos puntos en particular:

C.1.- La Parusía en el Apocalipsis.

La segunda venida de Cristo es un tema que sale a menudo en todo el libro; sale siete veces:

2,16: Arrepíentete, si no iré pronto a ti...

3,11: Yo vendré pronto...

16,15: Cuidado que vengo como un ladrón...

22,7 : Mira que vuelvo pronto...

22,12: Mira que vengo pronto...

22,17: El Espíritu y la Esposa dicen: Ven...

22,20: El que da testimonio... dice: Sí, vengo pronto...

- No todas estas frases se refieren "al fin del mundo". A veces, como en 3,11, se refiere a la proximidad de una prueba.

- Vengo pronto: Para indicar que las predicciones que contiene el libro afectan a la vida presente y no pueden prescindir de la vida futura. Jesús viene pronto, porque lo que Juan predice se realizará a través de la historia poco a poco. De lo que Juan dice no se puede concluir que para él el Fin del Mundo esté cerca.

C.2.- El “milenarismo”:

Juan dice (c.20) que Satán estará encadenado durante mil años después de la destrucción de Roma. Entonces vendrá una época floreciente para la Iglesia y Cristo reinará durante mil años. Después de los mil años, Satán volverá a estar suelto y seguirá su lucha, hasta será definitivamente vencido. Se trata de una descripción simbólica.

- Algunos imaginan que esos mil años son mil años de dominio temporal de Cristo como hombre. Se trataría de un reino de simple felicidad temporal, terrena. Juan habla de mil años, pero no dice nada sobre esa felicidad terrena. El milenio es el

triunfo de la Iglesia contra Roma y su imperio hasta la época final. El milenio es entonces el triunfo actual de la Iglesia, es decir: el tiempo que aún falta para ese triunfo.

- Para Juan no se trata de dar fechas. Las voces de los siete truenos simultáneas con el mensaje del ángel que anuncia el próximo fin, han de ser selladas por voluntad divina: "Guarda en secreto las palabras de los siete truenos y no las escribas."

Sellar una visión, según Daniel, indica que su cumplimiento está muy lejano: "*Anda, Daniel, porque estas palabras están cerradas y selladas hasta el fin del tiempo fijado.*" (Dn 12,9)

- No hay que confundir la Parusía de Jesús, individual para cada hombre, o la que trae la destrucción de Roma, con la auténtica Parusía al fin del mundo.

C.3.- El Fin del Mundo:

- La muerte primera: Juan no se preocupa mucho de esta muerte primera, requisito indispensable para la vida futura. Juan supone esa muerte primera: "Sé fiel hasta la muerte y te daré la corona de vida" (2,10)

Los premios que se prometen a los que resisten en la lucha son una animación para esta primera muerte.

Juan no se preocupa por el momento de esa primera muerte; lo que le preocupa es la condición espiritual del alma.

- *La Resurrección de los muertos: Después de la primera muerte, hay dos situaciones:*

La del alma gloriosa (7,9-10)

La Resurrección de la carne. Aquí entra en juego una novedad: La resurrección primera. Las almas de los degollados por causa de Cristo revivirán para reinar mil años con Cristo.

¿A qué se refiere Juan con esto?

- Algunos dicen que se trata de la Resurrección a través del bautismo

- Otros ven una Resurrección social, de gloria y honor, de la Iglesia perseguida, cuando cae Roma y su imperio. Pedro y Pablo resucitarían a través de una pública veneración y respeto.

- *Cielo nuevo y tierra nueva: Juan, como buen judío, sueña siempre con una especial intervención de Dios después de una prueba o un castigo.*

- Dios crea el primer cielo y la primera tierra

- Noé, después del diluvio, ve una tierra nueva...

- Al final de los tiempos, con el triunfo de Cristo después de las calamidades, Juan ve un cielo nuevo y una tierra nueva, es decir una situación nueva.

- *La segunda muerte: Se trata de la condenación eterna.*

Es lo que los sinópticos llaman "gehenna" que en el apocalipsis se llama "lago de fuego". Todos los que no estaban escritos en el libro de la vida acabaron en ese lago. Juan describe los que no estaban inscritos en ese libro: "Los cobardes, los renegados, los corrompidos, los asesinos, los impuros, los hechiceros, los idólatras, todos los hombres falsos" (21,8)

- El libro de la Vida: El Apocalipsis distingue dos tipos de libros en el momento del juicio: Unos libros grandes donde está escrito todo lo bueno y lo malo realizado por cada uno de los muertos resucitados. (20,12). Por supuesto es un modo de decir. Juan no se refiere a libros de papel bien encuadernados y conservados. El libro de la vida del Cordero. Aquí están inscritos los nombres de los que siguieron a Cristo.

En este libro se puede hasta borrar a aquellos que no perseveran en el séquito de Cristo (3,5;20,12;21,27;22,9). Se trata de un libro distinto de los libros de las acciones. Por supuesto, aquí también se trata de un modo de decir...

C.4.- El reino futuro:

El capítulo 21 es el triunfo final de la Iglesia. Es la culminación de todo el libro. Juan dice que no se trata sólo de una victoria sobre el mal, sino de un triunfo, una gloria en Dios y con Dios. Juan hace una descripción fantástica y acude también al AT.

- No habrá necesidad de templos, porque Dios estará presente...
- No habrá necesidad de luz, porque la gloria de Dios iluminará (21,23) (22,25)
- Se verá la faz de Dios. Visión beatífica (22,3-4)
- Se participará de la vida divina, beberán de la fuente... (22,1)
- El río, el agua, la arboleda... son reminiscencia del paraíso perdido (22,2)
- Ya no habrá lágrimas... (7,17)
- Todo será canto y bendición... (4,8;7,12)

C.5.- Para concluir:

Ante la riqueza de contenido del Apocalipsis sólo cabe un sentimiento: Emoción ante el mensaje y resonancia de alegría ante el espíritu con que fue escrito el libro donde se nos revela el misterio de la historia y del dolor de la Iglesia perseguida y su inevitable y absoluto triunfo eterno y donde se narra también el triunfo y la gloria de aquellos que han guardado fielmente la palabra de Dios y el testimonio de Jesús.

El mensaje de Juan en el Apocalipsis podríamos resumirlo así: "Cristianos, no se desalienten, que el triunfo de Cristo va a llegar.

APÉNDICE

Apéndice:

Contiene las siguientes voces:

- 1.- Ángeles (los):
 Su presencia en el AT y en el NT.
- 2.- Cristo:
 El Cristo de la historia y el Cristo de la fe.
 Los Apóstoles frente a Cristo.
 El Cristo de Pablo y de Juan
 Cristo nuestra Pascua
- 3.- Dios:
 Las crueldades de Dios.
- 4.- Experiencias personales:
 Visión de vocación
- 5.- Imágenes (las).
- 6.-Infierno (el):
 Cristo frente al infierno.

Cristo bajó al infierno...

7.- Milagros (los):

En general...

Alrededor de grandes personajes.

Los milagros de Cristo.

8.- Números: Simbolismo de algunos números.

9.- Predestinación

10.- Reencarnación

11.- Purgatorio

12.- Regla de oro del cristianismo:

No hagas a los demás lo que no quieres para tí...

13.- Sábado y Domingo

14.- Salvación (la):

Los niños que mueren sin bautismo

Los que están afuera de la Iglesia

15.- San Pablo:

¿Era antifeminista?

16.- Superstición:

Algunas formas de...

1.- Los Ángeles.-

(Del griego "aggelos= mensajero)

.- Estas líneas no pretenden ser una "demostración" de la existencia de los ángeles. Simplemente he querido recordar algunas citas bíblicas, tanto del AT como del NT, para reflexionar sobre la presencia de estos personajes en la mentalidad de los judíos y de los cristianos.

- *ANTIGUO TESTAMENTO:*

- Habiendo expulsado al hombre, puso Querubines al oriente del jardín... (Gn 3,24)

- Cuando Agar fue botada por Abrahám, un ángel del Señor se le apareció (Gn 16,8)

- Los dos ángeles llegaron a Sodoma al atardecer... (Gn 19,1)

- El ángel del Señor llamó del cielo a Agar... (Gn 21,21)

- Entonces el ángel de Dios llamó a Abrahám... (Gén 22,11)

- Jacob, mientras dormía, soñó con una escalera por la cual subían y bajaban ángeles de Dios... (Gn 28,12)
- Y el ángel de Dios me dijo en sueños: Jacob... levántate... (Gn 31,11)
- El ángel de Yavé se mostró a él (Moisés)... (Ex 3,2)
- El ángel de Dios que iba delante de los israelitas... (Ex 14,19)
- Asimismo hará dos Querubines, de oro macizo (para adornar el arca) (Ex 25,18)
- La burra (de Balaam) vio el Ángel de... y vio (también Balaam) al ángel (Nm 22,22)
- El Ángel de Yavé subió de Guilgal a Boquim... y les dijo... (Jc 2,1)
- El ángel de Yavé vino y se sentó... y le dijo (a Gedeón)... (Jc 6,11)
- El ángel de Yavé se presentó a esta mujer (la madre de Sansón)... (Jc 13,3 55)
- ... por orden de Yavé un ángel me ha dicho...(1R 13,18)
- ... salió el ángel de Yavé y mató a 185 mil soldados (2R 19,35;2 Cro 32,21;Is 37,36).
- Salomón... recubrió de oro la... y esculpió Querubines sobre las paredes (2Cro 3, 7)... envía... Señor, tu ángel bueno delante de nosotros (oración de Judas)... (2 Mc. 15,22)
- Por encima de Él había Serafines de pie... (Is 6,2)
- La gloria del Dios de Israel está sobre los querubines... (Ez 9,3)... por encima de los querubines se extendía una bóveda... (Ez 10,1 55)
- Entonces los querubines alzaron sus alas... (Ez 11,22)
- ... y me contestó el ángel que hablaba conmigo (en las 8 visiones del profeta-Zc.)
- Ángeles del Señor, bendíganle... (Dn 3,58)
- Bendito sea el Dios de... que envió su ángel a librar a sus siervos (Dn 3,95)
- Mi Dios envió su ángel, que cerró la boca de los leones (Dn 6,23 55)
- Pero el ángel del Señor dijo a Habacuc. (Dn.14,34)
- Oye Dios la oración de Tobit y de Sara y envió al ángel Rafael (Tb 3,16)
- Lo hiciste un poco inferior a los ángeles... (Sal 8)
- Que lo alaben todos sus ángeles... (Sal 148)

- *NUEVO TESTAMENTO:*

- El ángel del Señor se le apareció en sueños a José... (Mt 1,20) y (Mt 2,19)
- Entonces lo dejó el diablo y se acercaron los ángeles para servirle... (Mt 4,11)... sus ángeles en el cielo permanecen en presencia de mi Padre... (Mt 18,10 55) ... cuando haya resurrección... .eran como los ángeles... (Mt 22,30;Mc 12,25;Lo 20,36)
- Cuando el Hijo del Hombre venga rodeado de sus ángeles... (Mt 25,31)... me mandará más de doce ejércitos de ángeles... (Mt 26,53)
- Se produjo un gran temblor: El ángel del Señor bajó... (Mt 28,2 55)... y luego enviará a sus ángeles para reunir a sus elegidos... (Mc 13,27)
- Se le apareció el ángel del Señor (a Zacarías)... (Lc 1,11)
- Dios envió al ángel Gabriel donde una Virgen llamada María (Lc 1,26)
- El ángel se les apareció a los pastores... aparecieron otros... (Lc 2,9 55)
- Entonces se le apareció un ángel del cielo que venía a alentarlo (Lc 22,43)... el ángel abrió las puertas de la cárcel... (Hch 5,19)

- ...el ángel del Señor saca a Pedro de la cárcel... (Ha 12,7)
- Si yo hablara todas las leguas de... los ángeles... (1Co 13.1)
- Pero aunque viniera del cielo algún ángel para anunciaros el evangelio de otra manera... (Ga 1,8)
- Él vendrá del cielo entre los ángeles... (2 Ts 1,7)
- En efecto, Dios no perdonó a los ángeles... (2 P 2,4)
- El arcángel Miguel pleiteaba contra el diablo... (Jc 1,9)
- Su ángel se lo transmitió en forma de visiones... (Ap 1,1)
- Dirigiéndote al ángel de la Iglesia de efeso, escribe... (Ap 2,1)
 - de Esmirna... (Ap 2,8)
 - de Pérgamo... (Ap 2,12)
 - de Tiatira... (Ap 2,18)
 - de Sardes... (Ap 3,1)
 - de Filadelfia... (Ap 3,7)
 - de Laodicea... (Ap 3,14)
- Vi a los siete ángeles que permanecen delante de... entonces vino otro ángel... (Ap 8,2-6)
- Vi después otro ángel vigoroso que bajaba del cielo... (Ap 10,1)
- Miguel y sus ángeles combatieron contra el Monstruo (Ap 12,7)
- Después vi un ángel que volaba en lo más alto del cielo (Ap 14,6)
- Otro ángel le siguió gritando... (Ap 14,8)
- Un tercer ángel pasó clamando... (Ap 14,9)
- Un ángel que llevaba una hoz afilada... (Ap 14,17)
- Vi después... siete ángeles que llevaban siete plagas... (Ap 15,1)
- Después de esto, vi bajar del cielo a otro ángel majestuoso... (Ap 18,1)
- Un ángel vigoroso tomó una piedra inmensa y la arrojó al mar. (Ap 18,21)
- También vi a un ángel que estaba de pie en el sol. (Ap 19,17)
- Después un ángel bajó del cielo llevando en la mano la llave del Abismo y una enorme cadena... (Ap 20,1)
- Después del ángel me mostró el río de la Vida. (Ap 22,1)
- Yo, Jesús, envié a mi ángel para decirles lo que se refiere a la Iglesia (Ap 22,16)

.- Estas son algunas citas: A veces se tiene la impresión que se habla del mismo Dios; otras veces se tiene la impresión que se trata de un "modo de hablar" de Dios...

La Iglesia cree en la existencia de seres "espirituales" y los autores llegan a distinguirlos en jerarquías: ángeles arcángeles querubines, serafines... De algunos de ellos hasta se dicen los nombres: Rafael; Gabriel...

La Iglesia cree, además, en los ángeles custodios de cada persona.

La Iglesia cree que los "demonios" son ángeles que se rebelaron en contra de Dios y que sufren las penas del infierno; además, esos ángeles "caídos" hacen todo lo que está a su alcance para que también los hombres se rebelen en contra de Dios. San Pedro nos advierte de la siguiente manera: "... estad despiertos porque

vuestro enemigo, el diablo, ronda como león rugiente, buscando a quien devorar." (cfr.1 P 5,8)

- Tal vez Pedro, al escribir estas líneas se acordaba de las palabras del Señor a los discípulos que regresaban de una misión en la que habían sometido a los demonios en nombre de Jesús: "Yo veía a Satanás caer del cielo como un rayo." (Lc 10,18)

- O tal vez recordaba las otras palabras de Cristo en la Última Cena: "*Simón, Simón, mira que Satanás ha pedido permiso para sacudirlos a ustedes como se hace con el trigo, pero yo he rogado por ti para que tu fe no se venga abajo*" (Lc 22,31)

2.- Cristo:

a.- Fecha de nacimiento:

La fecha de su nacimiento es totalmente desconocida.

Roma pagana celebraba la fiesta del dios Sol el día 25 de diciembre. Los cristianos, en el siglo IV, cuando el emperador Constantino reconoció públicamente la religión cristiana, "bautizaron", es decir, dieron un sentido cristiano a esta fiesta pagana, y comenzaron a celebrar la fiesta del Hijo de Dios, el verdadero Sol que ilumina y que salva... Más tarde, en tiempos de San Francisco de Asís (1182-1226), comenzó el folklore de los "nacimientos".

b.- El Cristo histórico y el Cristo de la fe.

No todos los libros del NT presentan la figura de Cristo como quisiera nuestra mentalidad moderna. Por ejemplo, de una lectura de las cartas del NT, poco sacamos sobre la vida de Jesús, sobre su ministerio y las circunstancias de su muerte.

La primera predicación se ocupó y preocupó del Cristo de la fe, es decir, de proclamar a Cristo "Señor sentado a la derecha del Padre", de proclamar que ese Cristo que los judíos habían matado (el Cristo histórico), era el Mesías, el Hijo de Dios.

Más tarde vino la preocupación de presentar al Cristo de Nazaret. Según se iba alejando el "punto de partida", la primera predicación, nacida de la Resurrección y de Pentecostés, se iba haciendo necesaria la presentación de toda la figura de Cristo.

Era muy fácil decir a la multitud de Jerusalén, poco tiempo después de la Crucifixión, que el Jesús que habían crucificado había sido constituido Señor y Cristo; pero, los demás, alejados en el tiempo y en el espacio, con razón podían preguntarse: ¿Y cómo era ese Jesús; cómo fue su muerte y su vida... qué enfrentamientos tuvo y con quién... cómo apareció en este mundo... etc.

- Esa es la razón por la cual nosotros, lejanos en el tiempo y en el espacio, deseamos conocer algo sobre el Cristo histórico.

c.- Cristo: Los Apóstoles frente a Cristo.

La actitud de los Apóstoles frente a Cristo es y será siempre el camino que conduce los hombres a Dios y al mismo Jesucristo. Los "pasos" que tuvieron que realizar los Apóstoles para llegar al Cristo auténtico, fueron los siguientes:

1.- Primer paso: Los Apóstoles esperaban un Mesías triunfador... sin embargo constatan que Cristo es rechazado, a pesar de los milagros. (Mt 11,20 ss; Jn 6,60 ss). Deben abandonar sus sueños nacionalistas...

2.- Segundo paso: Se trata de aceptar la locura de la Cruz... que traerá consigo el deslumbramiento de la Resurrección. La Muerte y la Resurrección los llevarán al verdadero acto de fe.

3.- Tercer paso: Ver más allá del Cristo según la carne, del Cristo histórico, para llegar a la contemplación del Cristo según el espíritu, del Cristo glorioso sentado a la diestra del Padre. Aquí comienza el misterio de la Iglesia... y ellos son esa iglesia.

d.- Los Apóstoles frente a Cristo:

1.- Pablo reivindica su calidad de apóstol porque "vio al Señor (1Cor 9)".

2.- Para Pablo, que conoció al Cristo de la fe y no al Cristo histórico, Cristo es "aquel que constituye con los suyos un solo y mismo viviente, hasta tal punto que perseguir a ellos es perseguir a Él"

Cristo es el resucitado, cabeza de su cuerpo que es la Iglesia. (Col 1,18)

Oigamos lo que él mismo nos dice:

- Para mí la vida es Cristo (Flp 1,2)

- Ya no vivo yo, es Cristo quien vive en mí, y aunque al presente vivo en carne, vivo en la fe del Hijo de Dios, que me y se entregó por mí. (Ga 2,20)

3.- Para Pablo, Cristo es el Señor.

Lo primero, en la reflexión cristológica de Pablo, la base de toda su cristología, es la gloria misteriosa con la que la Resurrección dotó a la humanidad de Cristo, y que hizo de ella un "Espíritu vivificante" (1 Co 15,45; y 12,3)

- El "señorío" de Cristo es subrayado por Pablo con cuatro títulos o prerrogativas especiales:

1.- Está a la diestra de Dios (Rm 8,34; Ef 1,20; 2,5; Qo 3,1; Hb 1,4)

2.- Recibió "el nombre que está sobre todo nombre" (Fl 2,9 ss; Is 45,23)

3.- Es el Juez (1 Co 4,5; 2 Ts 1,4-10)

4.- Es el "Señor-rey todopoderoso" (Rm 14,9)

4.- Para Pablo, Cristo es el Hijo de Dios Preexistente (Col 1,13-17)-

- Los "gnósticos" pensaban que Cristo era algo así como una Potestad supra-terrestre (que llamaban "eones"); un ser intermediario entre el cielo y la tierra.

- *Para Pablo, todo esto es pura divagación. Para él, Cristo es el "primogénito de toda criatura", es decir, anterior a toda criatura y con prioridad sobre todo.*

- *Para Pablo, Cristo es revelador del Dios invisible (2Co 4,4-6; Col 1,15; Hb 1,3) En este sentido, Cristo es "revelador" del Padre.*

- El Hijo de Dios (Rm 8,29-32; Ga 4,4; Col 1,13)

5.- *Para Pablo, Cristo es también el descendiente de David, según la carne. Es decir, Pablo no olvida al Cristo "según la carne" (Cfr. Ga. 4,4-5; 2 Co 5,16; Rm 1,1-2 y 9,5)*

Esta idea de Pablo es importante en el sentido de que, para él, Cristo es un auténtico descendiente de los patriarcas, y, por consiguiente, incluso en su carne, es el coronamiento del misterio de Israel (Rm 9,5)

- La fe de Pablo en la divinidad de Cristo, no quita valor o interés a la vida histórica de Cristo.

Para algunos, Pablo corrió el riesgo de ser "parcial" al subrayar mucho el Cristo de la fe y poco el Cristo histórico.

6.- Misión de Cristo para Pablo: Para Pablo, la misión de Cristo, que tiene su principio en el amor misericordioso de Dios hacia el hombre, (Ef 2,4) es la liberación espiritual de la humanidad: "Cristo Jesús, vino al mundo para salvar a los pecadores" (1Tm 1,15)

- *Esa misión Cristo la aceptó por obediencia: (Rm 5,19; Fl 2,6-11; 1Tm 2,5; Col 1,20)*

- Esa misión se continúa en su cuerpo que es la Iglesia (Ef 4,10-13)-

- Esa misión tendrá su cumplimiento al final de los tiempos (1Co 15,20-28)

e.- Ampliando más: El Cristo de Juan

+ *Juan no separa "el Cristo de la fe" del "Cristo de la historia" ya que el conocimiento histórico lleva al Cristo de la fe y, recíprocamente, el Cristo histórico no adquiere todo su sentido sino para aquel que penetra hasta el Verbo de vida. Los hechos corporales conducen a la divinidad y esta, a su vez, ilumina y explica los hechos corporales.*

+ Para Juan, Cristo es el Hijo de Dios que ha venido a habitar en medio de los hombres. (Jn 1,11, 14)

Creer, para Pablo, es creer que Jesús es "el Señor"

Creer, para Juan es creer que Jesús es "el enviado del Padre". (Cfr. Jn 16,27; 17,21; 20,31)

- Juan demuestra su afirmación con:

1.- El testimonio de las Escrituras:

"Escudriñad las Escrituras... pues ellas dan testimonio de mí..." (5,39)

Para Juan, Cristo es superior a todos los demás enviados:

* Es superior a Abrahám: se gozó de ver mi día... (Jn 8,56)

* Es superior a Jacob: veréis a los ángeles de Dios que suben y descienden sobre el Hijo del hombre. (1,50)

* Es superior a Moisés : *No os dio Moisés pan del cielo... yo soy el pan de vida...* (Jn 6.32)

2.- El testimonio de las obras: *"Si no hago las obras de mi Padre, no me creáis; pero, si las hago... creed a las obras..."* (Jn 10,37). *"La obra de Dios es que creáis en aquel que Él ha enviado"* (Jn 6,28).

- Juan relaciona el título de "enviado" con el de "el Hijo del Hombre".

"Nadie subió al cielo sino el que descendió del cielo; el Hijo del Hombre que está en el cielo." (Jn 3.13; 6.270; 6.51)

+ Para Juan Cristo es "el Hijo del Padre":

- A veces esta expresión indica simplemente al Mesías:

- *Rabí, tú eres el Hijo de Dios... el rey de Israel* (1.49)

- *Sí Señor; yo creo que tu eres el Mesías...* (11.27;3.14 ss)

- Otras veces, en cambio Juan nos hace penetrar en la intimidad del mismo misterio de la filiación de Cristo: Nunca "nuestro Padre" sino

- Mi Padre, o el Padre, o mi Padre y vuestro Padre. (20,17)

- Además, entre Cristo y el Padre existe una comunicación total:

- *El Padre ama al Hijo y le muestra todo lo que Él hace.* (5,20)

- *Así como el Padre tiene la vida en sí mismo, así dio al Hijo tener vida en sí mismo.* (5,26)

- *Todo lo mío es tuyo y lo tuyo mío...* (17,10)

- No se trata de simple comunicación, sino de inmanencia mutua, reciprocidad de conocimiento, de amor y de glorificación:

- El Padre está en Mí y Yo en el Padre (10,38;11,21;5,19-23;10,14; 12,28;13,31; etc...)

+ Para Juan, Cristo no sólo es el "Hijo": Sino el "Hijo único" (1,18) y el "Hijo preexistente"

-... antes que Abrahám fuese, Yo Soy... (8,58)

- *Detrás de Mí viene uno que es antes de Mí, porque era primero que Yo.* (1,30)

- *Ahora Padre, glorifícame con la gloria que tuve cerca de Ti antes que el mundo existiese.* (17,5)

+ Para Juan Cristo es "el Verbo de Dios";

Lo afirma solemnemente en el prólogo de su evangelio.

+ *Misión de Cristo para Juan:*

- Todo el evangelio de Juan está dominado por el tema de la venida de Jesús entre los hombres.

En esta presentación, se destacan cuatro momentos principales:

1.- El mundo al cual Jesús viene está lleno de odio y de pecado y Satanás domina. (Cfr.8,34-44)

2.- A pesar de todo esto, Dios es amor y no quiere "juzgar" sino "salvar". (Cfr.3,16-17; 4,16; 1 Jn 4,8-10).

-El Verbo se presenta como la luz que alumbra en las tinieblas. (Cfr. 1,5; 3,19-20)

- El Verbo se presenta como vida que se nos comunica, que no es otra cosa que el mismo Espíritu Santo:

"Si alguno tiene sed, venga a mi y beba... esto dijo del espíritu que habían de recibir los que creyeran en él". (7,37-39)

- Esa vida se nos comunica a través del "pan de vida":

"Yo soy el pan de vida, el pan vivo bajado del cielo". (6,35-51)

3.- Cristo realizó esa misión a través de la humillación y el sufrimiento:

"Si el grano de trigo no muere queda solo, pero si muere llevará fruto" (12,24)

4.- Resultado de la misión de Cristo:

"...reunir en uno todos los hijos de Dios, que están dispersos." (Cfr.11,51-52)

-

5.- Cristo nuestra Pascua: La fiesta de Pascua en la historia

- Hoy, en toda la Iglesia, se celebra, con mucha solemnidad y recogimiento, la Semana Santa que desemboca en la alegría de la Pascua de Resurrección. Pero no siempre, en la Iglesia universal, el día de Pascua ha sido celebrado tal y como se celebra hoy ni en la misma fecha.

- Un poco de historia:

- Los datos históricamente controlables comienzan a aparecer en el año 155 de nuestra era.

- Policarpo, obispo de Esmirna, el año 155 hizo una visita a Aniceto, obispo de Roma. Quería ponerse de acuerdo con el obispo de Roma sobre la fecha de la celebración de la Pascua, porque las Iglesias orientales celebraban la Pascua con la Cena del Señor el día 14 de Nisán (abril), en horas de la tarde, sin tomar en cuenta el día de la semana en que cayera, siguiendo la costumbre de los judíos. En Roma, en cambio, y en las Iglesias de Occidente, celebraban la Pascua en Domingo, cualquiera fuese el día del mes, porque sostenían que Cristo había

muerto un día viernes y resucitado el domingo siguiente. Lo más importante, decían, no es el día de la muerte sino el día de la resurrección que fue un Domingo.

- Los dos Obispos no se pusieron de acuerdo y cada cual siguió con su fecha. Por supuesto, la confusión siguió aumentando.

- Año 167: *Disputa en Laodicea acerca de la naturaleza de la celebración del día 14 de Nisán. Unos sostenían que Cristo había muerto el día 14 y otros el día 15; unos querían seguir la costumbre judía y otros decían que la Pascua cristiana nada tenía que ver con los judíos.*

- Año 190: Se celebraron Sínodos en distintas partes y muchas Iglesias Orientales comenzaron a seguir la costumbre romana.

El Obispo de Éfeso, Policrates, se niega en seguir la costumbre romana y el Obispo de Roma, Víctor lo excomulgó.

Siguió la confusión. Hubo un tiempo en que se celebraba la Pascua en tres fechas diferentes.

- Año 314: Concilio de Arlés, Francia. Adoptó la fecha romana.

- Año 325: *Concilio de Nicea. Se resolvió definitivamente la cuestión y todo el mundo adoptó la fecha romana, es decir: la Pascua se celebra el domingo siguiente al plenilunio de primavera, de modo que nunca sea celebrada antes del 22 de marzo, ni después del 25 de abril. Dependiendo de los movimientos del Sol y de la Luna, puede determinarse con años de anticipación la fecha en que caerá la Pascua cristiana. Determinada la fecha de la Pascua, pueden determinarse las demás fechas, como la Septuagésima (novenio domingo antes de Pascua), la Cuaresma (40 días antes del domingo de Ramos), la Ascensión (40 días después de la Pascua), el Domingo de Pentecostés (séptimo domingo después de la Pascua),.*

-.La fiesta de Pascua es la fiesta más grande de la Iglesia Católica, porque Cristo resucitó y selló su redención el día de su Resurrección. Por eso San Pablo, escribiendo a los Corintios les dice:

-....porque nuestra Pascua que es Cristo, ya fue sacrificada por nosotros. (5,7)

-. La pascua para los judíos era la gran fiesta de la alianza; era el recuerdo del éxodo y de la liberación.

Cristo no eligió esa fecha al azar. Para Él equivalía a decirnos que el sacrificio que iba a realizarse no tenía otra finalidad que realizar por fin la verdadera, nueva y definitiva alianza entre Dios y los hombres. Por eso decimos: Cristo es nuestra Pascua.

3.- Las crueldades de Dios:

- Muchos jóvenes, al leer la Biblia, se escandalizan por lo que llaman "las crueldades de Dios".¿Cómo es posible que Dios ordene la destrucción total de un pueblo?

- Esta objeción tiene en su base un doble error fundamental:

a.- Hay cristianos que creen que la Biblia es un libro dictado directamente por

Dios y que los autores se limitaron a transcribir pasivamente lo que un ángel o Dios mismo les dictaba.

b.- Hay cristianos que creen que el “pueblo de Dios” era un pueblo sin defectos, un pueblo "ideal", un pueblo que no tenía nada en común con los demás pueblos vecinos, un pueblo con la misma moral, la misma ciencia, la misma cultura y las mismas ideas que tenemos nosotros ahora.

- Debemos aprender a leer la Biblia "históricamente", es decir, debemos aprender a situar al pueblo judío dentro de un marco histórico propio. Debemos tener presente la evolución de las ideas religiosas, morales y científicas de los diversos pueblos de Oriente, de ese Oriente del que Israel formaba parte.

- Vamos a analizar el problema: Nos escandalizamos porque Israel se propone exterminar a todos los pueblos residentes en Palestina y que consideren ese exterminio como una voluntad de Dios.
¡Pobre Biblia... dicen algunos!

- *Posibles explicaciones:*

1.- Esa era la costumbre de los demás pueblos.

Mesa, rey de Moab, relata las hazañas de su reinado: Camós, el dios principal de Moab me dijo: Ve, toma a Nebó de manos de Israel. Yo fui de noche... la conquisté y la destruí entera, siete mil hombres, en el vigor de la edad y ancianos, mujeres... y ... porque los había consagrado a Astar Camós (divinidad femenina de Moab)

Para este rey, el exterminio de sus enemigos era un acto piadoso realizado por orden de la divinidad.

Pero, cabe siempre la pregunta: ¿Cómo pudieron los israelitas atribuir a Dios una tal voluntad? Veamos ejemplos más cercanos a nosotros históricamente.

2.- Los "cruzados" se embarcaban rumbo a Jerusalén gritando con un fervor religioso extraordinario: ¡Dios lo quiere.!

¿Será esto verdad? ¿Dios realmente quiere la guerra y las muertes?

¿Será posible que los cristianos prediquen la guerra con los evangelios en la mano?

Dadas las circunstancias históricas del momento... teniendo en cuenta las costumbres guerreras de la época, era psicológicamente normal que los cruzados creyeran justamente interpretar la voluntad de Dios al salir hacia Tierra Santa: Ser "cruzados" era la voluntad de Dios, una orden de Dios.

4.- Experiencias personales: Visión de vocación.-

Si preguntamos a un sacerdote o a una monjita sobre su vocación, posiblemente nos responderán: Dios me llamó. ¿Cómo fue esa llamada?

Para los judíos la fe en Dios era un bien que tenían que defender a cualquier precio. El exterminio de los paganos era la manera mejor y única para preservar esa fe y por eso era considerado como una orden de Dios, al estilo de los demás pueblos.

Por supuesto, esta concepción, para nosotros, está ya superada. Cristo ha venido a "perfeccionar" la ley. Lo que no está superado es que no hay más que un Dios y frente a El todos los demás "ídolos" deben desaparecer. Esa es la enseñanza permanente de la Biblia.

**Sobre algunas interpretaciones:*

- Experiencias personales:

A veces los autores sagrados quieren expresar con palabras las experiencias personales de algunos personajes importantes.

Nada mejor, para hacerse entender, que personificar las ideas acudiendo a imágenes de la vida real o a parábolas y descripciones aclaratorias y, por qué no, a la intervención de ángeles.

a.- Así, por ejemplo, la experiencia de la tentación de nuestros primeros padres, y su primer pecado, hechos reales, toman colorido con la aparición de la serpiente, la fruta prohibida, el diálogo con Dios, el diálogo entre Dios y la serpiente, y la aparición de los querubines que les prohíben la entrada al Paraíso Terrenal con unas espadas de fuego. (Gn.3)

b.- Lo mismo sucede en el libro de Job, donde para responder al por qué del dolor en el mundo, el autor presenta una asamblea de ángeles, y Satanás entre ellos, que dialogan con Dios.

c.- Lo mismo sucede, según algunos, con las tentaciones de Cristo presentadas a través de un diálogo personal con Satanás, una montaña altísima desde donde podían contemplarse todos los reinos del mundo, el traslado de Cristo a una torre del Templo de Jerusalén, su permanencia en el desierto durante 40 días.

Algunas de las expresiones que encontramos en el relato de las tentaciones de Cristo, son paralelas a la prueba o tentación con que Dios había sometido a Moisés, el "salvador" de los israelitas de la esclavitud de los egipcios:

- Acuérdate de todo el camino que Yavé, tu Dios, te ha hecho andar estos 40 años en el desierto para humillarte, probarte y conocer lo que había en tu corazón. Te hizo sentir el hambre, te dio a comer el maná... para mostrarte que no sólo de pan vive el hombre, sino de todo lo que sale de la boca de Dios". (Dt 8,2-20).

d.- Algunos quieren ver algo parecido en el episodio del Bautismo del Señor.

Los discípulos, a la luz de la Resurrección, ven en este hecho, un significado especial, una especie de visión de vocación; Vio abrirse los cielos y el Espíritu

que descendía sobre Él como una paloma, mientras la voz de Dios Padre decía: *“Tú eres mi hijo bienamado, en quien me complazco”*.

Así se testificaba la fe en Jesús como Hijo de Dios y como el Mesías. Por supuesto, Cristo no comenzó a ser "el enviado de Dios" en el momento del bautismo, pero con el bautismo se reafirma la realidad de su misión.

Al escribir esa experiencia personal de Jesús, después de la Resurrección entran en acción también otros personajes, como el Bautista que rehúsa porque Cristo no necesitaba ni conversión ni penitencia; entra en juego la voz del Padre y entra en luego la aparición del Espíritu Santo en forma de paloma.

e.- En este orden de ideas pueden entrar otros capítulos de la Biblia donde se "plastifica", se "concretiza" con imágenes o con sueños o con apariciones de ángeles, la vocación, la llamada de Dios, las peticiones de los hombres a Dios.

f.- En la tradición bíblica, para expresar que una persona "había cumplido un papel providencial" (como decimos nosotros), decían que había nacido de una madre estéril o demasiado vieja para concebir.

- Así ocurrió con Isaac (Gn 21)-

- Así ocurrió con Sansón (Jc 13)-

- Así ocurrió con Samuel (1 Sm 1,20)

- Así ocurrió con Juan Bautista (Lc 1,57)

5.- Las imágenes:

La Biblia prohíbe, en el AT, hacer imágenes.

¿Por qué los católicos desobedecen a la Biblia y hacen y veneran (algunos hasta adoran) estatuas?

Vamos por partes: ¿Qué es lo que dice la Biblia?

- *Los pueblos antiguos, cayeron en los siguientes errores:*

1.- Creían que había más de un dios; eran politeístas.

2.- Daban a sus dioses figura de animales:

- Los egipcios: tenían divinidades con cabeza de perro: Representaban algunas divinidades en forma de gato, representaban otras en forma de serpiente, de aves;

- Los fenicios, los cananeos, los griegos y los romanos: Representaban sus dioses en forma humana y los representaban también en forma medio humana y medio animalesca...

- Los judíos vivían en medio de estos pueblos paganos y podían caer en el mismo error. Para conservar intacta la fe en un único Dios, para no confundir a ese único Dios con los ídolos, Dios les prohíbe hacer representaciones suyas, al estilo de los paganos.

"... por lo tanto no os desviéis; no hagáis imágenes, de cualquier forma que sean, de hombre o mujer, o de algún animal... o de algún ave, que vuela en el cielo; ni de algún reptil de los que se arrastran sobre la tierra, ni de algún pez... Cuando mires al cielo y veas el sol, la luna, las estrellas... no te dejes arrastrar a adorarlos como dioses..." (Dt 4,16 ss)

- Los pueblos paganos, no sólo fabricaban ídolos, sino que les tributaban adoración. Creían que, al fabricar una imagen de una divinidad, ésta comenzaba a vivir de forma misteriosa en su imagen, de modo que adorar al ídolo era como adorar a la divinidad. Es decir, identificaban a sus dioses con los ídolos, llegando a tal extremo que les ofrecían hasta comida pensando que sus dioses necesitaban alimentarse.

**"Pero a vosotros, que le preparásteis una mesa a Gad y que llenastéis la copa de Meni, yo los condeno a morir ... (Is 65,11) .*

**"Los hijos amontonan la leña, los padres encienden el fuego y las mujeres amasan para hacer tortas a la reina del cielo y luego derraman vino en honor de dioses extranjeros, para así ofenderme... (Jr 7,18 ss)*

** Tenían los babilonios un ídolo llamada Bel, en el que se gastaban diariamente más de 600 kilos de flor de harina, 40 ovejas, y más de 200 litros de vino. El rey también lo adoraba. En cambio Daniel adoraba a su Dios (Dn 14). (Daniel descubre al rey el engaño)*

**Raquel robó los ídolos familiares de su padre y éste le pregunta: "¿Por qué robaste mis dioses" (los identifica...) (Gn 31,30 ss)*

- La prohibición de Dios hay que verla a la luz de este ambiente de confusión. Para los judíos, la tentación estuvo siempre presente y no pocas veces cayeron. Al pie del Sinaí se hicieron un becerro de oro... Hasta Salomón, después de haber levantado un Templo a Dios, comenzó a edificar santuarios a los dioses falsos de sus mujeres paganas...

- Los profetas del AT arremeten furiosamente contra la idolatría. La consideran un culto vacío, vano, ridículo, porque solo Yavé es Dios.

- Retrocederán defraudados los que confían en los ídolos, los que dicen a las estatuas fundidas: Vosotros sois nuestros dioses." (Is 42,17)

-"Ningún argumento prueba que son dioses: Por tanto no les temáis. Son como espantapájaros inútiles en un melonar de madera, dorados y plateados. " (Jer 10,5...) (Is 40,19; 41,23; 44,9 y ss; 46,1 ss;)

+Según la Biblia, la idolatría consistió en llamar dioses a las obras de las manos. (Cfr Sb 13,10; Dt 4,28; 19,18)

+ No hay que olvidar un acontecimiento que revolucionó todas las relaciones del hombre con Dios: La Encarnación de Dios. El Dios que no tenía figura alguna, el Dios invisible y lejano, se hace visible, el Verbo se hizo Carne. Cristo afirmó solemnemente: "*quien me ve a Mí, está viendo al Padre*". (Jn 14,8) "*Cuando uno me ve a Mí, ve al que me ha enviado*" (Jn12,14)

San Pablo subraya: Él es imagen del Dios invisible. (Col 1,15)

Es imagen de Dios (2 Co 4,4)

Esta irrupción de Dios en la historia del hombre, de modo visible, nos autoriza a pensar que aquella etapa de posible confusión en la cual era posible confundir al "Dios invisible" con los ídolos paganos, ha sido superada, porque en el NT Dios se hizo visible haciéndose hombre. Por lo tanto, a nosotros nos es lícito tener imágenes de Cristo porque con su encarnación dejó de ser el invisible que podía ser confundido.

Y no sólo nos es lícito tener imágenes y recuerdos de Cristo, sino también de los santos y de María Santísima.

Los cristianos empezaron desde los comienzos a usar representaciones de Dios y de los santos. Basta visitar las Catacumbas de Roma, donde se reunían para el culto y cuyas paredes están pintadas con escenas de la vida de Cristo, de la Virgen y de los apóstoles.

Se han encontrado también cruces e imágenes de Cristo "el Buen Pastor". Quiere decir que los primeros cristianos no consideraban eso como una idolatría. No hay que olvidar que las primeras luchas en contra de las imágenes, entre los cristianos, surgieron tan sólo en el siglo VIII.

- La Catequesis utilizó las imágenes para fines de la evangelización. Aparecieron así los famosos vitrales en las catedrales de la edad Media, y las estatuas que todavía admiramos como verdaderas obras de arte.

- ¿Adoran los cristianos esas imágenes? ¿Creen los cristianos que Dios está presente, está metido en esas imágenes? Nada de eso. Cualquier acto de reverencia no se dirige a la estatua, sino a aquel a quien la imagen representa. Así como se respeta una foto de un ser querido, se respeta una imagen de un santo. Si algún cristiano ha caído en exageraciones, es falta de catequesis...

- Resumiendo: La Biblia, tomada en su conjunto, no condena el uso de imágenes, sino la adoración y el uso supersticioso de las mismas.

Además:

- Dios ordenó la fabricación de una serpiente (Nm 21,8) y el rey Ezequías la destruyó cuando los judíos comenzaron a darle culto y a decir que era Yavé. (2R 18,4 55)
- Dios ordenó la fabricación de dos querubines para el Arca de la Alianza (Ex 25,18-22)
- Salomón ordenó adornar las paredes del Templo con imágenes de querubines, y Dios se mostró complacido (2 Cro 3,7-10; 1 R 9,3)

- Creo que todo esto es suficiente para juzgar las cosas con madurez... (cfr .Jn 3,14:la serpiente,"figura de Cristo"...)

6.- El Infierno:

- Con relación al "infierno", la mayoría de las personas se coloca en una de las dos posiciones extremas.

Unos niegan totalmente su existencia. Creen que se trata de una leyenda o superstición. Otros pintan el infierno como un lugar espantoso, regido por el diablo, y donde un ejército de demonios sádicamente "asan" a los pecadores.

- La Enciclopedia Americana hace el siguiente resumen:

“Según se da por sentado, el infierno es la morada de los malos espíritus; las regiones infernales... donde las almas perdidas y condenadas van después de la muerte para sufrir tormentos indescriptibles y castigos eternos”.

Algunos han pensado que se trata de un lugar creado por la Divinidad, por Dios, donde Él castiga con severidad inconcebible, ya través de toda la eternidad, a las almas de aquellos que, por su incredulidad o por haber rendido culto a dioses falsos, lo han ofendido.

Es el lugar de la venganza divina, sin mitigación alguna, interminable.

- *Los paganos frente al infierno:*

- Platón, (nacido en Atenas, Grecia, en el año 427 a.C.) enseñó la doctrina de la inmortalidad del alma, con sus consecuencias, en el más allá para las almas justas y las perversas.

- Virgilo (poeta pagano del 70-19 a.C.) uno de los exponentes del pensamiento romano, influido por el pensamiento griego, difundió ideas sobre el sitio donde terminan las almas malvadas.

6.1.- Cristo frente al "infierno":

- Habló de un sitio donde hay llanto y crujir de dientes...de infierno... de fuego que no puede ser apagado, donde el gusano de ellos no muere...

- Las palabras que usan los evangelios, para indicar el infierno, son:
 - Gehenna que significa "fuego" (palabra griega)
 - Sheol que significa "tumba" (palabra hebrea)
 - Hades que significa "tumba" (palabra griega)
 - Tártaro que significa "abismo oscuro", "prisión" (sitio reservado a los ángeles rebeldes-cfr. 2P 2-4) (palabra griega)
 - Infierno que significa "lugar inferior"(palabra latina).

- Los traductores, a veces utilizan estas palabras indistintamente para indicar la misma realidad.

* *Algunas citas:*

1.- Mt 13,49 Después de haber hablado de los peces buenos que se echan en los canastos y de los malos que se tiran, concluye: *“Así va a pasar al fin del mundo: Vendrán los ángeles y separarán a los malos de los buenos, y los arrojarán al horno del fuego, donde habrá llanto y desesperación...”*

2.- Mt 22,13 Después de haber hablado del banquete de bodas, refiriéndose al que había entrado sin traje de fiesta, dice: *“Amárradlo de pies y manos y echadlo fuera, a las tinieblas, donde no hay sino llanto y desesperación”*.

3.- Mt 25 Al describir el Juicio Final, dice: *¡Malditos, alejaos de mi, id al fuego eterno que ha sido destinado para el diablo y para sus ángeles...! y estos irán al suplicio eterno. (25,41 ss)*

4.- Mc 9,43 *“Si tu mano es para ti ocasión de pecado, córtatela. Pues es mejor para ti que entres con una sola mano en la Vida, que no con las dos ir a la Gehenna, al fuego que no se apaga.”*

5.- Lc 16,23 Se trata de la parábola del rico Epulón que estando en el lugar de los muertos, levanta los ojos, y en medio de tormentos, ruega porque las llamas le atormentan...

6.- Ap 20,15 *Todos los que no se hallaron escritos en el libro de la vida fueron arrojados al lago del fuego.*

7.- Is.65,13 Habla de la separación final de buenos y malos 66,18 Habla del fin del mundo y dice: *El gusano que los devora no morirá. El fuego que los quema, no se apagará... (66,24)*

8.- Rm 2,8 *Para los rebeldes que no se someten a la verdad sino a la injusticia, habrá reprobación y condenación... Habrá sufrimientos y angustias para cualquier hombre que hace el mal.*

Cristo asoció la idea de "gehenna" con el fuego. Esta asociación de ideas podía ser entendida muy bien por los judíos porque ese era el nombre con el cual se designaba el Valle de Hinnom donde se quemaban todos los desperdicios. Además, los judíos conocían las descripciones de Isaías y de Malaquías.

- Ml 4,1: *Todos los orgullosos y los que hacen el mal, serán como una paja... porque viene el día, abrasador como un horno...*

* *Cristo, después de su muerte, bajó a los infiernos ¿Qué quiere decir?*

. Es uno de los dogmas más desconocidos.

- San Pedro, en su primera carta, dice: *Cristo murió y resucitó según el Espíritu. En ese momento fue a predicar a los espíritus que estaban prisioneros.* (3,18-19)

- San Pablo en la carta a los Efesios, dice: *“Subió, ¿qué quiere decir sino que antes había bajado a las regiones inferiores de la tierra?”* (4,9)

.- La creencia en este descenso al "infierno" fue incluida en el Credo en el siglo IV.

.- En el siglo XVI, comienza el desinterés por este dogma. Esto se debe a la influencia de los protestantes que rechazaban todo aquello que había sido "añadido" a través del tiempo a las verdades de fe.

.- La palabra "infierno" designaba al principio "todos los lugares inferiores". Poco a poco la idea se fue precisando, y se comenzó a hablar de:

- El infierno de los condenados (el infierno propiamente dicho)

- El infierno de los que necesitan Purificación (purgatorio)

- El infierno de los "justos" que esperaban "en el seno de Abrahám" la llegada del Redentor.

.- Decir que Cristo bajó a los "infiernos" significa que bajó a anunciar el cumplimiento de la redención a los "justos". La redención de Cristo abarcó no sólo a los hombres de su tiempo y a los de los tiempos futuros, sino también a los que habían ya pasado a la eternidad desde la creación del hombre.

7.- Los Milagros:

El israelita es un hombre radicalmente "providencialista". Para él todo depende de Dios, de una acción directa de Dios.

Es Dios quien envía la salud o la enfermedad, la victoria o la derrota, la buena o la mala cosecha, los hijos o la esterilidad.

Los autores de la Biblia presentan a Dios "antropomórficamente", es decir, para ellos se trata de un Dios personal que vive junto a su pueblo, que vigila por su pueblo.

Dios interviene milagrosamente en favor de su pueblo.

El autor sagrado ve en los acontecimientos extraordinarios la mano de Dios, la intervención directa de Dios, sin reflexionar sobre posibles causas segundas, es

decir, posibles fenómenos naturales o sobre la misma libertad del hombre.

- En la Biblia nos encontramos con tres clases de milagros o "hechos extraordinarios":

1.- Los milagros simplemente "providenciales"

2.- Los "prodigios" fenómenos naturales en los que Dios ha intervenido valiéndose de la coincidencia de su realización en un tiempo y espacio determinado.

3.- Los milagros propiamente dichos.

- El cristiano admite la posibilidad del milagro; pero no debe ver milagros donde no los hay, ni debe ver una intervención continua y directa de Dios en todos los fenómenos naturales o en la historia del hombre.

Es bueno recordar aquí lo que dice Puebla cuando habla sobre la visión determinista *“No pocos cristianos, al ignorar la autonomía propia de la naturaleza y de la historia, continúan creyendo que todo lo que acontece es determinado e impuesto por Dios”* (308)

- En la Biblia, tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento, se relatan muchos prodigios y muchos milagros. Hay que tener espíritu de discernimiento en cada caso y estudiar el relato a la luz de los distintos géneros literarios.

Milagros que rodean el nacimiento y la infancia de grandes personajes:

a.- De alguien que sobresale en algo, decimos: Ha nacido para eso. Con esa expresión queremos indicar que nació con las cualidades necesarias para cumplir con esa misión.

De otros decimos: Es un director (de orquesta) nato. Por ejemplo, de Toscanini, que fue un gran director de orquesta, un director nato, se cuenta que siendo muchacho y habiéndose enfermado el director de la orquesta, salvó la situación dirigiendo de memoria toda la obra.(¡!)

b.- Así se explica toda la literatura que existe alrededor de algunos santos, de los cuales se dice, por ejemplo, que, siendo niños de pecho, los viernes rehusaban la leche materna en señal de ayuno y penitencia.(¡!)

c.- Cuando el grupo de seguidores de Santo Domingo, comenzó a llamarse "dominicos" (dominicaní- por asonancia domini-canes", es decir perros del Señor, que guardaban el rebaño de los creyentes), se le atribuyó a su madre:

- Haber soñado con un perro con una tea en el hocico, que prendía fuego al mundo, mientras estaba embarazada. (¡!)

d.- El nacimiento de Moisés, habría sido anunciado al Faraón por sus astrólogos.

e.- El día del nacimiento de Abrahám, los astrólogos del rey Nimrod vieron surgir una estrella que devoró a otras cuatro estrellas: Indicación clara (¡!) que el recién nacido sería un gran personaje...

(Cfr. Lc H. Grolleberg, en "Visión Nueva de la Biblia, 401 y ss)

7.1.- Milagros de Cristo:

Los Evangelios destacan unos veinte relatos milagrosos.

- *Los milagros de Cristo son una "parte esencial" de los Evangelios, hasta tal punto que eliminarlos sería convertir en incomprensibles la vida y el drama de Cristo. Sin embargo es necesario captar su sentido profundo para poder apreciar su alcance verdadero.*

a) Sentido de los milagros de Cristo:

En los "sinópticos", se presentan como "signos" y "gestos" de salvación.

- Signos del reino: Lo declara el mismo Cristo: *Id y contadle a Juan lo que habéis visto y oído: Que los ciegos ven, los cojos andan, que los leprosos quedan sanos...* (Mt 11,2 ss)

La idea es clara: Los prodigios son el signo de que el reino anunciado por los profetas ha llegado. (Cfr. Is 26,19;29,16;35,5; 61)

-Signos de salvación: Lo aclaran los evangelistas al decir: *"Tu fe te ha salvado" "el enfermo quedó sano" (Mt 9,21; Lc 8,48; 18,42; Mc 5,28; 6,56).* Al ser signos de salvación, indican la derrota de Satanás. Basta recordar la controversia con los fariseos: *Si yo arrojo a los demonios con el espíritu de Dios, entonces es que ha llegado a vosotros el reino de Dios. (Mt 12,28)*

- Hay una vinculación muy estrecha entre "perdón y milagros": *"Hijo, tus pecados te son perdonados" (Mc 2)* le dijo al paralítico.

- Signos velados: Puesto que se trata de la salvación, y puesto que la salvación es obra del "siervo doliente", es normal que los milagros participen del misterio de humillación y de discreción.

A veces el mismo Cristo le resta importancia, le quita "aparatosidad" y llega a advertir que no lo digan a nadie... (Mc 5,43 55).

b) Alcance de los milagros:

De suyo, un milagro no prueba necesariamente la divinidad de Cristo. Los profetas realizaron milagros... Pero, analizándolos bien, podemos sacar la conclusión de que los milagros de Cristo manifiestan su divinidad. En efecto:

- *Cristo actuó como quien tiene autoridad: "Quiero, sé limpio" (Mc 1,41) "Niña, a ti te lo digo, levántate" (Mc 5,41)*

- No se trata de "credenciales"; se trata del ejercicio mismo de su misión salvadora que Cristo reivindica para Si a través del milagro. La Resurrección es el milagro que resume y corrobora toda la vida y todo el misterio de Cristo. Es su victoria.

- Los milagros eran lo suficientemente claros para iluminar a los que buscaban ser iluminados; y eran lo suficientemente discretos y velados para no imponerse a los que no buscaban a un salvador. (Cfr. Lc 16,31; y AT 13-1).

8.- Números: Simbolismo de algunos números bíblicos:

40 denota siempre una etapa de preparación. En efecto:

40: días esperó Noé antes de salir del Arca (Gn 8,6)

40: días estuvo Jacob embalsamado antes de recibir sepultura (Gn 50,1 55)

40: días duró la exploración del país de Canaán (Nm 13,25)

40: años duró el Éxodo (Jos 5,6)

40: días tenía que durar la penitencia de los ninivitas (Jon 3,4)

40: días durmió Ezequiel sobre el lado derecho (Ez 4,6)

40: días ayunó Moisés (Ex 34,28)

40: días ayunó Elías (1 R 19,8)

40: días ayunó Cristo (Mt 4,2)

40: días estuvo Jesús en la tierra después de la Resurrección(Hch 1,3)

40: años pasó Moisés en el desierto del Sinai (Hch 7,30)

Simbolismo del número 7: Ya hemos dicho, que el número 7 simboliza la perfección de las cosas, la plenitud.

Tanto en el AT como en el NT el número 7 aparece con mucha frecuencia:

- 7 días (6+1 de descanso), duró la Creación. (Gn 2,2) (6+1=la semana)

- 7 parejas de animales entró Noé en el Arca (Gn 7,2)

- 7 días esperó Dios para enviar el diluvio, después que Noé se preparó (7,4)

- 7 días esperó Noé para soltar nuevamente la paloma... (Gn 8,10)-

- 7 días esperó Noé cuando la paloma regresó... (Gn 8,12)

- 7 veces se inclinó Jacob al suelo antes de encontrarse con su hermano Esaú (Gn 33,3)

- 7 vacas gordas y

- 7vacas flacas fue lo que soñó el Faraón (Gn 41,2)

- 7 espigas buenas y

- 7 espigas raquílicas, fue lo que soñó el Faraón (Gn 41,5)

- 7 años de abundancia y

- 7 años de hambre, fue la explicación del sueño (Gn 41,26)

- 7 días duraba el recordatorio de la consagración de los primogénitos, y durante esos días comían pan sin levadura (Ex 13,7)

- 7 veces Moisés roció el altar con el óleo(Lv 8,11)

- 7 días permanecieron Aarón y sus hijos delante de la entrada de la Tienda para su consagración(Lv 8,33)
- 7 días quedaba impura una mujer al tener un hijo varón (Lv 12,2)
- 7+7 (=14) días quedaba impura una mujer si daba a luz una hija (Lv 12,5)
- 7 días quedaba recluso el que daba la impresión de ser leproso (Lv 13,4; 13,21; 13,26; 13,31)
- 7 días quedaba encerrado un objeto manchado por un leproso (Lv 13,50,54)
- 7 veces era rociado el que se curaba de la lepra (Lv 14,7)
- 7 días tenía que esperar fuera de su tienda el que se curaba de la lepra (Lv 14,8)
- 7 días tenía que permanecer cerrada la casa de un leproso (Lv 15,13,19)
- 7 días duraba el fuego ofrecido a Yavé (Lv 23,8)
- 7 días duraban las fiestas en honor de Yavé (Lv 23,39,42)
- 7 días quedaba impuro el que había tocado un muerto (Nm 19,11)
- 7 días duraban las fiestas de los ázimos (Nm 28,17;Dt 16 3 55),
- 7 semanas había que contar a partir del día en que se cortaba el trigo, para celebrar la fiesta de las 7 Semanas (Dt 16,9)
- 7 días duraban las fiestas de los Tabernáculos (Dt 16,13)
- 7 eran los sacerdotes que iban delante del Arca en la toma de Jericó (Jc 6,4)
- 7 fueron las vueltas alrededor de Jericó (Jc 6,4)
- 7 trenzas tenía Sansón (Jc 16,19)
- 7 días fue el plazo pedido por los jefes de Jabés (1 S 11,3)
- 7 años duró la construcción del Templo (1R 6,38)
- 7 veces Naamán tenía que lavarse en el río Jordán (2R 5,10)
- 7 años duraría el hambre profetizada por Eliseo (2R 8,1)
- 7 semanas pasaron desde la reedificación de Jerusalén hasta la unción de un jefe (Dn 9,25)
- 7 días y la mitad de 7 fueron los asignados para firmar una alianza (Dn 9,27)
- 7x10 (=70) semanas de años...es la profecía de Daniel (Dn 9,20)
- 7 días duró Daniel en la fosa de los leones (Dn 14,40)
- 7 fueron los hijos varones de Job antes y después de la prueba (Jb 1,2 y 42,13)
- 7 fueron los maridos de Sara matados por Asmodeo, el espíritu malo (Jb 3,8)
- 7 fueron los panes de la segunda multiplicación y
- 7 fueron los canastos que sobraron (Mt 16,34; Mc 8,5) (Cfr.Tb 11.20; 12,15)
- 7 veces Eliseo se acostó sobre el niño para resucitarle (2R 4,35)
- 7 veces cae el justo... (Pro.24,16)
- 7 fueron los hermanos que se casaron la misma mujer... (Mt 22,25; Mc 12,20; Lc 20,29)
- 7 fueron las maldiciones de Cristo contra los fariseos (Mt 23,13 55)
- 7 son los espíritus que el demonio busca para volver... (Mt 12,45; Lc 11,26)
- 7 espíritus malos fueron los que Jesús había sacado de la Magdalena (Mc 16,9)
- 7 veces al día puede ofenderte un hermano y tú perdónalo (Lc 17,4)
- 7 veces le parecía suficiente a Pedro perdonar... (Mt 18,21)
- 7 fueron los diáconos escogidos por la 1ª comunidad... (Hch 6,2)
- 7 son las Iglesias a las que el Apóstol Juan saluda al inicio de su Apocalipsis (Ap 1,4)
- 7 son los mensajes de Juan en su Apocalipsis (Ap 2,1 ss)

- 7 son las antorchas que arden ante el trono: los Espíritus de Dios (Ap.4,5)
- 7 fueron los sellos que abrió el Cordero (Ap.6,1 ss)
- 7 eran los ángeles que permanecían delante de Dios (Ap 8,2)
- 7 eran las trompetas tocadas por los ángeles (Ap 8-6)
- 7 eran las cabezas del monstruo rojo (Ap 12,3)
- 7 eran las coronas que el monstruo llevaba en sus cabezas (Ap 12,3)
- 7 eran las cabezas de la Bestia que vio subir del mar (Ap 13,1)
- 7 eran los ángeles que llevaban las plagas de la cólera de Dios (Ap 15,1 ss)
- 7 eran las copas que uno de los cuatro Vivientes entregó a los ángeles (Ap 15,6)
- 7 eran las lomas en que la mujer estaba sentada (Ap 17,9)
- 7 eran los reyes que estaban junto a la Bestia (Ap 17,10)
- 7 son las obras de misericordia espirituales y 7 las corporales...

Ya hemos visto que el número 3 simboliza a Dios y el número 4 simboliza la Tierra. También que la suma de estos números ($3+4=7$) simboliza la perfección de las cosas y que la multiplicación de estos números ($3 \times 4=12$) simboliza la perfecta actividad de Dios en el universo.

Ya hemos visto que el no llegar a siete (como sería 6; 3,50) simboliza los poderes contrarios a Dios, la imperfección.

Una nota muy importante puede ser la siguiente: No siempre hay que ver simbolismo en los números, pero en muchas oportunidades, hay que ver en ellos una idea que va más allá de una simple numeración matemática.

Al simbolismo hay que añadir también una forma literaria de presentar un pensamiento, una idea.

El número "matemático" real puede ser utilizado también para hacer entender la perfección de lo que se realiza, por ejemplo:

- Cuando Cristo instituye los 7 Sacramentos, se trata realmente de 7 (número matemáticamente real). Pero el presentar los medios de salvación canalizados a través de un número simbólico, puede significar que la salvación que Cristo ofrece es "completa"

9.- La predestinación:

- Es la doctrina según la cual el hombre ya está destinado a la salvación o a la condenación desde antes de su nacimiento. Ni la Biblia, ni la Iglesia dicen semejante cosa. San Pablo habló sobre este asunto, pero siempre en vista a la santidad y no a la condenación. (Rm 8,23-30; Ef 1,4-6)

- Dios no vive en el tiempo como nosotros. Él es eterno y no decide nada "por adelantado". Dios respeta la libertad del hombre hecho por Él libre y no esclavo.

"Dios no ha enviado su Hijo al mundo para que juzgue al mundo sino para que el mundo sea salvado por Él" (Jn 3,16 55)-Dios quiere que todos los hombres se salven... (Cfr. 1Tm.2,4)

10.- La reencarnación:

- Hay personas que piensan que el hombre pasa de una existencia a otra. Es lo que llaman "la reencarnación".

En América Latina esta creencia está bastante difundida.

- ¿Qué decimos nosotros los cristianos?

Para los que creen en la reencarnación, la "salvación de las almas" se realiza por el paso de una existencia a otra, sin que haya una responsabilidad personal. De una existencia a otra se opera una purificación total. Esta creencia no es compatible con la fe cristiana.

Dios propone siempre su amor a personas que Él conoce "por su nombre", y la salvación que Jesús ofrece a todos los hombres es una salvación personal y no una redención impersonal. Si el mal debe desaparecer por sí mismo, ¿qué sentido puede tener la Pasión de Cristo?

Si toda la vida es una sucesión de reencarnaciones continuas, ¿qué puede significar el misterio de la Encarnación? Y la Resurrección de Cristo: ¿no se reduce entonces a una especie de disfraz provisional sobre un cuerpo prestado?

Resumiendo: la reencarnación está "en contra" de nuestra fe cristiana.

11.- El Purgatorio:

La existencia del "Purgatorio" está más insinuada que mencionada expresamente en la Sagrada Escritura. La interpretación de esas insinuaciones bíblicas ha formado una constante tradición en favor de la existencia del "Purgatorio".

- Podríamos resumir el pensamiento de esta tradición en esta forma:

- La mentalidad "materialista" de nuestro mundo occidental, ha llegado a pensar en el "Purgatorio" como en un infierno no eterno, a contabilizarlo como si se tratara de años de prisión.

- Por supuesto que no se puede hablar sin imágenes, pero no hay que dar riendas sueltas a la imaginación, sino fijarse en lo que enseña la Iglesia. En definitiva lo que debemos creer es lo siguiente:

a.- Existe un proceso de purificación de las almas que mueren en amistad con Dios, porque en el cielo no entra nada "manchado".

b.- La intercesión de los fieles y, en particular, el sacrificio de la Misa, son eficaces para esas almas en estado de "espera del paraíso", según la ley de solidaridad que la muerte no puede suspender.

c.- La Iglesia siempre ha rezado por los difuntos, sobre todo en tres momentos muy especiales, que son:

1.- En el momento de los funerales: "Porque la vida de los que en Ti creemos, Señor, no termina, se transforma; y al deshacerse nuestra morada terrenal, adquirimos una mansión eterna en el cielo". (Cfr. el prefacio nº 1 de la misa de difuntos)

2.- En el momento de la Eucaristía: Porque la Eucaristía celebra la muerte y la R Resurrección del Señor, "hasta que venga" (1Co 12,26) La Misa se ofrece a Dios por el mundo entero, por eso, así como recordamos a los apóstoles, a los mártires, a la Virgen Santísima, recordamos también a los difuntos.

Al rezar por los difuntos, entendemos recordarlos a la misericordia de Dios para que Él les conceda "el lugar del consuelo, de la luz y de la paz"; para que el Señor los reciba en su reino, donde esperamos gozar todos juntos de la plenitud eterna de su gloria.

3.- Todos los años, el 2 de noviembre: Ese día la Iglesia nos invita a recordar a todos los fieles difuntos. Rezamos para que entren plena y definitivamente en la posesión del premio eterno y para que ellos nos ayuden con su intercesión.

El que no cree ni entiende la "Comunión de los Santos", la solidaridad entre los hombres, no puede entender la oración por los difuntos, ni la oración a los santos. (Cfr. 2 M 12,44: Si no hubieran creído que los compañeros caídos iban a resucitar, habría sido cosa vana y estúpida orar por ellos. Pero creían firmemente en una valiosa recompensa para los que mueren en gracia de Dios; de ahí que su inquietud era buena y santa. Judas ofreció este sacrificio por los muertos a fin de que fueran perdonados de su pecado.)

4.- La diferencia entre los "espiritistas" y los "creyentes" en orden al trato con los muertos es muy clara. Los primeros, se aprovechan de los muertos para conocer los secretos del más allá o para conocer cosas y acontecimientos futuros, los segundos en cambio, saben que entre ellos y los muertos hay relaciones semejantes a las que existen en esta vida entre hermanos creyentes.

Mientras los "espiritistas" tienen miedo a los muertos y buscan apiadarlos para evitar sus venganzas, los "creyentes" rezan por los muertos y esperan de ellos el mismo bien. (Cfr. 2 Mc 15,12: Para animar a sus soldados, Judas les cuenta que

había visto en Buenos a Onías -antiguo jefe de los sacerdotes- y a Jeremías, profeta, que estaban rezando para que los enemigos fueran derrotados) (cfr. también: Mt 12,32)

12.- La regla de oro en lo que se refiere a la ley y al amor:

Entonces, todo lo que vosotros deséis de los demás, hacedlo con ellos; ahí está toda la Ley y los profetas. (Mt 7,12)

- Esta "Regla de oro" está presente también en la predicación de otras religiones.

Por ejemplo:

* Budismo: *No ofendas a los demás, como no quisieras verte ofendido.*
(Udanavargas 5:18)

* Branhmanismo: *Todos los deberes se encierran en esto: Nada hagas a otros que te doliera si te lo hicieran a ti.* (Manabharata 5:15-17)

* Confucionismo: *¿Hay alguna máxima que uno debiera seguir toda la vida? Ciertamente. Lo que no deseamos que nos hagan, no lo hagamos a los demás*
(Analectas 15:23)

* Islamismo: *Ninguno de vosotros será verdadero creyente, a menos que desee para su hermano lo mismo que desea para sí mismo.* (Sunnah)

* Taoismo: *Sean para ti como tuyas las ganancias de tu prójimo y como tuyas tus pérdidas.* (T'ai-Shangtan~Ying P'ien)

* Judaísmo: *Lo que no quieras para ti no lo quieras para tu prójimo. Esta es toda la ley, lo demás solo es comentario.* (Talmud-Shabbat 31)

* Cristianismo: *Todo lo que vosotros deseais de los demás, hacedlo con ellos. Ahí está toda la ley y los profetas.* (Mt 7,12)

13.- Sábado y Domingo:

.- Por tratarse de un tema que marca una notable divergencia entre la fe de los "cristianos católicos" de los judíos y de los cristianos no católicos...

Por tratarse de un tema que se esgrime como prueba de la infidelidad de los católicos a la ley de Dios, me parece oportuna una ampliación a lo que ya se ha dicho tanto en el AT, como en el NT.

a.- El Domingo no ha tenido su origen como simple trasposición cristiana del sábado de los hebreos.

b.- A partir del siglo IV aumentó el influjo de la interpretación del sábado judío y el domingo de los cristianos comenzó a transformarse en el día de descanso.

c.- Ya hemos dicho que la ley del sábado es muy antigua y está incluida en la lista de los mandamientos del Sinaí.

d.- Algunos quieren ver en la ley del sábado judío una reminiscencia de lo que se practicaba entre otros pueblos.

- Por ejemplo, en Babilonia se conocía un día periódico de reposo llamado "sapattu"; pero era un día nefasto.

- Por ejemplo entre los Quenitas, antiguos moradores de la península del Sinaí, se reservaba el día sábado al Dios Saturno.

- Pero la mayoría rechaza esta suposición.

e.- En sus orígenes, el sábado de los judíos no tenía nada que ver con el culto y el santuario. Era una fiesta de carácter familiar y social. Poco a poco comenzó a tener significado religioso y humanitario. Se quería evitar que el trabajo asumiese tonalidades opresivas y esclavizantes

- El Deuteronomio (5,12) le da una tonalidad de memorial de lo que Dios realizó al sacar a su pueblo de la esclavitud de Egipto.

"Cuida de santificar el día sábado... y no olvides que fuiste esclavo en la tierra de Egipto, de la que Yavé tu Dios te sacó con mano poderosa... por eso Yavé tu Dios te manda guardar el día del sábado."

- La tradición sacerdotal, en cambio, presenta la ley del sábado como un memorial del descanso de Dios después de la creación.

"Acuérdate del día del sábado para santificarlo... Pues en seis días Yavé hizo el cielo... pero el séptimo día Yavé descansó, y por eso bendijo el sábado y lo hizo sagrado" (Ex 20,11)

- Con el tiempo la ley del sábado se volvió una hipocresía.

* El profeta Isaías dice: *Dejaos de traerme ofrendas inútiles. El incienso me causa horror. Ya no soporto más sacrificios ni fiestas... Odio con toda el alma sus lunas nuevas y sus solemnidades... buscad lo que es justo."* (Is 1,13 y ss)

* El profeta Amós echa en cara al pueblo que *"en los días de fiesta y descanso ya están esperando el día siguiente para vender su trigo con balanzas falsas... Ustedes falsean la medida... Venden al pobre por dinero y por un par de sandalias compran un esclavo..."* (Am 8,4-6)

f.- El sábado llegó a ser, a la par de la circuncisión, un signo externo de identificación: *Les di también mis sábados para que fuesen señal entre mi y ellos.* (Ez 20,12J)

- Pero, el formalismo alejó el sentido sacramental del sábado como signo vivo de la alianza.

g.- Llegamos así al NT.

- Jesús se enfrentó con el legalismo y fijó su posición: El sábado fue hecho para el hombre y no el hombre para el sábado. (Mc 2,27)

- Jesús declaró, además, que Él era dueño del sábado (Mc.2,28)

- Jesús le da un contenido nuevo al sábado. Declara que es lícito hacer el bien en día sábado (Mt 12,12) aun cuando para ello había que dejar a un lado la ley del sábado, que se había reducido a un simple legalismo y al descanso absoluto.

- La primera comunidad cristiana asumió la misma libertad frente al sábado de los judíos. San Pablo defendió esa libertad: (Col 2,16 ss).

"Por eso, que nadie los venga a criticar porque comen y beben, por no respetar fiestas, lunas nuevas o el día sábado. Todas esas cosas no eran sino sombras de la que había de venir, pero la realidad es la persona de Cristo".

- Para la primera comunidad cristiana, el primer día de la semana tenía un significado cultural de celebración del memorial de la Resurrección del Señor. Sólo a partir del siglo IV, al introducir Constantino el Grande, en el imperio romano, el día de descanso, se comenzó a empalmar el domingo, día de la asamblea eucarística, con el reposo sabático.

h.- Día del Señor:

El domingo significaba para los cristianos la conmemoración de la Resurrección del Señor, el acontecimiento decisivo de la salvación. El domingo puede definirse como el sacramento de la presencia de Cristo resucitado. El domingo era el día de la fracción del pan, de la participación a la cena del Señor.

i.- Día de la Iglesia:

San Pablo a los Corintios (1Co 11,18) les reprocha que "Y cuando se reúnen en asamblea hay divisiones entre ellos". Luego el domingo no significa tan sólo la celebración del memorial de la cena del Señor, sino la reunión de la asamblea. La Eucaristía "hace la Iglesia". El domingo es el día de la edificación del nuevo pueblo. El domingo tiene un doble significado: Unión con Dios y unión con los hermanos. En la primera carta a los Corintios San Pablo subraya ese segundo aspecto al recordar una colecta en beneficio de los hermanos necesitados (1Co 16,2-1).

j.- Conclusión:

El domingo cristiano tiene una originalidad muy precisa. Mientras el reposo del trabajo constituía el contenido originario y fundamental del sábado, el domingo tiene su significado profundo en el misterio de Cristo resucitado del que la Iglesia hace memoria partiendo el pan, recordando su presencia y esperando su venida gloriosa.

Sólo más tarde, como factor complementario, se añadió al domingo el carácter festivo del reposo del trabajo.

k.- En la Iglesia de hoy, el domingo es:

- El día de la Eucaristía
- El día de la comunidad
- El día de la liberación de las preocupaciones...
- El día del amor
- El día de la oración
- El día de la familia
- El día de Dios.

- En la Iglesia de hoy, el domingo ha llegado a ser también:

- El día del descanso...
- El día de la evasión
- El día del Week-End
- El día de la playa
- El día del cine
- El día de la diversión
 - El día de la discoteca
 - El día del hombre

14.- La salvación:

14.1.- Los niños muertos sin Bautismo.-

- Aun cuando los evangelios nada digan sobre el particular, ni es un dogma de fe, en la catequesis, con frecuencia, sale a flote este problema: Los niños que mueren sin haber recibido el bautismo ¿se salvan? Algunos hablan de un lugar intermedio entre la condenación y la salvación, y lo llaman "LIMBO", que quiere decir ribete, margen. Sería un lugar donde ni se sufre, porque no hay culpa personal, ni se goza, porque no hay mérito personal.

- He aquí, en resumen, lo que podemos decir:

a.- El NT no habla de limbos.

b.- Una tradición constante, en la Iglesia, ha afirmado que un adulto no bautizado, si obedece a las leyes de su conciencia puede salvarse. Entonces, ¿por qué negar a los niños muertos sin bautismo lo que está concedido a los mayores? ¿Podemos

imaginar que Dios, que posee un corazón de Padre, pueda separar por toda la eternidad, a los niños, muertos sin bautismo de sus padres, bautizados, siendo así que los hombres se salvan por el amor y la ternura infinita del corazón de Dios?

c.- Existe una Misa para los funerales de un niño no bautizado. Ello implica que ese niño participa de las oraciones de la Iglesia y que no está encerrado para siempre en ese paraíso marginal y que sus padres pueden esperar para él la felicidad eterna. De lo contrario, ¿para qué ofrecer una Misa por él?

d.- Jesucristo murió por todos. Su muerte ha sido nuestra liberación y alcanza también a los niños.

e.- Entonces, dicen algunos, ¿para qué sirve el bautismo?

El bautismo es la culminación de un proceso de conversión. El bautismo y los sacramentos nos dan en abundancia la amistad de Dios, nos comunican todo el amor de Dios a través de Jesucristo. Dios no quiere simplemente salvar a sus hijos, sino llenarlos de su vida, de su amor.

f.- Lo que se ha expuesto no es dogma de fe, sino doctrina de los teólogos. En orden a la salvación hay que proceder siempre de la forma más segura. Por eso hay que bautizar a los niños, para que se incorporen cuanto antes al misterio de Cristo. Pero los niños muertos sin bautismo, si pueden ser objeto de nuestras oraciones, pueden ser también objeto del amor de Dios.

14.2.- No hay salvación fuera de la Iglesia?

- La expresión "fuera de la Iglesia no hay salvación" es de San Cipriano, obispo de Cartago, muerto mártir en el año 258.

Hay que ver el contexto en el cual hablaba el santo y qué quiso decir con esa frase.

Los tiempos eran malos para la unidad de la Iglesia. San Cipriano quería decir lo siguiente: Para el que, perteneciendo a la Iglesia, se separa de ella, la divide, no puede haber salvación.

La Iglesia de Cristo, no excluye a nadie de la salvación. Son las así llamadas "sectas" las que excluyen de la salvación a los que no pertenecen a ellas.

- La vía normal de salvación deseada por Cristo es la adhesión a la palabra de Dios seguida por el Bautismo. Así es como se pertenece formal y visiblemente a la Iglesia de Cristo. Esto no significa que uno está ya salvado; como tampoco se puede decir que la persona no bautizada por ignorar todo lo de la Iglesia no puede salvarse.

Cristo, a través de sus parábolas se esforzó en que comprendiéramos todo esto. (Cfr. por ejemplo "la red", "la cizaña")

Lo cierto es que Dios quiere que todos los hombres se salven (1Tm 2,4)

Lo cierto es también que Dios no se deja aprisionar por las palabras; su gracia no está únicamente ligada a los sacramentos y su amor desborda las fronteras de toda institución y de toda estructura.

San Justino decía: hay más cristianos de los que pensamos. Hay muchos que aparentemente están fuera de la Iglesia, pero en realidad, pertenecen a la Iglesia. El Concilio Vaticano II decía que la Iglesia es el sacramento de la salvación para todos los hombres.

El Papa Paulo VI decía: Creemos que la Iglesia es necesaria para la salvación... Pero el propósito divino de salvación abarca a todos los hombres: Y aquellos que, ignorando sin culpa el Evangelio de Cristo y su Iglesia, buscan, sin embargo, a Dios con corazón sincero y se esfuerzan, bajo el influjo de la gracia, por cumplir con obras su voluntad, conocida por el dictamen de la conciencia, ellos también, en un número que ciertamente sólo Dios conoce, pueden conseguir la salvación eterna... (Cfr. "El Credo del Pueblo de Dios, N.25).

15.- San Pablo ¿era antifeminista?

a.- Algunos afirman que San Pablo era antifeminista. En efecto:

- "La mujer que ora o profetiza con la cabeza descubierta, le falta el respeto a su cabeza" (1Co 11,5)

-. "Que las mujeres se callen en las asambleas... (1Co 14,34) No les está permitido tomar la palabra... Si quieren instruirse en algún punto, que consulten en casa a sus propios maridos. Pero no conviene que una mujer habla en la asamblea".

b.- En realidad ¿qué fue lo que quiso decir san Pablo?

- Pablo, en su primera carta a los Corintios contesta y aconseja. No se presenta como un legislador. En otras oportunidades (por ejemplo en la carta a los Romanos defiende que nos salvamos por la fe en Cristo y no por la ley).

Por eso, las expresiones de la carta a los Corintios no pueden ser interpretadas como un mandato absoluto. En efecto:

- Las razones que presenta San Pablo no son muy convincentes.

+ Unas veces parece como si hablara un profesor de ética que invoca los motivos del honor: Si una mujer no quiere llevar velo, que se corte el pelo. Si tiene vergüenza de cortarse el pelo, y raparse la cabeza, que se ponga velo. (1Co 11,6) que invoca el consentimiento universal, la naturaleza: El mismo buen sentido nos enseña... una larga cabellera es el orgullo de la mujer, y precisamente le ha sido dada para servirle de velo. De todas maneras, si alguien quiere discutir, sepa que esa no es nuestra costumbre... (1Co 11,13 ss)

+ Otras veces parece un doctor judío que evoca alguna tradición, para nosotros oscura, sobre la función de los ángeles o sobre la ley de Israel: Por lo tanto, en

atención a los ángeles, la mujer debe llevar sobre su cabeza el signo de su dependencia (1Co.11,10)

- Que las mujeres se callen en las asambleas como se hace en todas las Iglesias de los santos (1Co 14,34)

+ Otras veces acude a la autoridad de las "Iglesias-madre":

- Ni es la costumbre de las Iglesias de Dios... (1Co 11,16)

- Se nota que San Pablo está casi obligado a intervenir en la vida de una comunidad revuelta por tantos escándalos y no se preocupa en ordenar su pensamiento. Sin embargo tiene también argumentos que entresaca de la interpretación, de textos sagrados, que circulaban en el ambiente de aquel entonces. (El hombre imagen de Dios... la mujer, gloria del hombre...) A todo este modo de razonar, San Pablo le da el verdadero valor cuando dice: "Pero ni la mujer sin el varón, ni el varón sin la mujer en el Señor... todo viene de Dios". (1Co 11,11-12)

En el Señor: Para Pablo vale más la "comunidad" que debe existir entre el hombre y la mujer, que la "jerarquía": Ya no hay diferencia entre quien es judío y quien griego, esclavo y libre, hombre y mujer. Pues todos sois uno solo en Cristo. (cfr. Ga l 3,28)

- Pero, la vida del hombre es un caminar hacia esa realidad, todavía no se ha llegado al puerto. Esto quiere decir que, mientras tanto, hay que atenerse a las costumbres en uso; al fin y al cabo todos somos siervos de Cristo. (cfr. 1Co 7,21-22).

16.- Superstición:

Su sentido etimológico es: "Super-stitio" que significa "está por encima".

- Esa denominación puede derivar de los ritos y plegarias dirigidas a las divinidades para que "estén-sobre" ('sobre-estén'- de aquí la palabra "superstición"), protegiendo.

- Generalmente el nombre se usa para expresar tanto las creencias religiosas que favorecen las prácticas ocultas, como las diversas formas de culto religioso que falsean la religión verdadera.

- La superstición constituye una actitud irracional del corazón y de la mente frente a lo sobrenatural, a lo misterioso, a las calamidades; actitud causada por la ignorancia, el interés o la maldad.

- *Origen:*

Es tan antiguo que se pierde en la historia del mismo hombre, que, de alguna manera, ha manifestado siempre su culto a las divinidades o a las fuerzas de la naturaleza divinizadas.

- Formas:

1.- Vanas observancias:

- Es la corrupción del sentimiento religioso genuino con prácticas inútiles, superficiales, vacías.

- Es tratar de conseguir efectos que caen fuera de la eficacia atribuida a los medios empleados, con la ayuda de fuerzas ocultas.

- El pecado consiste en la subversión del orden de la Providencia, haciendo intervenir virtudes sobrehumanas a fin de cambiar su curso.

2.- Idolatría:

- Es la adoración de seres creados (espíritus, personajes históricos divinizados, fuerzas de la naturaleza divinizadas)

- Es la forma de superstición más grave y ofensiva, puesto que niega un culto que pertenece sólo a Dios.

3. Magia Negra:

- Es pretender conseguir el favor de los espíritus para alcanzar metas superiores a las posibilidades del hombre. Su pecado está en la invocación diabólica directa, para obtener efectos que la sola potencia humana no lograría y que Dios no concedería.

4.- Maleficio: (=malum-fácere, es decir "hacer lo malo)

- Es pretender provocar danos a los demás, a los enemigos. Su pecado es el mismo de la magia negra, porque se utilizan los mismos métodos.

5.- Adivinación:

- Es pretender el conocimiento de noticias sobre el futuro, sobre las situaciones de los difuntos o de los ausentes, utilizando medios ocultos e improporcionados, o invocando, explícita o implícitamente, al demonio, o atribuyendo a signos naturales (la suerte - la taza-las cartas, etc...), un valor que no tienen.

- Su pecado consiste en la arrogancia de querer conocer el futuro, o el presente escondido, con la intervención de fuerzas sobrehumanas, desconociendo a Dios y desconociendo la libertad de acción de las personas humanas. Constituye una injuria a Dios porque quiere violentar sus designios y alterar el curso de la Providencia, y esto aún cuando no haya una invocación diabólica.

- Si entra en juego una simple curiosidad o la ligereza, fuera de una conciencia maliciosa y sin la voluntad de pretender que los espíritus lleven a cabo una subversión del plan de Dios, no constituye un pecado grave.

- No cae bajo el pecado de la adivinación el deseo legítimo del hombre de conocer los secretos de la naturaleza todavía ocultos, como pueden ser, por ejemplo, la búsqueda de aguas subterráneas y de minerales mediante el uso de la "varita mágica" o la radiestesia, la telepatía y otros fenómenos parecidos.

- La ciencia ha descubierto muchos engaños hábilmente disimulados por los adivinadores. Por eso se necesita suma prudencia en el diagnóstico de los hechos. Hasta que no se haya excluido totalmente la explicación natural, los fenómenos deben atribuirse a fuerzas naturales desconocidas. Cuando existe la certeza de que un fenómeno carece de explicación natural, se debe suponer o la intervención de Dios o la del demonio.

Nosotros sabemos que Dios no cambia el curso natural de los acontecimientos si no es en casos rarísimos, que, a su vez, se caracterizan por favorecer el reconocimiento de su Providencia.

6.- Espiritismo:

- Es el arte de evocar los espíritus, entrar en comunicación con ellos, para conocer cosas ocultas, pasadas o futuras.

- Intervienen:

- .- El "medium" que entra en trance (se monta)...
- .- Mesas que se mueven y hablan...
- .- Levitaciones de objetos y personas...
- .- Telecinesia (apariciones)
- .- Respuestas a través de golpes rítmicos...
- .- etc. ...

- El pecado consiste en el peligro que hay en orden a la fe, en el sentido de que se quiere subvertir el régimen natural de las cosas determinado por Dios. A veces se reduce a la magia negra, por las invocaciones diabólicas.

7.- Superstición entre católicos:

Se manifiesta en dos formas:

a) La primera aparece en gente de poca cultura religiosa y a la vez beatos, que atribuye un valor infalible a formas accidentales que, a veces, cuentan con el visto bueno de la Iglesia, como pueden ser

- . Las oraciones por las almas del purgatorio...
- . El ofrecer Misas el día noveno o trigésimo de la muerte...
- . La oración frente a las estatuas de santos...
- . Las visitas, peregrinaciones, a determinados templos.
- . La repetición de fórmulas para rezar...

. La posesión y el uso de determinados objetos religiosos bendecidos por el sacerdote, como pueden ser las medallas, los escapularios...

b) La segunda consiste en la adulteración de algunos ritos sagrados, la propagación de devociones o reliquias sospechosas, la propagación de oraciones en cadena bajo amenaza de castigo si se deja romper la cadena de cartas... etc. ...

- Todo esto, aun cuando tenga la apariencia de fomentar la piedad de los fieles, va en detrimento de la religión, por eso es pecaminoso.

- La Biblia condena la superstición: (Cfr. 1S 28,6 5; Lv 19,26.31; Lv.6.27; Dt.18,9 55)

ANEJO I: LIBROS BÍBLICOS

Libros bíblicos y su abreviatura, colocados por el orden en que están en la Biblia.

Génesis.....	Gn
Éxodo.....	Ex
Levítico.....	Lv
Números.....	Nm
Deuteronomio.....	Dt

Josué.....	Jos
Jueces.....	Jc
Rut.....	Rt
Samuel.....	1 S, 2 S
Reyes.....	1 R, 2 R
Crónicas.....	1 Cro, 2 Cro
Esdras.....	Esd
Nehemías.....	Ne
Tobías.....	Tb
Judit.....	Jdt
Ester.....	Est
Macabeos.....	1 M, 2 M
Job.....	Jb
Salmos.....	Sal
Proverbios.....	Pr
Eclesiastés (Qohélet).....	Qo
Cantar.....	Ct
Sabiduría.....	Sb
Eclesiástico (Sirácida).....	Si
Isaías.....	Is
Jeremías.....	Jr
Lamentaciones.....	Lm
Baruc.....	Ba
Ezequiel.....	Ez
Daniel.....	Dn
Oseas.....	Os
Joel.....	Jl
Amós.....	Am
Abdías.....	Ab
Jonás.....	Jon
Miqueas.....	Mi
Nahúm.....	Na
Habacuc.....	Ha
Sofonías.....	So
Ageo.....	Ag
Zacarías.....	Za
Malaquías.....	Ml
Mateo.....	Mt
Marcos.....	Mc
Lucas.....	Lc
Juan.....	Jn
Hechos de los Apóstoles.....	Hch

Romanos.....	Rm
Corintios.....	1 Co, 2 Co
Gálatas.....	Ga
Efesios.....	Ef
Filipenses.....	Flp
Colosenses.....	Col
Tesalonicenses.....	1 Ts, 2 Ts
Timoteo.....	1 Tm, 2 Tm
Tito.....	Tt
Filemón.....	Flm
Hebreos.....	Hb
Epístola de Santiago.....	St
Epístola de Pedro.....	1 P, 2 P
Epístolas de Juan.....	1 Jn, 2 Jn, 3 Jn
Epístola de Judas.....	Judas
Apocalipsis.....	Ap

O bien por orden alfabético:

Ab	Abdías	Gn	Génesis
Ag	Ageo		
Am	Amós	Ha	Habacuc
Ap	Apocalipsis	Hb	Epístola a los Hebreos
		Hch	Hechos de los Apóstoles
Ba	Baruc		
		Is	Isaías
1 Co	1ª epístola a los Corintios		
2 Co	2ª epístola a los Corintios	Jb	Job
Col	Epístola a los Colosenses	Jc	Jueces
1 Cro	Libro primero de las Crónicas	Jdt	Judit
2 Cro	Libro segundo de las	Jl	Joel
	Crónicas	Jn	Evangelio según San Juan
Ct	Cantar de los Cantares	1 Jn	1ª epístola de San Juan
		2 Jn	2ª epístola de San Juan
Dn	Daniel	3 Jn	3ª epístola de San Juan
Dt	Deuteronomio	Jon	Jonás
		Jos	Josué
Ef	Epístola a los Efesios	Jr	Jeremías
Esd	Esdras	Judas	Epístola de San Judas
Est	Ester		
Ex	Éxodo	Lc	Evangelio según San Lucas
Ez	Ezequiel	Lm	Lamentaciones
		Lv	Levítico
Flm	Epístola a Filemón		
Flp	Epístola a los Filipenses	1 M	Libro primero de los Macabeos
Ga	Epístola a los Gálatas		

2 M	Libro segundo de los Macabeos
Mc	Evangelio según San Marcos
Mi	Miqueas
MI	Malaquías
Mt	Evangelio según San Mateo
Na	Nahúm
Ne	Nehemías
Nm	Números
Os	Oseas
1 P	1ª epístola se San Pedro
2 P	2ª epístola de San Pedro
Pr	Proverbios
Qo	Eclesiastés (Qohélet)
1 R	Libro primero de los Reyes
2 R	Libro segundo de los Reyes
Rm	Epístola a los Romanos
Rt	Rut
1 S	Libro primero de Samuel
2 S	Libro segundo de Samuel
Sal	Salmos
Sb	Sabiduría
Si	Eclesiástico (Sirácida)
So	Sofonías
St	Epístola de Santiago
Tb	Tobías
1 Tm	1ª epístola a Timoteo
1 Tm	2ª epístola a Timoteo
1 Ts	1ª epístola a los Tesalonicenses
1 Ts	2ª epístola a los Tesalonicenses
Tt	Epístola a Tito
Za	Zacarías

La referencia *Is 7 14* remite al libro de Isaías, capítulo 7, versículo 14. La referencia *Is 7 14,16* remitirá a los versículos 14 y 16. La referencia *Is 7 14-21* remitirá a todo el pasaje comprendido entre los versículos 14 y 21.

ANEJO II: ABREVIATURAS UTILIZADAS

Abreviaturas utilizadas.-

Ab.....	Libro de Abdías
aC.....	antes de Cristo
Ag.....	Libro de Ageo
Am.....	Libro de Amós
Ap.....	Libro del Apocalipsis
AT.....	Antiguo Testamento
Ba.....	Libro de Baruc
Cap.....	Capítulo
Cfr.....	Confróntese, compárese
Co.....	Epístolas a los Corintios
Col.....	Epístola a los Colosenses
Cro.....	Libros de las Crónicas
Ct.....	Libro del Cantar de los Cantares
dC.....	después de Cristo
Deut.....	Libro del Deuteronomio
Dn.....	Libro de Daniel

Dt.....	Libro del Deuteronomio
DV.....	Dei Verbum (Documento del Concilio Vaticano II)
Ecl.....	Libro del Eclesiástico
Ef.....	Epístola a los Efesios
Esd.....	Libro de Esdras
Est.....	Libro de Ester
Ex.....	Libro del Éxodo
Ez.....	Libro de Ezequiel
Fln.....	Epístola a Filemón
Flp.....	Epístola a los Filipenses
Ga.....	Epístola a los Gálatas
Gen.....	Libro del Génesis
Gn.....	Libro del Génesis
Ha.....	Libro de Habacuc
Hb.....	Epístola a los Hebreos
Hch.....	Libro de los Hechos de los Apóstoles
Is.....	Libro de Isaías
Jb.....	Libro de Job
Jc.....	Libro de los Jueces
Jdt.....	Libro de Judit
Jl.....	Libro de Joel
Jn.....	Evangelio según San Juan
1, 2, 3 Jn.....	Primera, segunda, tercera epístola de San Juan
Jon.....	Libro de Jonás
Jos.....	Libro de Josué
Jr.....	Libro de Jeremías
Judas.....	Epístola según San Judas
Lc.....	Evangelio según San Lucas
Lm.....	Libro de las Lamentaciones
Lv.....	Libro del Levítico
M.....	Libros de los Macabeos
Mc.....	Evangelio según San Marcos
Mi.....	Libro de Miqueas
ML.....	Libro de Malaquías
Mt.....	Evangelio según San Mateo
Na.....	Libro de Nahúm
NB.....	Nota del autor
Ne.....	Libro de Nehemías
Nm.....	Libro de los Números
Os.....	Libro de Oseas
P.....	Epístolas de San Pedro
Pr.....	Libro de los Proverbios
Qo.....	Libro del Eclesiastés (Qohélet)
R.....	Libros de los Reyes
Rm.....	Epístola a los Romanos
Rt.....	Libro de Rut

s.....	siguiente
S.....	Libros de Samuel
Sal.....	Libro de los Salmos
Sb.....	Libro de la Sabiduría
sdb.....	Sociedad Don Bosco
Si.....	Libro del Eclesiástico (Sirácida)
So.....	Libro de Sofonías
ss.....	siguientes
St.....	Epístola de Santiago
Tb.....	Libro de Tobías
Tm.....	Epístolas a Timoteo
Ts.....	Epístolas a los Tesalonicenses
Tt.....	Epístola a Tito
v.....	Versículo
Za.....	Libro de Zacarías

ÍNDICE ALFABÉTICO

Índice alfabético.-

A

Aarón: 54, 92, 104, 131, 177, 225, 287, 398, 336, 605

Abel: 36, 76, 78

Abdías: 42, 145, 223, 227, 231, 281, 631, 632, 637

Abdón:	157
Abesán:	157
Abiam:	188
Abiatar:	175
Abigail:	171
Abilat:	171
Abilene:	389
Abimelec:	155
Abner:	168
Abrahám:	15, 25, 26, 36, 47, 53, 54, 55, 64, 65, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 101, 195, 112, 120, 133, 183, 205, 206, 228, 237, 265, 303, 330, 336, 372, 399, 415, 416, 441, 459, 473, 508, 509, 517, 518, 540, 541, 544, 545, 579, 585, 588, 599, 602,
Absalón:	170, 171, 312
Acab:	156
Acaba:	176
Acaya:	495, 496, 504, 527
Adam:	148
Adán:	25, 68, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 87, 117, 192, 193, 303, 330, 397, 413, 414, 418, 441, 479, 506
Adonías:	172, 175
Adullam:	167
Adventistas:	270
Afrodita:	503, 504
Agar:	33, 86, 96, 579
Ageo:	42, 145, 223, 227, 231, 238, 295, 297, 299, 631, 632, 637
Agripa:	361, 438, 497, 514
Agur:	315
Agustín, San:	62, 220, 419, 443, 457
Ahías:	228
Ahikar:	200
Aiax:	166
Aión:	63
Ajab:	180, 181, 187
Ajaz:	86, 93, 185, 188, 233, 234
Ajenjo:	563
Ajinoam:	171
Akkad:	103
Alcimo:	220
Alejandra:	205
Alejandría:	51, 130, 352, 367, 368, 502, 503, 506, 537
Alejandro Magno:	48, 191, 212, 521
Alfeo:	371
Alías:	178
Amalecita;	168

Amán:	209, 210
Amasías:	188, 279
Amestris:	209
Ammón:	171
Ammonitas:	99, 164
Amón:	155, 189
Amós:	15, 32, 42, 93, 145, 182, 223, 226, 231, 233, 255, 278, 279, 280, 614, 628
Ana:	37, 162, 203, 346, 384, 454
Ananías:	497
Anás:	389, 480
Anatot:	243
Aniceto:	587
Anticristo:	529, 530, 554
Antiocho:	213, 216, 218, 220, 221, 264, 384
Antiocho Epifanes:	212, 219, 239, 269, 565
Antioqueños:	214
Antioquía:	51, 364, 367, 490, 495, 496, 502, 50, 505
Antipater:	52
Anu:	61
Aod:	157
Apolo:	506, 511, 537, 538
Apsú:	61
Arabia:	26, 36, 417
Arameo:	13, 172, 179, 195, 197, 205, 351, 352, 358, 371, 382, 394, 403, 502
Areópago:	504
Arfacsad:	206
Aristarco:	523
Aristeas:	349, 352
Aristóbulo:	51
Artajerjes:	196
Artemas:	536
Artemis:	384
Artemisa:	504
Asá:	180
Asael:	168
Asaf:	308
Asarjaddón:	200
Ascalón:	103
Asima:	186
Asiria:	47, 143, 185, 186, 188, 189, 200, 206, 226, 235
Asiongaber:	176
Asirios:	121, 137, 138, 185, 206, 207, 226, 233, 235, 275, 277, 288, 289, 293
Asmodeo:	203, 204, 427, 606
Astar Camós:	589

Astarté:	503
Asuero:	209
Asur:	106, 235, 236
Asurkanipal:	209
Atalía:	188
Atenas:	51, 386, 496, 503, 504, 597
Atis:	503
Ayalón:	150
Azarías:	188, 267, 278

B

Baal:	140, 155, 180, 181, 185, 187, 502
Baal-Berit:	155
Babel:	84
Babilonia	15, 32, 48, 50, 51, 61, 62, 83, 84, 113, 131, 173, 186, 187, 189, 198, 206, 207, 227, 229, 233, 234, 235, 237, 243, 245, 249, 251, 253, 255, 260, 263, 264, 265, 266, 268, 303, 395, 308, 311, 339, 384, 415, 419, 505, 569, 617
Babilónicos:	77, 121, 185, 417
Bagoas:	205, 206
Bahab:	160
Balaam:	20, 92, 115, 129, 132, 133, 134, 141, 579
Balac:	20, 133, 134
Baltasar:	266, 268, 271, 418
Barac:	154, 541
Bar-Jesu:	489
Basa:	187
Bayanas:	166
Beelzebub:	427, 430, 456
Beeri:	273
Beirut:	11
Bel:	593
Belcebú:	457
Belén:	43, 160, 165, 228, 277, 287, 288, 374, 385, 389, 390, 412, 413, 419, 472
Belial:	427
Benjamín:	47, 164, 168, 415, 419
Benoit:	405
Beor:	134
Berea:	496
Bernabé:	371, 377, 488, 489, 490, 495
Betel:	49, 86, 98, 118, 182
Betsabé:	171, 311, 416
Betsaida:	33, 422, 469
Bet-San:	163
Bildad:	344, 345
Bitinia:	364, 547

Booz:	159, 160
Boquim:	579
Brahmanismo:	615
Budismo:	615

C

Cadés:	127
Cafarnaúm:	33, 437, 479
Caiús:	357, 389, 432, 476, 480
Cáin:	76, 78, 83, 92, 115, 330
Cainán:	77
Caldea:	47, 417
Cairo, El:	338, 418
Caldeos:	48
Calderón de la Barca:	265
Cale:	336
Calebitas:	171
Calígula:	352
Camós:	86, 589
Caná:	419, 466
Canaán:	30, 47, 53, 101, 103, 112, 121, 128, 131, 139, 141, 145, 235, 605
Cananeos:	73, 121, 122, 131, 140, 145, 149, 154, 176, 442, 593
Capadocia:	364, 547
Cartago:	621
Catacumbas:	594
Cátaros:	429
Cedar:	96
Cedrón, Valle del:	427
César:	51, 52, 317, 381, 384, 401, 433, 480, 481, 504
Cesaréa:	490, 496
Chipre:	364, 490, 495
Cibeles:	384, 503
Cid:	29, 108
Cilicia:	495, 502, 543
Cirilo de Alejandría, San:	130
Ciro:	48, 51, 93, 191, 195, 198, 227, 234, 237, 239, 259, 263, 269, 271
Cisón:	154
Claudio:	368
Claudio Lisias:	40
Clemente:	63, 397
Cloe:	511
Colosas:	506, 519, 523
Colosenses:	42, 126, 365, 377, 498, 499, 501, 502, 519, 523, 632, 637
Concilio de Colonia:	69

Concilio de	
Jerusalén:	81, 363, 367, 496
Concilio de Arlés:	588
Concilio de Letrán:	428
Concilio de Nicea:	588
Concilio de Trento:	366
Concilio Vaticano II:	16, 17, 18, 193, 329, 621, 637
Confucionismo:	615
Constantino:	369, 423, 583, 618
Core:	308
Corintios:	42, 364, 365, 403, 499, 501, 505, 511, 512, 513, 515, 516, 588, 619, 623, 632, 637
Corinto:	364, 490, 495, 496, 501, 503, 504, 505, 506, 507, 511, 513, 515, 521, 527, 531, 535
Cornelio:	489, 490, 494
Corozáin:	33
Creta:	497, 535, 536
Cristo:	3, 4, 12, 13, 15, 17, 25, 26, 27, 33, 39, 40, 59, 74, 79, 82, 89, 91, 94, 95, 96, 99, 100, 104, 107, 110, 115, 116, 117, 119, 121, 123, 124, 125, 126, 130, 132, 141, 143, 160, 169, 170, 171, 178, 182, 193, 198, 204, 226, 236, 239, 242, 246, 247, 250, 254, 259, 260, 261, 264, 267, 268, 270, 275, 284, 285, 291, 304, 311, 314, 322, 323, 329, 332, 346, 347, 348, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 365, 366, 367, 368, 369, 371, 372, 373, 374, 378, 383, 384, 385, 386, 388, 389, 390, 391, 395, 396, 399, 401, 403, 404, 405, 406, 408, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 452, 455, 456, 457, 458, 459, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 461, 482, 483, 484, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 508, 509, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 527, 528, 531, 535, 537, 538, 539, 540, 541, 545, 547, 548, 551, 552, 555, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 569, 570, 571, 572, 573, 577, 581, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 591, 592, 594, 595, 597, 598, 599, 602, 603, 605, 606, 607, 611, 618, 619, 620, 621, 623, 624, 637
Cronos:	386
Cuta:	186

D

Damasco:	32, 233, 503
Dan:	118

Daniel:35, 37, 42, 99, 145, 223, 227, 231, 239, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 411, 439, 441, 451, 559, 560, 564, 565, 567, 569, 570, 571, 594, 606, 631, 632, 637

Darío: 265, 268, 271, 295, 297

David: 15, 20, 25, 26, 28, 34, 36, 37, 43, 47, 49, 50, 89, 92, 95, 99, 132, 145, 159, 160, 161, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 180, 181, 183, 184, 191, 192, 193, 227, 228, 239, 241, 247, 256, 258, 259, 287, 288, 311, 312, 314, 325, 336, 347, 372, 373, 401, 413, 415, 416, 417, 422, 438, 439, 472, 491, 537, 541, 561, 565, 585

Débora: 37, 154, 157

Demetrio: 220, 557

Diana: 384, 496

Dias: 439

Dimas:434

Dionisos: 503

Dios: 3, 4, 7, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 49, 51, 53, 54, 55, 59, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88,89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 146, 1147, 148, 149, 150, 151, 153, 154, 156, 157, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 177, 178, 189, 181, 183, 185, 186, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 196, 197, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 212, 215, 219, 220, 221, 226, 227, 228, 229, 233, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 249, 259, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279,283, 284, 285, 287, 288, 289, 291, 294, 299, 303, 304, 305, 307, 308, 309, 310, 311, 314, 316, 317, 318, 319, 322, 323, 325, 327, 329, 330, 331, 333, 335, 336, 337, 338, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 357, 358, 360, 361, 362, 364, 365, 367, 368, 373, 374, 377, 378, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 394, 395, 396, 399, 400, 406, 407, 408, 409, 411, 413, 414, 415, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 438, 439, 440, 441, 443, 445, 447,451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 459, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 482, 483, 484, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 94, 497, 498, 503, 504, 506, 507, 508, 511, 512, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 522, 527, 528, 529, 533, 535, 537, 538, 539, 540, 541, 543, 544, 545, 547,548, 549, 551, 552, 553, 554, 559, 560, 561, 562, 563,

	564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 572, 573, 577, 579, 580, 581, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 597, , 601, 602, 605, 606, 607, 609, 611, 613, 614, 617, 619, 620, 621, 623, 624, 625, 626, 627
Diotrepes:	557
Divino afflante	
Spiritu:	16
Domiciano:	393, 559, 567
Domingo, Santo:	105, 602

E

Ea:	61
Edipo:	343
Edom:	236, 281
Edomitas:	97, 275, 281, 339
Efá:	418
Efesios:	42, 426, 498, 499, 501, 519, 523, 598, 632, 637
Éfeso:	364, 393, 489, 490, 496, 497, 501, 502, 503, 504, 515, 517, 519, 521, 523, 535, 537, 538, 560, 588
Efraim:	168, 184
Efrén, San:	64
Egipto:	14, 20, 21, 24, 29, 30, 32, 35, 47, 48, 50, 53, 85, 92, 100, 101, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 119, 120, 129, 130, 135, 141, 175, 176, 179, 186, 189, 200, 212, 214, 217, 219, 228, 233, 235, 236, 243, 245, 253, 260, 274, 287, 297, 315, 335, 336, 384, 387, 390, 399, 412, 418, 419, 503, 551, 563, 617
Eglá:	171
Eglón:	150
Ela:	187, 188
Elcías:	196, 244
Eleazar:	215, 218, 219, 230, 336, 352
Eliakim:	260
Elías:	15, 16, 20, 26, 76, 77, 92, 173, 180, 181, 182, 184, 185, 231, 266, 299, 303, 336, 346, 424, 440, 605
Elifaz:	344, 345
Elihú:	341, 348
Elimelec:	160
Eliseo:	181, 182, 184, 185, 227, 229, 231, 308, 336, 606
Eljanán:	166
Elme:	173
Elohí:	377
Elohim:	54
Elón:	157
Elqos:	289
Emmin:	79
Enaquim	79

Eneas: 386
 Enlil: 61
 Enmanuel: 170, 235, 453
 Enós: 77
 Epafras: 381, 523
 Epafrodito: 522
 Epulón: 27, 95, 285, 357, 431, 459, 598
 Esaú: 97, 98, 605
 Escribas: 33, 132, 315, 408, 432, 437, 571
 Esdras: 13, 41, 57, 123, 159, 191, 195, 196, 197, 212, 299, 308, 349, 352, 631, 632, 637
 Esmirna: 367, 369, 560, 580, 587
 España: 386, 364, 490, 498, 508
 Epiro: 536
 Esquilo: 257, 343
 Esteban: 118, 119, 120, 361, 363, 364, 488, 489, 490, 493, 494, 538
 Ester: 13, 31, 41, 57, 159, 207, 209, 210, 218, 631, 632, 637
 Etám: 308
 Etiopía: 36
 Eucaristía: 39, 94, 300, 378, 391, 431, 470, 471, 505, 512, 513, 514, 613, 619
 Eunice: 533
 Eutiques: 496
 Eva: 25, 63, 70, 72, 73, 75, 76, 78, 420, 453, 481, 566
 Exequías: 188, 233
 Ezequías: 131, 153, 186, 187, 188, 189, 192, 218, 226, 233, 237, 260, 287, 303, 315, 595
 Ezequiel: 33, 35, 37, 42, 51, 128, 145, 180, 223, 227, 229, 230, 231, 236, 239, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 266, 279, 336, 484, 564, 605, 631, 632, 637

F

Fariseos: 33, 205, 359, 366, 373, 408, 414, 425, 426, 432, 439, 445, 457, 458, 472, 473, 474, 475, 476, 502, 602, 606
 Febe: 508
 Felipe: 266, 477, 488, 489, 490, 494, 495
 Félix: 40, 488, 507
 Fenicia: 11, 63, 364, 388
 Festo: 361, 488, 497, 507
 Fidias: 504
 Filadelfia: 561, 580
 Filemón: 42, 377, 498, 499, 501, 502, 525, 632, 637
 Filipenses: 42, 452, 498, 499, 501, 521, 522, 632, 637
 Filipos: 388, 389, 521
 Filisteos: 49, 86, 92, 155, 156, 157, 161, 163, 164, 166, 167, 168, 172, 177, 275, 293, 339, 384

Flavio Josefo: 210, 367, 415, 495
 Francia: 179, 588
 Francisco de Asís,
 San: 369
 Frigia: 503

G

Gabaón: 147, 150, 176, 178
 Gabriel: 269, 451, 580, 581
 Gad: 191, 593
 Gadí: 188
 Galacia: 364, 490, 517, 547
 Gálatas: 365, 487, 499, 501, 517, 632, 637
 Gálgala: 146, 147, 148
 Galilea: 53, 216, 240, 366, 382, 388, 389, 390, 396, 399, 405, 435,
 437, 447, 449, 472, 491
 Galilei, Galileo: 150
 Galio: 488
 Galión: 496, 507
 Gamaliel: 501, 502
 Gaspar: 418
 Gat: 168
 Gayo: 557
 Gazer: 103
 Gedeón: 92, 155, 157, 183, 451, 541, 579
 Gehenna 597, 598
 Gentiles: 129, 249, 298, 374, 426, 452, 489, 519, 520, 523, 527, 535
 Gestas: 434
 Getsemaní: 401, 479
 Gezer: 131
 Gibraltar: 286
 Godolías: 244, 253
 Gólgota: 377
 Goliat: 166, 336
 Gomorra: 79, 87, 100, 549, 552
 Gorgias: 220
 Grecia: 99, 504, 507, 597
 Griegos: 62, 109, 213, 214, 225, 269, 329, 343, 361, 364, 476, 477,
 502, 505, 511, 593
 Grolleberg: 602
 Guilgal: 146, 147, 148
 Gunkel: 312
 Guttemberg, Juan de 11

H

Hades: 343, 597

Hamat: 186
 Hay: 134
 Hebreos: 25, 36, 47, 48, 62, 82, 84, 94, 100, 101, 103, 104, 106, 107, 111, 113, 116, 119, 122, 123, 183, 226, 305, 371, 374, 403, 432, 499, 501, 502, 517, 537, 538, 539, 617, 632, 637
 Hebrón: 150, 171
 Héctor: 166
 Hefaistos: 503
 Helé: 162
 Helí: 162
 Heliodoro: 217, 218, 219
 Heman: 308
 Henoc: 36, 76, 77, 336, 349, 351, 541, 551
 Heracles: 214
 Hércules: 343
 Hermón: 148
 Herodes: 52, 156, 351, 357, 363, 381, 382, 388, 389, 413, 418, 419, 437, 446, 447
 Herodianos: 433
 Herodoto: 106
 Hierópolis: 371
 Hillel: 424
 Hiram: 176
 Hircano: 52, 211
 Hititas: 502
 Holofernes: 205, 206, 207
 Homero: 257
 Horeb: 54, 182, 183
 Huelva: 286
 Hugo, Víctor: 257, 429
 Humani Generis: 70

I

Iconio: 495
 Idumeos: 219
 Ignacio (obispo): 364
 Ignacio de Loyola, San: 41
 India: 297, 503
 Ionona: 103
 Ireneo, San: 368, 371, 372, 377, 397, 568
 Isaac: 65, 86, 87, 89, 96, 97, 98, 105, 120, 134, 206, 450, 541, 592
 Isabel: 162, 386, 417, 453
 Isaías: 12, 15, 20, 25, 32, 37, 42, 51, 68, 75, 93, 145, 170, 182, 184, 186, 187, 193, 223, 226, 229, 230, 231, 233, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 244, 245, 247, 255, 257, 264, 265, 280, 287, 293, 333,

336, 342, 386, 412, 417, 418, 425, 433, 440, 441, 443, 452,
453, 465, 472, 477, 482, 564, 598, 618, 631, 632, 634, 637

Isbaal: 168, 169
Isis: 384, 503
Islamismo: 615
Ismael: 86, 96, 415
Italia: 497, 504
Iturea: 389

J

Jacaz: 233
Jacob: 36, 47, 53, 65, 85, 80, 92, 96, 97, 98, 99, 100, 103, 105, 115, 120, 132,
133, 134, 206, 237, 274, 288, 330, 336, 351, 541, 579, 585,
605

Jael: 155, 207
Jaguit: 171
Jair: 157, 400
Jairo: 400
Jamnia: 13, 220
Jasón: 213, 214, 216, 217, 219, 269
Jeconías: 244, 255, 260
Jefté: 155, 156, 157, 541
Jehová: 12
Jehú: 187
Jeremías: 32, 37, 42, 55, 59, 68, 89, 90, 93, 145, 146, 169, 223, 226,
227, 229, 230, 231, 239, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 252,
253, 255, 257, 260, 261, 269, 280, 289, 293, 303, 308, 326,
342, 346, 412, 419, 443, 614, 631, 633, 637

Jericó: 86, 147, 148, 149, 181, 385, 391, 400, 600
Jerimot: 150
Jerjes: 209
Jeroboam: 50, 117, 118, 178, 179, 188, 273, 278
Jerónimo, San: 14, 191, 393, 415
Jerusalén: 12, 13, 14, 47, 48, 50, 51, 52, 81, 86, 93, 106, 108, 133,
139, 150, 159, 166, 169, 170, 172, 174, 175, 176, 177, 179,
180, 182, 184, 186, 192, 193, 195, 196, 198, 199, 205, 207,
208, 211, 212, 214, 216, 217, 219, 229, 230, 231, 233, 234,
236, 237, 238, 240, 243, 245, 246, 249, 250, 251, 253, 255,
256, 258, 259, 260, 266, 269, 270, 275, 281, 287, 289, 291,
293, 295, 297, 308, 310, 311, 315, 335, 352, 361, 363, 366,
367, 377, 385, 388, 390, 393, 396, 401, 404, 410, 411, 413,
418, 419, 424, 426, 427, 432, 437, 438, 443, 445, 449, 450,
453, 463, 467, 469, 488, 489, 490, 491, 492, 494, 496, 502,
507, 513, 515, 516, 519, 535, 538, 543, 562, 563, 564, 565,
50, 583, 589, 591, 606

Jesé: 160, 193, 235

Jesucristo:	17, 22, 38, 89, 119, 141, 142, 176, 204, 239, 241, 242, 311, 317, 331, 332, 361, 365, 378, 411, 412, 440, 443, 452, 457, 464, 465, 472, 479, 488, 509, 523, 525, 548, 551, 566, 583, 620
Jezabel:	180, 561
Jezrael:	273
Jiel de Betel:	86
Jitream:	171
Joab:	175
Joacaz:	187, 189, 244, 260
Joaquim:	189, 244, 260, 263
Joaquín:	260
Joás:	188, 276
Joás de Judá:	275
Joel:	15, 42, 145, 223, 227, 228, 231, 276, 425, 427, 631, 633, 637
Jonás:	16, 31, 37, 42, 93, 145, 185, 223, 227, 231, 283, 284, 285, 373, 472, 631, 633, 637
Jonatán:	37, 161, 166, 167
Joppe:	220, 286
Joram:	181, 187, 188
Jordán (río):	147, 148, 179, 181, 185, 241, 419, 606
Jordán (valle):	53
Jordania:	48, 368
Josadac:	196
Josafat:	188, 228, 276, 427
José:	25, 33, 53, 65, 85, 100, 101, 103, 212, 131, 210, 279, 280, 330, 371, 389, 416, 417, 441, 471, 541, 566, 580
Josefo Flavio:	191, 263, 419
Josías:	48, 54, 55, 137, 138, 139, 189, 192, 244, 260, 293
Josué:	15, 20, 29, 41, 57, 92, 95, 100, 134, 139, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 153, 191, 196, 230, 295, 308, 336, 347, 565, 631, 633, 637
Jotam:	188
Jotán:	155
Judaísmo:	615
Judea:	48, 216, 217, 335, 367, 382, 388, 389, 390, 433, 437, 488, 507
Julio:	488
Juan Crisóstomo, San:	64, 427
Juan el Bautista, San:	20, 77, 82, 145, 156, 182, 240, 363, 373, 399, 400, 405, 413, 419, 420, 426, 437, 440, 449, 461, 464, 465, 470, 592
Juan el Evangelista, San:	35, 43, 74, 117, 142, 145, 182, 236, 258, 264, 317, 357, 358, 359, 361, 364, 365, 366, 371, 377, 381, 384, 385, 386, 387, 389, 390, 391, 393, 394, 395, 396, 397, 399, 400, 403, 415, 419, 420, 421, 422, 429, 430, 440, 441, 445, 446, 447, 449, 450, 452,

	459, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 505, 530, 538, 553, 554, 555, 557, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 577, 585, 586, 602, 606, 632, 633, 637
Juan Hircano:	211
Juan Pablo II:	3, 22
Judá:	28, 47, 48, 49, 53, 93, 99, 106, 124, 143, 160, 168, 173, 175, 176, 178, 179, 180, 185, 185, 188, 189, 191, 192, 196, 199, 218, 226, 233, 246, 249, 259, 260, 261, 266, 273, 274, 275, 277, 283, 288, 299, 312
Judas Iscariote:	348, 357, 430, 431, 433, 434, 490
Judas Macabeo, San	43, 48, 216, 218, 219, 220, 358, 361, 364, 391, 428, 441, 551, 579, 614, 632, 633, 637
Judas Tadeo, San	552
Judea:	48, 216, 217, 335, 367, 382, 388, 389, 390, 433, 437, 488, 507
Judíos:	11, 14, 24, 25, 27, 28, 40, 49, 50, 51, 55, 59, 82, 94, 95, 96, 97, 104, 108, 110, 111, 118, 121, 123, 130, 141, 160, 166, 169, 171, 178, 182, 193, 197, 198, 202, 203, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 230, 236, 237, 238, 239, 242, 249, 251, 253, 255, 260, 267, 268, 275, 285, 313, 325, 329, 338, 339, 347, 351, 352, 358, 361, 363, 365, 368, 371, 372, 373, 377, 393, 394, 405, 408, 411, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 420, 421, 424, 426, 427, 430, 432, 433, 434, 440, 444, 446, 447, 452, 453, 454, 467, 468, 469, 471, 474, 475, 476, 477, 480, 481, 482, 488, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 502, 503, 508, 509, 511, 518, 519, 527, 531, 536, 537, 538, 539, 543, 544, 545, 547, 560, 563, 579, 583, 587, 591, 593, 594, 595, 598, 617, 618
Judit:	13, 31, 39, 41, 57, 205, 208, 209, 210, 495, 631, 633, 637
Justino, San:	368, 621
Juvenal:	257

K

Kefas:	360
Kepler:	418
Kilab:	171
Kyrios:	384, 386, 452

L

Lamec:	77, 114, 115
Lang, Esteban	11
Laodicea:	403, 523, 561, 580, 587
Laquis:	150
Lázaro:	27, 107, 357, 382, 388, 395, 461, 475, 476
Lemuel:	315

León XIII:	66
Leví:	59, 99, 121, 124, 127, 358
Levita:	308, 443, 457
Líbano:	11
Licaonia:	531
Lidia:	521
Limbo:	621
Lisanías:	389
Lisias:	216, 219
Lisimaco:	219
Listra:	495, 531
Lois:	533
Londres:	12
Lot:	85, 86, 99, 100, 330, 441, 549
Lucas, San:	112, 193, 317, 358, 359, 365, 368, 372, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 405, 406, 410, 413, 414, 416, 417, 420, 424, 430, 431, 433, 434, 441, 444, 445, 447, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 459, 464, 467, 476, 477, 483, 487, 488, 495, 497, 498, 521, 524, 533, 632, 633, 637
Lucifer:	427

M

Maacá:	171
Macabeos:	13, 42, 48, 57, 205, 210, 211, 212, 213, 216, 217, 219, 220, 267, 335, 349, 352, 631, 633
Macedonia:	381, 490, 495, 496, 501, 521, 527, 531, 535
Macpela:	96
Madián:	120, 134, 418
Malaleel:	77
Malaquías:	42, 145, 182, 223, 227, 231, 299, 472, 598, 632, 633, 638
Malco:	479
Malta:	497
Manasés:	189, 349, 352
Maniqueos:	429
Marción:	368
Marco Antonio:	52
Mardoqueo:	209, 210, 218, 299
Marduk:	61, 62, 84, 85
María:	37, 39, 74, 89, 92, 131, 287, 356, 382, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 393, 403, 416, 417, 441, 450, 453, 454, 466, 467, 476, 481, 482, 483, 566, 580, 594
Marcos, San:	317, 358, 359, 365, 371, 372, 377, 378, 379, 381, 382, 383, 384, 386, 387, 389, 390, 391, 393, 405, 413, 414, 424, 430, 431, 434, 437, 438, 439, 440, 441, 444, 445, 447, 449, 456, 465, 467, 483, 495, 543, 548, 563, 632, 633, 638

Mar Muerto:	12, 53
Marta: 388, 476	
Marx, Carlos:	279
Matarieh:	418
Matatías:	215, 216
Mateo, San:	89, 132, 160, 317, 358, 359, 365, 371, 372, 374, 375, 381, 383, 384, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 400, 403, 405, 406, 408, 410, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 424, 430, 431, 433, 434, 435, 438, 441, 444, 445, 447, 455, 456, 465, 467, 632, 633, 638
Matusalén:	77
Media:	48
Medos:	206, 289
Melchor:	418
Melquisedec:	39, 93, 94, 95, 96, 124, 540
Menahen:	382
Menajem:	188, 226, 273
Meneftah:	103, 146
Menelao:	166, 214, 219, 220
Menenio Agripa:	514
Meni: 593	
Mesa: 86, 589	
Mesías:	19, 39, 43, 51, 64, 77, 94, 99, 132, 169, 172, 182, 192, 226, 228, 238, 239, 274, 297, 314, 372, 374, 378, 395, 401, 405, 409, 411, 412, 413, 416, 417, 418, 427, 432, 433, 439, 441, 443, 452, 463, 469, 471, 472, 473, 474, 475, 477, 480, 494, 519, 537, 540, 553, 563, 566, 583, 586, 592
Mesopotamia:	63, 81, 84
Micol: 170, 171	
Miller, William:	270
Miqueas:	42, 145, 223, 226, 229, 231, 255, 280, 287, 288, 413, 631, 637, 638
Mitra: 502	
Moab: 86, 115, 127, 128, 132, 133, 134, 137, 145, 589	
Moabitas:	99, 172, 293
Moisés:	12, 14, 15, 16, 17, 20, 26, 29, 30, 36, 37, 39, 47, 54, 55, 59, 82, 87, 90, 91, 92, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 111, 112, 113, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 123, 129, 130, 131, 134, 135, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 150, 151, 156, 164, 181, 182, 183, 186, 192, 196, 225, 257, 265, 287, 299, 303, 308, 330, 336, 341, 346, 349, 351, 352, 367, 394, 409, 418, 424, 425, 432, 433, 450, 463, 465, 470, 471, 474, 476, 477, 488, 493, 494, 496, 503, 515, 517, 523, 537, 539, 540, 541, 551, 552, 567, 579, 585, 591, 602, 605
Montano:	368
Mormones:	533

Moseret: 287
 Mot: 63
 Mummio: 504

N

Naamán: 185, 606
 Nabopolasar: 206
 Nabot: 181
 Nabucodonosor: 48, 198, 205, 206, 297, 209, 242, 244, 252, 258, 259, 260, 263, 265, 266, 267, 268, 270, 271, 291, 419, 477
 Nadab: 187
 Nadán: 200
 Nahúm: 42, 227, 261, 280, 472, 631, 633, 638
 Naín: 382, 384, 387
 Najor: 85
 Naplusa: 368
 Napoleón: 265
 Natán: 34, 92, 165, 169, 170, 172, 173, 184, 191, 227, 229
 Nazaret: 378, 387, 389, 390, 300, 405, 437, 438, 449, 479, 491, 583
 Nebó: 589
 Neco: 260
 Neftalí: 472
 Nehemías: 41, 57, 195, 196, 197, 212, 220, 308, 631, 633, 638
 Nergal: 186
 Nerón: 368, 369, 417, 547, 567
 Nicanor: 216, 218, 219, 220
 Nicéforo: 393
 Nicodemo: 26, 395, 403, 434, 461, 463, 467, 468, 469, 472
 Nicolaitas: 560
 Nicópolis: 536
 Nimrod: 602
 Nínive: 80, 186, 199, 202, 206, 207, 227, 283, 284, 285, 286, 289
 Ninivitas: 285, 605
 Noé: 16, 26, 27, 36, 53, 76, 77, 79, 81, 81, 83, 84, 87, 92, 265, 303, 330, 336, 415, 541, 547, 549, 572, 605
 Noemí: 160
 Nun: 146

O

O.N.U.: 446
 Obed: 160
 Ocozías: 181, 183, 187
 Ófitas: 429
 Ohola: 230, 255
 Oholiba: 230, 255
 Olivos (Huerto de): 411, 565

Omri:	173, 180, 187
Onésimo:	523, 525
Onías:	213, 214, 216, 219, 269, 614
Orígenes:	63
Ornán:	183
Oseas:	42, 55, 97, 185, 188, 223, 273, 278, 631, 633, 638
Osías:	174
Osiris:	503
Otoniel:	157

P

Pablo, San:	17, 25, 26, 33, 42, 75, 76, 82, 89, 91, 94, 95, 96, 97, 111, 118, 123, 125, 126, 130, 157, 233, 313, 348, 358, 360, 361, 363, 364, 365, 366, 371, 372, 377, 381, 383, 384, 385, 386, 393, 403, 404, 408, 415, 422, 425, 426, 429, 431, 432, 434, 452, 468, 478, 479, 487, 488, 489, 490, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 525, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 535, 536, 537, 538, 544, 545, 548, 549, 551, 565, 572, 577, 578, 584, 585, 588, 594, 598, 609, 618, 619, 623, 624
Pablo VI:	70, 427
Pafos:	377, 495
Palestina:	25, 30, 45, 47, 51, 52, 53, 84, 86, 101, 103, 143, 200, 205, 210, 211, 212, 246, 255, 372, 411, 433, 442, 487, 503, 543, 589
Paltiel:	171
Papías:	358, 371, 377
Papini:	429
Paraíso Terrenal:	591
Parán:	127
Paris:	166
Parusia:	513, 529, 544, 549, 570, 571
Pascua:	30, 55, 82, 104, 110, 117, 122, 137, 140, 159, 195, 242, 358, 363, 419, 423, 446, 467, 492, 514, 577, 587, 588
Patmos:	393, 560
Paulo:	488, 621
Pecaj:	188
Pecajya:	188
Pedro, San:	17, 22, 43, 79, 124, 276, 314, 357, 358, 359, 360, 363, 364, 366, 367, 369, 371, 372, 373, 377, 378, 379, 382, 389, 393, 399, 400, 403, 404, 405, 410, 413, 423, 424, 426, 433, 437, 438, 449, 458, 461, 475, 477, 479, 480, 483, 485, 488, 489, 490, 492, 493, 494, 495, 496, 505, 506, 547, 548, 565, 572, 580, 581, 598, 606, 632, 633, 638
Pendes:	504

Pentecostés:	104, 140, 159, 183, 198, 242, 276, 314, 363, 364, 387, 479, 488, 489, 492, 538, 543, 583, 588
Perea:	437
Pérgamo:	561, 580
Perge de Panfilia:	377, 495
Persia:	48, 99, 209, 220, 417
Phasael:	52
Pilato:	21, 26, 367, 389, 401, 403, 414, 433, 446, 447, 479, 480, 481
Pinjás:	336
Pío XI:	69
Pío XII:	16, 17, 69, 70
Pisidia:	495
Platón:	597
Plinio el Joven:	367
Policarpo, San:	369, 568, 587
Polícrates:	588
Pompeyo:	48, 51, 52, 211, 216, 363
Ponto:	364, 547
Prometeo:	343
Protestantes:	13, 14, 358, 471, 478, 599
Protogus:	63
Psusenne II:	176
Ptalopte:	151
Ptolomeo IV:	353
Ptolomeo Filadelfo:	353
Purim:	159, 210
Putifar:	100

Q

Qingú:	61
Qohélet:	301, 321, 322, 323, 631, 633, 638
Quenitas:	617
Quiriat:	177
Quirino:	381
Qumran:	12

R

Ra:	63
Racías:	220
Rafael, Arcángel:	202, 203, 204, 579, 581
Rahab:	416, 544
Rahner:	69
Ramá:	412, 419
Raquel:	202, 419, 594
Rebeca:	97, 98
Roboam:	47, 179, 180, 188

Ródano, Valle del:	367
Roma:	48, 49, 51, 52, 69, 77, 216, 359, 363, 364, 367, 368, 369, 371, 372, 377, 381, 399, 418, 434, 487, 488, 490, 497, 498, 501, 502, 503, 504, 505, 507, 508, 519, 521, 523, 533, 535, 537, 565, 567, 569, 571, 572, 583, 587, 588, 594
Romanos:	13, 42, 205, 211, 216, 313, 363, 368, 418, 433, 434, 447, 452, 476, 481, 488, 499, 501, 502, 504, 507, 517, 562, 563, 567, 593, 623, 632, 633, 638
Rómulo:	77, 105
Rufo:	434
Rut:	31, 41, 57, 142, 159, 160, 193, 415, 416, 631, 632, 638

S

Saba:	178, 418
Sadoc:	172, 196
Saduceos:	433
Salamina:	377, 495
Salmanasar:	185
Salomón:	47, 49, 50, 53, 54, 73, 92, 95, 103, 112, 132, 160, 161, 169, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 183, 192, 196, 227, 286, 315, 316, 325, 329, 330, 331, 341, 349, 351, 373, 575, 590, 591
Samaría:	47, 55, 143, 174, 179, 180, 185, 186, 187, 233, 235, 236, 240, 256, 259, 278, 287, 288, 382
Samaritana:	461, 463, 468, 469
Samaritano:	77, 285, 388, 443, 456, 457, 469
Samei:	170, 175
Sammai:	424
Samotracia:	40
Sanedrín:	119, 386, 388, 446, 447, 480, 490, 497
Sansón:	16, 130, 155, 156, 157, 450, 541, 579, 592, 606
Sara:	33, 86, 96, 202, 203, 204, 541, 579
Sardes:	561, 580
Sargón II:	47, 105
Sartán:	148
Satán:	93, 172, 203, 297, 344, 347, 348, 425, 426, 427, 569
Satanás:	76, 91, 201, 203, 204, 341, 347, 378, 418, 425, 427, 428, 429, 453, 455, 528, 529, 559, 561, 564, 565, 567, 577, 582, 587, 598
Saulo:	377, 377, 490, 494, 502
Sear-Yasub:	234
Sefarvaim:	186
Sefatías:	171
Seir:	339
Selenco:	219
Seleuco:	219

Sellum:	188, 273
Semitas:	25
Senaquerib:	106, 186, 187, 188, 200, 226, 236, 287
Sergio:	488
Set:	76, 77
Shuruppak:	80
Sibila:	352
Silo:	49, 161, 177
Silvano:	547
Sima:	166
Simón:	211, 219, 336, 347, 360, 441, 548, 581
Simón el Cirineo:	434
Siná:	48
Sinuhé:	166
Sión:	235, 236, 278, 288, 307, 310, 412, 445
Siquem:	155, 179, 339
Siquemitas:	99
Siracusa:	497
Siria:	47, 48, 50, 52, 175, 212, 216, 233, 239, 245, 381, 495, 543
Sísara:	155, 207
Sobna:	236
Sodoma:	79, 85, 87, 92, 100, 303, 549, 551, 552, 579
Sofar:	344, 345
Sófocles:	343
Sosaq II:	50
Soter:	386
Steimman:	182
Sucot:	186
Suetonio:	368, 418
Sunam:	185
Sunamitis:	227
Susana:	267, 270, 386

T

Tabor:	424
Tácito:	367, 418
Tamar:	171, 416
Taoismo:	615
Tarsis:	283, 286
Tarso:	233, 502, 506
Teglatfalsar III:	226
Tehóm:	62
Tel Aviv:	886
Teodoreto:	64
Teófilo:	487, 490
Terá:	85

Tercio:	507
Tertuliano:	393
Tesalónica:	478, 527, 531
Tesalonicenses:	42, 495, 499, 501, 502, 513, 527, 529, 632, 633, 6385
Testigos de Jehová:	14, 81, 270, 412, 533
Tiamat:	61, 62
Tiberiades:	53, 179
Timoteo:	17, 42, 219, 220, 495, 499, 501, 502, 521, 522, 527, 531, 532, 533, 535, 541, 632, 633, 638
Tiridates:	417
Tiro:	47, 50, 176, 180, 214, 437
Titico:	520
Tito:	501, 502, 515, 535, 536, 632, 633, 638
Tito Livio:	42, 48, 77
Toab:	168
Tobías:	22, 31, 41, 57, 199, 200, 202, 203, 204, 205, 207, 209, 430, 451, 631, 638
Tobit:	199, 201, 202, 579
Tola:	157
Torah (Torá):	59, 108, 109, 115, 257
Torre de Babel:	62, 65, 83, 84, 85
Toscanini:	601
Toth:	63
Tracia:	504
Traconitide:	389
Trajano:	367, 393, 397
Trípoli:	11
Tróade:	40, 490, 496
Tsikal:	49

U

Urías:	171
Uta-Napistim:	77, 80

V

Valentín:	368
Vasti:	209
Vaticano:	12
Venus:	386
Víctor:	588
Virgen Stma.:	75, 162, 170, 235, 319, 358, 363, 412, 451, 453, 466, 580, 595, 613
Virgilio:	597

W

White, Ellen:	270
---------------	-----

Wikenhauser, Alfred: 399, 537

X

Xistros: 77

Y

Yadúa: 191

Yared: 77

Yavé: 12, 20, 25, 27, 28, 30, 32, 35, 48, 53, 54, 55, 62, 76, 82, 92, 93, 95, 96, 103, 107, 110, 111, 112, 116, 117, 118, 119, 123, 129, 133, 134, 139, 142, 143, 150, 151, 153, 154, 155, 160, 162, 163, 165, 166, 170, 171, 172, 174, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 192, 196, 199, 200, 203, 206, 209, 211, 218, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 234, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 246, 249, 250, 256, 257, 258, 259, 264, 266, 260, 273, 275, 276, 277, 278, 279, 281, 282, 287, 288, 289, 291, 293, 297, 299, 303, 307, 308, 318, 319, 329, 341, 342, 346, 347, 384, 386, 418, 421, 442, 454, 470, 472, 473, 479, 482, 495, 563, 579, 591, 594, 595, 605, 606, 617

Yedutún: 308

Z

Zabulón: 472

Zacarías: 15, 35, 37, 89, 145, 169, 188, 195, 223, 227, 231, 238, 273, 280, 297, 299, 347, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 412, 445, 446, 450, 454, 564, 565, 580, 631, 633, 638

Zaqueo: 89, 357, 382

Zebedeo: 438, 484

Zelotes: 433

Zeus: 215, 343, 384, 386,

Zorobabel: 48, 195, 295, 297, 352, 415, 565

Zuzim: 79